

中国民族民间舞蹈集成

中国 民族民间舞蹈 集成

湖北卷(上)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区划划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge ,击鼓边符号 \frown ,记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》	(I)
前 言		
凡 例	(V)

上 卷

湖北民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(15)
本卷统一的名称、术语	(22)
凤凰灯	(37)
戏凤凰	(68)
散戏灯	(79)
单龙戏虎	(100)
高跷龙灯	(117)
小草把龙	(125)
草把龙灯	(139)
五龙拱圣	(149)
板凳龙	(161)

三节龙·跳鼓·····	(173)
麒麟舞·····	(184)
麒麟送子·····	(204)
高跷狮子·····	(215)
赶五岳·····	(229)
火狮子·····	(242)
宜昌花鼓·····	(248)
大冶花鼓·····	(279)
亮花鼓·····	(294)
地盘子·····	(313)
打花鞭·····	(329)
补背褡·····	(339)
麻城花挑·····	(348)
摘 花·····	(365)
碟子舞·····	(390)
双花棍·····	(403)
双头人·····	(417)
刘海戏金蟾·····	(425)
踩 茶·····	(446)
老背少·····	(457)
海 马·····	(467)
万民伞·····	(487)
独人轿·····	(505)
赶 象·····	(516)
独角兽·····	(528)
赶蛤蟆·····	(535)
司老爷查街·····	(541)
广水高跷·····	(551)
大头和尚戏柳翠·····	(580)
郢县彩船·····	(595)
双座旱船·····	(627)
五虾闹鲇·····	(647)
搭虾子·····	(661)

下 卷

蚌壳精.....	(671)
白鹭戏蚌.....	(680)
推 车.....	(692)
推故事.....	(704)
溜老三推车.....	(719)
枫林车灯.....	(728)
滚灯舞.....	(747)
碗 灯.....	(764)
九莲灯.....	(773)
锄头灯.....	(781)
三棒鼓.....	(800)
赶 鼓.....	(809)
鼓台舞.....	(823)
张飞擂鼓.....	(833)
吊蝴蝶.....	(854)
蝴蝶闹金瓜.....	(870)
放蝴蝶.....	(883)
浪子踢球.....	(896)
襄阳端公舞.....	(907)
喜 神.....	(911)
跳 神.....	(938)
扛 神.....	(955)
请 水.....	(981)
降 魔	(1017)
桃弓柳箭	(1026)
架菩萨	(1039)
地龙灯	(1050)

鄂西耍耍	(1060)
文耍耍	(1062)
武耍耍	(1077)
文武耍耍	(1096)
打土地	(1111)
傩 舞	(1119)
摆手舞	(1136)
八宝铜铃	(1144)
跳 丧	(1151)
闹灵歌	(1210)
绕 棺	(1228)
滚龙莲湘	(1253)
肉莲湘	(1266)
苗 鼓	(1273)
丈鼓舞	(1281)
花花灯	(1293)
后 记	(1308)

湖北民族民间舞蹈综述

湖北，地处祖国腹地，位于长江中游，洞庭湖以北。东邻安徽、西靠四川，南连江西、湖南，北接河南、陕西。西、北、东三面为山地和丘陵环抱，中、南为古云梦泽淤积而成的江汉平原。鸟瞰全境，略呈向南敞开的半环抱型地貌。全省自老河口向南，经谷城、南漳、宜昌、宜都一线，大致分为东西两大部分。西部是连绵起伏的崇山峻岭——鄂西北，由秦岭山脉东延部分、大巴山脉东段与武当山脉、荆山山脉组成山体高耸的“鄂西北山地”；鄂西南，由巫山山脉、武陵山脉等组成山峦秀丽、景色迷人的“鄂西南山原”。东部——鄂东北，由大别山、桐柏山相继南延，构成鄂豫皖之天然屏障；鄂东南，以幕阜山为主体的低山丘陵，其地势如犬牙交错，谷岭相间。被誉为全国“十大粮仓”之一的美丽富饶的江汉平原，位于全境中心腹地，这里一马平川、土地肥沃，从古至今，一直是我国重要的农业地区。

万里长江，在本省由巫峡中段入境，横贯千余公里，由黄梅经赣、皖、苏，注入东海；历史上久负盛名的汉水，九曲回肠，由丹江进入江汉平原，在武汉汇入长江。省内有中小河流千余条，多以长江为流向，形成向心状水系。湖北素称“千湖之省”，境内有大小湖泊千余个，星罗棋布的湖泊与纵横错综的河流交织相通，构成了水乡泽国秀美绚丽的景色。

湖北省自古有“九省通衢”之称。长江横贯东西，京广、焦枝铁路纵穿南北，河港湖汉结网穿梭，古道新途四通八达。

湖北疆域，历经变迁。自“禹分天下为九州”（《尚书·禹贡》）以来，湖北大部分属荆州。东周时期，为楚疆域的主要部分。秦统一中国，湖北大部曾以“荆”和“荆楚”称之。西汉，湖

北主要部分属荆州刺史部。东汉末属“荆州牧”。三国时期,分属吴魏。两晋南北朝时期,仍称荆州,后一度称鄂州。唐时,湖北曾分属山南、江南、淮南、黔中道。宋,属荆湖北路。元朝,曾分属湖广、河南、四川、陕西行省。明代,属湖广省。清,属湖广左布政使司,后改名为湖北省,沿袭至今。疆域变迁,社会衍进曾带来历史上的人口迁徙、民族交融,从而形成民族文化的相互影响。

长江流域是中华民族文化的一大摇篮。远古时期,湖北这块土地上就有人类活动。在鄂西北,发现了旧石器时代的人类化石,有“郧县人”(距今约 70 万年)、“郧西人”(距今约 50 万年)。在鄂西南,发现了“长阳人”(距今约 10 万年)。新石器时代的遗址全境发现数以千计,其中重要的文化类型有三峡地区的宜都城背溪文化(距今约 7000 年)、大溪文化(距今约 6000 年),江汉平原的京山屈家岭文化(距今约 4800 年)、天门石家河文化(距今约 4500 年)。湖北境内有着名的神农架,还流传有神农洞、炎帝庙等遗址。考古发现的商周以来的重要遗址有黄陂盘龙城商城遗址(距今约 3500 年)、大冶铜绿山古矿址(距今约 3100 年)、随州战国曾侯乙墓(距今约 2430 年)、江陵马山战国丝绸墓(约公元前 300 年)。秦汉以后的各种遗址几乎遍及全省。

湖北在中国革命史上具有重要的地位,汉初农民起义、元末农民起义、清末辛亥革命都从这里兴起。湖北又是英雄辈出、人文荟萃之地,楚庄王、屈原、汉光武帝刘秀、军事家诸葛亮、唐代“诗仙”李白、“茶圣”陆羽,明代“公安派”、“竟陵派”……都在这块土地上留下足迹。值得注意的是,不少名人志士还与舞蹈结下了不解之缘,他们的故事、诗文为湖北的舞蹈文化留下了闪光篇章。

作为湖北历史文化的—个部分,湖北民族民间舞蹈就在这得天独厚的自然、地理条件影响下,在社会历史的薰陶中,在传统和地域文化的氛围里形成、繁衍、延伸……

二

湖北的民间乐舞遗存物,按乐舞同源说,可上溯到新石器时代——天门石家河出土的陶铃(图 1)、京山惠亭水库、黄冈渚城、蕲春易家河出土的陶响球——这些经考古鉴定为 1 万至 4 千年前的原始娱乐器具,不少学者认为与乐舞有关。

本省崇阳县出土的我国迄今发现最早的铜鼓,是商代的祭典乐舞重器,从其典雅的纹饰、庄重的造型,可推断当时乐舞场面之隆重。

战国早期的乐舞面貌,以随州擂鼓墩曾侯乙墓出土的乐舞文物为代表。1978 年在这里发掘出古乐器 125 件,陪棺殉葬乐舞女伎尸骨 21 具;还有漆木器“彩绘鸳鸯盒”绘乐舞图与棺木漆绘“神奇怪兽图”。鸳鸯盒撞钟击磬图中有兽形人身者侧身舞棒撞钟,情态浪漫。“击鼓起舞图”(图 2)中有戴高冠佩长剑者,在击鼓中挥长袖起舞。“神奇怪兽图”(图

3)反映了本省早期拟兽舞蹈的驱鬼观念,为我们留下了宝贵的神话般的舞蹈形象。擂鼓墩出土的这些乐舞文物,在艺术上达到了极高的水平。

战国中期,在楚郢都一带出现凤鸟架鼓、彩绘编磬,还有漆木盾(江陵李家台出土),盾背面下缘左右,有赤色人各一,双臂向下,两腿弯曲如舞步“蹲裆式”,给人以古朴、神秘之感。

战国中晚期的舞蹈,在江陵出土的“舞人动物纹锦面衿”(图4)中可见到生动的例证。舞人动物图案横贯全幅,成双的舞人挥长袖起舞,此形态与民间舞常用动作“顺风旗”颇相类似。

战国时期的舞具,江陵枣村楚墓出土的竹木剑是,其中一把剑上刻有“举周羽”,为我们研究周以后的羽舞留下了珍贵的资料。

荆门出土的“兵避太岁”铜戚又是一证。此戚为舞具,两面有满身鳞甲,操蛇弄兽,足踏日月的开胯蹲裆舞人图案(图5),这种舞姿似水族爬行动物,现湖北民间舞中还承袭运用。

湖北曾经是楚疆域的主要部分,楚国是巫风弥漫之地。昔楚灵王骄奢淫逸、简贤务鬼,信巫祝之道,斋戒洁鲜以祀上帝。《吕氏春秋·仲夏记·侈乐》载“……楚之衰也,作为巫音”。《新论·言体》记“楚灵王信巫祝之道,躬执羽绂,起舞坛前”,楚地的巫舞不仅风靡于当时,甚至在后世民间也有余波。昔日楚人初创业绩的荆山一带,遗存有男子表演的“端公舞”,接送鬼神以求福。如《说文解字》所云“巫,以舞降神也”。

屈原楚辞中有对楚舞情态的描述——“灵偃蹇兮姣服,芳菲菲兮满堂。”(《九歌·东皇太乙》);“灵连蜷兮既留,烂昭昭兮未央”(《九歌·云中君》);有对舞蹈题材的反映——“《涉江》、《采菱》、发《扬荷》些”,还有吸收异族乐舞的例证——“二八齐容,起郑舞些;枉若交竿,抚案下些;竽瑟狂会,填鸣鼓些;宫庭震惊,发《激楚》些;吴俞蔡讴,奏大吕些……”(《招魂》)。

云梦睡虎地秦墓出土的斗兽铜镜及扁漆壶斗兽图是早期的拟兽舞的雏形,从湖北民间的“麒麟舞”、“龙虎斗”等舞蹈中可以见到历史的缩影。

西汉时期的舞蹈文物,突出的有漆龟盾上绘人兽各一:人着广袖服,侧身跨步向前,其步法完全模拟兽态,这是湖北早期的拟兽舞步的实例(图6)。这一时期的舞蹈,江陵凤凰山出土的木梳篦图上有生动写照(图7)。木梳上绘舞女,翘首含胸曲膝,略呈“S”形体态,挥长袖而舞。木篦上绘有男子四名,左中着冠佩剑者,服饰与春秋战国时期一脉相承。

湖北当阳出土的东汉画像砖,有羽人飞马(图8)宴乐、六博棋和建鼓舞(图9)。枝江出土的东汉画像砖“百戏图”有建鼓舞,左下方有一男一女,女子高髻,紧衣,广裙,宽袖,双手持巾,侧身应两袖;男子单跪,高低手,与女子相望。二者的立与蹲,柔与刚、巧与拙形成鲜

明对比。本省宜昌地区的民间舞蹈——花鼓中有类似的动作。

东汉时期,有兰台(今湖北钟祥)令史傅毅的舞蹈论著《舞赋》,这是早期传世的舞蹈美文形式,对舞会及舞人的描述极为生动,并称《激楚》、《结风》、《阳阿》这些民间舞是“材人之穷尽,天下之至妙。”屈原在楚辞中提到的民间舞蹈,汉代一直在流传,并受到重视。

南北朝时期,与吴歌并称的西曲“多为舞曲并倚歌”(见宋·郭茂倩《乐府诗集》)。西曲《江陵乐》中有舞蹈在民间表演的描写:“不复蹋蹄人,蹋地地欲穿……阳春二三月,相将蹋百草,逢人驻步看,扬声皆言好。”湖北境内的长江、汉水下游一带,这一时期流行的歌舞曲有《石城乐》、《莫愁乐》、《襄阳乐》、《三洲歌》、《襄阳蹋铜蹄》、《那河滩》、《孟曲》等,不胜枚举。《石城乐》中有对莫愁女形象的描叙:“……阳春百花生,摘插环髻前,挽指踏忘愁,相与及盛年。”《古今乐录》记“莫愁乐亦云蛮乐,旧舞十六人,梁八人。”莫愁乐曾作为南方代表性的民间歌舞影响后世。这一时期,傩舞盛行。宗懔的《荆楚岁时记》记载了荆楚一带“击鼓戴胡头、傩舞逐疫的情景。这一时期的舞蹈形象,可见楚鄢郢(今湖北宜城)出土的乐舞伎双唇罐”:罐上层十六名乐伎,下层为五人与三人一组的舞蹈。舞者中有一人似西域舞人。还有汉阳归元寺内南北朝“飞天舞人”石雕也提供了例证(见彩页)。这些例证,说明多种民间歌舞在湖北普及的程度。

唐代,湖北境内舞蹈活动极为盛行,在唐诗中可见其风貌。李白曾两次在诗中提到“襄阳白铜鞮”,这是一种儿童及女子歌舞,双足腕系铜铃,踢蹋起舞,歌舞与铃声同足的动作相合节。如《襄阳歌》“落日欲没岷山西,倒著接篱花下迷,襄阳小儿齐拍手,拦街争唱白铜鞮。傍人借问笑何事?笑杀山公醉似泥。”又,《襄阳曲四首》:“襄阳行乐处,歌舞白铜鞮。”从南北朝民谣到李白诗,襄阳白铜鞮一脉相承。高适诗《听张立本女吟》:“危冠广袖楚宫妆,独步闲庭逐夜凉……”李涉《竹枝词》:“十二三晴花尽开,楚宫双阙对阳台,细腰争舞君沉醉,白日秦兵天下来。”唐人的状人、咏史诗都提到楚妆、楚舞,足以说明楚舞至唐代仍有深远影响。

唐·复州竟陵(今湖北天门)人“茶圣”陆羽也曾作伶人,他“卷指伶党,著《谑谈》三篇,以身为伶正,弄木人,假吏、藏珠之戏”(《陆文学自传》)。《新唐书》、《云溪友议》、《乐府杂录》都将陆羽的参军戏称作“陆参军”。参军戏的表演形式“似乎只有舞和对白”(《中国音乐史稿》208页)并影响后世歌舞与戏曲。

湖北省博物馆藏唐代彩绘单髻女舞俑和平臂广袖女舞俑(见彩页),展示了当时在本省流行的广袖舞的神韵。宣恩县文管所藏“唐舞铜人”(见彩页),则是佛教在舞蹈文化中影响的例证。

宋,文学家王禹偁写《黄岗竹楼记》:“彼齐云,落星,高则高矣,井幹、丽谯,华则华矣,止于妓女,藏歌舞,非骚人之事……”,这段文字反映了当时有家养歌舞伎的风气。鄂州刺史黄庭坚的词《清平乐》:“采莲一曲清歌,急擅催卷金荷”,则是当时采莲歌舞的写照。

明·袁宏道《古荆篇》中写江陵乐舞，齐梁时期流行的白紵舞在当地流行：“雕鞍朱勒黄金羈，采桑陌上青丝笼，红粉楼中白紵词，白紵绿水为君起，青丝环佩如流水，东城丝管接西城……”（载《湖北通志》）。万历年间，麻城刘氏女子《追怀七兄金吾延伯歌姬散尽》诗有：“回首可怜歌舞地，年年春色为谁来？”（引自清·丁星海辑《湖北诗徵》卷十九）。据艺人传，刘氏延伯曾自蓄歌舞班。从江陵与麻城的文字记载看，明代民间歌舞在本省的一些城市也十分深入。

明清之际湖北境内的民间歌舞在顾景星《酒酣招百戏》诗中可见一斑：“酒酣招百戏，啰唢何纷拏，假狮西凉舞，髻髻琦蛮奴，似闻西凉破，西向悲啼嘘！”（《白茅堂集》康熙廿四年版）歌舞作为戏剧的补充，进入戏曲领域。鄂州博物馆藏斗彩瓶（见彩页）、通山九宫山百戏图即是例证。

清·李调元《观高跷灯歌并序》写道：“正月十四坊市开，神泉高跷南村来，锣鼓一声庙门出，观者如堵声如雷，双枝续足履平地，楚黄州人擅其技，般演并与俳優同，名虽为灯白日至……后宋元夕舞队阵，每逢大礼使必备。”诗中不仅赞扬了湖北黄州民间高跷的精湛技艺，也披露了宋、元以来，每年节庆必有大的舞队表演。襄樊市谯楼藏“乡人傩”浩荡舞队场面再现了这一壮观的情景，舞队中有高跷、彩莲船、龙、狮、凤、拜凳香、花灯，还有“钟魁嫁妹”、“昭君出塞”、“贵妃醉酒”等，虽以傩命名，但内容都在向世俗化娱乐性方面发展。这些现象说明，清代是湖北民间舞特别是春节舞队活动的又一高峰期。另，《湖北通志》、《襄阳县志》、《谷城县志》记载，本省各地的宗庙、祭坛特别多，这些现象从一个侧面真实地记录了湖北民间舞蹈的发展史。

三

湖北省民族民间舞蹈内容丰富，品种繁多。据全省的普查、复查资料统计，省卷编辑部对湖北全省近400种不同称谓的舞蹈形式曾进行了调查。本卷选入其中具有代表性的83个舞蹈节目。

为了让读者便于了解，现将全省的民间舞蹈按以下几种类型予以介绍：

一、年节庆典型的民间舞蹈 以春节、元宵节为主的在传统节日表演的舞蹈，是本省民间舞蹈的主峰。这一类型的舞如“龙灯”、“狮子”、“蚌壳精”、“彩船”、“高跷”、“麒麟”、“竹马”、“拉犁驴”、“老背少”、“陆地行舟”，还有“渔灯”、“凤凰灯”、“散戏灯”、“车灯”、“船灯”、“滚灯”等等。总体上看，这些民间舞蹈在形式上以拟兽、游乡行街为主。内容上，既表现节日的欢腾与喜庆，也寄托人们对来年丰收的渴望。其中不少舞蹈是反映一个民族、一个地区的图腾崇拜，寓有祖先崇拜的遗意。

二、农事渔猎型的民间舞蹈 这一类舞蹈在本省特别丰富,十分突出地反映了本省农业舞蹈文化的特质。这些舞蹈大都十分古朴,来源于时代久远的劳动实践,有的直接表现生产过程,有的用于劳动现场鼓舞和调剂生产情绪,也有的还只是一种舞蹈现象,并多以生产工具为道具,都反映较为典型的农耕渔猎生活。

属于这一类型的民间舞蹈有“栽田鼓”、“赶鼓”、“栽秧赶鼓”、“山鼓”、“单鼓”、“车水锣鼓”、“薅草锣鼓”、“催工锣鼓”、“锄头灯”、“踩茶”、“插秧舞”、“畛秧舞”、“插夫舞”、“农作舞”、“赶春牛”、“牯牛耕地”、“牛角炸鞭”、“晒婆赶鸡”、“撮麦子”、“打蝗虫”、“火麻舞”、“小小一担柴”、“搭虾子”、“渔翁戏蚌”、“扎老鳖”、“玩乌龟”、“船工舞”、“榨油舞”、“碓舞”、“打夯舞”。

三、武事争战型的民间舞蹈 有反映古代战争场面的,如表现武王伐纣战斗气氛的“巴渝鼓舞”,表现三国古战场阵势的“海马”、“杀故事”、“盆鼓”;有表现古代英雄、武夫形象的“武松打虎”、“醉罗汉斗虎”;有表现勇敢、强悍、尚舞精神的“剑舞”、“真武凳”、“棒灯”、“双头人”(“双人扳跤”)等。

这一类型的民间舞蹈,大多是舞蹈与武术的结合体,以武乐伴奏,表演者常见的装束是扎英雄巾、着打服、系腰带。舞姿刚柔相济、以刚为主,显英雄本色、阳刚之气。

四、丧事葬俗型的民间舞蹈 在本省占有突出的地位。这类舞蹈用于悼亡这一特定的时间与场合,表现当地的丧葬习俗。

其中最突出的是“跳丧”,各地又称“跳丧鼓”、“打丧鼓”、“丧鼓歌”、“三爷儿合”、“撒尔嘴”、“吆咧吹”,还有“闹灵歌”、“摇丧”、“转丧”、“闹丧”、“哭丧”,又有“绕棺”、“打绕棺”、“打拦棺”、“游尸”、“打待尸”等等。

五、喜事情爱型的民间舞蹈 在本省反映最为直观而又最为突出的是各种花鼓和花灯。这一类型的舞蹈大多由一男一女表演(常男扮女妆),男执扇女持巾,一低一高,一唱一和,载歌载舞,互为陪衬进行表演。绝大多数以表现爱情和民间生活为主。如鄂东的“大冶花鼓”、“花挑”、“扇子花”,鄂西的“地盘子”、“地崩子”、“耍耍”、“宜昌花鼓”,鄂中南的“补背褡”、“放风筝”等皆是。值得重视的是,这类舞蹈表演的时间和空间较其他民间舞蹈更宽广、更自由。

六、戏耍演艺型的民间舞蹈 其历史源头有的可追溯到汉唐时期。这一类型的舞蹈,少见盛大的场面和磅礴的气势,而表演者在运用小巧的道具上往往显示出高超的技艺。这一类型的舞蹈,或与杂耍结合,或舞中贯穿魔术变幻,具有丰富的趣味性和较突出的自娱性。“三棒鼓”、“九连环”、“碟子舞”、“摘花”、“七星高照”、“抛彩球”、“双抛球”、“浪子踢球”等属于这一类型。

七、宗教祭祀型的民间舞蹈 在本省占有特别大的比例。湖北境内有“巫舞”、“扛神”、“请七姑”、“牛头马面”、“打手印”、“挽诀”、“跳神”、“跳判”、“板凳香”、“桃弓柳箭”、“抬狗

老爷”、“求雨”、“祭土地神”、“打土地”、“打春神”等表现多神信仰的舞蹈。有古老的“傩舞”、“端公舞”。道教仪式中有较多的舞蹈成份,如“打道”、“降魔”、“散花”、“请水”、“操船”、“驻将”、“穿城”、“跑桥”等等。还有带佛教色彩的“碗灯舞”、“莲花碗”和佛教的“做法事”、“化缘会”等等。

为了便于读者了解——从本省实际出发——以上将湖北境内现存的民间舞蹈按这些方面进行介绍。同时,须向读者说明并请读者注意民族民间舞蹈的演变现象。源远流长的民族民间舞蹈,其本身包容着历史演进、民族交融、社会观念变化及民间舞蹈艺术自身的综合性等诸多因素。

四

湖北民族民间舞蹈千姿百态,内容、形式、风格各异的多种民族民间舞蹈遍及全省各地。从整体上看,表现出一种色彩纷呈而又和谐交融、兼收并蓄而又自成格局的气度。

湖北境内民间舞蹈的流布与本省的民族分布、人口流向、地理环境以至气候、交通、生产与生活方式都有不可忽视的诸多关联,诸多因素一起起作用,形成本省各地民间舞蹈不同的风貌。

从民族性格来看,鄂西南土家族苗族集中的地区个性颇为鲜明。这一区域含鄂西土家族苗族自治州和宜昌市所辖的长阳、五峰土家族自治县。这里古属巴国领地。《后汉书·南蛮西南夷列传》记巴人“俗喜歌舞”,《华阳国志·巴志》载“巴师勇锐,歌舞以凌殷人”,《蛮书》云:“巴人好踏蹄,伐鼓以祭祀,叫嚣以兴衰”,土家族是巴人的后裔,歌舞是土家人的传统,这个民族没有文字,舞蹈便成了记叙民族历史的工具,在古老的“摆手舞”中就有“开天辟地”、“砍火麻”、“种包谷”、“兄妹成亲”、“挽线织布”、“打猎”、“祭八部大王”等舞段,这些舞蹈积淀深厚的民族精神;又有神秘的“傩舞”、“还傩愿”、“神兵舞”、“靠灯”等品种,其他地区少见;引人注目的是这里在丧事葬俗活动中普遍流行的“跳丧”,是千百年传承下来的丧事舞蹈,“巴人好踏蹄……伐鼓以祭祀,叫啸以兴衰。”(《湖北通志》引《晏公类要》)跳丧的某些舞蹈动作,还保存着一些古老的图腾崇拜的遗迹。在本省不多见的徒手舞蹈中,土家族舞蹈占很大的比例。

鄂西南山地杂有少量的苗族民间舞蹈,其中的鼓舞颇有吸引力。苗鼓舞有不少风趣的拟猴的舞蹈动作,该舞又称“猴儿鼓”。这一鼓舞把树茆掏空当鼓打随之起舞,该舞源于原始狩猎活动中的赶野兽。与土家族舞相比,苗舞比较重视道具的运用,也比较讲究舞蹈中手足的配合,如果说土家族舞显粗犷,苗舞则显质朴。

鄂西南土家族苗族地区的民间舞,从内容到形式较大程度地保持本民族的风格特点,从而给人以生动的印象,其中较常见的典型的舞姿是下沉、屈膝、顺拐,身体随膝的运动而

产生颤动和以身体律动带手的扭摆,这是在高山、幽谷中长期的自然生产与生活感受的提炼,是一种生命的感觉形成的缩影,特定的鄂西南山原环境的“人工选择”,形成了这一地域性的山民的体态特征——与民族精神气质一起催化作用,形成了湖北土家族苗族区域的风貌,显示出这一带的清丽、浪漫的神彩与沉稳、憨健的性格。

鄂西南土家族苗族地区以外,湖北省其他地方的民间舞蹈绝大多数是汉族舞。

鄂中南,荆州地区全部和汉川、汉阳与云梦、应城部分地带的民间舞蹈有相近的风貌。这一区域的民间舞蹈以反映水乡生活和水族动物而别具风韵。例如有“搭虾子”、“五虾闹蚌”、“九珠九鳖”、“老鹅啄蚌”、“赶蛤蟆”、“插秧”、“采莲”、“车水锣鼓”等舞蹈,再现千湖之省的水乡泽国风情,这些玲珑剔透的民间艺术品,给人以秀丽而舒畅的感受。近泽而渔,精耕细作的劳动生活也培养平原地区人民的审美习性。这一区域的民间舞蹈,从身体的运动线到舞蹈队形的聚散与张弛,常常表现出一种流畅之美,飘逸之美。鄂中南平原地区的民间舞蹈,更多地吸收人们的智慧与再创造精神,讲究“好中加好”、“锦上添花”,往往在原有舞技之上又增新难度,新技巧(如“摘花”、“碟子舞”、“高跷龙”、“高跷蚌”、“三棒鼓”、“双莲湘”等舞)。

鄂中南在历史上曾是楚鼎盛时期的主要活动地域,“祭神鬼、重淫祀”的传统在民间舞蹈中大量遗存。例如江陵的“桃弓柳箭”、“板凳香”、“抬狗老爷”、“阴花鼓”、“金纸龙”、“牛头马面”、“麒麟头”,潜江的“驻将”、“戏龙头香”、“穿城”、“打手印”、“草把龙”、“五龙戏凤”、“武将菩萨”。这些舞蹈气氛神秘,姿态浪漫,手法夸张,情感强烈。

郧阳地区全部、神农架林区及其周围,荆山山麓一带,这一区域的民间舞蹈显现出大体相近的鄂西北风貌。深山藏古,古朴而又神秘的“端公舞”,现发掘于谷城、保康、南漳、郧县、丹江口等地,形式及内容别致的拟兽舞也很有生命力,如郧县的“凤凰”、“白鹤”、“蚂虾”、“金鱼”、“蛇”、“鼠”等即是。这里民间舞的风貌,楚之轻剽与秦之强悍兼而有之。武舞在鄂西北十分突出,表现出当地长期以来形成的尚武习俗。这里的“打腰鼓”、“地崩子”等舞蹈,在一定程度上带有秦风的强悍意味。

位于“吴楚之交,荆鄂之隘”的鄂东南低山地带的民间舞蹈,从表现内容到形式又有鄂东南地区的特点。龙舞的种类繁多,声势大——除常见的布龙外,还有“独角龙”、“高脚龙”、“矮脚龙”、“龙摆字”等等;并有“单龙戏虎”、“二龙戏珠”、“三龙破花”、“五龙拱圣”、“七星伴月”、“九龙盘鼎”、“十三龙下海”等一整套规模宏大,技艺丰富的龙舞场面。三国时,这一区域曾是吴的领地,长江沿岸各地流行的“盆鼓舞”,相传起源于三国时期的赤壁之战,是这一区域具有代表性的独特的品种。这一区域的祭祀性民间舞,犹有楚人尚巫的古代遗风,但其活动规模和舞动幅度又自成一格。

荆山山脉以东的今襄樊市大部 and 孝感地区北部大部分县市,其地理位置多与河南接壤,历史上曾有“襄南古道”、“随枣走廊”可通往洛阳古都,又有淅水、潁水、潧水自北而来,

这一区域的民间舞蹈呈现中原文化特色,代表鄂中北地域的风貌。这里发现了不少有价值的舞蹈文化遗存:如在宜城县流行的民间舞“赶象”,不仅具有楚文化史与古生物史研究的价值,还与殷周时期“成王立,殷民反,王命周公战伐之,商人服象”有密切的关联。这一区域的“独角兽”舞,表演者双臂与头部全被化妆成头顶的尖帽,两乳画成双眼,脐画成口,作武舞性独舞。此与《山海经·海外西经》记叙的“刑天与帝至争神,帝断其首,葬之常羊之山,乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞”一脉相承。这里的民间舞,常常显示出庄重、豪爽、敦厚、深沉的性格。

北起桐柏、大别山,南以黄梅、黄石、黄冈、黄陂、红安为外围,鄂东北与鄂西比较,很显然,在丧事活动中未发现舞蹈,而这里的戏耍演艺型舞较多。以彩球舞为例,在本省其他地区极少见,而在这里则是司空见惯。比如有蕲春的“彩球舞”,广济的“浪子踢球”,黄梅的“抛彩球”,英山的“双踢球”,黄石的“双抛球”等等。引人注目的是,桐柏山和大别山一带曾是革命根据地,在红安、大悟等县,近代有革命历史歌舞“天足舞”、“送郎当红军”流传。

鄂东北民间舞蹈常常表现出朴实中见浪漫,粗犷中见细腻的特征,动作刚柔相济,节奏起伏明朗,既展示楚文化的历史风韵,又在一定程度上受到下江文化的影响,如黄梅、广济(武穴)的民间舞蹈,节奏舒展,动作柔韧,并带较浓郁的戏曲味。

以上介绍的是湖北民间舞蹈的可供互相比较的自然状的几个区域,区与区之间的色彩呈过渡性的渐变态。

湖北民间舞蹈色彩纷呈而又和谐交融,兼收并蓄而又自成格局,含有诸方面的形成因素。民族性、地域性是形成民族民间舞蹈特质的第一位因素;而高山大川,险滩幽谷等地理环境的封闭性,在一定程度上历史地起到了“保存”民族民间舞蹈的作用。本省境内鄂西南山原,鄂西北山地,鄂中北岗地,鄂东南低山地带等不同的地貌也是形成这些区域民间舞蹈不同风貌的因素之一。

就本省民间舞蹈分布状态而言,长江、汉水和古交通干道是它的“传送带”,而江水流域与干道两侧又是民间舞蹈色彩的混融区和过渡区。例如,洪湖地处鄂西南、鄂东南与洞庭湖交界汇合处,靠该县南部的长江沿线有“赶鼓”舞流传,其音乐也呈交汇状,该县北部平原地带则未见此舞,洪湖北部民间舞蹈内容与形式都与南部有差异。再如,巴东县以绿葱坡三尖观为中心称“前后八里”、“前四里俗尚与鄂鄂相似,后四里古为夷蛮”,舞蹈风貌有所不同。

集聚的人群是民间舞的载体,舞蹈风貌随民族交融、人口迁徙与历史的发展而演进。本省历史上,人口迁徙、民族交融十分频繁。宋玉《对楚王问》载:“客有歌于郢中者,其始下里巴人,国中属而和者数千人”。可见早在两千年前,巴楚之乐已在互相交流。史料记载甚多:三国时,刘备曾率荆州大军一支入巴蜀。汉末,流入陕的巴人“总数数万家”,于晋惠帝年间回川,建立“成汉”小国——含今鄂西地域。五代时期,江西彭氏一支迁入鄂西,后来发

展为强大势力。元末,“朱陈之战”陈友谅兵败,其部落籍土苗居住区。元明时期,有“江西填湖广,湖广填四川”的人口大迁徙,李自成余部 30 万人在李锦率领下奋战十年,失败后,流布鄂西各地。《长阳县志》载,明清以后,江夏一带不少汉民因战乱和灾荒循清江避入长阳山谷。恩施《容美土司史料汇编》记《田斗泰竹枝词》,有“一夜元宵花鼓开,杨花柳曲四川腔”句,可见蜀川乐舞东渐之一斑。人口迁徙和民族交融的历史,一定意义上也是舞蹈文化交流、吸收、发展、扩散,从而在地域之间、民族之间互相影响的历史。

本省由于地理位置的特殊性,形成了各种文化(包括舞蹈文化)的综合面貌,地处楚文化发祥地的湖北民族民间舞蹈,在其繁衍过程中继承和发展了楚舞以来的传统,体现出兼收并蓄而又独树一帜的特有风采。

五

湖北民间舞蹈具有顽强无比的生命力。各种样式的民间舞蹈都以其执着的、充足的、富于实质性的表现手段,表现出某一地区、某一民族、某一人群的物质生活方式和精神寄托。人民群众的精神寄托,是民族民间舞蹈久传不衰的重要因素。

浓郁的古楚遗风使湖北民间舞蹈十分引人注目。其中一些舞蹈,使表演者深深地感受到他们是处于一种重大的礼仪之中;同时使群众体会到,这种舞蹈表现的是带有巫术性质的语言,是人神之间的交往。

湖北民间舞蹈的多次田野调查表明,全省相当数量的舞蹈与信仰习俗结缘。如鄂中南江陵的三十种舞蹈形式中,有十四种与此相关;鄂西南七十二种舞蹈形式中,有三十种反映信仰习俗。

楚人崇凤的遗风在湖北民间舞中时常可见。本省的郧县、郧西县、竹溪县、房县、十堰市、丹江口市、武昌县、洪湖市、潜江市、崇阳县、通山县等地都有凤舞;凤的造型与舞的表演又各具风采;全省在近三十种舞蹈中有以凤命名的动作,还有相当多的以凤命名的音乐曲牌,这些世俗中的乐舞与大量出土的文物相辉映——突出地揭示了楚人对凤的尊崇。凤的造型特别考究,集十几种吉祥物的形态于一身,人们把一切美好的东西都赋予它,也把深深的敬仰寄予舞者,舞者虔诚地一举一动,出神入化,“脚手眼身法连心肝脾肺神”。凤舞积聚着楚地的民族自尊与敬重祖先的精神,也凝结着人们对善与美的向往,给人以静、细、雅的崇高感受。

楚人崇火的习俗随着时代的演进在本省民间舞中以多种形式出现。在本省各地有名称相同而形式相异的“火狮子”、名称各异而实则相似的“火龙”、“赤龙”等舞蹈,又有“火王爷出晒”祭火神舞。舞蹈高潮处往往运用“莽火”、“放焰口”、“焰火架”等烟火技巧,让繁星般的火花喷射空中,表演推向狂放。也有在表演进行中将舞具突然改用火来装点,如“板凳

龙”中的点火起舞,用火的流光来完成舞的形象;“三棒鼓”中改舞棒为耍火把,把四、五团火球轮番抛上天……据传,楚人的祖先祝融为火神,服于炎帝。这些艺术现象,可谓楚地的自然崇拜在现实生活中的变幻再现,也是祖先崇拜的曲折的表现。

“楚人尚巫”的余绪在荆山山谷的“端公舞”中有所存遗,正如艺人说“脚手动,不离阴阳五行;口念唱,不离天地鬼神”,巫本为“接送鬼神之术”(《周礼》),这种古老的舞风残存至今,除了楚开创地的历史烙印作用,也可见端公舞在偏远封闭山区还有某种“可用性”。其中有祖辈留下的信仰习俗,也有现实的观赏价值。端公入神坛如神灵附体,舞蹈则是“动作到哪心到哪”,气氛神秘,心态虔诚,动作沉稳,动律简洁,舞段结构严谨,这是由巫风沿袭下来的楚地祭祀舞“活化石”。

楚人多神崇拜的古老传统在湖北民间舞蹈中还可可见其影响,仅南漳端公舞中的“扛神”,就要请、敬、拜、送诸神二百三十多名。其中提到的神,不少与屈原《九歌》中相似。本卷收入了“喜神”、“跳神”、“傩舞”、“打土地”、“架菩萨”等民间舞蹈,读者可从中领略其古老的神韵。

在湖北民间舞蹈中,我们可感受到当地先民遗传下来的旷达的人生宇宙观念和浪漫无羁的性情——跳丧是其中最典型的印证。尤其在鄂西南山村,不管哪家老人去世,邻里村民都要来为之跳丧,认为是“顺头路”、“白喜事”,鼓乐彻夜震响,歌子你唱我和,舞者彼此穿插,情绪热烈高昂。当地人以为,由生入死,由死入生,生之死之,死之生之,乃是自然的循环——人始于无而最终归于无。

古今能包容,雅俗能统一,多元交汇,兼收并蓄是湖北民间舞蹈从整体上体现出来的“大气度”;也正因为此,湖北民间舞蹈久传不衰。

这种包容与统一,表现为湖北民间舞蹈思想内容的复合与社会功能的演进。如来凤地龙灯的由来,有说是“楚霸王建功业后,令百姓扎龙凤灯歌舞,以示缅怀”。也有说“舞地龙为扫瘟驱疫,求风调雨顺。”跳摆手舞,一种说法是纪念土家族的三位民族英雄,另一种说法是纪念八峒酋长(八部大王),另一说这是古廪君国的拜手舞,再一说是武王伐纣军前舞遗存,还有说这是土家族祖先为征服自然、抵御侵略的一种健身方式……各式各样的思想内涵使摆手舞成为一块多棱的宝石,无论从哪个角度看都闪射着光彩。鄂西南流行的“耍耍”,源于古代娱神歌舞,原称为“耍神”,后又由酬神发展至民间贺喜、道喜,后又演变成以反映男女爱情生活为主的双人舞。荆州地区的“莲花碗舞”,有源于道教解冤攘灾之说,起源于孟兰会放河灯之说,还有说该舞是纪念杨贵妃的。这一地区的“摘花”起于新娘出嫁时沿途报花名的婚嫁习俗,后来发展成舞蹈,在民间赛会、贺喜、祝寿时表演,再后被民间戏曲吸收。

湖北民间舞蹈常常表现出形式上的综合性——也是内容上的复合性必然带来的。

湖北民间舞蹈往往溶汇当地人神形体态、语言音调、服饰衣着、技术工艺以至生活环

境、社会风貌等等形式,而构成规模宏大的整体效果,并且其中透出一种民族与地方文化的意味——这种意味,乍一接触很难——道出,但是,它又无处不在。民间舞蹈具有形式上的综合性构成的天然优势——从这个角度看——其他的艺术形式不可与之相比。

湖北民间舞蹈在实践活动中不断地聚积人民群众的智慧 and 创造能力,就拿本省的高跷表演来说,各地不断改进、不断出新、不断派生出新的形式。如我省就有“新洲高跷狮子”、“沔阳高跷龙”、“高跷蚌”,咸宁有“高跷莲湘”、“广水有“高跷拉犁”、“高跷扑蝶”、“高跷叠罗汉”,洪湖有“高跷跑马”,枣阳有“高跷大头和尚戏柳翠”……多姿多彩,不胜枚举。

形式上的综合性在道具方面也不乏其例。如凤的造型:“鸿前麟后,蛇颈鱼尾,鸛桑鸳思、龙文龟背、燕颌鸡喙”,至少综合了数十种动物形态而成。再如外地不多见的水兽灯(独角兽),其造型是“龙头、犀牛角、麒麟鼻、虎耳、豹牙、鱼身、鸟尾”。还有“九珠九鳌”、“麒麟头狮”等道具,其造型都具有包容、综合、交汇的特点。

动作性与思想性的融合在湖北民间舞蹈中常常见到。如洪湖的“降魔”舞,有“势不两立”、“横眉冷对”、“难解难分”、“不见高低”、“初见分晓”等动作,比较生动地演示了“降魔”的全过程。反映三国之战的“海马”舞中,队形变换示意古阵法,有“长沙阵”、“荆州阵”、“长坂坡阵”、“五马破曹”、“六合荡阵”等都有所指。红安县流行的革命历史歌舞“天足舞”,其中有“夸金莲”、“羞金莲”、“探金莲”、“大脚步”等“点题”的舞姿。这些特定的动作与明确的思想内容相融合——在这种特定的情况下,独特的民间舞的形式也就是它的内容。

从湖北民间舞蹈中可窥见人民群众的崇尚、向往及审美习惯,“凤凰展翅”、“鸳鸯戏水”、“黄龙缠腰”、“雪花盖顶”、“犀牛望月”、“美女梳头”,这些常用动作与“一河两岸”、“二龙分水”、“双马进槽”、“三国鼎立”、“四星拜月”、“五珠连环”等舞蹈线路图案一样,都是融合当地群众心理因素的有意味的形式,这些舞蹈形式因为带象征意味的名称而使表演者和观众得到一种心理上的享受;也正是因为这些有意味的名称,民间舞蹈更加广泛地在各地流传和被应用。

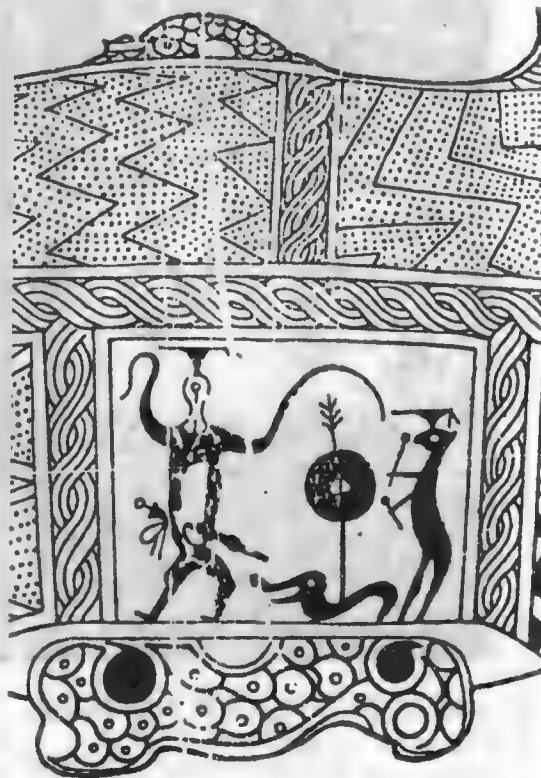
湖北民族民间舞蹈具有别具一格的特质。从其幽深的本源流淌开来,在与旁系支流交汇时又具有向心聚合力;在得天独厚的条件下与长期的社会实践中不断聚积楚地人民的智慧和才能。湖北民族民间舞蹈在一定程度上显示出东方艺术的顽强的生命力。

《中国民族民间舞蹈集成·湖北卷》编辑部

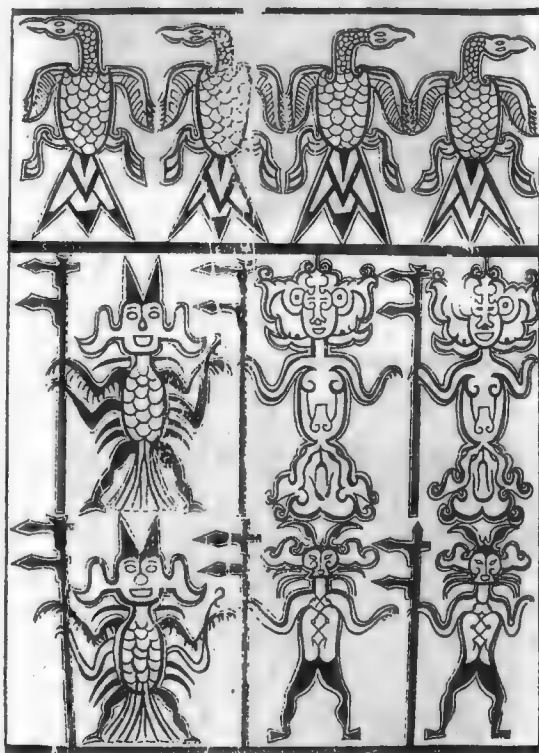
(孙桂庆执笔)



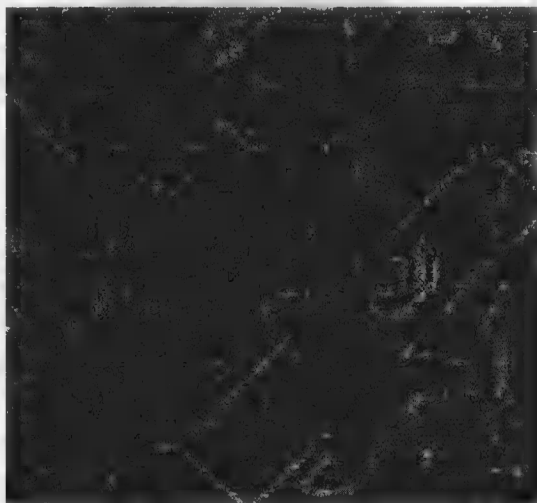
(图1) 天门石家河出土(新石器时代)
陶铃 (湖北省博物馆供稿)



(图2) 随州擂鼓墩曾侯乙墓出土
(战国早期)击鼓起舞图
(随州市民舞编写组供稿)



(图3) 随州擂鼓墩曾侯乙墓出土
(战国早期)神奇怪兽图
(随州市民舞编写组供稿)



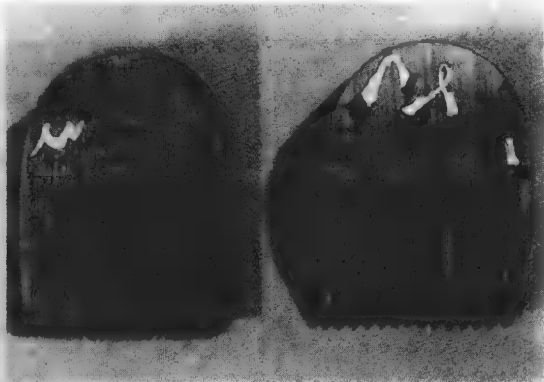
(图4) 江陵出土(战国中晚期)舞人
动物纹锦面衿 (院文清供稿)



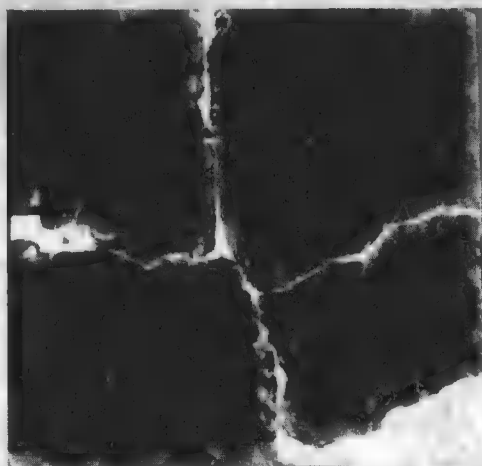
(图 5) 荆门出土(战国中晚期)兵避
太岁铜戚舞人图案 (孙桂庆摄)



(图 6) 荆州博物馆藏(西汉)漆龟盾
(院文清供稿)



(图 7) 江陵凤凰山出土(西汉)木梳篦
(院文清供稿)



(图 8) 当阳汉画像砖 羽人飞马
(当阳市博物馆供稿)



(图 9) 当阳汉画像砖 建鼓舞
(当阳市博物馆供稿)

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
武 汉 市	市 区	打花鼓、推小车、龙灯、狮子、高跷狮子、竹马灯、虾子灯、高龙、滚龙、高跷、打莲湘、彩莲船、踩地鼓子、扑蝴蝶、蚌壳精、凤凰灯、推车、鳅龙灯、大头娃娃、鹤蚌相争、赶会、虾舞、老汉推车、鱼虾闹鲢、车灯、花灯、板凳龙、腰鼓、秧歌
	武昌县	凤凰灯、八样锦、天狮、老背少、背桩、抬桩、鼓灯官、一家勤、双推车、蚌壳精、花果山、抛绣球、龙灯、狮子、彩莲船、龟驮(背)碑、金鱼闹莲、娃娃打架、百鸟朝凤、老汉推车、虾子灯、高跷狮子
	汉阳县	高灯、天狮子、地狮子、双狮戏珠、推车舞、蚌壳精、虾子灯、龙灯、高龙灯、腰鼓、彩船、高跷、莲湘与大头娃娃、高跷赶翠驴、扑蝴蝶、五虾闹鲢、地故事、卖杂货
	黄陂县	龙灯、滚灯、高脚龙、墨龙、狮子、天狮、地狮、僵狮、高跷狮子、板凳狮子、出亭子、竹马、打莲湘、彩莲船、老汉推车、蚌壳精、鳌鱼灯、拉牛、虾子灯、拉翠驴、破城、碓舞、告衣旦、回车马、闹洞房、榨油舞
	新洲县	驯翠驴、蚌壳精、跑竹马、打莲湘、推车、虾子灯、板凳龙、龙灯、翻亭子、高跷狮子、彩莲船、八十八行、狮子舞、挑花篮、道士度亡
黄石市	市 区	双推车、双抛球、板凳龙、狮子、龙灯、蚌壳精
	大冶县	大冶花鼓、玉莲汲水、花灯、滚灯、五马破曹、双过岭、狮子、龙灯、板凳龙、蚌壳精、菩萨出方

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
十堰市	市 区	彩船、狮子舞、龙灯、小推车、凤凰舞、高跷、打夯舞、端公舞、待尸、老背少、蚌壳精
	沙市市	狮子、龙灯、九莲灯、虾子舞、搬运号子舞
	荆门市	推故事、踩茶、跑马、娃娃摔跤、秧歌舞、请水、虾子灯、小推车、莲湘、蚌壳精、彩船、龙灯、狮子、黑驴子滚滩、麒麟、罗汉戏柳、高跷、腰鼓舞、武松打虎
	鄂州市	玩命、蚌壳精、打莲湘、双推车、十二月花神、玉连环、龙灯、五虾闹鲢、高跷、彩莲船、狮子舞、抛彩球、竖龙
襄樊市	随州市	九莲灯、姜公背姜婆、独角兽、板凳龙、独人轿、蚌壳精、独轮车、舞狮、高跷、旱船、竹马、拉犁驴、花灯舞、采茶、采莲船、西游牛、虾子灯、端公舞、道教做道场、放焰口、大头娃娃、佛教做法事、斋公做斋仪式、四人船舞、倒骑驴、孟兰会舞
	老河口市	蚌壳精、彩莲船、高跷、孝歌仪式舞、地花灯、大头舞、光鼓、板凳舞、龙灯、板凳打狮子(文武高台)、蚌壳斗蚂虾、小车犁驴、花篮、抬妆故事、滚灯、五马踏草、撩牢、滚灯狮子、旱船、打花棍
	枣阳市	大头和尚戏柳翠、放风筝、老背少、拉犁驴、大过桥、游尸、扇子舞、踩高跷、龙灯舞、舞狮子、玩旱船、背阁、白鹤钓蚌、秧歌、板凳龙、狗老爷、打拦棺、跑道场、高台故事、推小车、竹马、花花棍、腰鼓、金毛狮子、独杆轿
	襄阳县	巴渝鼓、彩棚舞、张公背婆、放风筝、蚌壳、襄樊秧歌、旱船、岸秧草、大头和尚戏柳翠、打花棍、跑驴、采莲船、采茶灯、观灯、故事、钟铃舞、司老爷查街、龙灯、推车舞、狮子舞、高跷、孝歌、花鼓舞、晒婆赶鸡、跑道场、插夫舞、端公舞、楞套舞
	宜城县	拉犁驴、火王爷出晒、老背少、赶飞蛾、玩麒麟、赶象、玩狮子、高跷、龙灯、蚌壳精、跑道场、划旱船、海马子、推旱车、女巫、麒麟送子、高台故事、大头和尚戏柳翠、天狮子
	谷城县	滚灯舞、端公舞、腰鼓舞、高公喜神、大头舞、骑竹马、玩外坛、旱船、板凳龙灯、龙舞、狮舞、花棍舞、老背少、高跷、高台故事、碟子舞、花篮舞、扑蝴蝶、跳判、水波浪、小车舞、抬冲老爷、蚌壳舞、扎老鳖、双人扳跤、捆马、荷花舞、秧歌舞、转丧、做道场、放焰口、九莲灯、司老爷查街
	南漳县	转丧、端公舞、龙灯、彩船、引掉拴、狮子、蚌壳、采茶、牛角炸鞭、穿梭、竹马、刘海戏蟾
	保康县	穿场花鼓、独角尼姑舞、蚌壳舞、端公舞、龙灯、采茶、彩船、请七姑、转丧

(续表)

流传地区	舞 蹈 名 称
荆 州 地 区 仙桃市	蚌壳精、高跷龙灯、虾子精、吉雀子、老背少、彩莲船、龙灯、台狮子、地狮子、高跷、推车花鼓子、莲湘、摘花、虾子舞、骑竹马、骑犟驴、三棒鼓
石首市	虾子精、跳丧鼓、碗灯舞、蚌壳精、彩莲船、竹马、地花鼓、推车舞、狮子、龙灯、高跷、祭土地神、栽秧赶鼓、老汉推车、求雨、八仙过海
天门市	溜老三推车、摘花、夫妻莲湘、三棒鼓、碟子舞、降魔舞、龙灯、五虾闹鲇、采莲船、蚌壳精、渔鼓灯、狮子、九珠九鳌、拉犟驴
洪湖县	赶鼓、五虾闹鲇、玩乌龟、蚌壳精、八仙过海、彩莲船、龙灯、转丧鼓、推车、高跷、腰鼓、莲湘、狮子、凤凰灯、天星故事、平台故事、天星亭阁、穿神、地龙、板凳龙、小小一担柴、降魔、高跷跑马、搭虾子、穿城、龙虎斗、草龙、阴花鼓、龙舟、盘龙、竹马、凤舟
潜江市	坐赈饥、老鸱啄蚌壳、九妖十八洞、武将菩萨、纸龙灯、五龙戏凤、花棍舞、草把龙灯、打手印、彩莲船、穿城、狮子、蚌壳精、海马、戏龙头香、赶蛤蟆、驻将、草地龙灯
江陵县	板凳香、跳丧、桃弓柳箭、五虾闹鲇、龙灯、彩船、高跷、赛锣、草龙、平台、滚灯、阴花鼓子、陆地行舟、抬狗老爷、罗汉戏柳、小金龙、车水锣鼓、牛头马面、蝴蝶闹金瓜、地花鼓、蚌壳精、五龙戏珠、麒麟头、抬亭子、火山子、板凳龙、拉犟驴、金纸龙、推车花鼓、地竹马、旱龙船、黑驴娃、九莲灯
监利县	张飞擂鼓、蚌壳精、九子鞭、龙灯、跳丧、五虾闹鲇、三棒鼓、虾子精、鬼打架、打花棍、赶五岳、降魔、打神棍、打醮还福、打天牌、彩莲船、道士亮船、竹马、穿梭罗、腰鼓、溜老三推车
松滋县	碗灯舞、龙灯、高跷、车鼓灯、藕莲花、薅草锣鼓、船工舞、滚灯舞、九莲灯、扇舞、九子鞭、蝴蝶灯、竹马、鼓乐舞、蚌壳精、花船、彩船、狮子、踩八卦
公安县	竹马、推车花鼓、龙灯、狮子、蚌壳精、地花鼓、板凳龙、黑驴滚滩、流打鼓、龙凤灯、高轿、踩跷子、彩莲船
钟祥县	抬县老爷、碟子舞、狮子舞、麒麟舞、踩高跷、狗子坐边轿、龙灯、彩莲船、海马舞、蚌壳精、犟驴、地花鼓、放风筝、河西莲湘、补背褡
京山县	拉犟驴子、溜老三推车、蚌壳精、抬狗老爷、老背少、赶竹马、小尼姑下山、彩莲船、鼓台舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
孝感地区	孝感市	拉翠驴、踩八卦、蚌壳精、扑蝶、官船、打高跷、醉罗汉斗虎、莲湘、龙灯、腰鼓、拍皮球、狮子、采莲船、虾子灯、蚌壳精、高跷、老背少、扑蝶、竹马、莲花碗
	应城市	骑竹马、推夸车子、天狮、狮子、八虾闹鲢、莲湘、龙灯、旱船、高跷拉翠驴、高跷狮子、平台故事、高跷蚌
	安陆市	拉翠驴、跑竹马、皮狮子、蚌壳精、咬狮子、高跷、腰鼓、干龙船、莲湘、悬台故事、彩船、地花鼓、龙灯、麒麟舞、虾子灯、大头舞、平台故事
	广水市	广水高跷、亮花鼓、高跷叠罗汉、龙灯、彩船、独龙杠、推车、火狮子、狮子、腰鼓、大头舞、竹马、高跷、平台故事、高跷拉翠驴、高跷蚌、高跷狮、地花鼓、扑蝶、刘海戏金蟾
	汉川县	大头和尚戏柳翠、彩船、挑花篮、天狮子、高跷莲湘、九珠九鳄、虾子灯、九节龙、滚龙、扑蝶、拉翠驴、龙灯、天仙、蚌壳精、十龙扫地
	云梦县	莲花碗、跑莲灯、怀鼓舞、三节龙·跳鼓、船舞、高跷、莲湘舞、竹马舞、蚌壳精舞、彩莲船、狮子舞、龙灯舞、高跷跑驴、平台、滚灯舞、操船
	大悟县	扑蝴蝶、蚌壳精、抬毛老爷、踩高跷、狮子舞、巫婆捉邪、彩莲船、玩竹马、拉翠驴子、喻老四推车、龙灯舞
黄冈地区	麻城市	大头赶柳、玩命、蚌壳精、打莲湘、文花鼓、武花鼓、岔灯、花挑、龙灯、车马灯、十月忙、采莲船、狮子舞
	武穴市	蚌壳精、浪子踢球、打莲湘、龙灯、龙虎斗、青狮红狮、采莲船、双蚌舞
	黄冈县	蚌壳精、打莲湘、龙灯、采莲船、狮子舞
	红安县	刘海戏金蟾、熊河高跷、放蝴蝶、天足舞、送郎当红军、老汉推车、打花棍、狮子舞、钓虾蟆、跑旱船、滚龙灯、拉翠驴、摸瓜、莲湘、霸王鞭、马驴舞、十把扇子、扑蝴蝶、文武花鼓、莲花落、车灯、茶仪灯、板凳龙、蚌壳舞、十绣
	浠水县	双推车、绣手巾、蚌壳精、大头赶柳、扇子花、天狮舞、打莲湘、挑花篮、龙灯、采莲船、狮子
	蕲春县	彩球舞、板凳龙、撮麦子、打蝗虫、赤膊老爷、蚌壳精、打莲湘、傻大姐、龙灯、赤龙、擒魔、散花、采莲船、狮子舞、滚灯、送瘟船
	黄梅县	抛彩球、蚌壳精、跑竹马、打莲湘、推车、挑花篮、文花鼓、扑蝶、龙灯、高跷、采莲船、狮子舞
	罗田县	赶柳翠、七行柳、蚌壳精、打莲湘、绣手巾、十把扇子、龙灯、莲花落、化缘会、采莲船、狮子舞
英山县	英山县	莲湘、蚌壳精、挑花篮、地故事、南北调花鼓、龙灯、采莲船、狮子舞、尼姑下山、散会、打“哈巴”、锣鼓会、打花棍、打花鼓、双踢球、月明会

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
咸宁市	咸宁市	花灯、打花棍、地花鼓、哭丧舞、打春福、龙灯、彩莲船、桃花篮、逗犟驴、八仙亭、九节鞭、双抛球、踩高跷、竹马、打花鞭、双推车、蚌壳舞、狮子舞、独角龙
	蒲圻市	小草把龙、采莲船、白鹭戏蚌、高台狮子、求神驱怪、盆鼓舞、山鼓、地花鼓、打莲湘、落箫、打狮子、高跷、栽田鼓、走道场、龙灯、脚盆鼓、竹马、耍扇
	阳新县	枫林车灯、龙港单鼓、板凳龙、划旱船、九连环、水流星、打故事、高脚龙、抛彩球、扇子花、打花棍、滚滚灯、打花鼓、花子灯、秧歌舞、矮脚龙、狮子舞、蚌壳、跑竹马、高跷、车灯、九节龙、滚灯
	嘉鱼县	龙灯、地花鼓、采茶、打蚌壳精、脚盆鼓、疙瘩龙、五龙拱圣、独角龙
	崇阳县	单龙戏虎、凤戏牡丹、双凤朝阳、鹭鸶穿莲、狮子抢球、打狮子、二龙戏珠、三龙破花、五龙盘圣、七星伴月、九龙盘鼎、十三龙下海、竹马、蚌壳、彩莲船、高跷、龙摆字、莲湘、扛神、打蘸神、地花鼓、围鼓、彩船、闹丧、龙虎斗
	通城县	降灯、拍打舞、打狮子、龙舞、地花鼓、竹马推车、蚌壳精、彩莲船、狮子、龙灯、高跷、脚盆鼓
鄂 阳 地 区	通山县	哪吒灯、龙灯、狮子灯、采莲船、莲湘、蚌壳灯、跑竹马、狮子扯、山鼓、戏凤凰、问春福、高跷、打花棍、秧歌舞、秧鼓舞
	丹江口市	水兽灯、端公舞、锄头灯、扑蝴蝶、龙灯、狮子、旱船、采莲船、小车子、蚌壳精、竹马灯、赶毛驴、蚂虾灯、赶春牛、荷花灯、桃花篮、打花棍、双人摔跤、大头和尚戏柳翠、打花鼓、抬包老爷、抬苕老爷、张公背张婆、抬妆故事、背妆故事、高跷故事、放施食、跑桥、打连响、焰火架、老背少、打待尸、跳叫吓收魂、过阴端公
	郧 县	凤凰灯、双头人、彩船、渔翁捕蚌、白鹤戏蚌、蚂虾灯、踩高跷、滚龙灯、狮子舞、推小车、老背少、少背老、龙凤船、赶毛驴、拉犟驴、竹马子、蛇戏鼠、荷花舞、金鱼舞、花伞舞、端公舞、麒麟、倒龙灯、抬妆、扑蝶、和尚戏蚌、抬春官、朝阳鼓、地崩子、滚地灯、桃花篮、打花棍、打腰鼓、扭秧歌、八戒背媳、金鱼闹莲、打虎、大头舞、泥鳅舞
	郧西县	高跷、板凳龙、龙灯、竹马、对子船、火狮子、彩船、剪剪花、战龙(火龙)、鹭蚌相争、新船、拉犟驴、鼓儿车、地滚灯、布龙、大头、老背少、凤凰、大象、扇子舞、花棍、腰鼓、猪八戒背媳妇
	房 县	龙灯、狮子、凤凰、船灯、高跷、竹马、腰鼓、蚌壳、莲湘、兰花舞、花环舞、地崩子、抵难匠、催工锣鼓
	竹山县	鲤鱼跳龙门、狮子、莲湘、龙灯、竹马、花篮、大头和尚、彩船、蝴蝶扑金瓜、双卖伞、马故事、彩车、麒麟、拉犟驴、蚌壳舞、高跷、连千棍、跳丧鼓
竹溪县	竹溪县	万民伞、真武凳、吊蝴蝶、棒灯、采春茶、扇子舞、高跷、狮子、老背少、船灯、蚌壳、莲湘、龙灯、凤凰灯、竹马、大肚罗汉戏柳翠、花篮舞、采莲船、抢板凳、打腰鼓、拉犟驴、扑蝴蝶、蓬灯、平船、火龙、岔灯

(续表)

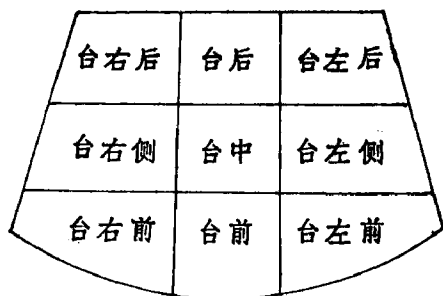
流传地区		舞 蹈 名 称
宜昌地区	宜昌市区	龙灯、狮子、虾子灯、高跷、采莲船、莲湘、蚌壳精、车子灯、花鼓子、扭鼓子、腰鼓、秧歌
	宜昌县	龙灯、虾子灯、彩船、蚌壳精、莲湘、狮子、花鼓子、推车
	枝城市	狮子、龙灯、彩船、高跷、蚌壳精、花篮、采茶、地花鼓、三棒鼓、老背少、花棍、猴子罗汉、竹马、滚灯、红灯、莲花落、插秧舞、跳神、跳丧、花子灯
	当阳县	跛驴子接亲、竹马灯、杀故事、放风筝、秋千架、扇子舞、老背少、大头罗汉、高跷、龙灯、狮子、彩船、蚌壳
	枝江县	板狮子、龙灯、推车子、高跷、蚌壳精、柴火舞、扇子戏、跳丧、彩船、狮子舞、竹马、腰鼓、秧歌、三棒鼓、黑驴子滚滩、农作舞
	远安县	抬故事、蚌壳精、高跷、竹马、花棍、麒麟、白鹤戏蝉、牯牛耕地、精变嫦娥奔月、关公骑马、倒骑驴、摔跤、龙灯狮子、双凤燕子、彩船、刘海戏蟾、踩八卦、万民伞、懒汉推车、猫捕鼠、盘狮洞、小放牛、转丧
	兴山县	竹马、滚灯舞、彩莲船、蚌壳、腰鼓、高跷、秧歌、地花鼓、双推车、狮舞、莲湘、三条龙、龙舞、围鼓
	秭归县	跳花鼓、琵琶丝弦、三间花鼓子、建东花鼓、双推车、地花鼓、彩船、蚌壳、挑花篮、狮子、龙灯、扑蝶
	长阳县	跳丧(三种)、打花鼓子、花鼓灯、竹马、彩莲船、蚌壳舞、车子舞、挑花篮、高跷、狮子舞、龙舞、腰鼓、纸船、滚灯、莲湘
	五峰县	跳丧鼓、地花鼓、花鼓、龙灯、滚灯、莲湘、彩船、狮子
鄂西土家族苗族自治州	恩施市	打绕棺、傩舞、耍耍、莲湘、跳丧鼓、还神、狮子、彩船、高跷、车灯、祭猪、龙灯、蚌壳、打财神、鸳鸯合、板凳龙、花鼓灯
	利川市	绕棺、花枪、腕诀、长短步、打土地、莲花灯、莲花落、肉莲湘、莲湘、龙灯、狮灯、鹿子灯、彩船、蝴蝶、车灯、板凳龙、虾子灯、干龙船、高跷、草龙、花挑、蚌壳、摆手舞、端公
	建始县	闹灵歌、跳丧、打喜花鼓、花鼓灯、狮娘子、车车灯、傩舞、莲湘、火龙、板凳龙、彩船、龙灯、穿花、神兵舞、高跷、鼓儿车、蚌壳舞、穿城
	巴东县	跳丧、花鼓子、鼓儿车、滚铜钱、万民伞、狮灯、龙灯
	宣恩县	滚龙莲湘、摆手舞、傩舞、苗鼓、耍耍、八宝铜铃、绕棺、龙舞、狮舞、挑花篮、大头娃娃、拉驴、采莲船、鱼灯、鼓儿车、蚌壳灯、板凳龙、高跷、牛灯、草龙舞、还傩愿、龙灯、马灯、打土地、车车灯
	来凤县	九子鞭、地花灯、花鼓、车子灯、板凳龙、蚌壳精、野猪灯、彩船、高跷、龙灯、狮子灯、跑马灯、三棒鼓、草把灯、双花棍、高跷跑马灯、麻舞、花花灯、八宝铜铃、莲湘、摆手舞、靠灯、地龙灯

(续表)

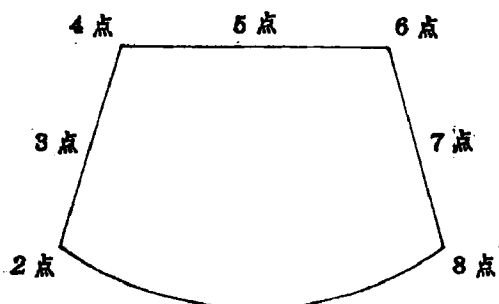
流传地区		舞 蹈 名 称
鄂西土家族苗族自治州	鹤峰县	跳丧、花鼓灯、狮舞、龙舞、彩船、蚌壳、高跷、板凳龙、穿城道士、丈鼓舞、走马花鼓灯
	咸丰县	花花灯、穿花、地鼓灯、地盘子、板凳龙、挑花篮、龙灯、狮子灯、蚌壳灯、车车灯、打土地、土龙舞、牛虎灯、彩莲船、排花灯、高跷、傩舞、鹿猴争地、鹿子灯
神农架林区		狮子、龙灯、彩船、花鼓子、降龙伏虎

本卷统一的名称、术语

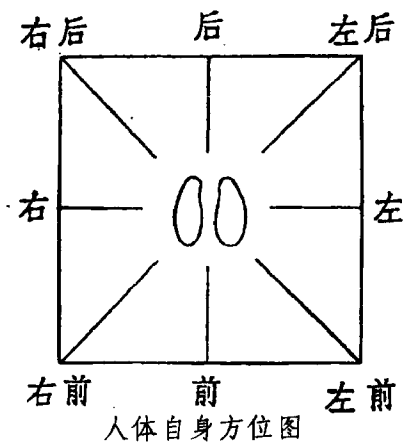
(一) 基本方位



舞台区域图

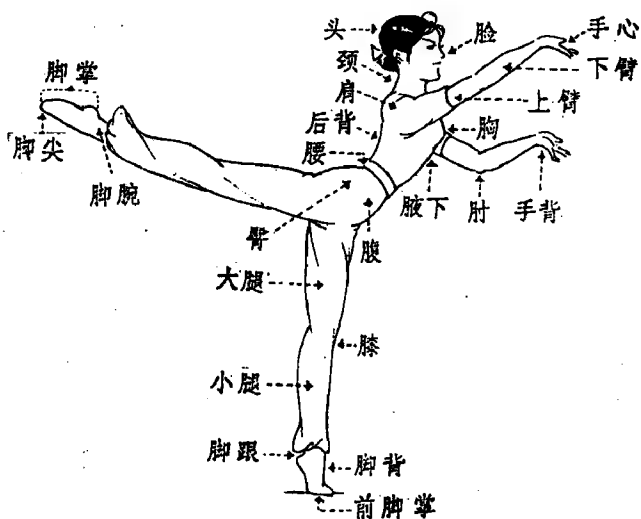


1点
舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手、臂的位置与动作

1. 手型



男 指(剑指)



男 掌



男 拳



女 指(兰花指)

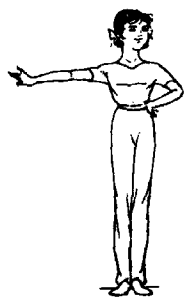


女 掌(兰花掌)



女 拳

2. 手臂的位置



山 膀



托 掌



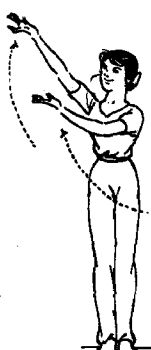
按 掌



提 襟



斜托掌



高低手



顺风旗

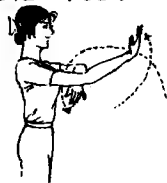
3. 手的动作



里挽花(里挽手)

(执扇或握巾动作相同,以腕为轴,由外向里转腕)

外挽花(外挽手) 做“里挽花”的相反动作。



里绕花(里绕手)

(执扇或握巾动作相同,两手心朝内于胸前交替向里绕手)

里片花

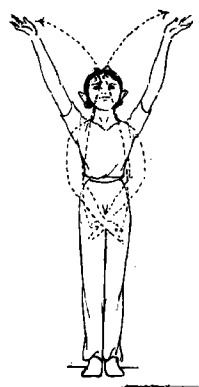
(向外转腕,使扇、巾在手的上、下划平圆)

“∞”片花

外绕花(外绕手) 做“里绕花”的相反动作。

外片花 做“里片花”的相反动作。

4. 臂的动作



(1)



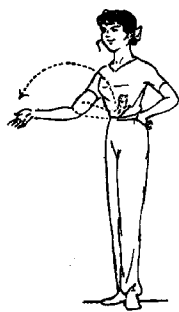
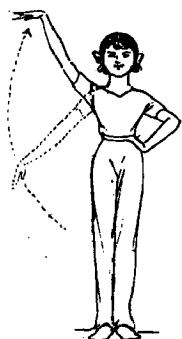
(2)



分 掌

穿 掌

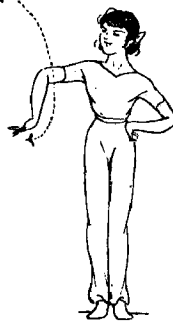
推 掌



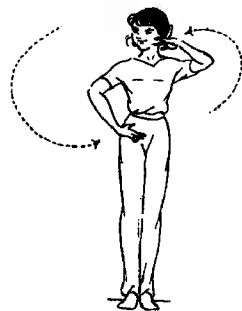
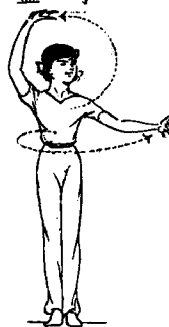
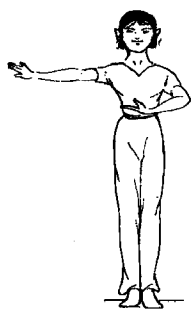
擦 掌

摊 掌

盖 掌



盘 掌



云 手



(1)



(2)



(3)

双晃手

步位与步法

1. 步位



正 步



小八字步



大八字步



丁字步



踏 步



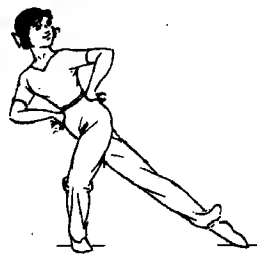
丁点步(虚丁步)



虚 步



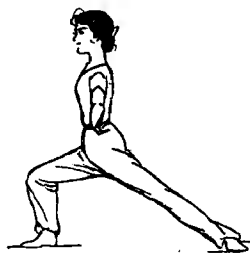
靠点步



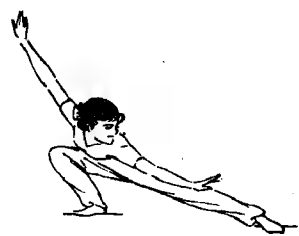
大掖步



旁弓步



前弓步



扑 步

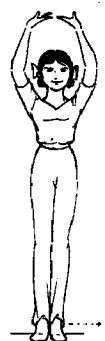
2. 步法



圆场(男)



圆场(女)



碎步
(女花梆步)



花梆步(男)



跑跳步



躁泥



前踢步
(正步, 小腿交替前踢)



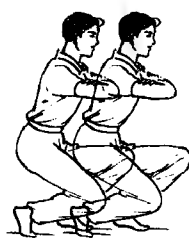
后踢步
(小腿后踢)



行轿步



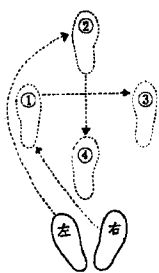
花旦步



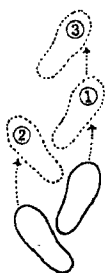
矮子步
(正步全蹲碎步行进)



鸭子步
(两脚交替划弧行进)



十字步



蹉步(错步)



双碾步

3. 蹲的动作



小八字步半蹲



大八字步半蹲



蹲裆步(马步)



踏步半蹲



踏步全蹲



卧鱼

4. 腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端腿



掖腿



跨腿



盖 腿

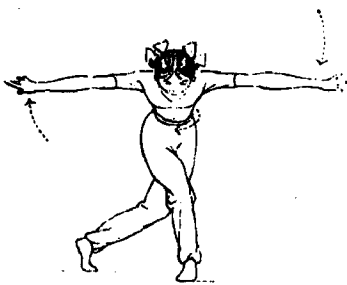
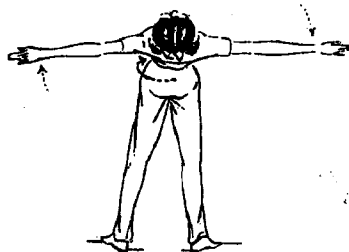
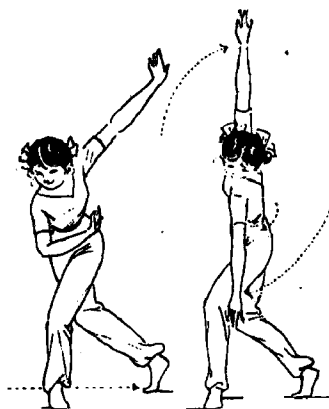


立身射雁(射雁)

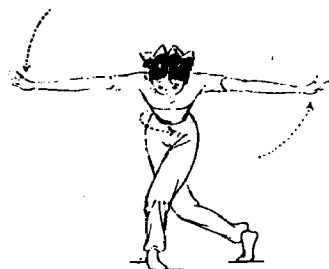
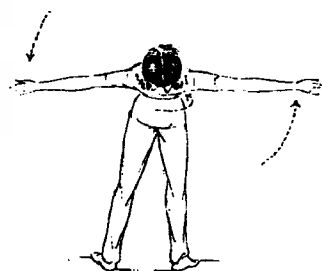
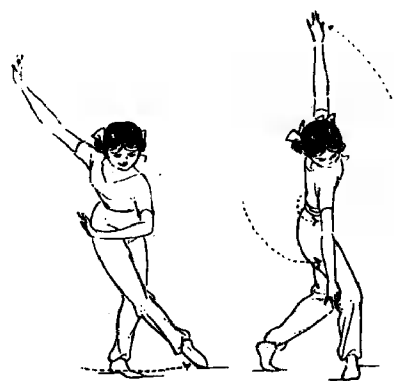


探 海

5. 翻身动作

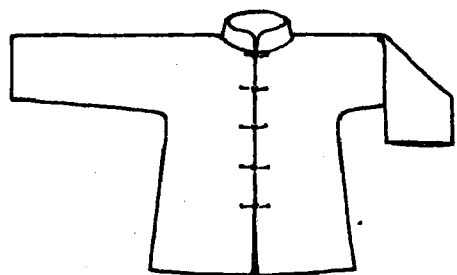


踏步翻身

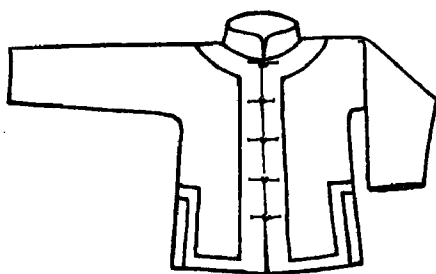


上步翻身

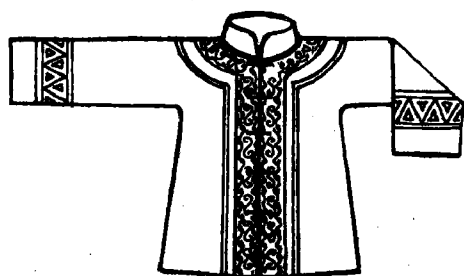
(四) 常 用 服 饰



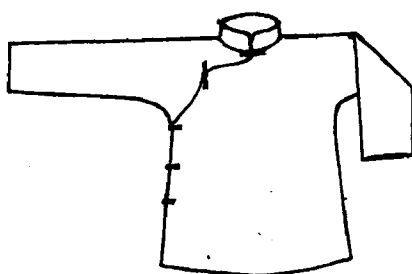
对襟男便衣



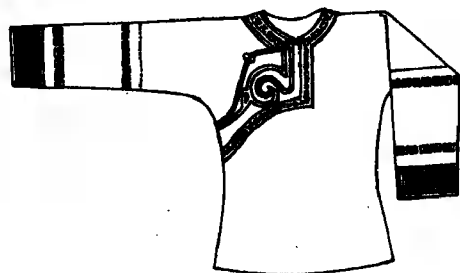
镶边男便衣



土家族男上衣



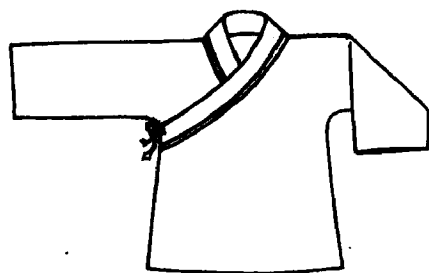
大襟女便衣



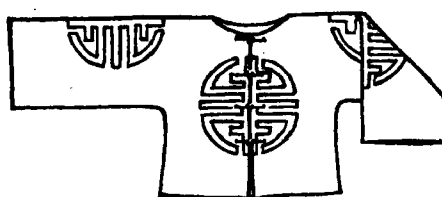
土家族女上衣



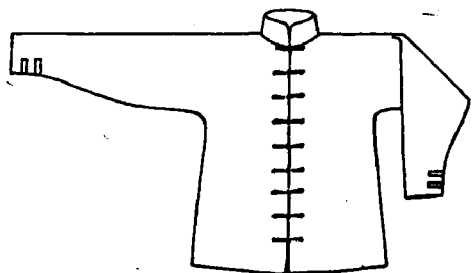
丑旦上衣



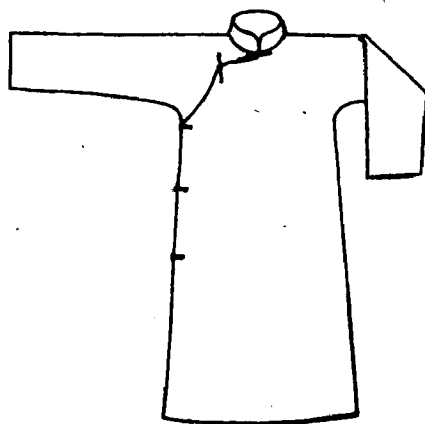
茶 衣



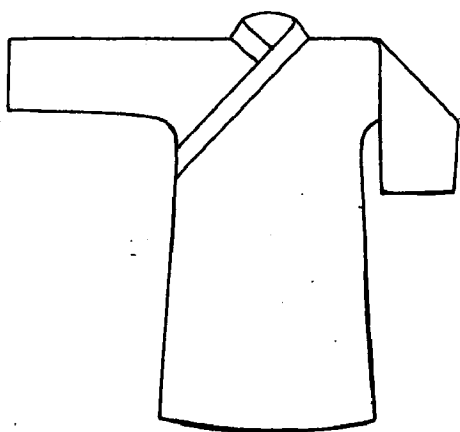
马 褂



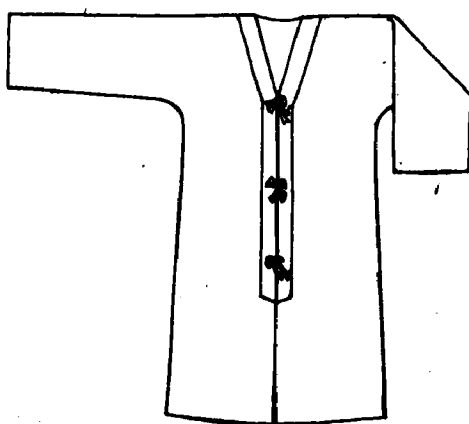
打衣



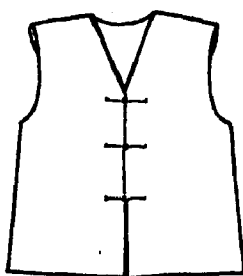
长衫



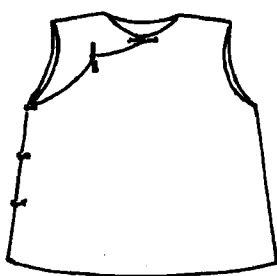
道袍



对襟道袍



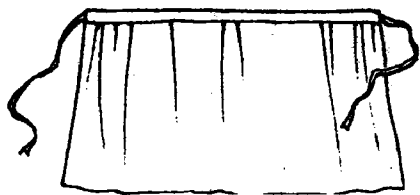
男背心



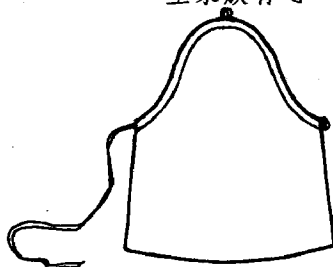
女背心



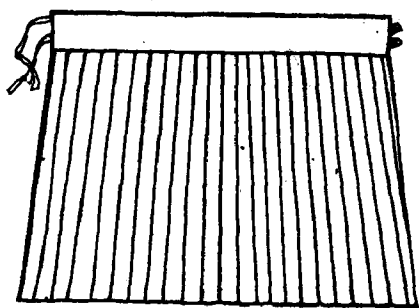
土家族背心



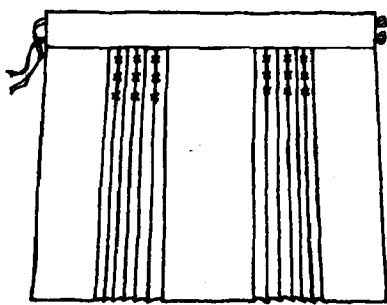
短围裙



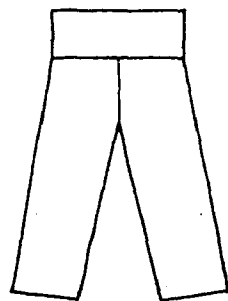
围兜



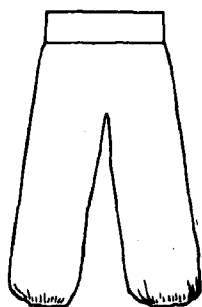
百褶裙



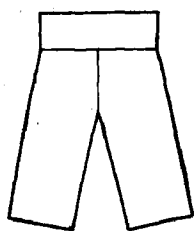
边褶裙



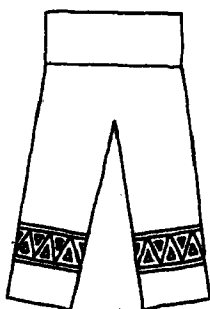
彩裤(便裤)



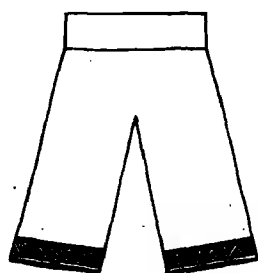
灯笼裤



半长便裤



土家族花边裤



丑旦裤



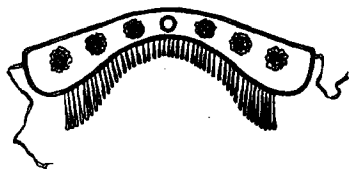
包头巾



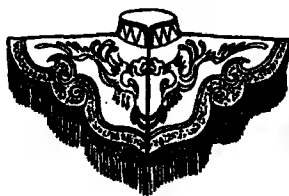
丑角便帽



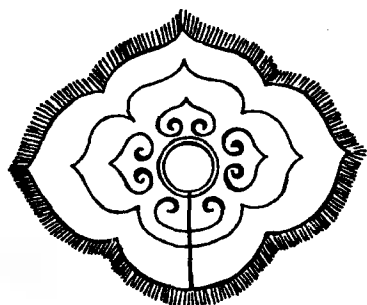
礼帽



吊珠勒子



云肩之一



云肩之二



腰 带



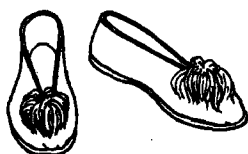
布 袜



布 鞋



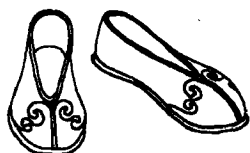
短筒靴



彩 鞋



绣花鞋



云 鞋

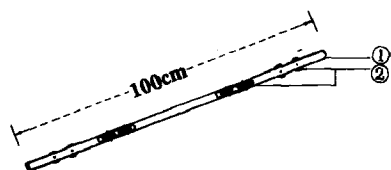


草 鞋



布草鞋

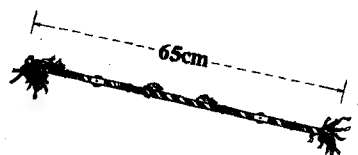
(五) 常 用 道 具



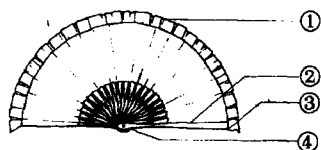
莲 湘

①直径约3厘米

②挖扁孔缀铜钱二、三枚



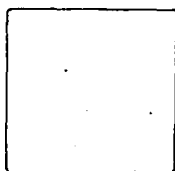
花 棍



彩 扇

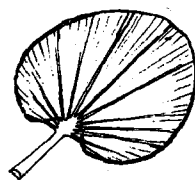
①扇口 ②扇骨

③扇角 ④扇柄

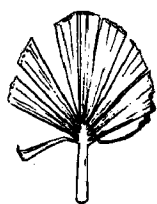


方 巾

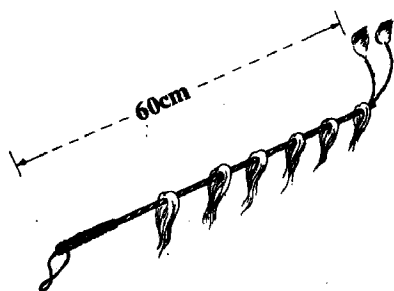
(约35厘米见方的布或绸巾)



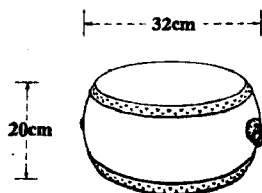
蒲扇(芭蕉扇)



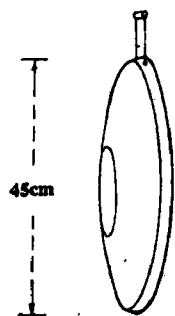
破蒲扇



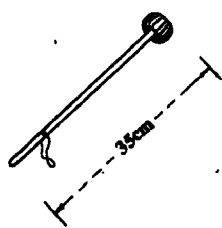
马鞭



鼓



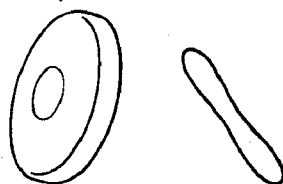
大锣、锣槌



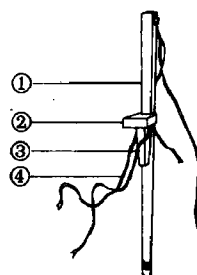
大钹



小钹



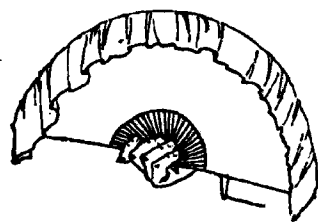
马锣、锣槌



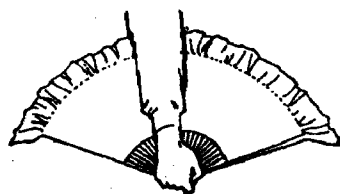
高跷

- ① 跷柱 ② 跷踏
- ③ 踏撑 ④ 绑带

(六) 道具执法统一术语



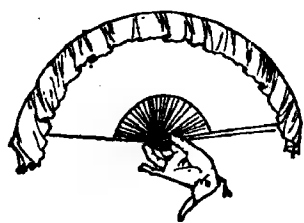
握扇



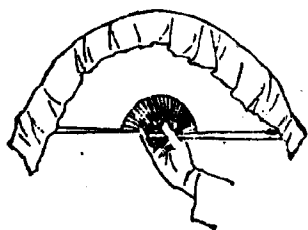
反握扇



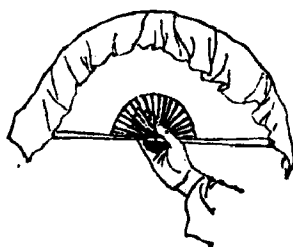
握合扇



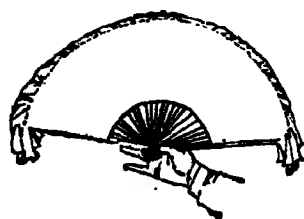
捏 扇



三六扇



一四扇



夹 扇



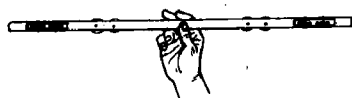
拎 巾



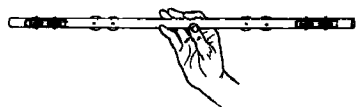
握 巾



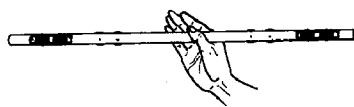
握 棍



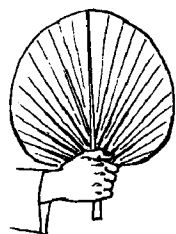
捏 棍



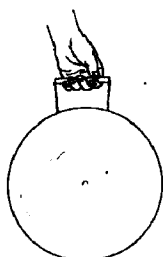
三六棍



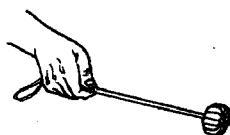
一四棍(又称夹棍)



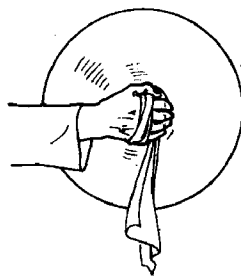
握蒲扇



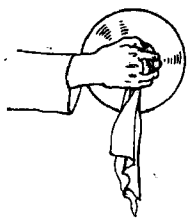
提 锣



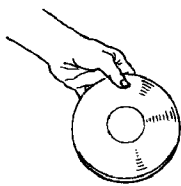
握 槌



执大钹



执小钹(簪)



执马铃



高跷的绑法

绘图 黄文彬

凤 凰 灯

(一) 概 述

《凤凰灯》，民间俗称《玩凤凰》、《凤凰舞》，主要流行于郧县。与郧县相邻的十堰市、丹江口市及郧县部分移民迁居地——武昌县，也有《凤凰灯》流传。

《凤凰灯》于每年春节、元宵节在街头、宅前或场院出演，尤以正月十五、十六最盛。每逢当地举办灯会，各种花灯舞蹈节目集结游行时，常以“龙”、“凤”为首，寓意“龙凤呈祥”。随后排列其它花灯。旧时达官贵人们过生日，也有用《凤凰灯》来贺喜的习俗；《凤凰灯》在商贾富户表演，主东家常引以为荣，要给掌凤头者挂银牌（用银子打成、可挂在胸前的装饰品），给掌凤尾、掌鼓板者赏“红包”（即赏钱）。春节的舞队之中，玩凤凰的艺人往往最受人们尊重。

《凤凰灯》由男性青壮年二人表演，一人掌凤头，一人掌凤身。另有四盏鲜花灯，一盏牡丹花灯，一盏太阳灯，由六人分别举着立于表演场地四周，起陪衬、烘托作用。

《凤凰灯》的表演程序是“出巢——游园——寻牡丹——戏牡丹——擦痒——鸽翅——理羽——打盹——朝阳——扑翅”。在表演“朝阳”、“扑翅”时，由专人撒“养火”^①，烘托和渲染热烈气氛。如遇到演出场地狭窄，人群拥挤，表演条件受到限制时，艺人们就改玩“凤凰戏牡丹”，其内容从“出巢”表演到“戏牡丹”为止，后边的六个程序即省略不演了。如两队《凤凰灯》相遇，艺人们互相邀约，可同演《双凤朝阳》。

^① 详见道具“养火”。

传说凤凰有“三爱”：一爱静，即警觉性很高，旁边飞个麻雀都要提防；二爱花中之冠——牡丹；三爱万物之灵——太阳。表现凤凰“三爱”性格，就是《凤凰灯》表演的主要内容。

为了充分体现凤凰爱“静”的特点，凤的舞姿讲究以静传神，以静出情，静中有动，动中有静，表演贯穿动静结合。全舞除“朝阳”、“扑翅”时运动亢奋外，其它动作都持文静而警觉状。老艺人们把这种特点形象地概括为八个字——似动未动，似停未停。如“出巢”、“寻牡丹”中的“了望”、“警望”、“巡望”等动作，都要灵活把握，轻摆凤头，使凤头、凤颈有小幅运动，而凤身则相对稳定，呈“似动未动”状；又如“游园”中的“飞翔观望”，要边舞边望，每次临望前凤头的动势减慢，给人一个即将停顿“亮相”的预感（加上鼓点的配合），然而正是在“亮相”的那一拍（锣击一锤）上，凤头却突然转向而去，造成一种“似停未停”、怡然自得的情趣美感。又如舞至“戏牡丹”时，凤凰寻到了心爱之物，欣喜中贪婪地撕扯花叶、吞咽花片，这时掌头人双手边拧腕边抖动竹竿，并激动地踮踏双脚，口也随之抖动张合，把凤凰喜爱牡丹花的情态表现得维妙维肖、淋漓尽致。“撒莽火”导引的“朝阳”、“扑翅”，是表演结束前的高潮部分，它表示太阳升起，光和热惊醒了正在打盹的凤凰，凤凰展翅向太阳飞去，在太阳左右两侧盘旋飞舞，接着狂喜翻飞。此段表演热烈豪放，音乐伴奏激越欢快，与其它舞段形成鲜明的对照。最后向观众“三点头”表示致谢。

《凤凰灯》的特色是：

一、道具制作精细、别致。“凤凰”用竹篾扎骨架，用细布、彩纸裱糊剪贴，分部组合后的整体形象如《说苑》所述：“鸿前鳞后，蛇颈而鱼尾，龙纹而龟身，燕颌而鸡喙……延颈奋翼，五彩备明。”一只“凤凰”从头到尾（凤颈水平伸展）长约8米左右，两翼展开宽约2米左右，表演时双翅能扇动，凤尾可翘动。包括花盆灯、太阳灯，全部道具犹如一套精美的民间工艺美术品，操纵表演起来形态逼真，栩栩如生。

二、舞蹈表演文雅、细腻。经过长期的表演实践，已故民间艺人王春堂（人称“王七爷”）根据《凤凰灯》的表演规律，总结出了“十字”艺诀，即“脚眼手身法，心肝脾肺神”。前五字为表演要领，后五字意指表演者要出神入化，一举一动都要进入“凤凰”这个角色，把自我的一切化入“凤凰”的神态之中。

“十字”脚为首。讲究步法韵律稳而不乱，行进时脚下如履薄冰，以均匀小步走连续“∞”形路线，使得凤凰悠然舒翼，萦回翱翔，自然产生出一种轻松愉快的流动美感。还有半“矮子步”、半“弓步”、单腿半跪等动作，在表演中恰当运用，起着变换舞姿、美化造型的作用。

眼，指视向和眼神。表演者和掌鼓人要目不转睛望凤头，掌击乐者要聚精会神跟鼓点，喷呐手要全神贯注听鼓点。其中，掌凤头者占主导地位，凤凰的神情、韵味全靠他出神入化地表现出来。如表演“打盹”时，掌凤头人闭目小憩，意往神驰，同时操纵凤头缓缓晃动，击乐随之减弱音量，场上所有的注意力都凝聚于凤头的起落动向，以待凤凰“惊醒”。

手,指把功。掌凤头者要轻握竹竿把位,松而不放,紧而不死,使凤头能够自由颤动和灵活转向。掌凤尾者要紧握木杆把位,利用自己腰系的“皮套筒”托住木杆下端,腾出一只手扯操纵绳,做扇翅动作。凤头转换前后方向时,为使凤颈不致过度扭绞,掌头、尾者都要“换把”,即利用转身或被道具遮掩时双手自然灵巧地交换把位,象玩魔术一样不被观众察觉,巧妙地表现出凤凰的各种形态。

身,指身段。表演者上身要稳,下身要灵,用气息控制身体起伏运动,原地“了望”、“观望”时则相对直立,使自身的形体与凤凰的姿态融为一体,达到和谐统一的效果。

法,指细节动作要灵活多变,即兴发挥。如凤凰寻到牡丹花之前,对其它四盆花都要一辨看、品闻,凤头与凤喙多次凑近花丛时,要有高低上下、前后左右多种造型,以增加多角度的视觉美感。

三、音乐伴奏古朴典雅。凤凰灯的音乐曲牌,大都来自戏曲音乐和民间吹打乐,经过民间艺人们加工提炼、杂揉混合而自成一体。整个旋律舒展优雅,清亮悦耳,既不失古朴风格,又富有民间特色,深为当地群众熟悉和喜爱。

关于《凤凰灯》的起源,据郧县较有影响的凤凰灯艺人耿少臣(1906——1989)讲,他家三代相传玩凤凰。老艺人李心庠、燕文彦等介绍,他们曾听王春堂口传:郧县县城人王明德,出身书香世家,清光绪九年(1883年)癸未科进士,曾任清廷“学道”,在慈禧改“龙在上凤在下”为“凤在上龙在下”时,他家中年年元宵节悬挂一盏竹篾所扎、五色彩纸裱糊的凤凰灯,头、身内点有蜡烛,而且能够活动。有一年,王明德对县城一些民间花灯艺人提议:“你们年年都是玩狮子龙灯,能不能玩个新鲜灯、文明灯?就玩个凤凰灯嘛!”艺人们一听,就以他家挂的凤凰灯为原型,放大尺寸扎制,由二人执掌,玩起了《凤凰灯》。此后,经过耿启才、耿杰臣、耿瑞臣、王春堂、金玉钊、汪新阶、赵培基、“黑桩”(别名,本名不详)、“随记”(别名),何金竹以及罗家河民乐班等艺人代代流传加工,参考图画、戏剧、传说等不断改进,使《凤凰灯》的表演、音乐和道具制作由粗到细、由简到繁,逐渐形成了一种完整的、具有独特风貌的民间花灯舞蹈。

(二) 音 乐

传授 罗汉周、罗道周

记谱 徐树棠、赵建华、鲁传太

《凤凰灯》的音乐统称“凤凰点子”。乐器组成有大鼓、板鼓、大锣、大钹、马锣、勾锣(即小锣)和两只唢呐,还可增加笙和三弦。演奏时,由马锣发点并控制节奏,司鼓掌握大鼓和板鼓,根据凤头动作变换鼓点,指挥全局;两只唢呐配合演奏主旋律,在乐句、乐段或曲调

转换时交替换气,使乐曲不间断地进行到底,总体要求是:司鼓看凤头,打击乐看司鼓,唢呐听鼓点和马锣,节奏要稳定协调,旋律要舒缓流畅,整个伴奏音乐气氛庄重。

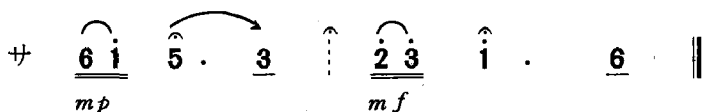
“凤凰点子”的唢呐曲牌有[凤鸣]、[升帐头]、[大开门]、[一字调]、[游场]、[上梁山];锣鼓点子有[一锤]、[挑锤]、[阴锣鼓]。在表演伴奏中,[凤鸣]、[升帐头]与[上梁山]只分别在开始和结尾出现一次;[一锤]、[挑锤]、[阴锣鼓]、[游场]根据舞蹈“凤头”动作的需要随时配合;[大开门]、[一字调]则多次交替、自由反复,由唢呐即兴变换,灵活运用,不受规定限制。

凤 鸣

1 = G

(唢呐独奏)

中速稍慢 自由地



升 帐 头

1 = G 中速 庄重地

	(1)								
唢 呐	$\frac{2}{4}$	3 2	3 1	2 1 2	3 5	2 5 3 2	1. 2	3 2 5	5 6 3 2
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬	0 冬 冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X X	X X	0 X X
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X
勾 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

唢 呐	1 . 2	3 2 3 5	2 3 2 1	6 $\dot{1}$ 3 5	6 5	6 .	[8]	6	0	
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	0	<u>不大</u>	<u>乙大</u>	匡	-	
大 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	0		0	X	-	
板 鼓	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	
大 锣	0	0	0	0	0		0	X	-	
大 钹	0	0	0	0	0		0	X	-	
马 锣	X	X	X	X	X		X	X	X	
勾 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	

大 开 门

1 = G 中速 优雅地

唢 呐	[1]	$\frac{2}{4}$	2 .	3	5	6 $\dot{1}$	5 . 6	5 4 3 2	[4]	5	5 2	: 3 3	3 3 2	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬			冬 冬		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		: 0 不大 乙大		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X			X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		: 0 0		
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0			0 0		0 0	0 0	0 0			: 0 X X 0 X		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0			0 0		0 0	0 0	0 0			: 0 0		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0			0 0		0 0	0 0	0 0			: 0 0		
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X			X X		X X	X X	X X			: X X	X X	
勾 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		: 0 X 0 X		

唢 呐	1 .	<u>65</u>	5	<u>5632</u>	^[8] 1 . <u>i</u>	<u>6i</u>	<u>5632</u>	3 3	<u>332</u>	
锣 鼓 字 谱	匡	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬 0 冬冬	<u>冬冬</u>	0 <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	
大 鼓	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X 0 XX	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
板 鼓	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	
大 锣	X	-	0	0	0 0	0	0	0	0	
大 钹	X	-	0	0	0 0	0	0	0	0	
马 锣	X	X	X	X	X X	X	X	X	X	
勾 锣	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

唢 呐	1	<u>32</u>	<u>3235</u>	<u>21 2</u>	2 1	<u>i</u>	6 .	<u>35</u>	<u>6i</u>	<u>i 3</u>	
锣 鼓 字 谱	0 不大 乙 大	匡	<u>冬冬冬冬</u>	冬 冬 0 冬冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	0 冬冬			
大 鼓	0	0	X	<u>XXXX</u>	<u>X X 0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>		
板 鼓	<u>0XX</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 锣	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	
大 钹	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
勾 锣	<u>0X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		

[16] [20]

唢 呐 | 2. 3 | 1. 3 23 1 | 1 65 35 6 1 | 5 . 4 35 23 | 535 6. 5 |

锣 鼓 谱 | 冬冬 冬冬 | 0 不大 乙 大 | 匡 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 0 冬冬 |

大 鼓 | X X X X | 0 0 | X X X X X | X X X X X X X X | X X 0 X X |

板 鼓 | 0 0 | 0 X X 0 X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 锣 | 0 0 | 0 0 | X - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 钹 | 0 0 | 0 0 | X - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

马 锣 | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

勾 锣 | X X X X | 0 X 0 X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

[24]

唢 呐 | 6 i 32 1 | 1 3 23 12 | 3235 2332 | 1. 6 5 i 6 5 | 65 1 32 |

锣 鼓 谱 | 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 | 0 不大 乙 大 | 匡 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 |

大 鼓 | X X X X X X | X X X X | 0 0 | X X X X X X X X | X X X X X X |

板 鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 X X 0 X | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X - | 0 0 | 0 0 |

大 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X - | 0 0 | 0 0 |

马 锣 | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

勾 锣 | X X X X | X X X X | 0 X 0 X | X X X | X X X X | X X X X |

唢 呐	3 1	2 3	5 5	6 ^[28]	5 4	3 5 2 3	5 .	3 2	1 -
锣 鼓 谱	0 冬冬	冬冬	0 冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬	0 不大	乙大	匡 -
大 鼓	0 <u>XX</u>	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	0	0	X -
板 鼓	0	0	0	0	0	0	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	0 0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X -
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	X -
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X X
勾 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X <u>XX</u>

一 字 调

1 = C 中速稍快 喜悦地

唢 呐	^[1] $\frac{2}{4}$ 3. 2	1. 2	6. 1	2 2	3 5	2 3	^[4] 1. 2	3 6	5 3 2	1
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 冬	冬	冬冬	冬	冬冬冬冬	冬冬	乙冬	乙冬	冬冬冬	冬冬冬冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X	X	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>
板 鼓	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
马 锣	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
勾 锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

唢 呐 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{[8]}{6}$ 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

锣 鼓 谱 $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ 冬 | $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{乙冬}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\text{不大}}}$ $\underline{\underline{\text{乙大}}}$ | 匡 $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ 冬 |

大 鼓 $\underline{\underline{X X X X}}$ X | $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{0 X}}$ | 0 0 | X $\underline{\underline{X X X X}}$ | $\underline{\underline{X X X X}}$ X |

板 鼓 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{0 X X}}$ $\underline{\underline{0 X}}$ | 0 0 | 0 0 |

大 锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | X $-$ | 0 0 |

大 钹 0 0 | 0 0 | 0 0 | X $-$ | 0 0 |

马 锣 X X | X X | X X | X X | X X |

勾 锣 $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ | $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ | $\underline{\underline{0 X}}$ $\underline{\underline{0 X}}$ | $\underline{\underline{X X X X}}$ | $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ |

唢 呐 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{1516}}$ | 5 65 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

锣 鼓 谱 $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ 冬 |

大 鼓 $\underline{\underline{X \cdot X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ | $\underline{\underline{X X X}}$ $\underline{\underline{X X X X}}$ | $\underline{\underline{X \cdot X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ | $\underline{\underline{X X X}}$ $\underline{\underline{X X X X}}$ | $\underline{\underline{X X X X}}$ X |

板 鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 钹 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

马 锣 X X | X X | X X | X X | X X |

勾 锣 $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ | $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ | $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ | $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ | $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ |

阴 锣 鼓

1 = G 快速稍慢 兴奋地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 0 0 | 5 2 3 2 | 5 2 3 2 | ^[4] 5 2 3 2 |

(衣 冬 冬 | 多 多 多 多) |

3 2 3 2 | 3 2 3 2 | ^[8] 5 2 3 3 2 | 1 0 ||

(衣 冬 衣 冬 匡 -)

【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至结束句处）

	衣 冬 冬	<u>多 多</u> <u>多 多</u>	结束句	衣 冬 衣 冬	匡 -
锣 鼓 字 谱	衣 冬 冬	<u>多 多</u> <u>多 多</u>	衣 冬 衣 冬	匡 -	
大 鼓	0 X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X 0 X	X // -	
板 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	
大 锣	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 0	X // -	
大 钹	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X X	X // -	
马 锣	X X	X X	X X	X X	
勾 锣	0 X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X 0 X	X X X	

挑 锤

1 = G 中速 激动地

$\frac{3}{4}$ ^[1] 5 0 5 6 i̇ | 5 0 5 3 2 | 1 0 6 5 3 5 6 i̇ | ^[4] 5 0 5 3 5 3 2 |

(匡 乙 卜 乙) |

1 0 5 6 3 | 5 0 5 3 2 | 1 0 5 6 $\dot{1}$ | ^[8] 5 0 5 3 2 ||

【附】打击乐合奏谱（用于〔挑锤〕自始至终）

锣 鼓 字 谱	匡 乙 卜 乙
大 鼓	X 0 X 0
板 鼓	0 0 0
大 锣	X 0 0
大 钹	X 0 X 0
马 锣	X X X
勾 锣	X. X X X 0 X

游 场

1 = G 快速稍慢 徐缓地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 0 0 3 5 | 6 6 5 6 | ^[4] 6 5 6 5 3 | 5 3 3 5 | 3 2 3 2 1 :||

(衣 冬 冬 | 多 多 多 多) |

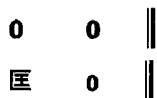
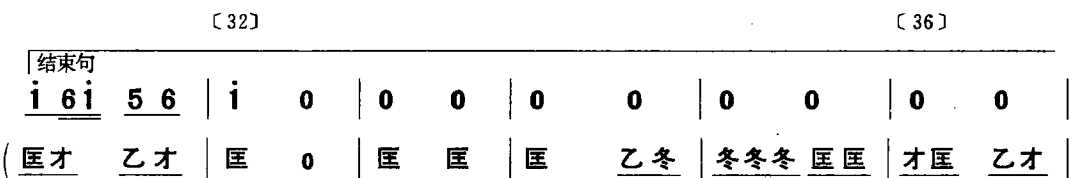
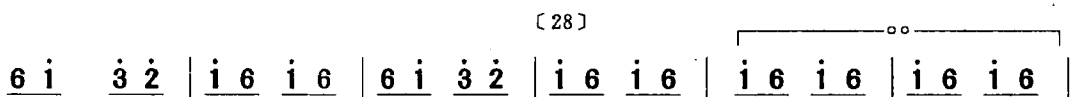
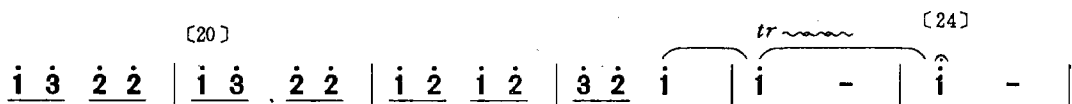
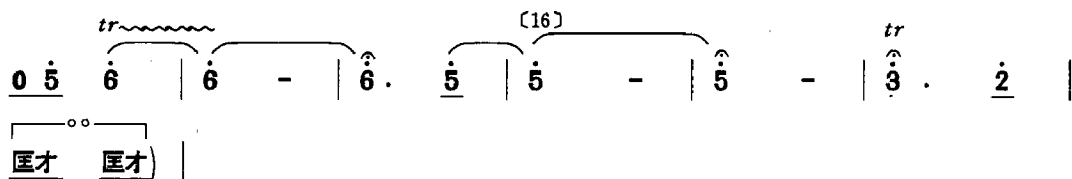
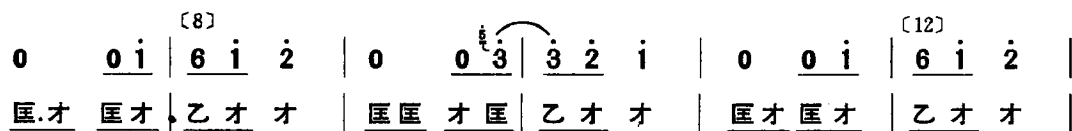
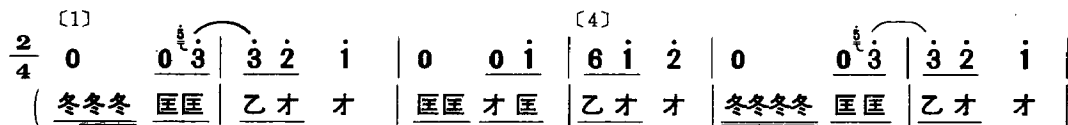
2 3 2 1 | 2 3 2 1 | ^[8] 2 3 2 3 | 结束句 2 3 5 6 3 | 5 3 5 . |

(衣 冬 衣 冬 | 匡 -) ||

曲谱说明：打击乐合奏谱同〔阴锣鼓〕。

上 梁 山

1 = C 中速 亢奋地



【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至结束句处）

锣鼓字谱	<u>冬冬冬</u> <u>匡匡</u> <u>乙才</u> 才 <u>匡匡</u> 才 <u>匡</u> <u>乙才</u> 才 <u>冬冬冬冬</u> <u>匡匡</u> <u>乙才</u> 才
大鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X
板鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大锣	0 <u>XX</u> 0 0 <u>XX</u> <u>0X</u> 0 0 0 <u>XX</u> 0 0
大钹	0 <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X 0 <u>XX</u> <u>0X</u> X
马锣	X X X X X X X X X X X X
勾锣	0 <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>X.X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X

锣鼓字谱	<u>匡.才</u> <u>匡才</u> <u>乙才</u> 才 <u>匡匡</u> 才 <u>匡</u> <u>乙才</u> 才 <u>匡才</u> <u>匡才</u> <u>乙才</u> 才
大鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X
板鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大锣	X X 0 0 <u>XX</u> <u>0X</u> 0 0 X X 0 0
大钹	<u>X.X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X
马锣	X X X X X X X X X X X X
勾锣	<u>X.X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>X.X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>X.X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X

锣 鼓 字 谱	<u>匡才</u> <u>匡才</u>	结束句	<u>匡才</u> <u>恹才</u>	匡 0	匡 匡	匡 乙冬	冬冬冬 匡匡	才匡 乙才	0 匡
大 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>
板 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	X X	X 0	X 0	X X	X 0	0 XX	0X 0	X 0	X 0
大 钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	X XX	XX 0X	XX 0X	XX 0X
马 锣	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
勾 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	X XX	XX 0X	XX 0X	XX 0X

一 锤

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1]	0 不大 乙 大	匡 -	[4]	0 不大 乙 大	匡 -
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X -	0	0	X -
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X	0 0	0 X X	0 X	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X -	0	0	X -
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X -	0 X	0 X	X -
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X
勾 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X X X	0 X	0 X	X X X

曲谱说明：此曲在其它曲中穿插使用。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞凤者



举灯者

服 饰(均见“统一图”)

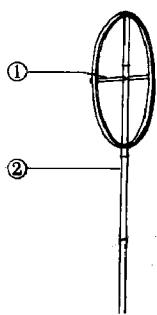
1. 舞凤者 扎红布头巾(巾角在脑后打结),着白色对襟男便衣、黑或蓝色便裤,束红布腰带(执凤身者先系“皮套筒”,再扎腰带),脚穿布鞋。

2. 举灯者 梳双髻于头两侧,边缘插小花,着红色大襟便衣、绿色彩裤,系黑色短围兜(上有红、黄色绣花点缀),脚穿彩鞋。

道 具

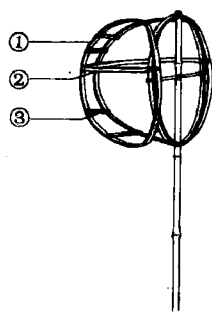
1. 凤

(1) 凤头 将三根粗篾烘烤扎成一个圆形篾圈(即凤的后脑)和两个桃圆形篾圈(即凤的两颊);在圆形篾圈上扎一根 21 厘米长的横篾,再用一根直径约 2 厘米、长约 220 厘米的竹竿为凤头柄,竿的上端与横篾十字交叉绑扎;另用一根长约 75 厘米的竹篾烘烤弯成“C”形,将两个桃圆形篾圈套接起来,并与圆形篾圈绑扎连接;再用若干短篾分别扎于两个“脸颊”边沿之间,起加固作用,即成凤头的主骨架。然后用细铁线和篾条分别挽扎成“娃娃冠”、“头发”(十根)、“鼻包子”、“凤喙”、“脸冠”、“垂冠”骨架,绑扎固定于主骨架上。最后用细白布将各部位分别包裹成形并用针线缝牢,染色描画。



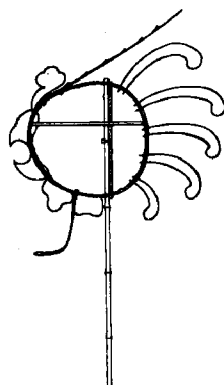
凤头后脑篾圈

①横篾 ②柄

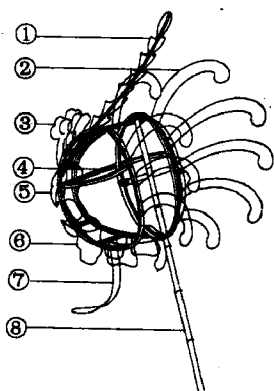


凤头脸颊

①桃形篾圈 ②“U”形圈 ③短横担

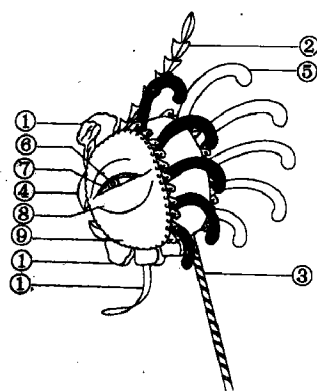


凤头骨架(平面)



凤头骨架

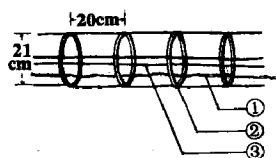
①娃娃冠 ②头发(从上至下:16、20、25、12、8cm) ③鼻包子 ④脸衬(铁丝) ⑤凤喙(铁丝) ⑥脸冠(铁丝) ⑦垂冠(铁丝) ⑧竹竿



凤头裱糊染画图

①大红色 ②玫瑰色 ③红白相间 ④朱红色 ⑤淡蓝色或绿色 ⑥黑色 ⑦白色 ⑧曙红色 ⑨粉红渐淡开

(2)凤颈 用四根线绳将二十个直径 21 厘米的竹篾圈以 20 厘米等距离连接起来,另用一根扁带从篾圈中穿过。再用各色彩纸分别剪成约 40 厘米长的“颈毛”,按色彩需要掺杂排列,以 3 厘米行距从后到前粘贴于长 430 厘米、宽 70 厘米的细布上即为“颈衣”(边缘缀小布条系带)。最后将颈衣裹于骨架上,并用小布条系紧,再用针线适当加缝。

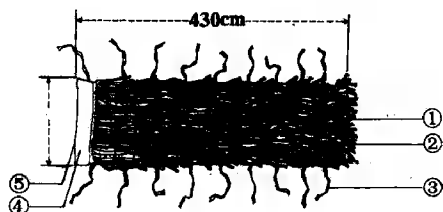


凤颈骨架

①扁带 ②篾圈 ③线绳



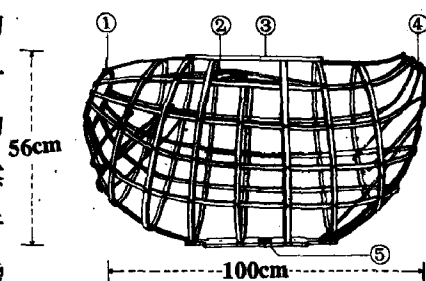
羽毛剪制图



凤颈衣

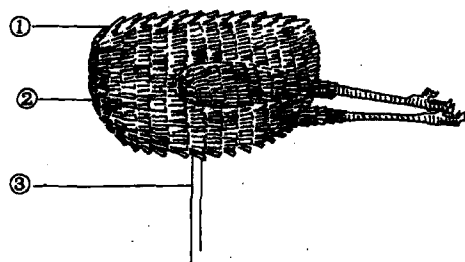
①与凤身连接处 ②颈毛纸须 ③小布带 ④细布 ⑤与凤头连接处

(3)凤身 用竹篾扎成骨架,底部安装一块长约30厘米、宽约10厘米、厚约2厘米的木板,中部挖一直径约4厘米的圆孔为木杆插孔,顶部也装一块长约25厘米的木板,同样有一个圆孔为木杆上端插孔,然后插上一根木杆为身柄;再用篾条扎两个小圈固定于凤身上部的左右两侧为“凤翅插孔”;另在各部位再增扎一些篾圈以加固凤身。骨架外面用红纱布粘裹后,再用红色绉纹纸剪成“羽毛”(纸须)从后到前层迭粘贴



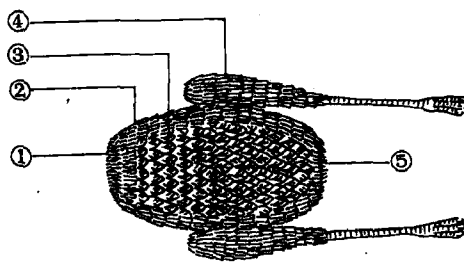
凤身骨架

孔 ④凤尾连接孔 ⑤底板及木杆下端插孔 (羽毛向后),待浆糊晾干后以手掌从后到前轻轻抚揉,使羽毛纷纷立起,增强真实感。再用各色蜡光纸(或烫金纸)剪成“鳞羽”小片,将小片对折叠起包于手帕,用一手按住,另一手捏住手帕一角用力向相反方向拉扯,使“鳞羽”片挤出叶脉状绉纹,展开后即可在凤背上从后往前排行粘贴(行与行的羽尖错开),粘贴时按中折线稍折拢,两个前角平贴,其余部分拱翘立起。



凤身外形

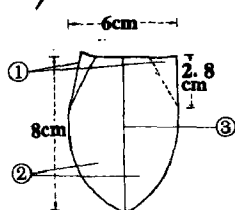
①鳞羽 ②羽毛 ③木杆



凤身背部

①凤颈连接处 ②羽毛 ③凤背鳞羽

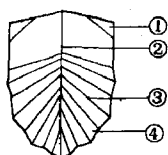
④凤腿 ⑤凤尾连接处



鳞羽平面图

①粘贴部位 ②拱立部位

③中摺线

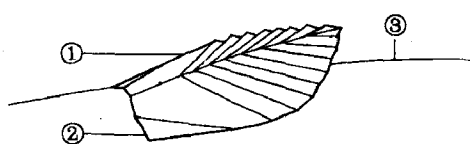


鳞羽拱立图

①粘贴角 ②中摺线

③绉折线

④隆起部分



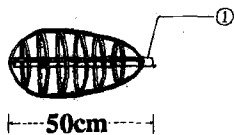
凤背鳞羽粘贴示意图

①拱立的鳞羽 ②粘贴点

③凤脊

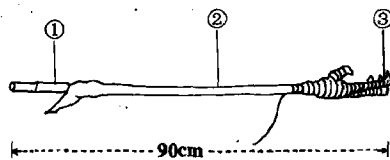
(4)凤腿 用竹篾、皮纸绳扎成椭圆形大腿骨架,中间固定安装一根直径约3厘米的内空竹竿作为连接小腿的套筒;用白皮纸把一根直径约2.9厘米的竹棍粘裹成小腿腿干

形;用铁丝、棉花绑扎成爪形,与小腿腿干连接固定,再用线绳缠扎成爪纹,最后将小腿腿干插入腿的套筒中绑扎加固,再用红纱布包裹大腿骨架,粘贴红色羽毛。



风大腿骨架

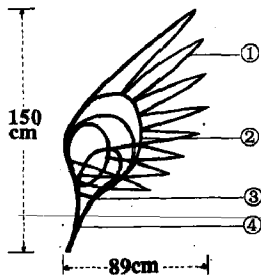
①小腿套筒



风小腿

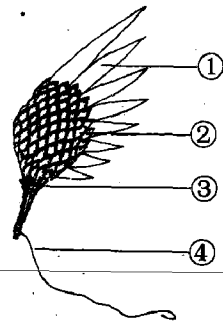
①插入套筒部分 ②红色腿干 ③白色爪尖

(5)风翅 用竹篾、细铁丝和皮纸捻子扎成左、右形状对称的两只翅形骨架,再用红纱布裹缝翅身,然后在朝上的一面粘贴各色鳞羽,另一面粘贴红色羽毛(较凤身羽毛短而细密一些);翅尖上面用各色蜡光纸或烫金纸裱糊,另一面用红色绉纹纸裱糊。翅柄尾端系操纵绳。



风翅骨架

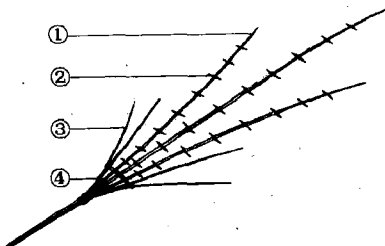
①铁丝翅尖 ②竹篾翅身
③支点 ④竹篾翅柄



风翅外形

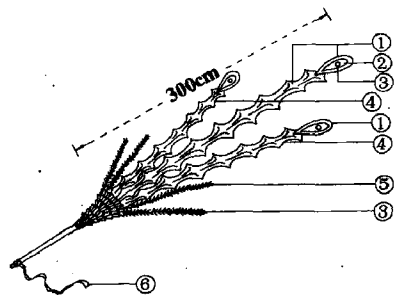
①翅尖 ②翅身鳞羽
③悬吊支点 ④操纵绳

(6)凤尾 将一根长约 350 厘米、二根长约 320 厘米的篾条分别削修成由粗到细的尾干,并扎上若干小横径,另备四根分别长 65、60 厘米的细竹篾,将以上七根竹篾扎成凤尾骨架。尾根扇形面部分粘贴红色羽毛(同凤身羽毛);用质地轻软细密而又透明的纱布剪贴成凤尾毛状,粘缝于三根尾干上(一根红色,二根粉红色)并彩绘花纹;尾尖画红、绿相间中间黄点的椭圆形图案(仿孔雀尾)。四根细竹篾上分别缠绕粘贴金黄和绿色纸须。



凤尾骨架

①尾干篾条 ②小横径 ③细篾 ④支点



凤尾外形

①红色 ②孔雀蓝色 ③金黄色 ④水红色
⑤绿色 ⑥短绳

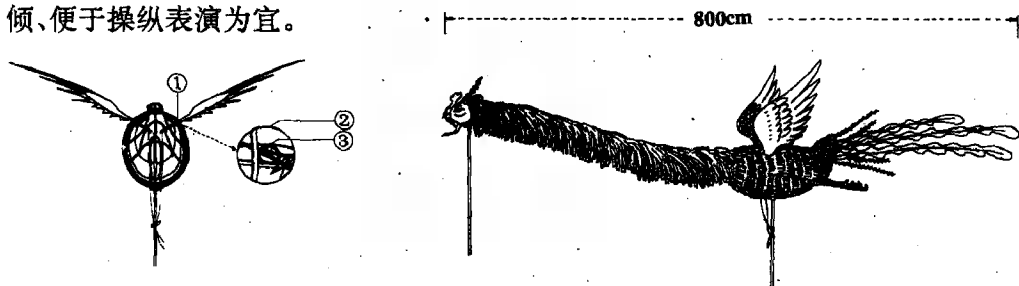
以上六个部位分别制作完成后,即由多人配合进行组装:

先将从凤颈内穿过的扁带两端分别系于凤头、凤身内的篾条牢固部位,扁带系牢后的拉直长度应略短于凤颈的拉直长度,起承受拉力作用,以防凤颈被扯坏。再用粗针线将凤颈两端缝牢于凤头、凤身连接处。

将双翅柄端各缚一绳,插入凤身的“凤翅插孔”内,接着用一根短铁丝将插孔上沿与翅面衔接部位内的篾条穿连起来,再拧成小圆环,成为凤翅活动的悬吊支点。然后从凤身底部的洞孔内将两只翅柄所缚的绳子拉出,系牢于凤身木杆上。表演时掌凤身者用手指勾扯绳子,凤翅即缓缓扇动。

用铁丝将大腿与凤身穿连拧紧,再于水平稍后部位挽一“L”形铁丝勾环,托住凤腿的后半部分,使凤腿向后平抬。

将尾柄柄端缚一短绳后插入凤身的“凤尾连接孔”内,再用铁丝小圆环作风尾悬吊支点(与凤翅同)。然后将一石块或铁块系于尾柄所缚的绳子一端,使其在凤身内悬垂,与凤尾重量平衡。表演时凤身自然耸动或前后晃动时,凤尾即自行闪动。凤尾与凤身连接安装以后,对凤身重量平衡有直接关系,故凤尾的重量要掌握适度,以不使凤身自然后仰或前倾、便于操纵表演为宜。

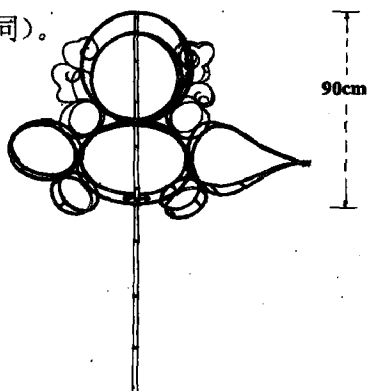


凤翅操纵剖面图

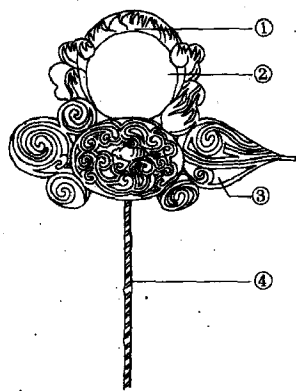
凤凰

①凤翅插入孔 ②插入处细部 ③铁丝环

2. 白云太阳灯 用竹篾扎成“太阳”、“云彩”的空心立体骨架,用铁丝挽扎成“火焰”的平面骨架,以直径为2厘米的竹杆作撑竿,按图示固定组合连接后,用白细布裹缝,然后彩绘图案(两面相同)。



白云太阳灯骨架



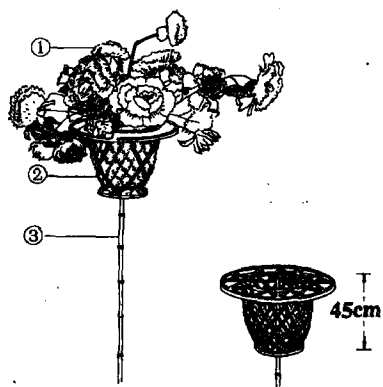
白云太阳灯

①红黄相间火焰 ②大红色太阳 ③淡紫或淡蓝色云纹 ④红白相间撑竿

3. 牡丹花灯 用竹篾扎制花盆,盆中安一根竹竿,篾上粘贴彩色纸须,内壁用朱红纸裱糊;用铁丝、软篾粘裹绿纸作花枝;用纯白薄纸浸染成红色扎成牡丹花(其中有一朵较大)系于绿枝上。

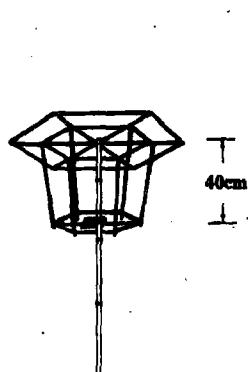
4. 花盆灯 共四盆,均为篾扎纸糊的空心立体六角面骨架,裱糊后每面绘一幅装饰字画,盆内安插各色纸扎花朵。

5. 皮套筒 用皮革制成一个略粗于凤身木杆的套筒,两边缝布带。表演时掌凤身者将其系于腰前正中,将木杆下端插入套筒,起承重作用。

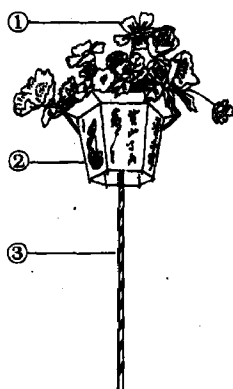


牡丹花灯

花盆骨架



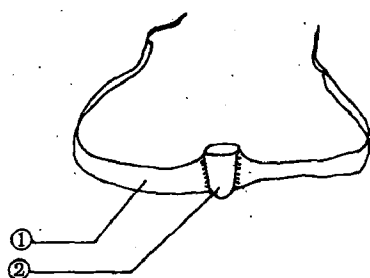
花盆灯骨架



花盆灯

①各色花卉 ②绿面黄边

花盆 ③红白相间撑杆



皮套筒

①布带 ②套筒

6. 养火 制作和喷撒方法:松木柴燃尽明火后,封闭余烬成炭,将其研成粉末,与松香粉各半兑匀。另用火纸(即民间烧“纸钱”所用的黄糙纸)折成长方条,一端浸透易燃油,喷撒时,将火纸浸油部分点燃,将粉末从火苗下向上撒出,使之燃烧,发出向上升腾的火光。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执凤头 右上左下、双手握凤头竹把下端。
2. 执凤身 双手扶杆,杆尾套于皮套筒(见图一)。
3. 勾扯 “执凤身”,以右手食指勾绳下扯,使凤翅扇动(见图二)。



图 一

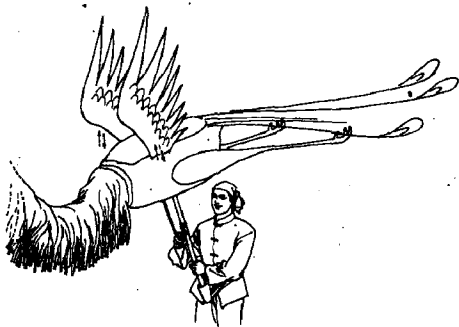


图 二

4. 举灯(见“造型图”)

基本步法

1. 小碎步

做法 双膝稍屈,以半脚距一拍二步,向左、右或前走动,上身保持平稳。

2. 屈膝走步

做法 双膝稍屈,上身保持平稳,一拍一步低抬轻踩,可向左、右、前行进。

提示:屏息敛气,控制身体不晃不耸,脚下如履薄冰。

3. 半矮子步

做法 两腿半蹲,快步行进。

基本动作

1. 啼鸣

准备 执凤头者(以下简称“甲”)双腿屈膝,左脚虚点于前,稍含胸;执凤身者(以下简称“乙”)双脚平行自然分开,双膝前屈半蹲,眼平视前方(见“造型图”)。二人统称为“执凤”。

做法 二人上左脚,重心逐渐前移,将凤头由低到高举起,似“引颈长鸣”状(见图三)。稍停顿后收脚还原,接着重复做一遍。

2. 出巢

第一~四拍 甲一拍两步走“小碎步”向左,两手随之向左缓拧凤把,眼随凤头,使凤头呈向左巡视状;乙一拍一步走“屈膝走步”随凤颈向右移动(见图四)。最后甲向左转把,使凤颈悠至身左后。



图 三

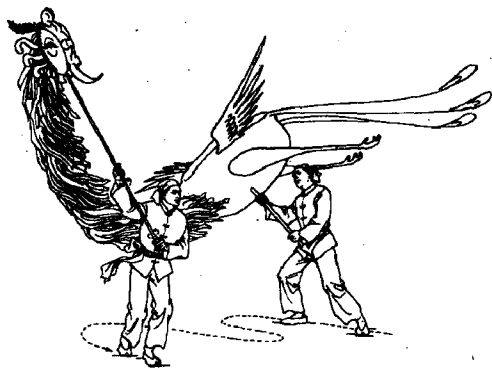


图 四

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 原地观望

做法 甲双臂向上伸直,使凤头上升做前望状,稍停后向左(或右)拧把使凤头向左(或右)“亮相”。也可在拧把的同时,向左(或右)转身。

提示:凤头的方向以凤喙所对的方向为准。

4. 游园

第一~四拍 甲举凤头于右上方,沿弧线向左走“小碎步”;乙举凤身随风颈的动向走“屈膝走步”,右手随节奏“勾扯”使凤翅缓缓扇动似飞翔状(见图五)。接着甲右手绕腕将凤头移向左上方,并使凤颈悠至身后。

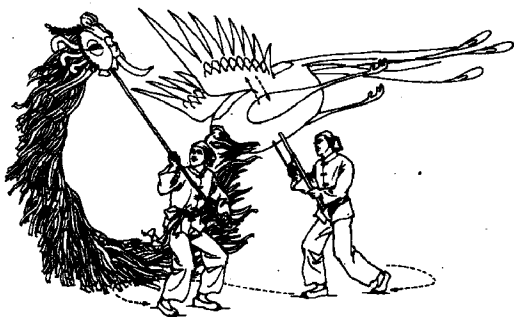


图 五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:要求脚下平稳、连续行进,走“∞”形路线,以表现凤平稳飞翔、舒缓神怡的形态。

5. 飞翔观望

第一~二拍 二人上右脚,甲举凤头于右上方,乙“执凤身”稍向右移,似要停下“观望”。

第三~四拍 甲突然将凤头向右倾倒(见图六),紧接着向左走“小碎步”,乙同时将凤身稍向右倾斜。

提示:表演时给人一种“似停未停”的感觉,表现凤边飞边望、怡然自得的神态。亦可做对称动作。

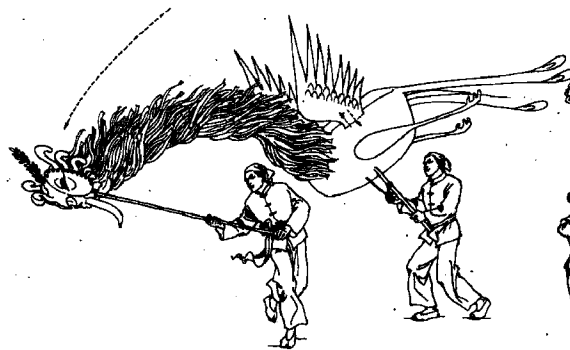


图 六

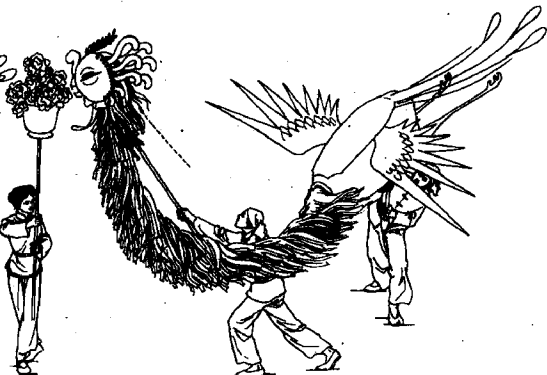


图 七

6. 上闻花

第一~四拍 甲将凤喙缓缓接近花朵呈闻花状(见图七)。

第五~八拍 甲将凤头稍离花朵,微微摆动(摇头)两下(似自语:“这不是牡丹花”。

提示:表演时,可在盆花的上、下、左、右灵活变位“闻花”,表现凤仔细寻找、辨认牡丹花的神态。

7. 下闻花

第一~六拍 二人向举灯者上左脚,甲将凤头向右侧偏倒,并朝花朵方向缓缓上移(凤身随风颈前移),最后两拍凤喙接近花朵呈“闻花”状(见图八)。

第七~八拍 甲猛然警觉地将凤头离开花朵,迅速回原位举凤头“亮相”(观望)。

8. 绕花

第一~八拍 二人“执凤”于右上方,走“小碎步”逆时针方向绕盆花一圈(表示欲至另一处去寻牡丹)。

第九~十二拍 甲将凤头上举做了望状(表示凤又发现了远处的花丛)。

9. 嬉牡丹



图 八



图 九

第一~二拍 甲举凤头上下耸动,使凤颈颈毛随之飘动;乙做“勾扯”使凤翅扇动(见图九)。

第三~十八拍 凤发现牡丹花,二人欣喜地快速走“半矮子步”至花前。

10. 戏牡丹

第一~十六拍 甲举凤头于右上方(面向牡丹花),在花盆灯右侧走一个“小圆”;乙“勾扯”凤翅随行。

第十七~二十拍 凤头靠近牡丹花稍顿即引颈了望。

第二十一~四十拍 做第一至十六拍的对称动作。

提示:以上连贯动作表现凤在牡丹花两侧盘旋飞舞,喜不自胜。

11. 咬花瓣

第一~四拍 二人“执凤”做“上闻花”第一至四拍动作。

第五~八拍 甲拧动竹竿使凤嘴摆动做用力咬花瓣状,接着甲迅速将凤头抬起并退

两步；乙扯动凤翅，做警觉欲飞状（见图十）。

12. 撕花瓣

准备 “执凤”做“上闻花”状。

第一～三拍 甲“执凤头”上下起落（约50厘米），同时左右拧把并抖动，使凤嘴微微颤抖。

第四～十二拍 重复做第一至三拍动作三次。

提示：该动作表现凤贪婪地撕咬和吞吃牡丹花的激动情状，表演时，甲随之嘴巴微微张合做吞咽状，同时二人原地轻踏双脚，使自身动作与凤的形态融为一体。



图 十

13. 擦痒

第一～十二拍 甲向左转身并换把（左手上、右手下），与乙面相对将竹把向前倾斜；乙站右“前弓步”，将凤身稍前倾，使凤颈与凤身相靠。

第十三～二十四拍 甲“执凤头”上下蹭动四次，以凤冠为凤颈“擦痒”（见图十一）。

14. 鸽翅

第一～八拍 甲向左后转身向前倒把；乙站右“前弓步”，将凤身稍向右倾并勾紧凤翅

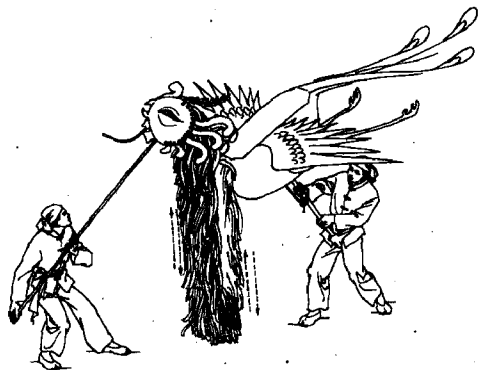


图 十一

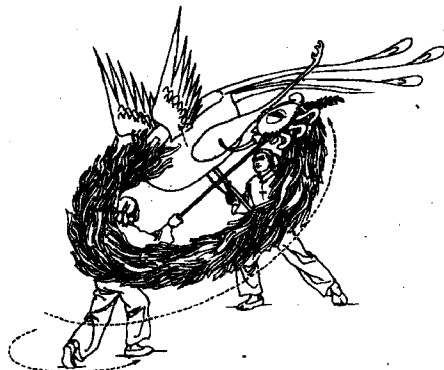


图 十二

操纵绳，使凤左翅立起（见图十二）。

第九～十二拍 甲忽将凤头举起，做警惕观望状；乙同时将凤身扶正。

第十三～二十四拍 甲上右脚弓身弯腰，将凤嘴凑近翅腋并向下抖动（每三拍一次做四次）做啄痒状。

第二十五～三十二拍 甲走“小碎步”右转身绕小半圆，同时迅速将凤头举起；乙将凤身扶正做“勾扯”呈警觉欲飞状。

15. 洗背

第一~十二拍 甲上右脚左转半圈成右“前弓步”；乙面对甲站左“前弓步”，二人向前倒把使凤嘴与凤背相挨。

第十三~二十四拍 甲抖动竹竿，并将凤嘴顺风背鳞羽向下颤动做啄痒状（见图十三），三拍一次做四次。

16. 理羽

做法 甲左转身站右“前弓步”，乙右转身站左“前弓步”，二人面相对倒把，甲将凤嘴



图 十三

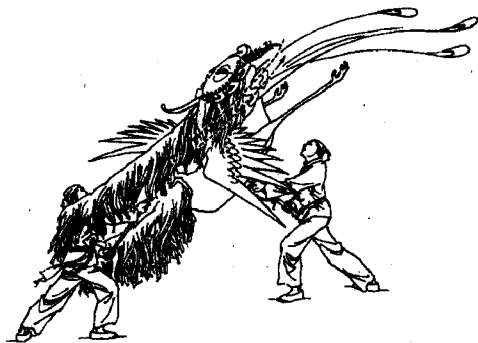


图 十四

伸至凤尾根处，然后把凤脸稍偏，顺着凤尾向尾尖上撩（每三拍来回一次），做梳理尾羽状（见图十四）。

17. 理腕

做法 同“鸽翅”的第十三至二十四拍动作，但凤嘴在凤臀处蹭痒（见图十五）。

18. 打盹

第一~四拍 甲双腿屈膝，左脚后点地，举凤头将竹竿下端立于右腿；乙举凤身上左脚，右腿屈膝。



图 十五

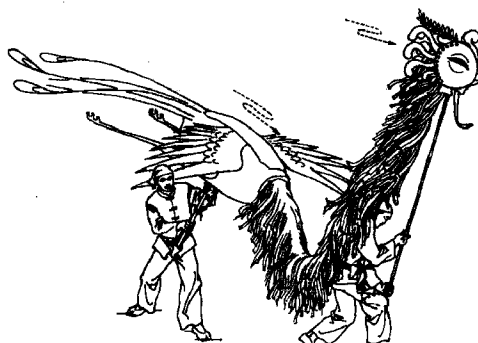


图 十六

第五~十二拍 甲稍向前倒把使凤头缓缓向前下垂，最后轻点一下做打盹状；乙顺势将凤身向前微晃一下（见图十六）。

第十三~十六拍 甲将凤头抬起做观望状。

第十七~二十四拍 甲将凤头微微晃动并缓缓垂下做打盹状,最后猛然抬头惊醒。接着甲原地左、右转身,使凤头呈左右张望状;乙做“勾扯”并原地轻踏双脚,呈警觉欲飞状。

19. 朝阳

做法 同“嬉牡丹”,但速度稍快一些,行进中凤由低渐高,至太阳灯处,凤头更高举起。

20. 狂喜翻飞

第一~十二拍 甲举凤头在左上方,顺时针方向快跑一圈,凤头先伏后起;乙做“勾扯”随甲小跑一圈。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

21. 扑翅

第一~八拍 甲(左手在上握把)走“小碎步”、乙向右倒把做“勾扯”走“半矮子步”,逆时针方向快跑一圈(见图十七)。

第九~十六拍 甲跑至面向后时,顺势将凤头举高换把成右手在上;乙举凤身移过自己头顶,二人右转身向左倒把再顺时针方向跑一圈。

提示:跑时,因惯性作用凤头至凤尾亦形成平圆运动,凤颈弯垂部分贴近地面。

22. 三点头

做法 甲举凤头从右至左一拍一次“点头”(向观众致谢)三下(见图十八),乙随之耸动凤身。

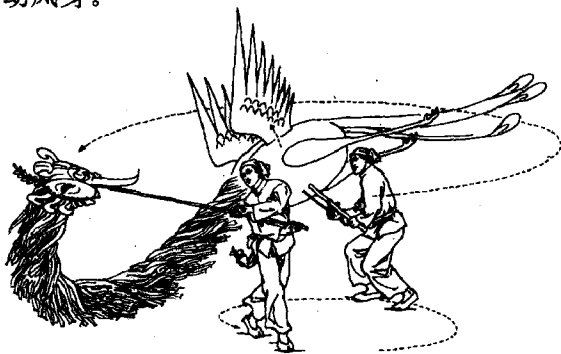


图 十七

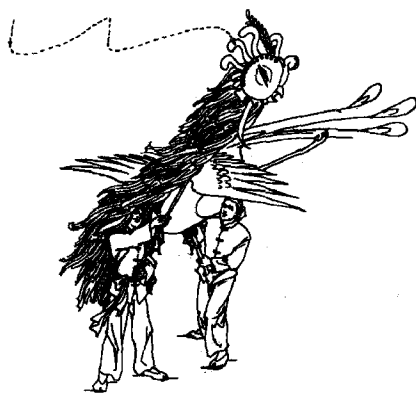


图 十八

(五) 场 记 说 明

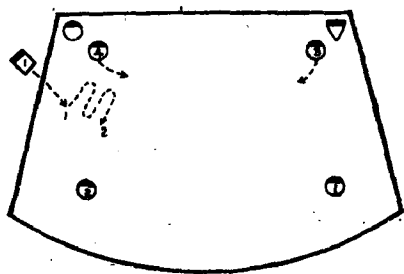
执凤者(凤) 男甲、乙二人,甲“执凤头”,乙“执凤身”,合称“凤”。

牡丹花(●) 女,执牡丹花盆灯,简称“丹”。

花盆(①~④) 女,四人,各执一花盆灯,简称“花”。

太阳(▽) 一人,女、男均可,执“白云太阳灯”,简称“日”。

出巢



表演前,太阳及众花按图示面向1点握竿站立。

〔凤鸣〕 甲、乙“执凤”做“啼鸣”按图示出场至箭头1处。

马锣慢击四下(俗称“开点”) 甲原地向左稍转身面向 6 点。

[升帐头] 凤按图示做“出巢”两遍至箭头 2 处。

乙立即移步至甲身后,二人成面向 8 点;同时花 3、4 按图示向前稍移。

游 园

[大开门]、[一字调]交替演奏、无限反复 凤做“原地观望”后，接做“游园”按图示路线至花4处(中间穿插做“飞翔观望”)。

2.

A tracing exercise on a trapezoidal background. The path starts at a small circle in the upper left corner, moves right through a square labeled '2' and a triangle labeled '3'. It then turns downward, passing through a circle labeled '4' and a square labeled '5', before ending at a small circle in the lower right corner. An arrow on the path points towards the bottom right, indicating the direction of travel.

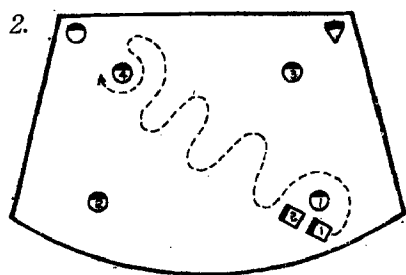
风绕花 4 一圈后,做“游园”(穿插“飞翔观望”)按图示路线依次绕过各花至箭头处,面向 8 点做“原地观望”。

寻牡丹

Diagram 1 shows a trapezoidal field. A dashed line path starts at point 1 (top left), goes to point 2 (top left corner), then to point 3 (top center), then to point 4 (top right), then to point 5 (bottom right), then to point 6 (bottom center), and finally to point 7 (bottom left). The path ends at point 7 with an arrowhead.

〔阴锣鼓〕 凤面向 8 点,做“游园”至花 1 处。

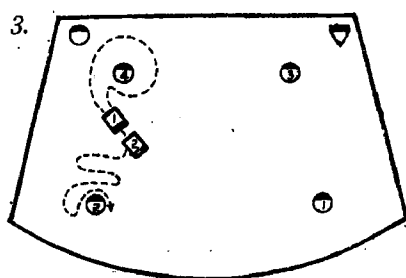
[大开门]、[一字调]交替演奏、无限反复 在花
1 处做“上闻花”(方位自由,下同)。



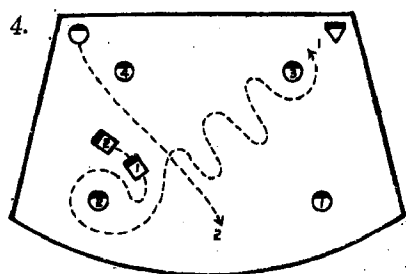
做“绕花”绕过花 1。

[阴锣鼓] 按图示做“游园”至花 4 处。

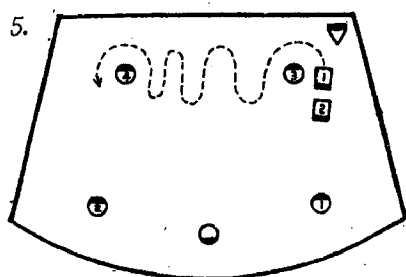
[大开门]、[一字调]交替演奏、无限反复 在花 4 处做“下闻花”。



做“绕花”绕过花 4，接做“游园”至花 2 处“上闻花”。

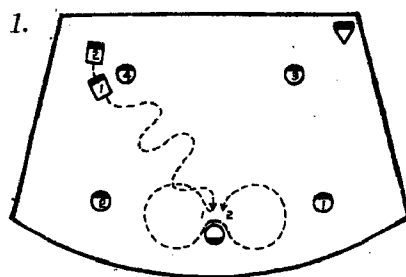


凤做“绕花”绕过花 2，接做“游园”至箭头 1（花 3）处“下闻花”。丹举灯走“圆场”至箭头 2 处，左转身面向 5 点站立。



做“绕花”绕过花 3，接做“游园”至花 4 处“上闻花”；然后做“绕花”绕过花 4，面向 1 点了望。

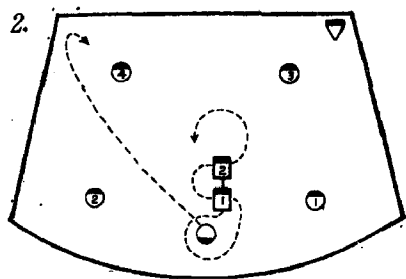
戏牡丹



[阴锣鼓] 凤做“嬉牡丹”至箭头 1（牡丹花）处。

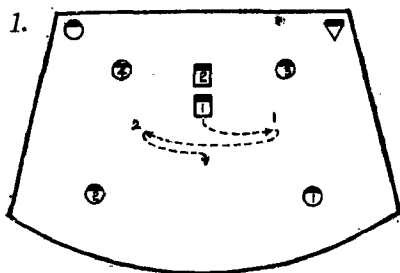
[大开门]无限反复 做“戏牡丹”按图示路线至箭头 2 处“原地观望”，然后做“咬花瓣”一次或数次。

[挑锤]无限反复 做“撕花瓣”数次，方位与角度自由变换，最后回至箭头 2 处。



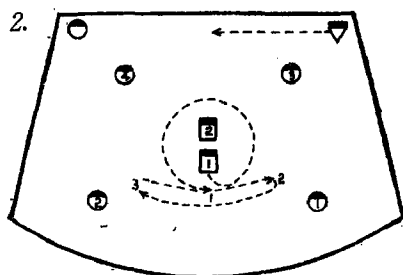
[一字调]无限反复 凤做“绕花”绕过丹,接做“游园”至台中,同时丹走“圆场”至台右后原位站定。

打 盹



[大开门]无限反复 凤分别走“小碎步”至箭头1、2处各做“原地观望”一次后至箭头3处。

甲、乙做“擦痒”、“鸽翅”、“洗背”、“理羽”、“理腕”,每完成一个动作后互相换位。其中,每当凤头至凤身某部位“颤动啄痒(或擦痒)”时,伴奏用[挑锤]。

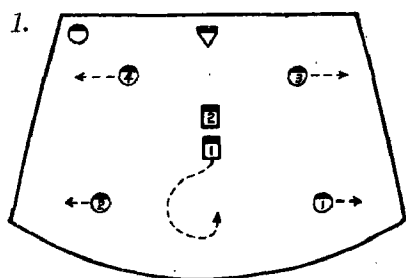


[一字调]无限反复 甲左转身举凤头“小碎步”走一个小圆,乙随之原地小踏步转一圈至箭头1处。

[大开门]无限反复 凤分别“小碎步”至箭头2、3处做“原地观望”后回箭头1处,再“原地观望”(动作幅度渐小)数次。

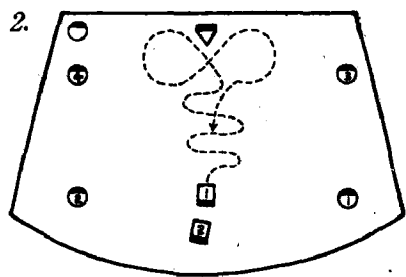
[游场]、[大开门]交替演奏 凤做“打盹”第一至十六拍动作两次,接做“打盹”第十七至二十四拍动作一次。第二次打盹时,日“碎步”横移至箭头处,此时撒养火者走至日身后(如系舞台表演,则隐在景片后)准备。凤第三次打盹“惊醒”时,太阳处闪出养火火焰。

朝 阳



[上梁山]

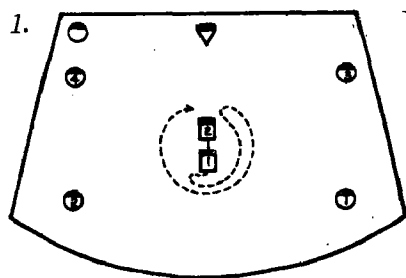
[1]~[12] 凤头快速向左、右张望两下后,快步至箭头处急转身面向5点看见太阳,同时养火闪起。



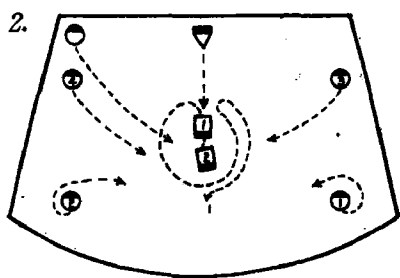
〔13〕~〔17〕 凤做“朝阳”快步跑近太阳，养火又起。

〔18〕~〔24〕 凤于太阳两侧“狂喜翻飞”，凤头两次接近太阳，养火随之闪起两次。最后凤快跑至台中。

扑翅

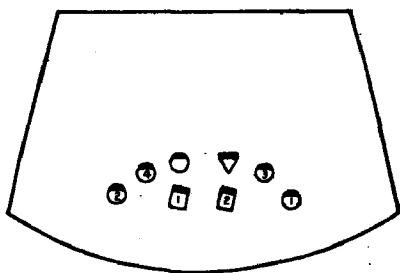


〔25〕~〔32〕 凤在台上做“扑翅”按图示路线至箭头处。



凤接着做“扑翅”按图示路线至箭头1处；众花及太阳各按图示路线快步至箭头处，成下图。

三点头



〔33〕~〔37〕 凤做“三点头”后原地站立，其余举灯成半圆，花1、3、日举于右侧，花2、4、丹举向左侧，中间高、两侧渐低成弧形亮相结束。

(六) 艺人简介

王春堂(1886——1956) 男，郧县城关镇人，自幼酷爱文艺，是凤凰灯舞蹈的主要传

承人,对《凤凰灯》的流传和发展有重大贡献。当地人民群众提起玩凤凰,都说“王七爷”(王春堂的别名)玩得最好,舞得最活,多次参加省、地、县会演和调演,都受到奖励与好评。

《凤凰灯》舞蹈的表演内容和动作,是经过王春堂呕心沥血、反复琢磨而逐渐形成的。为了表演好凤凰的性格和形体动作,他参看了许多古书、字画,还专门饲养“打鸡”(阉过的公鸡),潜心观察其理羽、鸽翅、打盹等形态习性,将其运用到《凤凰灯》的表演中,并经过长期的艺术实践,摸索总结出了“脚眼手身法,心肝脾肺神”的十字表演艺诀。因此,他掌头玩凤凰,动作细腻,有神有情,人人佩服。年年玩灯时节,他胸前总是挂满银牌。他将一些戏曲曲调运用到《凤凰灯》音乐中,增添了古朴典雅的特色。他还将《凤凰灯》传授给金乾德、李心庠、燕文彦等民间艺人,因此,凤凰灯一度在郧县城盛行,并流传至今。

·耿少臣(1906——1989) 男,郧县城关镇人。他家三代都会扎凤凰、玩凤凰、打“凤凰点子”,故有“耿家凤凰”之称。对《凤凰灯》的形成与发展,做出了一定的贡献。建国后,耿少臣先后授徒十余人。

罗汉周(1919年生)、罗道周(1925年生) 男,郧县青山乡石板沟村人。他们是“汉江河边吹手窝”——罗家河民乐班的第四代传人,是远近闻名的“吹鼓手”。他们兄弟俩都是从十三、四岁起随前辈学艺,五十余年来练就了吹唢呐的硬功夫。他俩演奏“凤凰点子”,配合默契,转换自然流畅,音调清晰明亮,给《凤凰灯》表演增色添美。1953年春,参加省民间艺术会演,受到好评。

传 授 耿少臣、燕文彦、

编 写 鲁传太、张道生

绘 图 刘开富、刘镇繁、黄文彬(道具)

资料提供 易国光、陈家林、李桂兰、石 清、莫若汉

执行编辑 熊旰锄、于 欣

戏 凤 凰

(一) 概 述

《戏凤凰》流传于通山县。

《戏凤凰》由两人分别扮作“凤”和“凰”表演。在打击乐的伴奏下，他们按各自的规定动作和行动路线，密切配合，完成“凤凰调情”、“丹凤朝阳”、“凤求凰”等一系列传统表演套路。其基本步法和动作由飞禽的跳跃前进和展翅飞腾演化而来，经民间艺人加工美化，形成独具风格的“小跳步”和“闪翅”。表演内容从摹拟自然界鸟类生活习性入手，形象生动，活泼自然。

通山县古称下雒，属古楚边陲，素称“吴头楚尾之地”，山青水秀，历史悠久，民风淳厚。自古以来，通山人逢年过节时，有玩花灯和唱大戏的习俗。清同治六年《通山县志》载：“每岁元日，爆竹之声盈里巷，……上元前数夜，乡城皆放花灯，以竹为之，若龙若师，制造精巧，最胜者为故事灯，周围制造人物数百，层砌而上，煌煌如银山、如火笋，或十台、三五台不等，锣鼓随之，曰戏灯新年。”《戏凤凰》是通山花灯的一种传统形式，也是“戏灯新年”时民间灯会活动的重要内容之一。

“戏凤凰”即“玩凤凰”。凤凰是吉祥的象征，民间将龙、龟、凤、麟称之为“四灵”，长久以来，受到人们的崇拜。通山民歌中常出现对凤凰的赞美之辞；民间建筑装饰石雕、木雕等，更不乏凤凰的美丽图案，现存于通山县九宫山的明代石雕《百戏图》，其中便有一只展翅飞舞的“凤凰”；当地女孩子的取名，也多采用一个“凤”字。“凤凰”的形象与人们的生活有着十分广泛的联系，它虽为幻想之物，却有着旺盛的生命力。可见，《戏凤凰》是起源于民间信仰的一种风俗活动。当地民间艺人口口相传，该舞至迟在清末已广泛流传。

通山县民间舞蹈中的“凤凰”，用当地楠竹剖篾扎制，然后在骨架上粘贴五彩纸条作为“羽毛”，由演员套在身上表演。“凤凰”有雄、雌之分，雄为“凤”，雌为“凰”，两者造型基本一致，不同之处仅在于“凤冠”前有一朵丝质大红花，“凰冠”前为一朵麻质红绣球。“凤凰”制作精巧，造型优美，特点突出，充分显示出当地民间艺人的篾扎手工技艺。

俗语说：“除夕的火，月半的灯。”每年农历正月十五，是大玩花灯的日子。通常，“凤凰”随龙灯一道演出，但“凤凰”只限于白天表演。活动场地多半为稻场。冬去春来，万象更新，人们将龙灯和“凤凰”请到稻场，以示“龙凤吉祥”，祈求新的一年大吉大利。其它花灯则尽可能出场助威，一般由两条“龙”领头，称之“双龙出水”，组成一支庞大的花灯队伍，形成场面庞大的花灯盛会。一时间，“龙”飞“凤”舞，爆竹喧天，加之舞蹈进行中配以唢呐和击乐伴奏，高潮处又有“喜呀”、“发呀”人声捧场助兴，欢乐之声于山谷中久久回荡，其场面甚为热烈壮观。

“吃了月半粿，各人种庄稼。”按民间习俗，正月十五过后，作为表演道具的“凤凰”必须燃火焚毁，意在将请下凡间的神灵送归“天庭”，以示对神灵的恭敬，否则，便有怠慢与得罪之嫌，“必遭灾祸”。

《戏凤凰》作为流传于通山县的民俗舞蹈，源远流长，乡土气息浓烈，地方特点突出。长久以来，它以雅俗共赏的清新面目，一年一度飘然而至，闹过“元宵”，却又匆匆离去，给人留下无限的眷恋与美的回味。

(二) 音 乐

传授 朱家福
记谱 袁知树、万立煌、陈友生

《戏凤凰》以通山传统打击乐曲牌[老抑扬]为伴奏。打击乐器有堂鼓、大锣、大钹、小锣和马锣。乐曲节奏的快慢由击鼓者根据舞蹈表演的情况灵活掌握。

老 抑 扬

♩ 中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 弄 仓	$\frac{3}{4}$ 弄 仓 仓	$\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄	仓 仓	弄 仓	弄 才 仓	弄 弄 弄 才
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X	X X X	X X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 X	0 X	0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 X	0 X X	0 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 X	0 X X	0 0 X
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X	X	X X	X X X

锣鼓
字谱

弄弄 弄仓 | $\frac{3}{4}$ 弄 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 弄才 弄才 | 弄才 仓 | 仓 仓 弄仓 | 弄才 仓 |

堂鼓

XX XX | $\frac{3}{4}$ X XX X | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX X | XXX XX | XX X |

大锣

0 0X | $\frac{3}{4}$ 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | XX 0X | 0 X |

大钹

0 0X | $\frac{3}{4}$ 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0X 0X | 0X X | XX 0X | 0X X |

小锣

0 0X | $\frac{3}{4}$ 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0X 0X | 0X X | XX 0X | 0X X |

马锣

XX X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

锣鼓
字谱

弄才 弄 | 仓才 仓 | 弄 仓 弄 仓 | 弄 才 仓 | 仓 0 ||

堂鼓

X XX X | X XX X | X XX XX | XXXX X | X 0 ||

大锣

0 0 | X X | 0X 0X | 0 X | X 0 ||

大钹

0X 0 | XX X | 0X 0X | 0X X | X 0 ||

小锣

0X 0 | XX X | 0X 0X | 0X X | X 0 ||

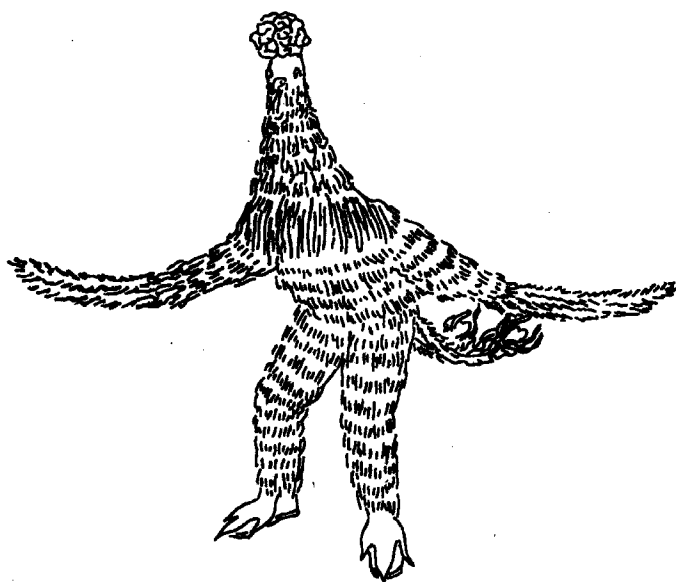
马锣

X X | X X | X X | X X | X 0 ||

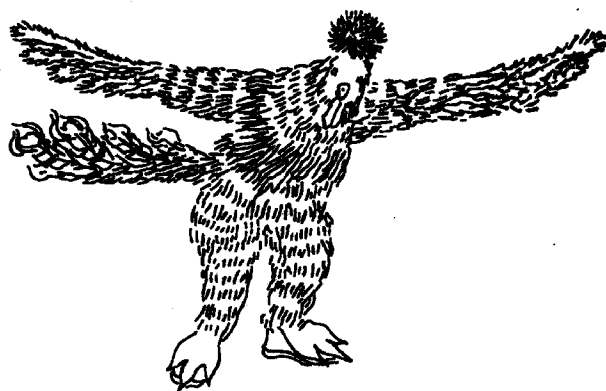
※ 渐慢

(三) 造型、服饰、道具

造 型



凤



凰

服 饰

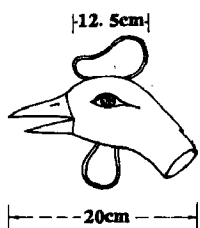
演员穿戴道具表演,服饰自便。

道 具

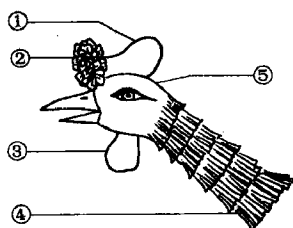
1. 凤

(1) 凤头 用杉木雕成头颅和嘴并画上眼睛,再在头颅正中钻一小孔;小篾条挽成冠

状圆圈,留出尾端插入头颅小孔,然后粘上红纸,再在凤冠上固定一朵丝质的大红花。



凤头骨架

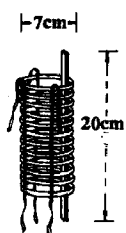


凤头

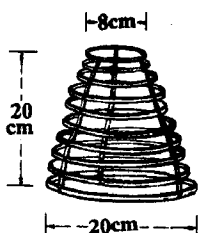
- ①大红色上冠 ②丝质红花
- ③大红色下冠 ④黄、绿色颈毛
- ⑤黄色凤首

(2)脖子、胸腔、躯干、下肢和翅膀 用薄竹篾扎成凤身各部位篾圈。用一根宽 1.5 厘米、厚 0.2 厘米的竹片扎于小脖篾圈里,两端各留 3 厘米,一端与头部连接,一端与大脖连接,同时将小脖骨架上的线绳一端与头部相系,另一端系于大脖上端的篾圈扎紧,再以胸腔上端的线绳捆住大脖下端的篾圈,使头、脖、胸连接成一体。其它各部位均在演员穿戴时连接。

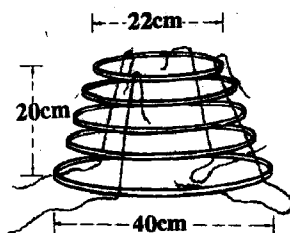
在大脖骨架上贴四层麻制羽毛,上三层长约 8 厘米,第四层约 25 厘米,第二、三层的羽毛稍稀些,以保证舞者能看清表演场地。其它各部位均粘贴长约 4 厘米的红、绿、黄、蓝等色纸须作羽毛。翅膀的八条扇形竹篾,分别缠裹彩色纸须。



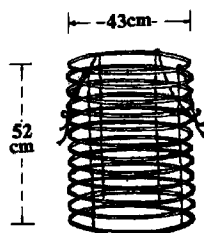
小脖骨架



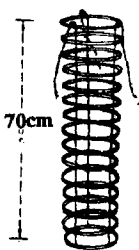
大脖骨架



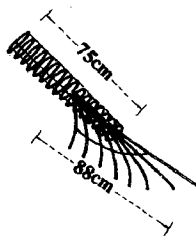
胸腔骨架



躯干骨架



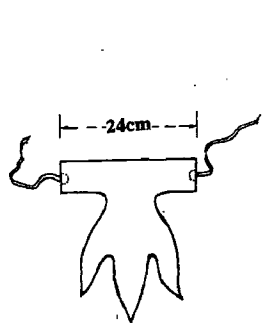
下肢骨架



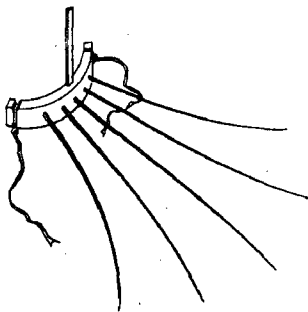
翅膀骨架

(3) 爪子 用打浆布剪成爪状,表层为黄色,两端钉布带子将“爪子”在表演者踝关节处系牢。

(4) 尾巴 选一截杉木加工成长 20 厘米、高 3 厘米、厚 1.5 厘米的弧形木条,两端上下各挖出沟槽,并钉上两根长 80 厘米的布带;内弧正中处挖一个 0.3 厘米深的木槽,钉上一根长约 10 厘米、宽 2 厘米、厚 0.3 厘米的篾条;外弧等距离钻五(或七)个 0.4 厘米直径的小洞,分别成扇状插上长约 60 厘米、直径 0.4 厘米的小篾条,并分别缝上剪成凤尾状的打浆布,布上再粘上五彩纸须。



爪 子



凤尾骨架



凤 尾

2. 凰 同凤,但冠上扎麻制红色绣球。

(四) 动 作 说 明

道具的穿戴法

凤与凰的穿戴相同。舞者在他人的帮助下,先将“尾巴”置于后腰,有篾条的部分朝上,然后将弧形木条两端的布带子各绕腰一圈半,将篾条紧压在腰间,在小腹处打结系牢(见图一)。接着套上“躯干”,将线绳于舞者肩部打结系牢,篾圈自然下垂。再将“下肢”骨架套于双腿,将篾圈上端的三条线绳分别与躯干末端篾圈连接系紧。然后再将“爪子”用布带系于舞者踝关节处,以下肢的末端篾圈盖住布带。之后再戴上连成一体“凤头”、“脖子”和“胸腔”,“胸腔”末端篾圈置于舞者肩部。最后将“翅膀”分别套于双臂,上端留出的绳头分别与“躯干”、“胸腔”的篾圈连接系紧。



图 一

基本动作

1. 闪翅

做法 双臂平肩旁抬,以大臂带动上下起落做飞舞状。

2. 碎抖翅

做法 双臂侧平抬,以小臂带动上下碎抖(见图二)。

3. 凤凰展翅

做法 向左前上右脚,左脚再向左前跳一步,跟右脚双脚落地成“正步半蹲”,接做对称动作,双臂做“闪翅”。

4. 碎步横移

做法 两腿稍屈膝,上身前俯,双臂后翘,“碎步”横移,或前进、后退(见图三)。

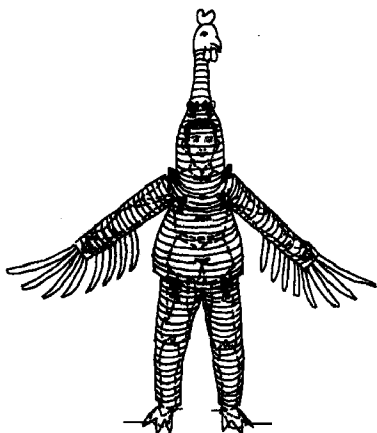


图 二



图 三

5. 跨跳碎步

做法 双膝屈稍外开,右脚先起步,双脚向前跳起(见图四),再右、左脚先后落地,接“碎步”,同时“闪翅”。

6. 交叉蹉步

做法 双臂平肩旁抬,向左前上右脚,跟左脚于右脚后,两膝相靠(见图五),连续向前

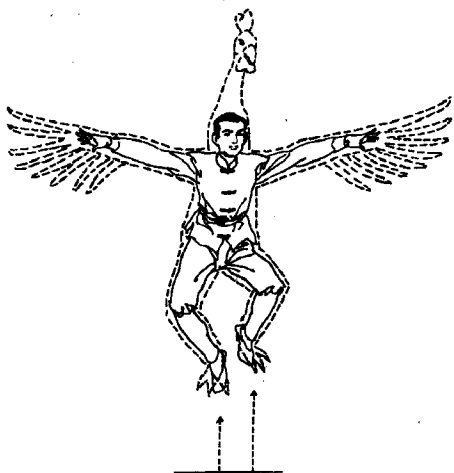


图 四



图 五

踮脚“蹉步”，接做对称动作，手做“闪翅”。可连续交替做。

7. 交替步

做法 向左前上右脚，向右前上左脚（均前脚掌着地），身体随之左右拧动，如此连续反复向前行进，双臂做“闪翅”。

凤、凰双人动作

1. 凤凰调情

做法 二人面相对，凤不停地“闪翅”挑逗，凰高兴地左右摆头。然后凰“碎步”绕凤走一圈，凤原地“碎步”向右自转一圈（见图六）。

2. 丹凤朝阳

做法（见图七）

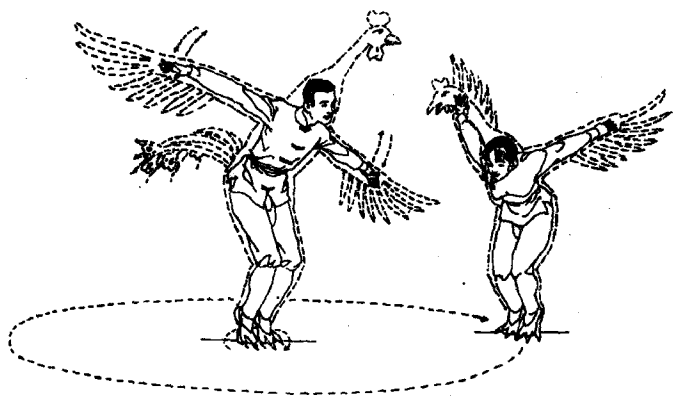


图 六



图 七

3. 凤求凰

做法 二人面相对，“正步”、屈膝、前俯，凰塌腰、撅臀呈翘尾状不停地对凤“闪翅”并向左“碎步”自转一圈；凤逆时针方向“碎步”绕凰走一圈，绕圈时，凤、凰不时地互相上下对啄逗趣，凤还激动地蹬踹右腿，左手低垂，右手“碎抖翅”。最后，凤至凰后前胸贴近凰的后背（见图八），二人做“碎抖翅”。

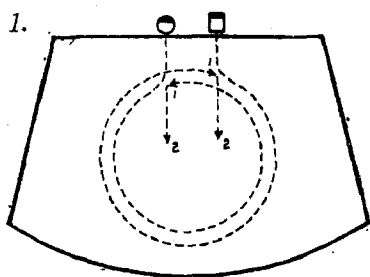


图 八

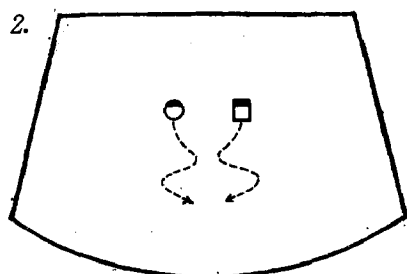
(五) 场 记 说 明

凤(□) 男,一人。穿凤道具(衣)。

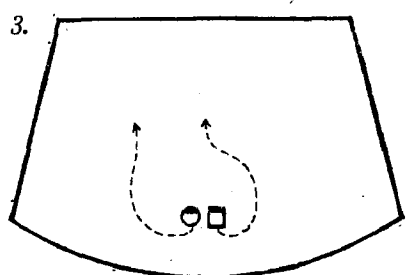
凰(○) 男,一人。穿凰道具(衣)。



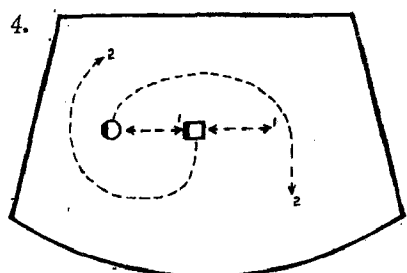
[老抑扬]无限反复 凤、凰做“闪翅”小跑步上场,按图示路线绕场一圈(俗称“打场子”)各至箭头1处,然后再向1点,做“凤凰展翅”至箭头2处。



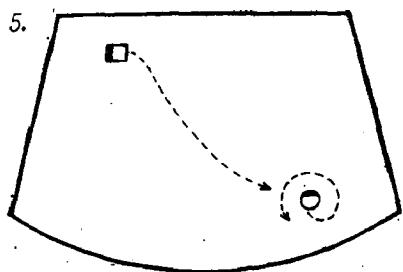
凤左脚起、凰右脚起,同时对称做“交叉蹉步”三次各至箭头处。



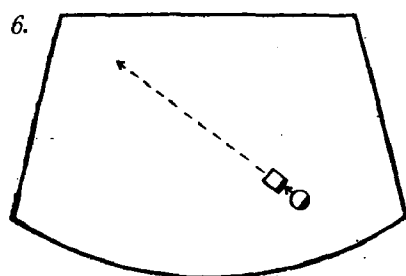
凤、凰做“闪翅”走“碎步”各按图示路线至箭头处,接做“凤凰调情”。



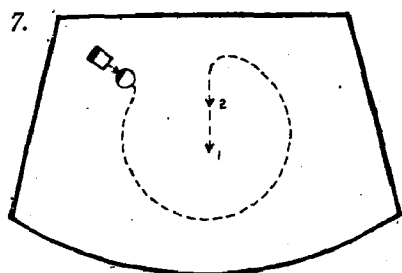
凤、凰面相对做“跨跳碎步”两次,第一次凰进凤退各至箭头1处,第二次回原位。然后走“交替步”各按图示路线至箭头2处。



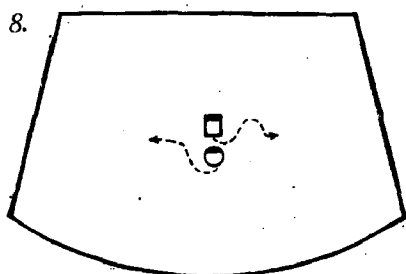
鳳做“閃翅”，走“碎步”，逆时针按图示路线转一小圈；凤做“閃翅”，做“跨跳碎步”追鳳至台左。



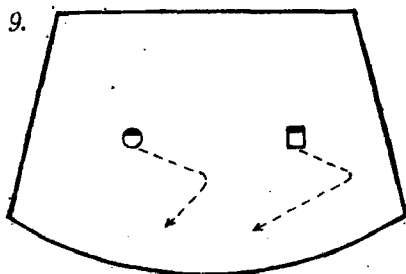
凤、鳳做“閃翅”，走“碎步”，按图示路线退至台右后，退时，凤不断啄鳳尾。



凤做“閃翅”小跑步追鳳按图示路线各至箭头 1、2 处。此时，爆竹声、人声“喜呀！发呀！……”捧场助兴。接着做“凤求鳳”。

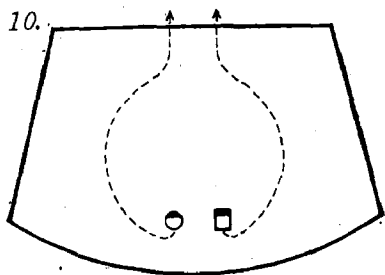


爆竹声、人声停止后，接着做“閃翅”，走“碎步”各至箭头处，面向 1 点原地做“丹凤朝阳”。



接着做“交叉蹉步”两次，按图示路线至箭头处。

10.



凤、凰做“闪翅”小跑步按图示路线退场。

(六) 艺 人 简 介

朱家福 男,1941年生,通山县通羊镇人。父亲是当地有名的花灯艺人,精通花灯的制作和玩耍。他十四岁开始正式跟父亲学艺,会扎龙灯、狮子灯、谜语灯和凤凰、仙鹤、蚌壳精等等,是当地民间花灯艺术的传承人之一。

传 授	朱家福
编 写	徐云宜、万立煌、 阮家会
绘 图	许明康、黄文彬、 胡光泽(道具)
资料提供	张孟生、陈星斗
执行编辑	傅小平、于 欣

散 戏 灯

(一) 概 述

“散戏灯”是流传在崇阳县和通山县南林、杨芳林一带的民间灯舞的总称，主要在春节至元宵节期间表演，其中包括《双凤朝阳》、《凤戏牡丹》、《鹭鸶穿莲》、《狮子抢球》以及《鹬蚌相争》、《猴子上树》、《竹马》、《旗牌灯》、《谜语灯》等形式。

散戏灯的演出形式灵活自由，既可在白天演出，也可在晚上表演。晚上表演时，灯内点燃蜡烛（现已改用电灯），灯火通明，五彩缤纷，气氛更为热烈。既可单独表演，又可与龙灯在一起演出。各种形式的散戏灯节目既可以在一起表演，也可以分别表演其中的一部分。每个节目的表演人数也不一样，如《凤戏牡丹》六人，《双凤朝阳》五人，《鹭鸶穿莲》四人，《狮子抢球》三人，均由男子表演，以打击乐伴奏，但只是烘托气氛，表演并不受鼓点约束。

散戏灯的主要特点，是表演者手执道具按一定的队形图案运动，如“线子耙”、“外荷花”等。表演者之间配合密切，如《双凤朝阳》的风头与太阳同起同落，突出凤凰朝阳的主题，表达了人们对光明与幸福的追求；《凤戏牡丹》的风头紧跟牡丹花灯，体现了人们对美好生活的向往。有的灯舞与民间武术揉合在一起，如《狮子抢球》中舞球者的动作与民间武术“耍三叉”相似，但又不失民间舞蹈粗犷、奔放、古朴而有节律的艺术特色。

散戏灯的道具制作要求造型逼真，工艺精致。艺人们充分利用山区取之不尽的竹篾，制作出栩栩如生的凤凰、鹭鸶、狮子等飞禽走兽和精美典雅的花卉等道具，既显示了民间彩扎艺人的聪明才智，又向人们直观地展示了舞蹈所要表现的内容。

清同治五年《崇阳县志》载“十五上元节，灯烛夕燃，野望如繁星，人家奥窔俱遍，曰‘照虚耗’；曼衍鱼龙之戏，城市尤盛；粘诗射谜，嬉戏达旦。”生动地描述了古时散戏灯活动的

盛况。当地艺人也都是说“祖辈传下来的”、“自古以来就有的”。可见散戏灯在崇阳流传已久，并为群众喜闻乐见，至今仍以其经久不衰的艺术生命力，活跃在民间，深受人民群众喜爱。

(二) 音 乐

传授 吴成帮
记谱 金亚敏

散戏灯用打击乐伴奏，主要乐器有堂鼓、堂锣、钹、小锣、马锣等。表演时可任意选用[凤点头]、[鹭鸶穿莲]、[画眉跳界]等众多曲牌，但舞蹈不受音乐节拍的限制。

凤 点 头

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 得 得	<u>乙 冬</u> <u>乙 冬</u>	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ <u>乙 冬</u> <u>乙 冬</u>	<u>匡 匡</u> <u>且 匡</u>	<u>乙 且</u> 匡
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
堂 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	得 得	<u>匡 且</u> <u>乙 且</u>	<u>匡 且</u> <u>乙 且</u>	<u>匡 匡</u> <u>且 匡</u>	<u>乙 且</u> 匡
堂 鼓	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
堂 锣	0 0	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
钹	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X
小 锣	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

鹭 鹭 穿 莲

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	得	得	<u>乙冬</u>	<u>乙冬</u>	$\frac{1}{4}$	匡	$\frac{2}{4}$	<u>乙冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>匡匡</u>	<u>且匡</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X

锣 鼓 谱	<u>乙且</u>	匡	得	得	<u>匡且</u>	匡	<u>匡且</u>	匡	<u>匡匡</u>	<u>且匡</u>
堂 鼓	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 锣	0	X	0	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
钹	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 谱	<u>乙且</u>	匡	<u>匡且</u>	<u>乙且</u>	$\frac{1}{4}$	匡	$\frac{2}{4}$	<u>匡且</u>	<u>匡且</u>	$\frac{1}{4}$	匡
堂 鼓	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X
堂 锣	0	X	X	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{1}{4}$	X
钹	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X
小 锣	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X
马 锣	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{1}{4}$	X

画眉跳界

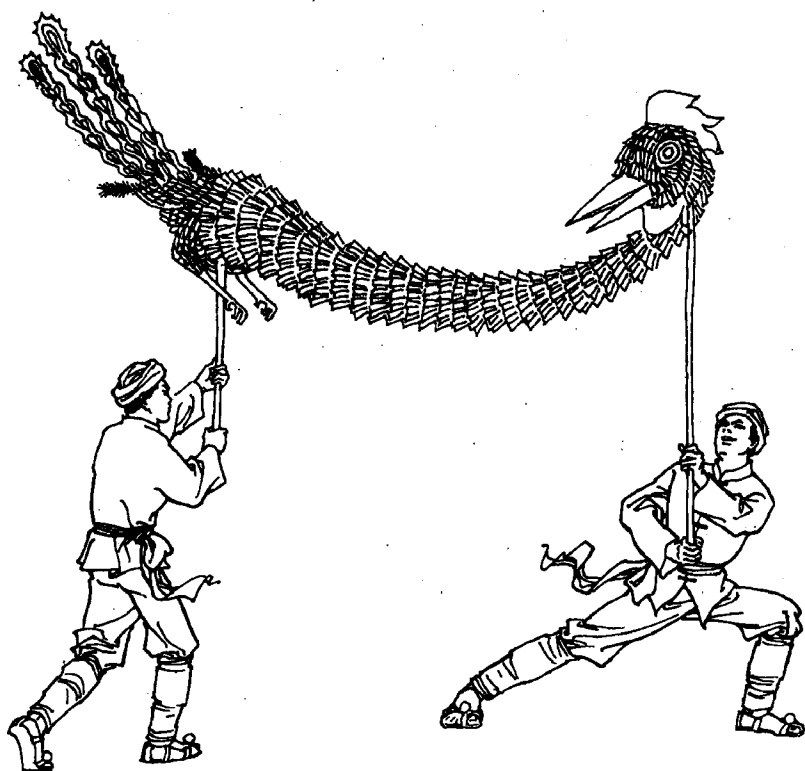
		中 速									
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	得	得	<u>乙冬</u>	<u>乙冬</u>	$\frac{1}{4}$	匡	$\frac{2}{4}$	<u>乙冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>匡匡</u> <u>且匡</u>
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
堂锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X X

锣鼓字谱	<u>乙且</u>	匡	得	得	<u>匡匡</u>	<u>且匡</u>	<u>乙且</u>	匡	匡	匡
堂鼓	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
堂锣	0	X	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X
钹	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
小锣	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
马锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	匡	匡	<u>匡匡</u>	<u>且匡</u>	<u>乙且</u>	匡	
堂鼓	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
堂锣	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
钹	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
小锣	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
马锣	X	X	X	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞凤者



舞球(牡丹花、莲花、
太阳灯、鹭鸶)者



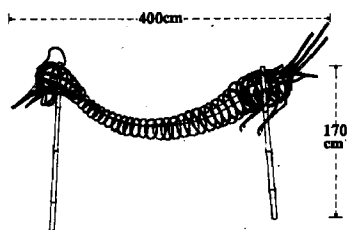
舞狮者

服 饰(均见“统一图”)

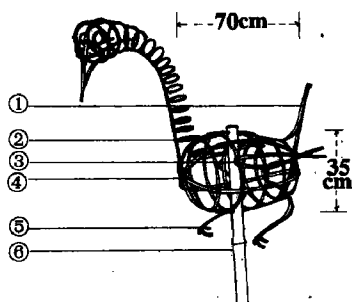
舞者 均用白布缠头,穿白色对襟便衣、青色便裤,系红绸腰带,打白绑腿,足蹬布草鞋。

道 具

1. 凤 两只,制作方法相同。用蔑和麻扎成凤头、身、腿及翅膀骨架;凤头、凤身下各安一根竹把(凤头竹把约长 200 厘米,凤身竹把约长 170 厘米);以三十个由小至大的蔑圈用绳子连起来成凤颈(前颈直径 13 厘米,后颈 26 厘米),然后连接绑扎成整体凤骨架。凤头、身、翅先用皮棉纸裱糊,再用五色彩纸裁成 6 厘米宽的长条,又将长条剪成 4 厘米长的穗子,顺贴上去,最后用红纸装饰凤嘴、凤冠、凤足,画上凤眼,用绿纸剪成尾羽状粘贴于尾干上成凤尾。

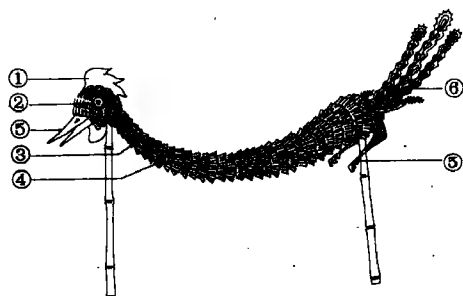


凤骨架



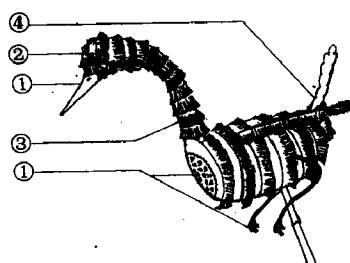
鹭鸶骨架

- ①尾 ②头、颈、③翅
④胸 ⑤腿 ⑥竹把



凤

- ①红色 ②黑白相间 ③孔雀蓝色
④粉红色 ⑤桔红色 ⑥绿底黄边



鹭 鸶

- ①红色 ②黑白相间
③黄绿红紫相间 ④绿色

2. 鹭鸶 先用一根 200 厘米长的粗蔑,用火烘烤成从嘴(下唇)、颈、腹至尾的主骨架;以四个细蔑圈为胸、腹固定于主骨架躯干部分,再用两根粗蔑交叉横串绑扎于四蔑圈外部即为身躯,躯内安一根长 170 厘米的竹把,然后用一根粗竹蔑一头固定于躯干交叉处,沿背穿过竹把上端至尾部即成脊、尾骨架。用六个小蔑圈在主骨架顶端捆扎成头部

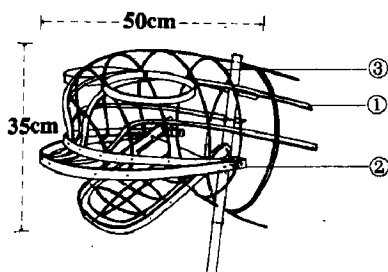
骨架,头部两侧安两个小篾圈为眼睛骨架。然后用十一个直径 10 厘米的小篾圈扎在颈部主骨架上为脖子,在身軀篾圈上扎一对翅膀和腿,即成鹭鸶整体骨架。

用皮棉纸裱糊头和身子,把五色彩纸剪成穗子,粘贴在头、身、翅上,并用红纸装饰嘴、足,画上眼睛,用绿纸装饰尾巴。

3. 狮子 二只,制作方法相同。

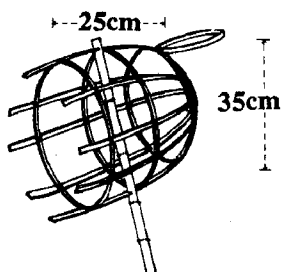
(1)头和前軀 上、下唇、额和前軀用粗篾扎架,再用细篾为经线扎成立体状,上、下唇和前额的三根粗篾的两端分别相叠,并用一根粗铁丝穿连固定,表演时,下颌能随舞者的动势张合。用两个直径 15 厘米的篾圈,分别固定在狮头两侧为耳朵。再在前軀中安一根长约 80 厘米的竹把。

(2)后軀 用篾条经、纬线相交扎一个圆柱体(后端成椭圆形),用一个直径为 15 厘米的篾圈,扎在圆柱体后端作尾巴,在圆柱体中安一根长约 90 厘米的竹把。

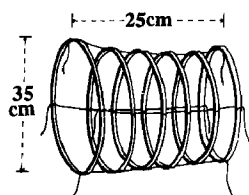


狮头、前軀骨架

- ①粗篾架 ②上、下唇和额粗篾相叠
③细篾



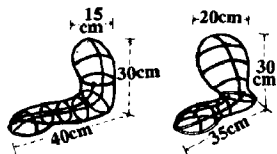
狮后軀骨架



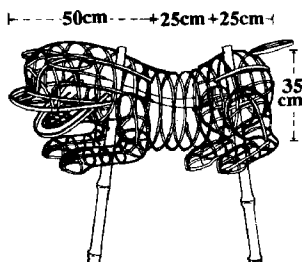
狮腰骨架

(3)腰 扎六个直径 35 厘米的篾圈,用四根绳子等距离串扎起来,固定在前、后軀上。

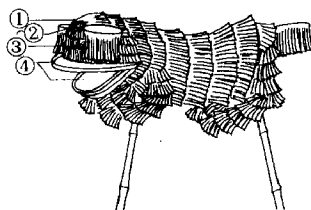
(4)四肢 将粗篾烘烤挽成前、后四肢主骨架,再用若干细篾圈等距离扎在主骨架内,然后分别固定于前、后軀两侧。



狮前肢、后肢骨架



狮子骨架



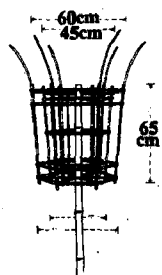
狮子

- ①绿色 ②黄色
③黑白相间 ④红色

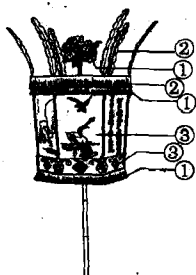
扎完整体骨架后,先用皮棉纸裱糊前、后躯、嘴巴和四肢,再用绿纸剪成穗子顺毛粘贴,最后画上眼睛。

4. 牡丹花灯 两盏,制作方法相同。用篾和麻扎大小两个六棱柱,大套小固定,用一根 170 厘米长的竹把安装牢固。小六棱柱的六面贴上白纸,分别写上唐诗宋词,画上花鸟;大六棱柱的竹篾用红纸包缠,篾上端用绿纸剪成树叶图案粘贴。花盆顶上扎两朵大牡丹花。花灯的上、下边沿各用红、绿色纸须装饰。

5. 莲花灯 两盏,与牡丹花灯制作方法相同,顶上扎两朵大莲花。



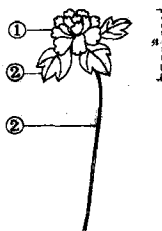
牡丹花灯骨架



牡丹花灯

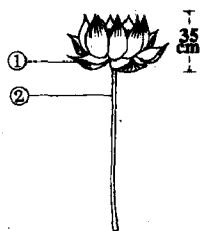
①红色 ②绿色

③白底彩纹



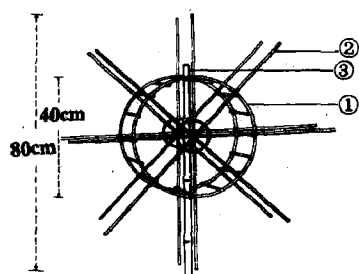
牡丹花

①红色 ②绿色



莲花

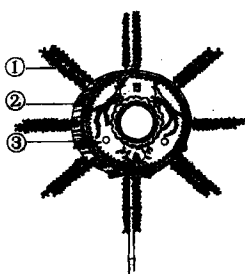
①粉红渐淡开 ②绿色



太阳灯骨架

①盒状骨架 ②太阳光芒

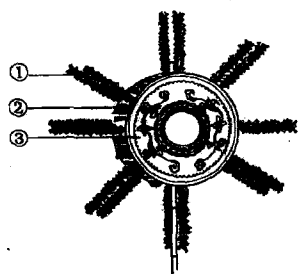
③竹把



太阳灯(正面)

①红色 ②绿、土黄色相间

③白底桃红色花纹

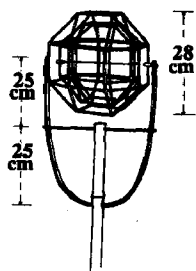


太阳灯(背面)

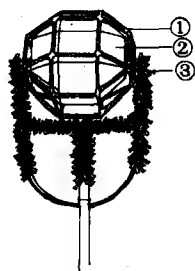
①红色 ②绿、土黄色相间

③白底桃红色花纹

7. 球 用篾和麻扎一个十六方球,球面用皮棉纸裱糊;再扎一个大十六方球,套住小球。用一根粗篾烘烤成“U”形骨架,从一根 100 厘米长的竹把上端穿过;取一根 30 厘米长的粗篾从竹把末端穿过,与“U”形竹篾固定,最后用一根粗铁丝把两球固定于“U”形竹篾上端,使两球均可转动。用红纸包缠大球的竹篾,再以彩纸穗子装饰“U”形骨架。



球骨架



球

①红色 ②白色

③绿色

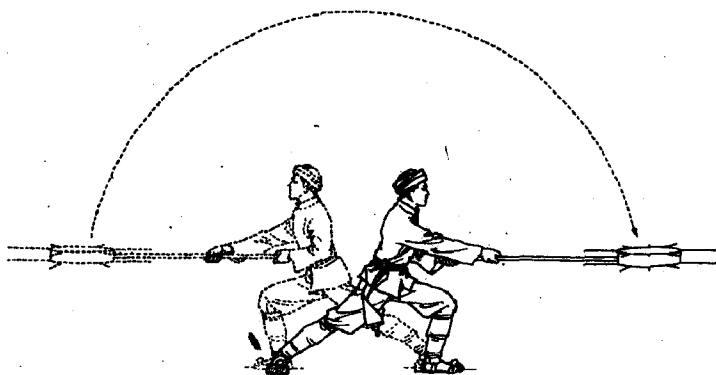
(四) 动作说明

道具的执法

1. 执凤头、凤尾、鹭鹭灯、牡丹花灯、太阳灯、莲花灯 右上、左下握把, 表演时可根据



图一



图二

需要“倒把”, 即左转弯时成右手在上, 右转弯时成左手在上。

2. 执球 右手握竹把下端。

3. 执狮 左、右手分别握狮子前后竹把下端(见图一)。另一狮执法与此对称。

基本步法

小跑步

做法 以前脚掌着地, 带弹性碎步小跑。

太阳灯动作(“执太阳灯”)

1. 太阳自转

做法 “小跑步”, 双手均匀地向左或向右转动竹把, 使太阳转动, 并随身体的小幅度

起伏上、下耸动。

2. 日出日落

做法 “执太阳灯”向右下方划大弧线,腿由“蹲裆步”成右“旁弓步”。接着渐立成“大八字步”又转成左“旁弓步”,太阳灯随之由右下方划上弧线至左下方(见图二),然后做对称动作循原路线返回。

牡丹花灯动作(“执牡丹花灯”)

1. 转花盆

做法 “小跑步”,双手均匀地向右或向左转动竹把,使花盆转动。

2. 牡丹相会

做法 两人“执牡丹花灯”相遇时,各踮左脚,右小腿后提,身稍前俯,将花灯向前倾倒(见图三),紧接着往上划弧举起,同时继续向前或转身向左、右跑“圆场”。

舞凤动作(二人分别“执凤头”、“执凤尾”)

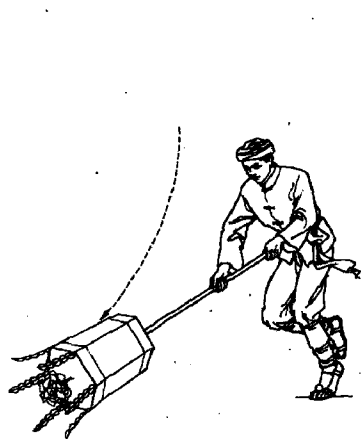


图 三

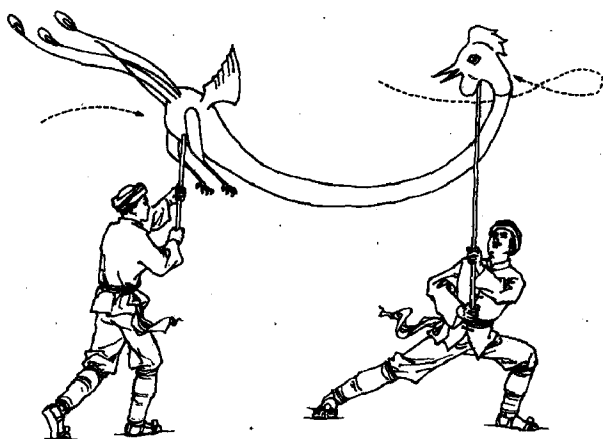


图 四

1. 凤点头

做法 执凤头者(甲)双手均匀地前后抖动竹把,执凤尾者(乙)左右摆动竹把,使凤呈点头、摆尾状,同时二人“小跑步”。

2. 凤转头

准备 甲在前站左“前弓步”,乙在后两步距站“正步”。

做法 向右转凤头时,甲从左“前弓步”转成左“旁弓步”,下把不动,上把在胸前顺时针划小平圆,使凤头向右转;乙顺风颈的自然弧线小步移动(见图四)。向左转头时,做对称动作。

3. 凤朝阳

做法 四人分别举两只凤。一凤的执凤头者同“日出日落”脚的动作,双手做“凤点

头”并随太阳起、落划一“∞”字花,乙的动作同“凤点头”(见图五);另一只凤做对称动作。

舞狮动作(“执狮”)

1. 跑狮

做法 “小跑步”,举狮前后碎抖。

2. 晃狮

做法 两小臂交替向前划小立圆,使狮子呈摇头晃尾状(见图六)。

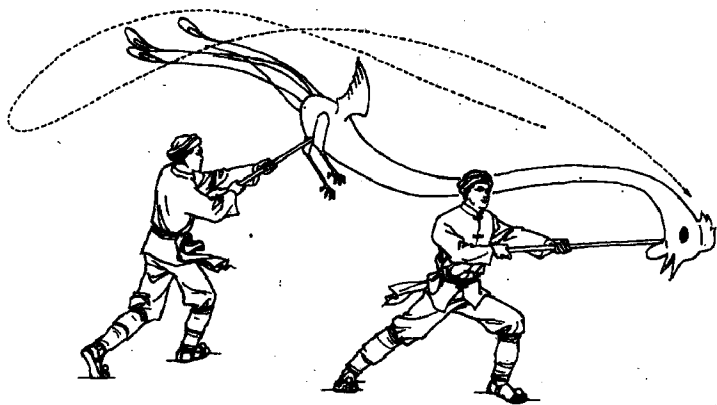


图 五



图 六

3. 闪狮

做法 两人分别举狮并排站立。一狮成右“旁弓步”做“晃狮”,另一狮动作对称。接着各做对称动作。

4. 蹲狮

做法 左“踏步半蹲”,手做“晃狮”。

5. 跃狮

做法 上左脚成“正步”后,跳起成左腿前吸、右腿后抬,双手举狮从右往左划上弧线,使狮子高跃半圈抢球(见图七)。

舞球动作(执球)。

1. 打场

做法 “小跑步”,“执球”上、下抖动,使球转动。

2. 面花

做法 双脚自然站立,以小臂带动手腕,将球于身右侧顺时针方向(或逆时针)划一立圆(见图八)。接着至身左侧逆时针方向(或顺时针)划一立圆。

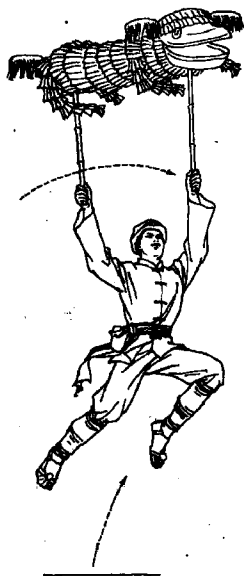


图 七

3. 右扫花

做法 右脚向右前上步成右“前弓步”，右手在上、左手在下握把由右经上往左划弧，接着往右横扫至右前(见图九)。

4. 左扫花

做法 左脚向左前上步成左“前弓步”，双手右上左下握做正“云手”后将球往左横扫至左前。

5. 右挡花

做法 右脚向右前上步成右“前弓步”，双手右上左下握把，左手划向右前方，右手收到右腰处(见图十)。

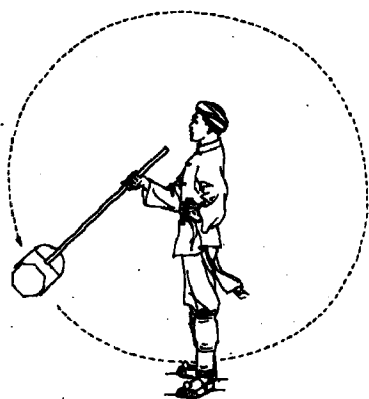


图 八

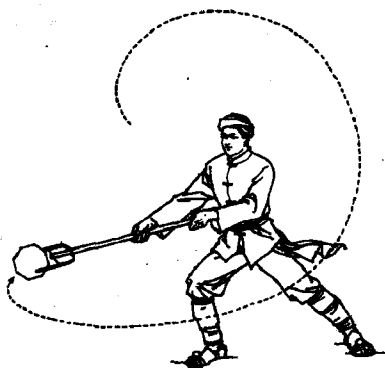


图 九



图 十

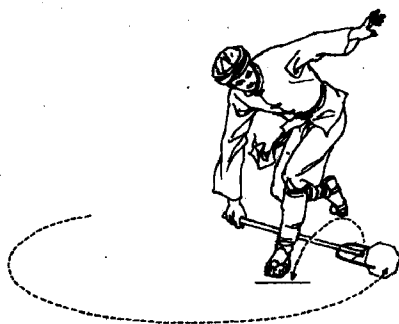


图 十一

6. 扫地花

做法 “执球”从右往左贴地面逆时针方向划平圆，双脚蹬地跳起跃过竹把(见图十一)。

7. 胯下花

做法 站“八字步”“执球”，将球沿“~”形路线向左舞动，同时左腿屈膝抬起，手至左

腿下换左手接把(见图十二),接做对称动作。

8. 滚臂花

做法 站“大八字步”“执球”于体前逆时针方向划立圆,至左上方后将竹把落至左上臂,接着右手松握拳使竹把沿臂滚动至左手(见图十三)。接着换左手握把做对称动作。

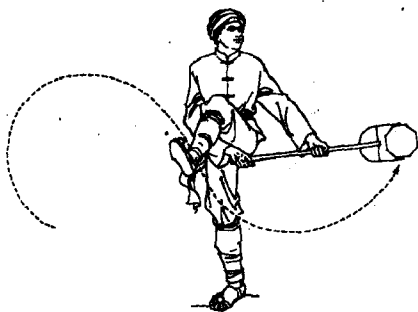


图 十二

9. 缠腰花

做法 站“大八字步”,右手握把中部,抡右臂使球在胸前顺时针方向划立圆,至左腰处左手接把(见图十四),接着上身前俯,球至身后经下向右划平圆至右腰旁右手接把(见图十五)。继续划向右上方,直身,再从头上反复。

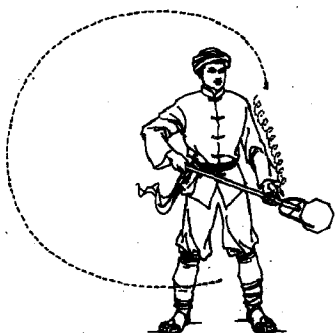


图 十三

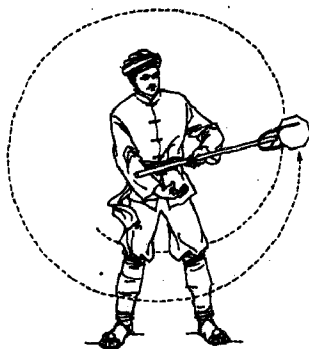


图 十四

提示:动作连贯,循环反复不停,并借助惯性作用加速。

10. 滚背花

做法 站“大八字步”“执球”于胸前逆时针方向划立圆,使竹把中部落在左臂上(见图十六),接着松握竹把,低头弯腰,使竹把从左臂经肩、背(见图十七)滚至右臂,然后抬头直腰换把,接左手“执球”做对称动作。

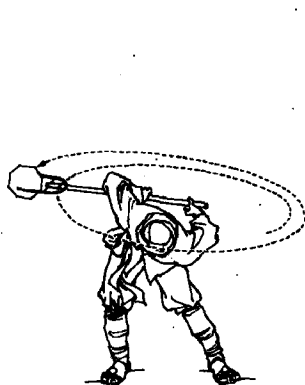


图 十五

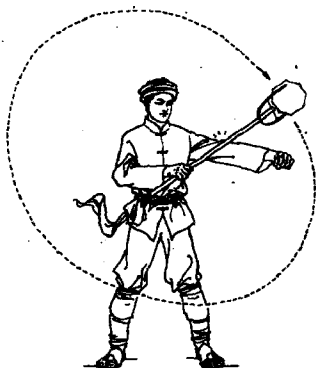


图 十六



图 十七

11. 拐肘花

做法 站右“丁字步”，右手握把中部，用大臂带动小臂和手腕，在身左侧顺时针方向划两个立圆（见图十八），接着在身右侧逆时针方向划两个立圆。

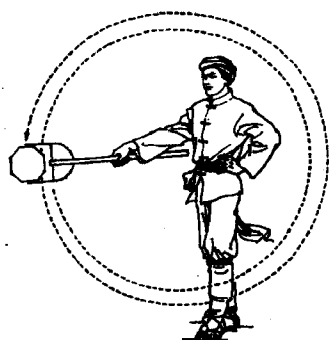
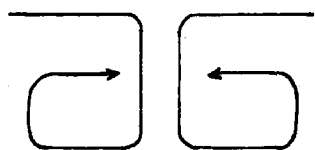
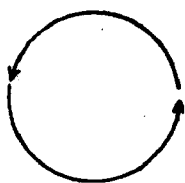


图 十八

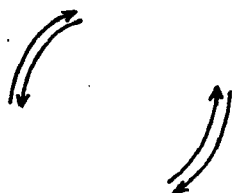
（五）常用队形图案



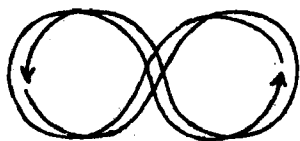
外荷花



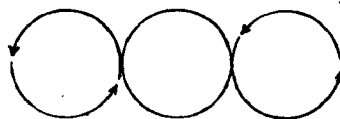
圆 场



月牙形



线子耙



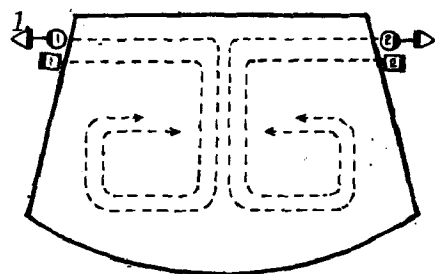
四人线子耙

(六) 场 记 说 明

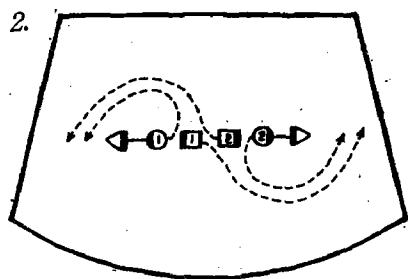
凤 戏 牡 丹

牡丹花(□、■) 男,二人,“执牡丹花灯”,简称“丹1”、“丹2”。

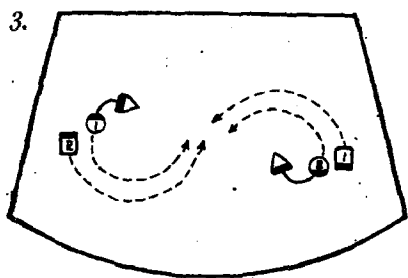
凤凰(①—▷、②—▷) 男,二人(①、②)“执凤头”,二人(▷)“执凤尾”,简称“凤1”、“凤2”。



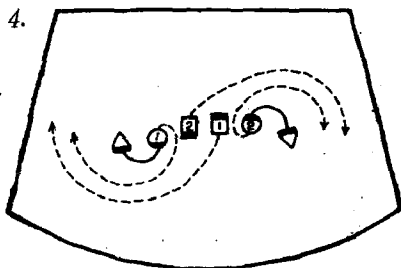
[凤点头]、[鹭鹭穿莲]、[画眉跳界]轮流演奏、无限反复 丹1、2做“转花盆”分别引凤,凤1、2做“凤点头”随丹上场,走“外荷花”按图示路线至台中,面相对成一横排。



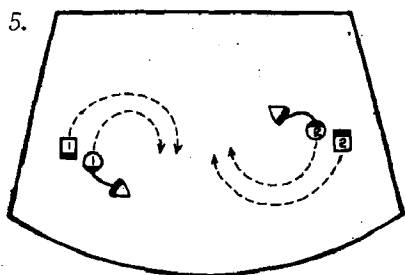
丹1、2做“牡丹相会”接走“线子耙”;凤1、2做“凤点头”紧跟丹2、1,分别按图示路线至箭头处。



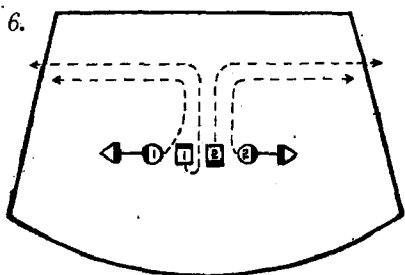
丹1、2做“转花盆”继续走“线子耙”;凤1、2做“凤点头”,各随丹2、1按图示路线至箭头处。



丹1、2做“牡丹相会”继续走“线子耙”;凤1、2做“凤转头”,各随丹1、2至箭头处。



丹 1、2 做“转花盆”；凤 1、2 做“凤点头”紧跟丹 1、2，各至箭头处成一横排。

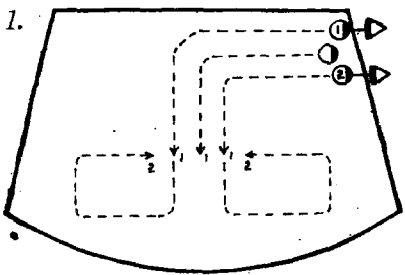


反复场记 2 至 5 动作和路线。最后，丹 1、2 做“转花盆”，分别引凤 1、2 做“凤点头”下场。

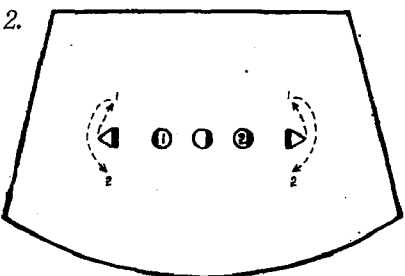
双 凤 朝 阳

太阳(●) 男，一人，“执太阳灯”。

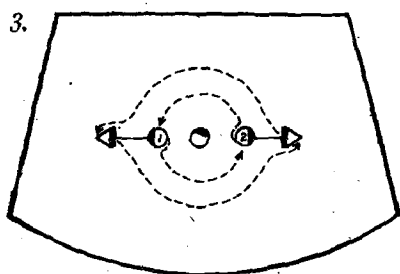
凤凰(①—▷、②—▷) 同《凤戏牡丹》中的凤凰，简称“凤 1”、“凤 2”。



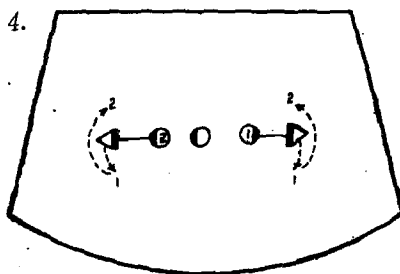
[凤点头]、[鹭鹭穿莲]、[画眉跳界]轮流演奏、无限反复 太阳做“太阳自转”引凤 1、2 做“凤点头”，各按图示路线至箭头 1 处。然后太阳原地做“太阳自转”，凤 1、2 接做“凤点头”走“外荷花”，各至箭头 2 处成一横排。



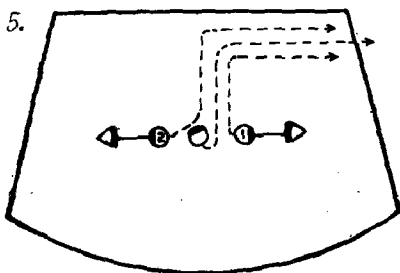
太阳面向凤 1 做“日出日落”一次，凤 1、2 做“凤朝阳”，执凤尾者按图示路线小步移至箭头 1、2 处一次。接着反复做以上动作一次，最后，太阳转向 2 点站立，执凤尾者回原位。



太阳做“太阳自转”原地绕一周；凤 1、2 做“凤点头”各绕太阳半周交换位置。



太阳面向凤 1 做“日出日落”一次；凤 1、2 做“凤朝阳”（执凤尾者各按图示路线小步移至箭头 1、2 处）一次。接着再反复做一次以上动作，然后，太阳转向 8 点站立，执凤尾者各回原位。

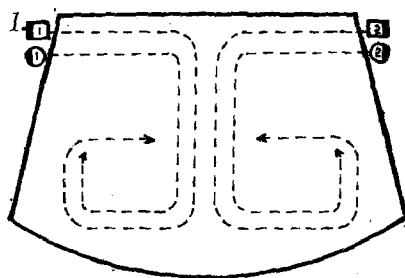


反复场记 2 至 4 动作和路线。最后，太阳做“太阳自转”引凤 1、2 做“凤点头”，各按图示路线一起下场。

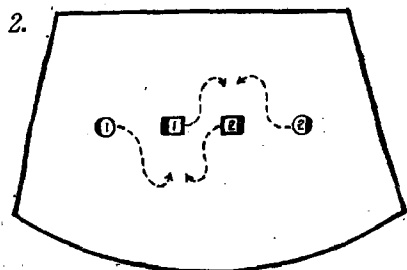
鹭 鹭 穿 莲

莲花(□、□) 男，二人，各执一盏莲花灯，简称“莲 1”、“莲 2”。

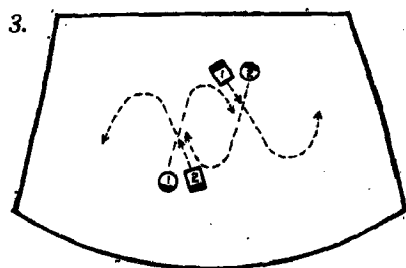
鹭鹭(①、②) 男，二人，各执一只鹭鹭，简称“鹭 1”、“鹭 2”。



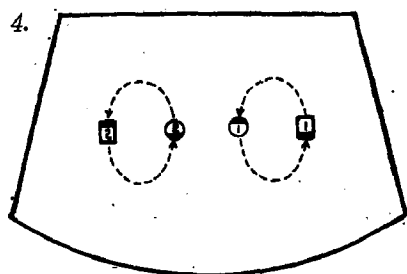
[凤点头]、[鹭鹭穿莲]、[画眉跳界]轮流演奏、无限反复 莲 1、2 做“转花盆”分别引鹭 1、2 做“鹭鹭点头”（同“凤点头”），走“外荷花”按图示路线上场各至箭头处，面相对成一横排。以下场记莲、鹭均做以上动作。



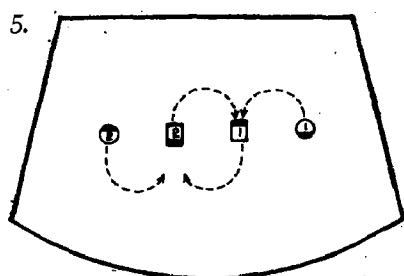
莲、鹭各按图示路线至箭头处。



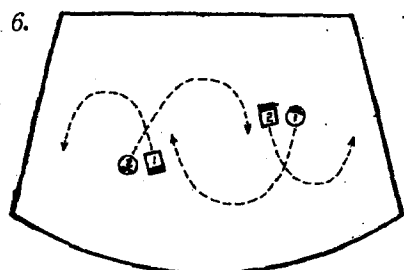
莲、鹭至箭头处成一横排。莲、鹭相遇时，莲先、鹭后交叉走过。



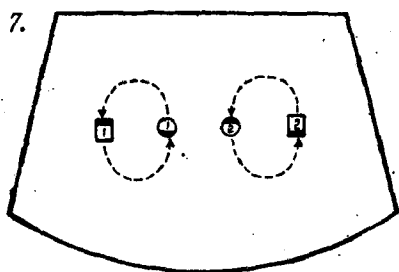
莲、鹭按图示路线走“线子耙”换位。



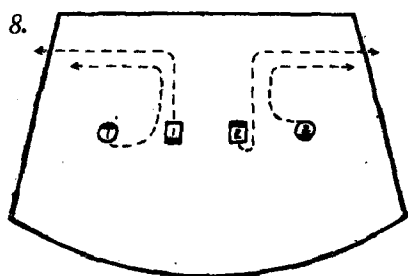
走“四人线子耙”分别至箭头处。



莲先、鹭后交叉走过，按图示路线成一横排。



莲 1 与鹭 1、莲 2 与鹭 2 分别走“线子耙”换位。

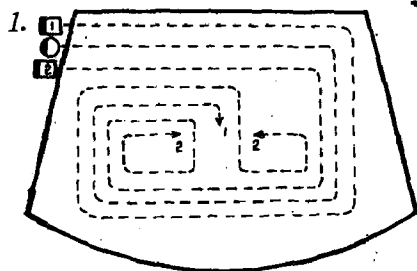


反复场记 2 至场记 7 的动作和路线。最后，莲 1、2 分别引鹭 1、2 下场。

狮子抢球

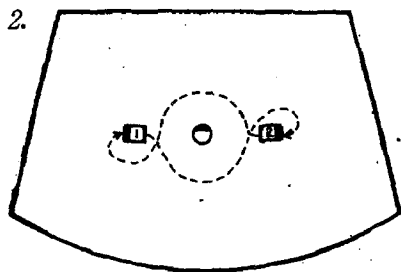
舞球者(○) 男，一人，简称“球”。

舞狮者(□、■) 男，二人，各执一狮，简称“狮 1”、“狮 2”。

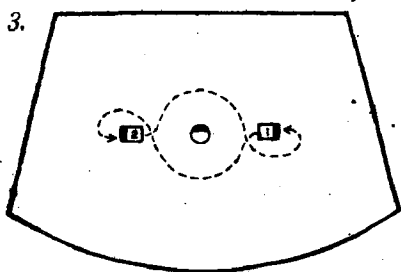


[凤点头]、[鹭鹭穿莲]、[画眉跳界]轮流演奏、无限反复 球做“打场”引狮 1、2(狮头向球)做“跑狮”上场，绕场一周后球至箭头 1 处面向 1 点原地做“打场”；狮 1、2 继续“跑狮”走“外荷花”各至箭头 2 处面向球，三人成一横排。接着球在台中依次做“右扫花”“左扫花”、“右挡花”、“扫地花”；狮 1、2 对称做

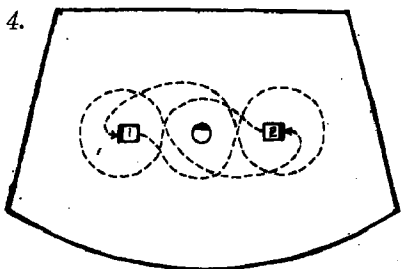
“晃狮”、“闪狮”、“蹲狮”、“跃狮”。



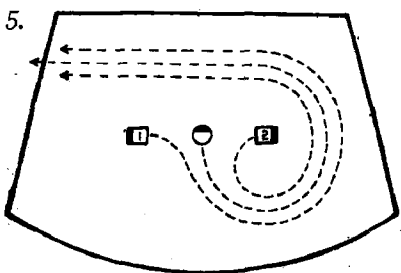
球做“面花”；狮 1、2 做“跑狮”按图示路线换位。球接做“胯下花”、“滚臂花”，二狮对称做“晃狮”、“闪狮”、“蹲狮”、“跃狮”。



球做“面花”，狮 1、2 做“跑狮”按图示换位。接着球原地做“缠腰花”、“滚背花”，狮 1、2 做场记 2 动作。



球做“面花”，狮 1、2 做“跑狮”按图示路线走“四人线子耙”回原位。



球做“拐肘花”，狮 1、2 做场记 2 动作。舞毕球高举做“打场”引狮 1、2（狮头向球）做“跑狮”各按图示路线下场。

（七）艺 人 简 介

吴秀清（1884——1972） 又名吴传贵，男，崇阳县雨山乡雨山村人。原是教书先生，擅长书画和扎灵屋、孝门、龙灯，以及散戏灯中的各种花灯道具，并能表演其中的各种角色。因其子早故，技艺均传与其孙子吴兴祥。在当地颇有影响。

吴兴祥 男，生于 1928 年，崇阳县雨山乡雨山村人，木匠出身。他从小随祖父吴秀清学习各种花灯、龙灯、散戏灯的表演和道具制作，并练习书画。1986 年春节，该村演出的散戏灯，就是由他当师傅教的，他传授的各种龙舞及散戏灯在崇阳、通山县一带很有名气。他

的表演神态逼真,动作刚劲有力,扎的道具造型生动,工艺精致,书画并茂。因遵守艺不外传的家规,故只收姨侄汪煌辉、吴为帮等人为徒。

传 授 吴兴祥

编 写 刘昌明

绘 图 刘开富、刘镇繁

黄文彬、胡光泽(道具)

资料提供 黄青红、陆义国、杨景崇

执行编辑 鲁传太、于 欣

单 龙 戏 虎

(一) 概 述

《单龙戏虎》亦称《龙虎斗》。流传于湖北崇阳县和蒲圻随阳、通山楠林桥一带。

清同治五年(1866年)《崇阳县志》载：“(正月)十五上元节，灯烛夕燃，野望如繁星，人家奥窔俱遍，曰‘照虚耗’；曼衍鱼龙之戏，城市尤盛；粘诗射谜，嬉戏达旦。”至今每逢春节至正月十五期间，这一带的城镇乡村，依然处处能看到“龙腾虎跃”的盛况。

关于《单龙戏虎》当地流传着一则民间故事：唐朝时，药王孙思邈有次上山采药，遇上一只病虎，药王为之取出了卡在喉咙里的骨头，敷上草药，治好了老虎的伤。老虎对药王连叩了三下头，忽地就不见了。后来，虎在山间深潭边见老龙在地上打滚，虎问老龙为什么，老龙说浑身奇痒难忍。虎叫老龙去求药王，并叮嘱老龙要变成人形，不然会吓了药王。第二天，老龙照虎的话，变成一个八十老翁，躺在药王采药必经的山道上拦路求医。药王想，这深山老林，荒无人烟，一个病重的老者怎么能独个一人至此呢？就对老头说：“你非妖即神，若要治病，须现原身。”老龙只得叫药王闭上眼睛，自己后退十里。霎时间飞沙走石，风声大作。待药王睁开眼睛，只见近处山包上盘卧着一条龙。药王壮着胆子上前诊治。原来老龙的鳞甲内长满了半寸长的山虱。药王就用药为老龙除了山虱，老龙即腾云离去。从此，这一带风调雨顺，老少平安。人们为了世代求得龙神、虎神的保佑，就在每年正月扎起龙、虎，玩起“龙虎戏”。以后这种风俗就世代相传至今。



通山烈士陵园存明末清初石雕《龙虎戏耍图》

旧时一年一度的玩灯开始前,要先请一名阴阳先生看“日脚”(即选吉日良辰),然后在选定的日子里,举行一个隆重的拜神、祭天地、祭祖先的仪式,名曰“开灯”。“开灯”时,龙队要排列在庙堂(或土地庙、祖堂)前,待供香放鞭炮后舞耍一番,以表达对先人的怀念和对神灵的虔诚。仪式毕,方可上路,路线须依当地河流走向,自下而上地前进。

千百年来,人们已形成盼神灵赐福,带来吉祥的意念。所以,只要闻及龙队的“报锣”声(报信的锣鼓声),全村的老少都会涌至村头,燃鞭炮迎接龙队的到来。龙队进村后,必先进祠堂拜祖,然后依次到各家各户的堂屋转一圈,以示拜年。当龙头出大门时,主人便将第一次见到龙灯的小孩抱着从龙口挨过,据说此举可除病降福,避邪免灾。

玩灯的场地,一般选择村子里大禾场。但龙头不能正对着堂屋的大门口(传说对着大门口会带来不吉利)。

表演时,打击乐、鞭炮齐鸣。一人持虎,九人持龙(“九”是起码的人数,可增多,但一定要单数),随着爆竹燃放的烟雾,伴着舞者的吆喝声浪,合着紧锣密鼓,相对逗斗戏耍。

据老艺人殷天方讲:“老虎是铜头铁尾豆腐腰,它有两扑一铜(铜:古代一种形状象鞭的兵器,借此形容虎尾的威力)三下威。为了表现虎跃、扑、铜的生动形象,玩虎者的动作要领是:“跳起要高,卧下要低,转身要猛,滚动要快,忽上忽下,时进时退”。而玩龙的则要求“倒把灵活,划圆均匀,环环相扣”,使龙身蠕动呈螺旋状,充分体现龙腾翻滚的形象。

《单龙戏虎》的道具龙和虎,以竹、麻扎架,再用彩纸裱糊或用布装饰。龙衣的色彩分红、黄、金、黑、白五色。以往,其中红、黄两色只能由当地汪、王、陈几家大姓用。表演者均为男性青壮年(因运动量大,一般都准备两组表演者进行更替),穿对襟便服,其色与龙衣一致,缠包头,打绑腿,蹬麻草鞋(1949年后,服饰有所变化,一般穿运动衫和球鞋)。

农历正月十五之后,进行一个称为“散灯”的仪式,将虎、龙(龙衣除外)道具烧掉,送其归天,旧俗认为,若不烧掉,留在屋里就会变利为害。

(二) 音 乐

《单龙戏虎》以打击乐为伴奏。打击乐分“大打”、“小打”两种。大打的乐器有大鼓、大

锣、大钹、铜鼓(形似云南的铙锣)、马锣。常用锣鼓点子有[三滴水]、[龙虎相斗]。大打俗称“打报锣”，即用来报信的锣鼓(表演时也可同小打一起演奏)。人们闻及龙队在路上行走时敲打的“报锣”，就知道龙队将临。

小打的乐器有堂鼓、堂锣、小锣、钹、马锣。常用的锣鼓点子有[龙现爪]、[虎翻身]、[画眉跳界]等二十余种。小打除配合路上行走时的打报锣外，主要用于表演时的伴奏。伴奏时，可一曲牌反复击打，也可几种曲牌连奏。击乐自成一体，表演者的动作可不受打击乐节奏的限制。打击乐只起烘托气氛的作用。

龙队在路上行走时，大打领头，表演队伍在中间，小打随后。有的地方还配上十几面甚至上百面脚盆鼓助威，这几种音响交织在一起，造成极为热烈的气氛和宏大的场面，具有强烈的号召力和激动人心的声势。

三 滴 水

传授 龚益来
记谱 陈春春

慢 速 (大 打)

锣 鼓 字 谱	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
锣 鼓 字 谱	噯 且	噯 且	噯 噯 且 噯 噯	噯 且	噯 噯 且 噯 噯	
大 鼓	X X	X X	X X X X X	X X	X	X X X
大 锣	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0	
大 钹	X X	X X	X X X X X	X X	X X	X X X X X
马 锣	0 X	0 X	0 X	X 0	0 X	
铜 鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

锣 鼓 字 谱	噯 且 噯 噯	噯 且 噯 噯	噯 且	噯 噯 且 噯 噯	噯 且
大 鼓	X X X X	X X X X	X X	X X X X X	X X
大 锣	X 0	X 0	X 0	0 0	0 0
大 钹	X X X X	X X X X	X X	X X X X X	X X
马 锣	X X	X X	X 0	0 X	0 X
铜 鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	噍 噍 且 噍 噍	噍 -	
大 鼓	X X X X X	X -	
大 锣	0 0	X -	
大 钹	X X X X X	X -	
马 锣	0 X	X -	
铜 鼓	X 0	X -	

龙 虎 相 斗

慢 速

(大 打)

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$ 噍	$\frac{2}{4}$ 咚 咚 噍 噍	匡 噍 噍	咚 噍 咚 噍 噍	匡 噍	
大 鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X 0	X 0	X X	X 0	
大 锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0	X 0	
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X 0	X 0	X 0 X 0	X 0	
二 钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	0 X X	0 X 0 X X	0 X	

龙 现 爪

快 速

(小 打)

传 授 吴 成 帮
记 谱 金 亚 敏

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 得 得	乙 咚 乙 咚	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ 乙 咚 乙 咚	匡 匡 且 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X 0 X	
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X X X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	

锣鼓字谱 | 乙 且 匡 | 得 得 | 匡 匡 | 浪 且 匡 | 浪 且 匡 | 浪 且 匡 且 |

鼓	<u>0 X</u> X	0 0	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	0 X	0 0	X X	0 X	0 X	0 X
钹	<u>0 X</u> X	0 0	X X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	<u>0 X</u> X	0 0	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字谱 | 浪 且 匡 | 匡 匡 | 乙 略 乙 略 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙 略 乙 略 |

鼓	<u>X X</u> X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>
锣	0 X	X X	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0
钹	<u>0 X</u> X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	<u>X X</u> X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>
马 锣	X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X

锣鼓字谱 | 匡 匡 且 匡 | 乙 且 匡 ||

鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	
锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	
马 锣	X X	X X	

虎翻身

快 速

(小 打)

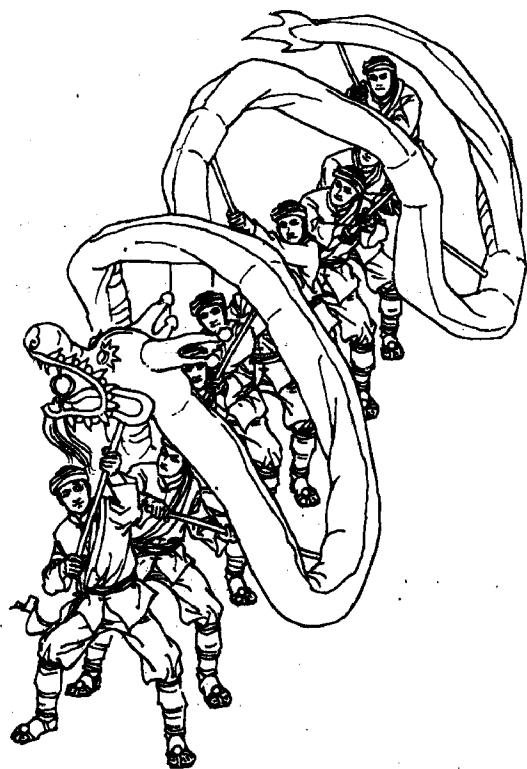
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 得 得	<u>乙 咚</u> <u>乙 咚</u>	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ <u>乙 咚</u> <u>乙 咚</u>	<u>匡匡</u> <u>且匡</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X

锣鼓字谱	<u>乙 且</u> 匡	得 得	<u>匡 且</u> 匡	<u>且 且</u> 匡	<u>匡 且</u> 匡
鼓	<u>0 X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
锣	0 X	0 0	X X	0 X	X X
钹	<u>0 X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
小 锣	<u>0 X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字谱	<u>且 且</u> 匡	<u>匡匡</u> <u>且匡</u>	<u>乙 且</u> 匡	<u>咚咚</u> 匡
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
锣	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X
钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	0 X
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X
马 锣	X X	X X	X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者



舞虎者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞龙者 用长约 2 米、宽 40 厘米的白布打包头(缠头)。身穿对襟便衣、便裤,用长 250 厘米、宽约 20 厘米的红绸过肩斜挎在胸前,系于腰间。其色与龙衣相同。扎白布绑腿,足蹬布草鞋。

2. 舞虎者 服饰同舞龙者。



头 饰

道 具

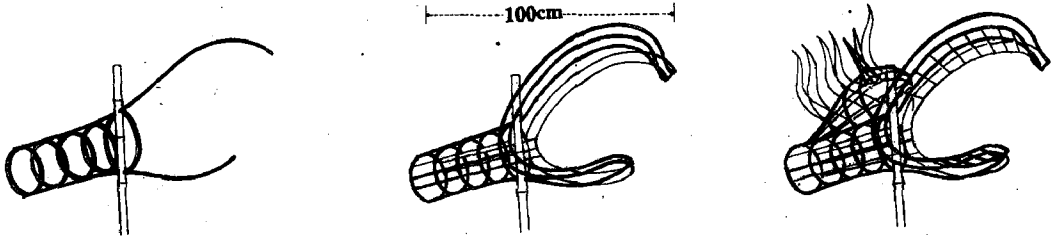
1. 龙头

(1)取两根厚 1 厘米、宽 2.5 厘米的长篾片,用火烘烤弯成“ ∞ ”形龙嘴主骨架(上面一根长 110 厘米,下面一根长 104 厘米);再取一根长 115.5 厘米、直径 4 厘米的竹棍或木棍,将棍的一端钻两个小孔(孔的间距为 34 厘米),然后将主骨架的长篾片穿入孔中;再扎五个直径 34 厘米的竹圈固定在主骨架上成龙颈。

(2)用两根长篾围主骨架扎出龙唇边,使之形成上、下颌,其宽度约 54 厘米,间距约 68 厘米。

(3)用数根篾片横着支撑上、下颌;再于龙头上额后扎一个大凸包(最高处达 34 厘米,宽 32 厘米),包上扎出龙角。

(4)用细篾丝围唇边相间扎上“ σ ”形和圆形饰物。



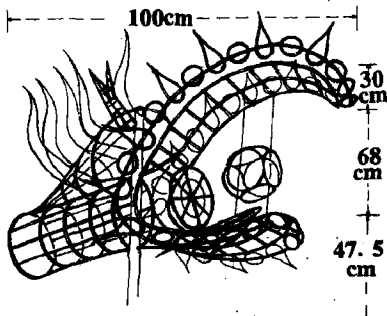
龙头骨架一

龙头骨架二

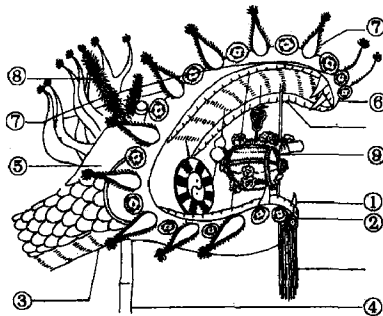
龙头骨架三

(5)用细篾丝做两根长龙须,从龙角两侧牵至龙口上唇边;再用篾和纸做成圆球、八卦、兵书、宝剑、芭蕉扇、宝葫芦等物吊于龙口内(用细铁丝固定在龙口上、下颌,使其不左右晃动)。以上物品尺寸,以能装入龙口为准。

(6)将龙头骨架用皮棉纸糊底,面上贴金纸;然后用各色彩纸(色彩不拘)贴饰物;在龙包前端画出眼睛;以麻制成龙须粘在龙下唇;在下颌内贴上红纸为龙舌。

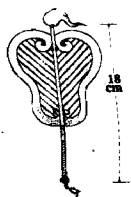


龙头骨架四



龙 头

- ①犬牙 ②下颌 ③龙颈 ④竹棍 ⑤龙包 ⑥龙唇
⑦饰物 ⑧龙角 ⑨龙珠 ⑩龙齿 ⑪龙须



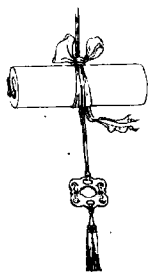
芭蕉扇
(龙口内挂件)



宝葫芦
(龙口内挂件)



八卦图
(龙口内挂件)



兵书
(龙口内挂件)

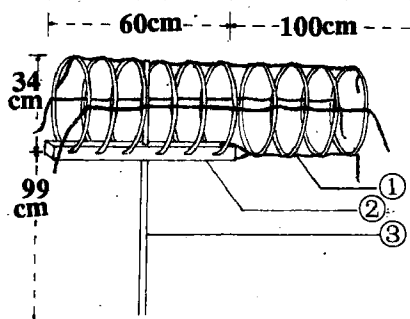
2. 龙身

(1) 龙身硬节：取一根长 60 厘米、宽 6 厘米、厚 2.5 厘米的木板条，正中凿眼，穿入一根长 99 厘米的圆木棍；再用竹篾扎六个直径 34 厘米的竹圈，将竹圈等距离固定在木板条上。

(2) 龙身软节：用竹篾扎四个直径 34 厘米的竹圈，用绳子将其等距离地系在一起。

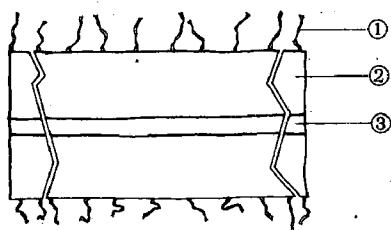
(3) 用三根长绳(以龙身长度为准)，将所有硬节、软节相连成一个整体。两端留出一段绳头。

(4) 用长 20 米、宽 110 厘米的大红布做成龙衣，用长 20 米、宽 10 厘米的黑布做龙脊，两侧缝若干条小布带，再将龙衣裹住龙节，用两侧的小布带捆紧。



龙身骨架

①软节 ②硬节 ③棍子



龙衣片断

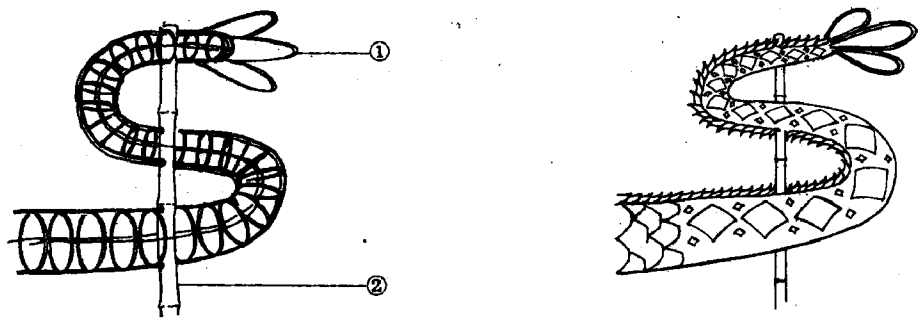
①白色腰带 ②金红色龙衣 ③黑色龙脊

3. 龙尾

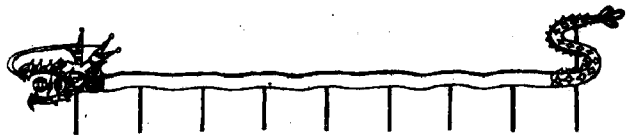
(1) 用竹篾扎二十八个由大渐小的竹圈(最大的直径 34 厘米，最小的 17 厘米)；再将一根长 165 厘米的竹棍(龙把)，从中部向上钻六个小孔(孔距参照竹圈大、小的排列位置)，取两根长竹条按“S”形穿过六个小孔，再把竹圈从大到小依次捆绑在长竹条上，两侧各绑一根竹条加固，尾端扎出尾翅。即成骨架。

(2) 将龙尾骨架用皮棉纸糊底，然后贴上金纸剪成的鳞片。最后用龙身两端的麻绳头

把龙头、龙尾连接起来,即成“龙”。



龙尾骨架
①尾 ②竹把
龙尾

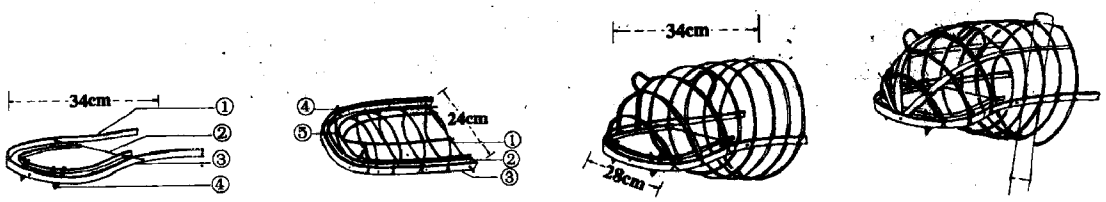


龙

4. 虎

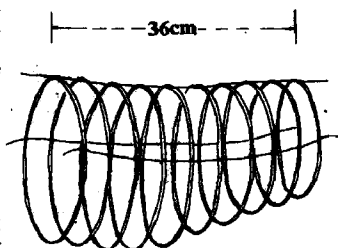
(1)虎上颌:用宽 2.5 厘米、厚 1 厘米、长 96 厘米的竹篾片弯成“U”形外框,里面套一个稍小的内框(内、外框间距 1 厘米),将内、外框用铁丝串在一起,然后,在内框前端安装两颗马粪纸制的犬齿;再用三根 1.5 厘米宽、0.7 厘米厚的竹篾片扎成凸的弓形,在第三根篾片上用细竹条扎出两只耳朵;再扎五个由小(直径 26 厘米)渐大(直径 30 厘米)的篾圈,依次固定在外框后部作为虎颈;然后用三根宽 2 厘米、厚 0.7 厘米的篾片,在上方从前向后将头、颈的竹圈固定,最后用一根 83 厘米长的竹棍做前柄,柄上捆绑在虎颈内。

(2)虎下颌:用一根宽 1.5 厘米、厚 1 厘米、长 62 厘米的竹篾片弯成“U”形的外框,里面套一个稍小的内框(内、外框相距 1 厘米),在内框前端安两颗犬齿,然后用四根 1 厘米宽、0.7 厘米厚的篾片,扎于外框下边成凹面;用细篾扎一个上面凸起的舌头(舌头比内框要小);再将内、外框及舌头固定在一起。然后用铁丝将下颌吊在上颌上(使其能随舞者的动势张、合),虎头与颈的骨架即成。



虎上颌
①外框 ②内框
③铁丝 ④犬齿
虎下颌
①舌上凸衬 ②唇内框
③唇外框 ④犬齿
⑤唇外框下凸衬
虎头骨架
虎头把手的安装

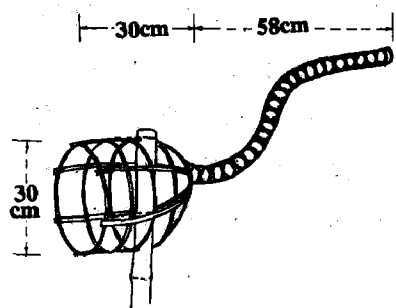
(3)虎腰:用 0.7 厘米粗的竹条,扎十个由大(直径 35 厘米)渐小(直径 30 厘米)的竹圈;然后用三根麻绳将竹圈(两端细,中部粗)等距离地沿上、左、右三边串接起来,使其成能伸、缩的软节。



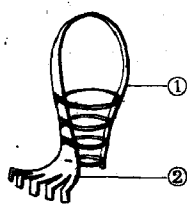
虎 腰

(4)虎后躯:用 0.7 厘米宽的竹篾片扎四个直径 30 厘米的竹圈,再用三根 1 厘米宽的篾片将其交叉固定成圆柱体(尾端呈椭圆形),然后在圆柱体内安装一根长 83 厘米的竹棍为后柄;再取两根长 65 厘米、宽 1 厘米的篾片,用火烘烤弯成虎尾状,并以二十余个直径为 3 厘米的小竹圈固定之,最后将虎尾捆绑在后躯上。

(5)虎腿:将一根 56 厘米长的竹片削成一头宽(约 5 厘米)、一头窄(约 1.5 厘米),将宽的一头劈成五丫,用火烘烤成虎爪状;窄的一头弯成小腿状,再用细篾扎四个由小(直径 4 厘米)渐大的竹圈,捆绑在小腿的下端;小腿上端外侧用三根 0.7 厘米宽的篾片绑成半圆面(半径为 5 厘米);再取一根 1 厘米宽的篾片,竖着扎在小腿外侧,将竹圈串连固定起来。共扎四条腿(两条左侧有凸面,两条右侧有凸面),将其吊于颈和后躯两侧,并能随舞者的动作前后摆动。最后,将头、颈、腰、后躯用细绳连接成一个整体。

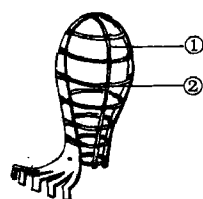


虎后躯



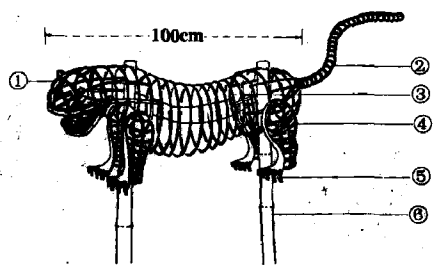
虎腿骨架一

①爪 ②小腿



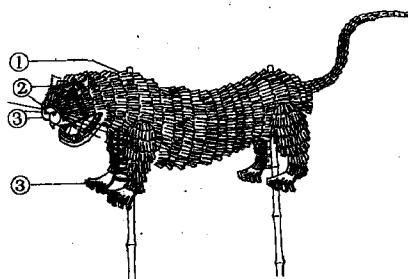
虎腿骨架二

①小腿上端半圆篾
②竖扎的篾片



虎骨架

①虎头 ②虎尾 ③身躯
④腿 ⑤爪 ⑥竹把



虎

①黄色细毛 ②桔黄色粗毛 ③白色

(6)用皮棉纸裱糊(除腰外)虎的各部位;再用黄色纸裁成7厘米宽的若干长条,将长条纸的一边剪出4厘米长的穗子,然后将纸条(有穗的一头朝虎尾)从后向前均匀地裹贴在虎的骨架上(虎尾和腰部每个竹圈贴一条)。最后,画出眼、鼻和黑色的斑纹,用红纸做舌头,白纸做犬齿,猪鬃做虎须,分别贴粘在各自部位。

(四) 动作说明

龙的基本动作

1. 滚龙

做法 全体一竖行站“马步”,双手右上左下握龙把。舞龙头者将龙头由右上经右后往下划至前方,手迅速换位(称“倒把”)成左上右下,再将龙头划至左上经左后往下划回前方“倒把”,使龙头沿身体两侧连续划“∞”形(见图一)。其余人依次相随,顺势舞动,使龙成回旋滚动状。

提示:龙头舞“∞”形时,龙口始终朝舞动方向。

2. 摆水

做法 全体成一竖行,双腿保持“大八字步全蹲”,由龙头带领缓缓行进,同时双手依次左、右交错大幅度摆动,使龙身呈“之”字形向前游动(见图二)。

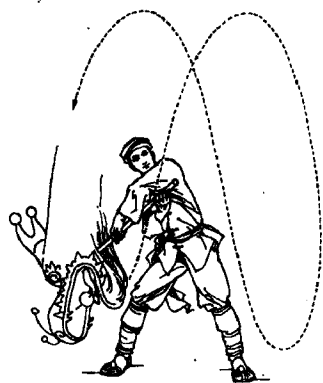


图 一



图 二

虎的基本动作

1. 拉架式

准备(见图三)

做法 双手握把,经右“穿掌”将虎头逆时针方向划平圆伸向右侧,同时左把划至右腋下(见图四)。



图 三



图 四

2. 虎摇头

准备 接“拉架式”。

做法 双手执把向左“涮腰”一次,然后顺势向左后闪身,右手稍抬(见图五),随即两腿向右横“蹉步”成左“旁弓步”亮相(见图六)。右手碎抖把使虎头摇动,呈现跃跃欲扑之势。



图 五



图 六



图 七

3. 虎前扑

准备 接“虎摇头”。

做法 双脚向右横跳一大步,落地迅速成右“扑步”(见图七),再重复以上动作一次后,猛地向右上方窜起(见图八、九),落地还原成“扑步”,右手碎抖把。



图 八



图 九

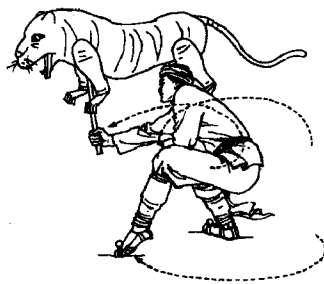


图 十

4. 虎翻身

准备 接“虎前扑”。

做法 右“穿掌”的同时转身向右将虎头前伸,右腿顺势屈膝半蹲,左脚扫至身前屈膝点地(见图十)。然后转身向左,并将虎逆时针方向划一立圆(虎翻身),顺势右手前划,左手至右腋下,同时撤左脚成“扑步”(见图十一)。接着双腿移重心成“大八字步全蹲”,同时右手握把碎抖动,使虎摇头摆尾(参见图三)。



图 十一

5. 虎铜跳

准备 接“虎翻身”。

做法 (1)撤右脚转身向右成“大八字步全蹲”，同时双手右“穿掌”(见图十二)接做正“云手”一次；(2)左脚向左碾转四分之一圈，右脚旁伸成“扑步”，同时做右“穿掌”一次，上身右拧左倾(见图十三)，然后右脚收回“大八字步全蹲”，双手做正“云手”一次；(3)重复(2)的动作做一遍；(4)左脚向左碾转四分之一圈，右腿屈膝旁伸，同时做右“穿掌”后将虎头上举，左手收至右腋下(见图十四)，再收右脚为轴心朝左碾转半圈成“大八字步全蹲”，同时做正“云手”一次，右手碎抖动使虎摇头摆尾(参见图三)。



图 十二



图 十三

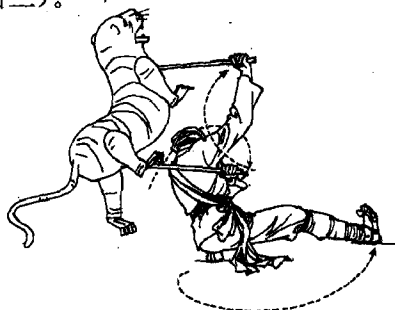


图 十四

6. 虎后退

准备 接“虎铜跳”。

做法 (1)右脚撤向左后，并转身向右做右“穿掌”将虎头伸出，左脚虚点地(参见图十)；再以右脚为轴心向左碾转四分之一圈成“大八字步全蹲”，同时双手执虎做正“云手”一次。然后重复以上动作一遍。(2)右脚迈向左前，同时做右“穿掌”使虎身横卧(见图十五)，迅速左掖步全蹲，上身右拧，将虎头伸出亮相(见图十六)。左脚横移一大步成右“扑步”，同时做正“云手”，顺势将虎划至左上方亮相，双手碎抖动把(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

7. 虎打滚

准备 接“虎后退”。

做法 (1)坐地顺势向后侧躺，同时右手盖至左手上方(见图十八)，右“盖腿”、身体随之朝左滚半圈



图 十八

(见图十九);(2)继续向左滚成左腿盘于右腿之上,随即上身立起,左手收至右腋下,右手旁伸,将虎头朝前亮相(见图二十、二十一),然后蹬腿跃起,落地成右“扑步”,同时做正“云手”亮相,右手碎抖把(参见图七)。

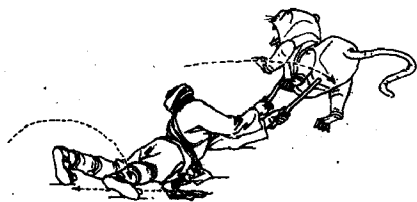


图 十九



图 二十



图 二十一

(五) 场 记 说 明

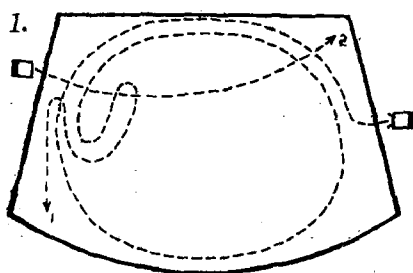
舞虎者(□) 男,一人,双手执虎形道具,简称“虎”。

舞龙者(□——□) 男,九人以上(必须单数),一人执龙头(□),一人执龙尾(□),其余人均执龙身(以“——”线表示)。简称“龙”。

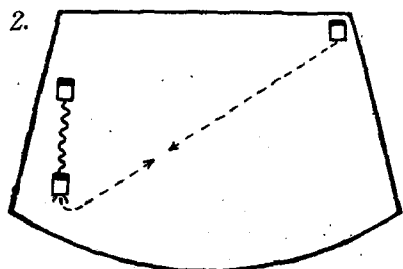
执龙示意图

□——□ 表示龙把于身体的左侧。

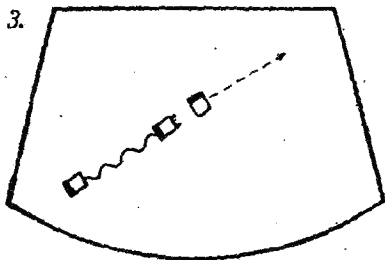
□——□ 表示龙把于身体的右侧。



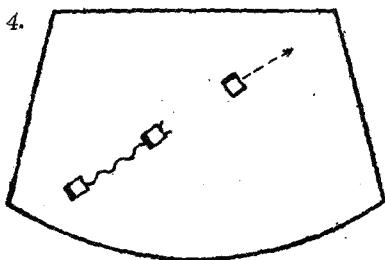
[龙现爪]、[虎翻身]连奏,无限反复 龙小跑步从台左侧出场,按图示绕场一至两周后至箭头1处。虎做“拉架式”后,右手抖动虎头从台右侧缓缓出场,按图示退至箭头2处。



龙做“摆水”,虎做“虎摇头”接“虎前扑”,均至箭头处,龙、虎头相对。

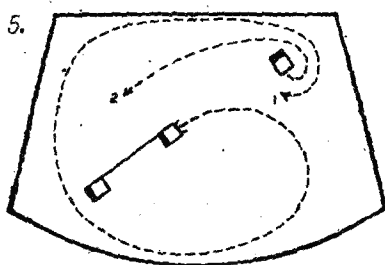


龙原地做“摆水”，虎做“虎翻身”退至箭头处。



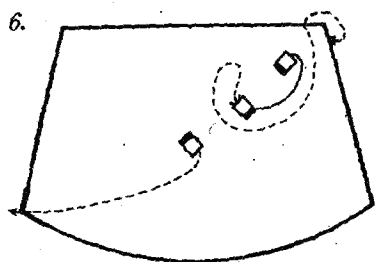
龙原地做“滚龙”，虎做“虎铜跳”。此时紧锣密鼓，场外鞭炮齐鸣，表演进入高潮。

龙向前做“摆水”，虎做“虎后退”至箭头处。



龙原地做“滚龙”，虎做“虎打滚”。

龙“小跳步”绕场一周至箭头 1 处；虎做“拉架式”，双手碎抖把，缓步至箭头 2 处。



龙“小跑步”，虎便步各至箭头处。然后成虎至台右前、龙至台左后，重复场记 2 至 4 各自的动作与路线。

(六) 艺 人 简 介

殷天方 男，生于 1917 年，崇阳县石城镇石壁村农民。年轻时喜欢唱地方戏，会玩灯，最擅长玩虎，一直是当地乡剧团的师傅和玩龙灯的传授人。

吴兴祥 男,生于 1928 年,崇阳县雨山乡雨山村吴家人,以木工为业。从小随其祖父吴秀清学玩灯和扎灯的技艺,现为当地颇有名望的老艺人。

传 授 殷天方、吴兴祥、张 宗

编 写 陈春春、金亚敏、刘昌明

绘 图 刘开富、刘镇繁、黄文彬(道具)

资料提供 黄青红、黄文彬、杨和平

聂道龙、龚益来

执行编辑 熊吁锄、梁力生

高 跷 龙 灯

(一) 概 述

“高跷龙灯”流传于仙桃市何场镇崇墉村。表演者脚踩高跷，双手持龙而舞。

据崇墉村老艺人陈中秋(1938年生)等介绍：前辈艺人蔡述林(1899年生)家传四代舞高跷龙灯，其祖父蔡黑皮曾是舞龙头的佼佼者，多次在沙湖镇的庙会上表演博得赞扬，说明高跷龙灯一百六十多年前在当地已有很大影响。

旧时，高跷龙灯多在春节期间和庙会中，与彩船、狮子、蚌壳精等其它民间艺术形式一道表演。除在广场演出外，还走乡串村给村民贺喜。每当龙队来到时，家家都燃放鞭炮迎接。表演完毕，有的群众给龙“挂红”，即将约五尺长的红布系到龙角上，以表达自己盼望吉祥平安的心愿，或送茶点、香烟、封筒等礼品以示酬谢。有孩子的农家还向龙口撒一把黄豆，以示蛟龙吃掉豆子，孩子就不会出天花。

高跷龙灯表演时有两条布龙，每条龙由九人舞动，另有一人舞珠领龙。表演者脚踩1.5米高的木制跷腿。两条龙表演时，两个龙珠同时上场。如果表演“二龙抢珠”，则由一珠逗引双龙。过去，表演者曾化妆为戏曲中的各种行当，由旦角舞珠、生角舞龙头、丑角舞龙尾。现在则改为身着白衣蓝裤、头扎毛巾，腰系红绸带。

高跷龙灯的表演程序为：“架龙”、“起龙”、“龙出水”、“龙戏珠”、“龙戏龙”、“二龙抢珠”、“龙洗澡”、“龙回宫”等。它既可以连接进行，又可以自由组合、选段表演。基本动作与一般龙舞相似，以划“∞”形为主，伴以其它配合动作。舞龙的基本要领是：龙珠引龙头，龙身跟龙头，龙尾随龙身。要求动作连贯流畅，配合默契，协调统一。由于龙杆加上跷腿，使龙体离地面5米多高。表演时，宛如凌空飞舞，使人感到有腾云驾雾之势，显得威武壮观，

深受群众喜爱。

高跷龙灯的音乐伴奏颇具特色,乐手根据击乐艺诀“请起鼓、请起锣、请了爹爹请婆婆”的拍节演奏:“X X X | X X X | X X X X | X X X |”,显得节奏鲜明、抑扬顿挫。

(二) 音 乐

传授 陈中秋

记谱 吕永国

高跷龙灯的音乐伴奏有两套打击乐。一套由堂鼓、大锣组成,专为舞龙表演伴奏,有“龙不停、鼓不息”之说。另一套由鼓、大锣、钹、小锣、马锣组成,专用于游行、打场或烘托气氛。基本曲牌是当地流行的[单梅花]。

单 梅 花

中 速

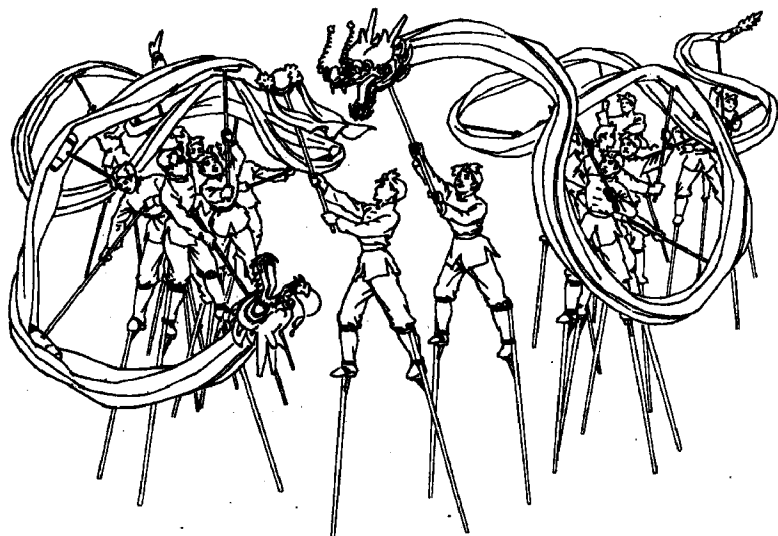
锣 鼓
字 谱 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡匡 | 冬冬 匡 ||

堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 X X | 0 X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



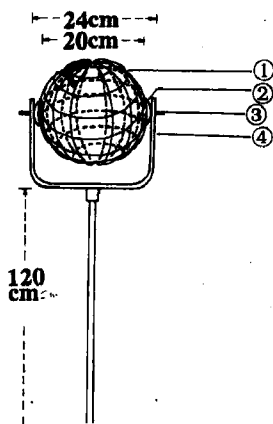
舞龙和舞珠者

服 饰(均见“统一图”)

舞龙、舞珠者 头扎白毛巾。身着白对襟便衣、蓝裤,腰系红绸带,脚穿布鞋。

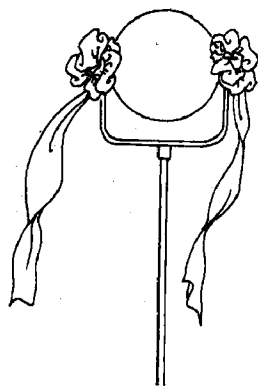
道 具

1. 龙珠 两个。一根长为 120 厘米的木杆, 上端固定直径 24 厘米的“⌊”形铁架, 或“⌋”形, 将数根铁丝弯曲成直径 20 厘米的球状, 用红绸裹缝, 球的两侧放两片能转动的小铁铍, 再用一根铁丝将球和铁铍横穿, 铁丝两端固定在铁架上。另扎两朵红绸花绑于两侧。



龙珠骨架

①铁丝 ②小铁铍
③铁丝轴 ④铁架

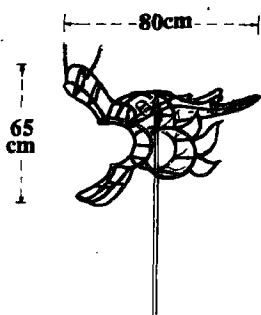


龙 珠

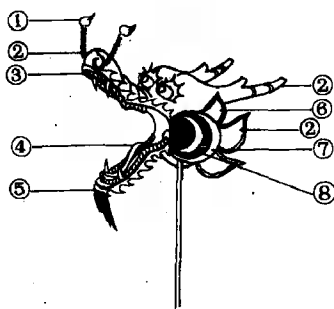
2. 龙 两条, 金黄色, 全长 18.6 米。

龙头 用一根长约 120 厘米的木杆, 上端固定长 30 厘米、宽 7 厘米、厚 2.5 厘米的木板或“T”形支撑架, 将竹篾、竹条烘烤, 用麻线捆扎在木杆上, 制成长 80 厘米、高 65 厘米的龙头骨架, 外用白布裹

缝,上绘花纹图案。

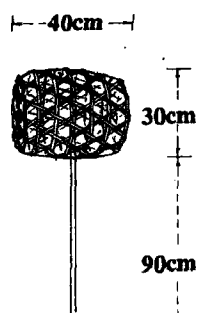


龙头骨架



龙头

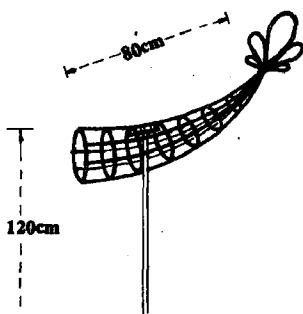
- ①红色须球 ②桔红色
③白色 ④粉红色
⑤淡黄色 ⑥绿色
⑦深黄色 ⑧黑色



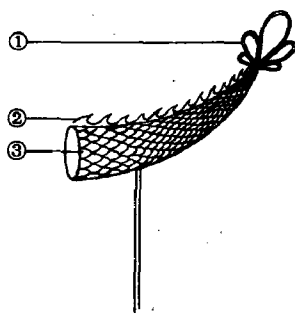
龙节骨架

龙节 七根长约 120 厘米的木杆,每根上端均固定长 40 厘米、直径 30 厘米、用竹篾编制的龙节骨架,共做八节。

龙尾 制作方法同龙头,尾杆长 120 厘米。用竹篾烘烤、麻线绑扎成长 80 厘米、前粗尾细的骨架,捆在支架上,外缝白布,上绘花纹图案。



龙尾骨架



龙尾

- ①红色 ②黑色 ③金黄色

龙衣 用黄绸做底,上用红、蓝、黑等色丝线绣成鱼鳞状图案。龙衣长度与龙身相等,宽度以裹住龙身为准,两侧缝若干小布带。

用一根长绳将龙头、龙节、龙尾串连起来,将龙衣披在龙节上,两侧用布带捆绑即成。

3. 跷腿 用长 2 米的杉木杆,距顶端 50 厘米处装一木制踩板(制作见“统一图”)。

(四) 动作说明

绑跷腿法。

表演者坐在高处;脚踩跷腿踩板,跷腿上端紧贴小腿外侧,先用一根麻绳将脚和踩板绑紧,再用一根麻绳将小腿和跷腿的上端捆牢。

道具执法

执龙、执珠 均双手右上左下满把握杆(“倒把”同《单龙戏虎》)。

基本动作

1. 舞龙

做法 两脚交替踏步(保持身体平衡)踩跷(可原地或向前行进),双手动作同《单龙戏虎》的“滚龙”;舞龙尾者双手不“倒把”,随龙身动向左、右走动。

2. 舞珠

做法 面对龙头“执珠”,两脚原地踏步踩高跷,做舞龙头者“舞龙”的对称动作。

3. 二龙抢珠

做法 两龙头相对做“舞龙”,一位舞珠者于两龙头之间做“舞珠”,同时不断交换面对两龙头。

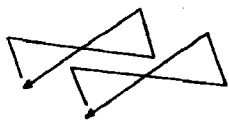
4. 龙洗澡

做法 舞龙头者双手将龙把慢慢抖动并倒向右侧,龙身各节依次随龙头做同样动作,然后再向左侧做对称动作,反复进行。

5. 珠引龙

做法 舞珠者背向(或面向)龙头,举珠上、下抖动。舞龙头者举龙,双手握把反复左、右拧腕晃动,使龙头连续朝左、右摇摆;舞龙身者“执龙”不动;舞龙尾者同龙头动作。

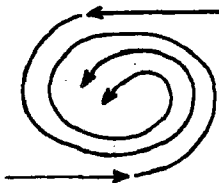
(五) 常用队形图案



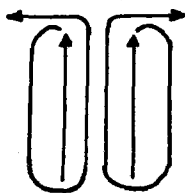
扒子挡



开扇形



磨盘形



荷花形

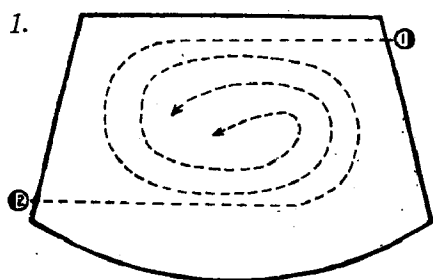
(六) 场 记 说 明

舞龙珠者(①②) 男,二人,各执一龙珠。简称“珠1”、“珠2”。

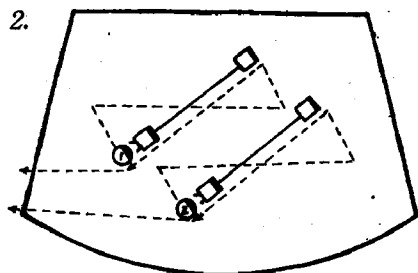
舞龙头者(□) 男,二人,各执一龙头。简称“龙”。

舞龙身、尾者(□) 男,十六人,每条龙八人,七人各执一龙节,最后一人“执尾”。

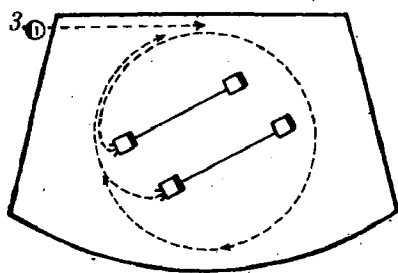
表演前,将龙分别置于场外左后与右前,龙头、节、尾在上。龙把杆交叉相架。舞龙者分别在台右前和台左后踏步踩跷准备出场(场记中只标明龙头、尾符号,其他以实线表示)。



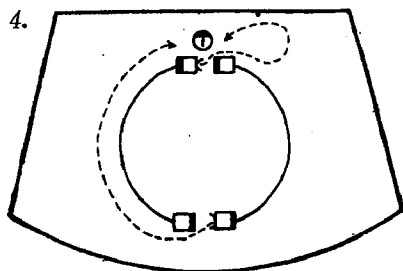
[单梅花]无限反复 二舞珠者“执珠”分别至二龙头前,带领舞龙者从台右前、台左后便步进场。跟随人员随即将龙把拿起上场交与舞龙者。珠领龙大步走“磨盘形”路线,边走边做“珠引龙”。



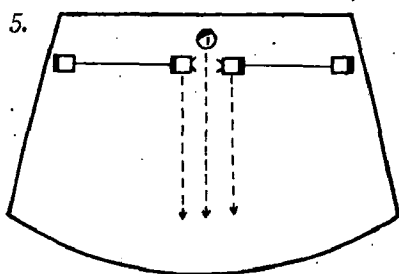
珠做“舞珠”,各领一龙按图示路线走“耙子挡”,龙同时做“舞龙”。到位后,全体动作暂停,舞珠者按图示下场。



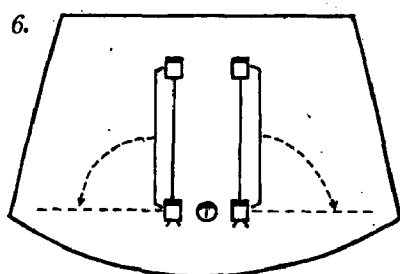
舞龙者分别高举龙,按图示路线大步走“圆周形”。同时珠1从台右后上场至箭头处,面向1点。



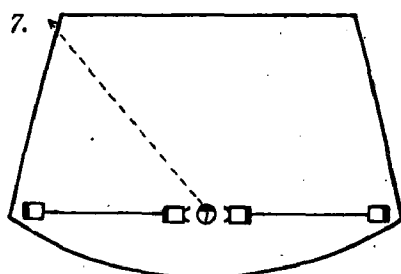
二龙成“圆周形”,两龙头、尾分别在原地做“珠引龙”(表示龙戏尾状)。随后珠1双手执珠向左、右摇摆,二龙同时奔向珠,在台后成一横排,龙头相对。



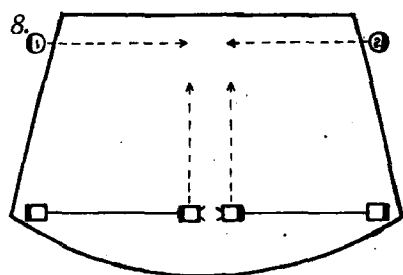
珠跑向台前，舞龙者高举龙追跑至台前。



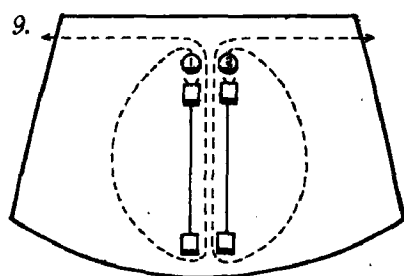
珠原地做“珠引龙”，二龙动作同珠，同时按图示路线走“开扇形”成下图位置。



二龙相对，舞珠者分别对两龙做“二龙抢珠”。音乐由慢到快，形成高潮时动作稍停，珠于台右后下场。



二龙对称做“龙洗澡”，多次反复后走“并行式”成两竖排，龙头对 5 点。同时珠 1、2 分别从台右、左后出场。



二珠分别领龙按图示路线做“珠引龙”，走“荷花形”下场。

(七) 艺 人 简 介

陈中秋 男,1938年生,仙桃市何场镇崇墉村人。幼年时每逢长辈舞高跷龙灯,他就踩在一对矮小的跷腿上进行模仿,并长期坚持练习,从而练出较扎实的高跷功夫。成年后参加高跷龙灯表演,时常担负最费力的舞龙尾的角色。他既是表演者,又是组织者。

传 授 陈中秋、雷炎章、蔡顺国

编 写 吕永国

绘 图 刘开富、黄文彬(道具)、沈松德(道具)

资料提供 蔡子进、王铁汉、蔡又丑、张能祥

执行编辑 冯功伟、梁力生

小草把龙

(一) 概述

“小草把龙”主要流传在蒲圻市羊楼洞、赵李桥、茶庵岭、赤壁四镇及官塘驿镇的伴旗村。它的龙形道具系用稻草编制，一般有九、十一、十三或十五节不等，每人执一节舞动，最为常见的为十三人表演。按当地说法，龙节所以为奇数，是表示它独来独往，至高无上，是神圣而吉祥的象征。每条龙配有“珠砣”（舞珠者）两个，分为“领珠”、“尾珠”。旧时表演者均为七至十三岁的男童，五十年代后女孩也可以舞龙。

羊楼洞镇一带流传有小草把龙的起源故事：很久以前，羊楼洞住着一对善良夫妻，只生一子。有一个大年三十的晚上，夫妻俩梦见阎王爷派麻母娘娘和痘母娘娘到人间来种“天花”，要把这一带的小孩（男孩）收到阴间。两位娘娘不忍心这对夫妻绝了后代，便要他们在农历正月初一至十五这段时间内，叫儿子玩草把龙，即可驱邪保安。第二天，这对夫妻却把全村的小伢都找来，扎起草把龙让他们玩。果然，这一年当地就没有灾难，小伢也没有被种“天花”。于是，少儿舞草把龙便作为一种习俗传承了下来。

据羊楼洞北山村老艺人饶楚钊（1915年生）介绍：“男伢舞龙最好，因为男伢最有灵气，只要草把龙玩到谁家，谁家就能早得贵子，万事如意。”因此，每当春节到来，一些老人就要为本村镇的儿童编扎草把龙，并进行指导排练。正月初一的夜晚，孩子们身着节日盛装，由花灯舞队引导，草把龙和锣鼓队随后，最后面由一老艺人护队。表演前先要拜庙堂，由一小男孩给“将军菩萨”和“财神菩萨”“挂红”（挂红绸），庙堂长老烧香放鞭炮迎送，然后再到各家拜年。草把龙所到之处，人们便烧香放鞭炮，用糖果、糕点及茶水酬谢，然后将点燃的香火插在龙身上，以求吉祥。

小草把龙表演时，一般都配有鼓乐、鞭炮，舞至高潮时表演者发出阵阵“啊嗨”声，加上人们喝彩声、欢笑声，使整个表演热闹壮观。尤其是草把龙插满了香火，在五颜六色的花灯照映下翻腾雀跃，更具神采。

正月十六日下午，同氏族的男女老少欢聚一堂，高举草把龙在祠堂前表演，以示辞年。傍晚时将龙舞至河边。点燃一把香火插在龙头前，然后在锣鼓鞭炮声中，由护队老人将龙焚化，表示龙已经升天。至此，一年一度玩草把龙的活动宣告结束，这一习俗沿袭至今。

小草把龙是一种既娱神又娱人的舞蹈形式。它可在广场、街道、禾场、祠堂前及各家堂屋表演。它的调度多变、构图丰富，通常以“龙浴水”、“大地开花”、“扯蝴蝶”、“孔明揭书”、“蜘蛛翻网”、“七星伴月”、“猛虎跳栏”、“引蛇出洞”、“亮尾”等队形图案贯串整过表演。这些构图不仅优美，而且表达出各自不同的意境。如“龙浴水”（又名“龙洗澡”）表现龙在水中嬉闹、蜿蜒游动的姿态；“孔明揭书”则多在书香门第庭前表演，有称赞和寄托期望之意。

小草把龙表演时由领珠指挥，领珠以动作变化与“啊嗨”声发出信号，指挥龙队完成各种动作与调度。舞蹈没有固定的程序，表演者可根据场地、对象、气氛、体力，灵活机动地变换动作和队形。

舞龙者的步法有跑、跳、跨、蹲等变化，舞龙动作大致分为举、划、扯、撑、摆。队形的变化要求穿梭自如，如鱼游水。

小草把龙的动作特点表现在表演者腿的屈伸及身体的左右倾斜上，要求动作连贯而有力，双手摆动幅度大，舞步轻快而富有韵律，动作活泼而情绪饱满。尤为突出的是舞蹈反映出儿童那自然流露的童趣神态，体现儿童天真无邪、活泼愉快的气质。

（二）音 乐

传授 游哲茂

记谱 游哲茂

小草把龙的音乐用打击乐伴奏，乐队由鼓、锣、钹、小锣、马锣组成。伴奏曲牌有[全家乐]、[长锣]、[么二三]、[三二么]、[游行]等。动作不受打击乐节拍限制。演奏者根据表演情绪、时间、场地及对象，将曲牌灵活地穿插运用，自由反复。演奏时的“起”与“收”由鼓手掌握，舞至“龙浴水”、“亮尾”以及高潮时，则由领珠发出“啊嗨”声指挥，演奏者与表演者同时接腔呼应以烘托气氛。

全家乐

中速稍快 热烈地

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	才才	仓才	堆才才	仓	仓仓	堆仓	堆才才	仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	0 X X	X	X X	0 X	0 X X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X	X X	0 X	0	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	0 X X	X	X X	0 X	0 X X	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X	X X	X X	X X X	X	
马锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	

长 锣

中 速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	仓才	仓才	仓才	仓才	仓仓	堆仓	堆才	仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X	0 X X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	0 X	0	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	0 X X	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X	X	
马锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	

么 二 三

中速稍快 短促有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	堆 堆	堆	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	堆 堆	堆	仓	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X	X

锣 鼓 字 谱	堆 堆	堆	仓 仓	仓	仓 仓	堆 仓	堆 才	仓
鼓	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
锣	0	0	X X	X	X X	0 X	0	X
钹	0	0	X X	X	X X	0 X	0	X
小 锣	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
马 锣	X X	X	X	X	X	X	X	X

三 二 么

中速稍快 短促有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	堆 堆	堆	仓 仓	仓	堆 堆	堆	仓	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	0	0	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	0	0	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	0	0	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	0	0	X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X	X	X	X X	X	X	X

锣 鼓 字 谱	堆 堆 堆	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	仓 仓	堆 仓	堆 才 仓
鼓	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X
锣	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X 0 X	0 X
钹	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X 0 X	0 X X
小 锣	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X
马 锣	X X X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X

游 行

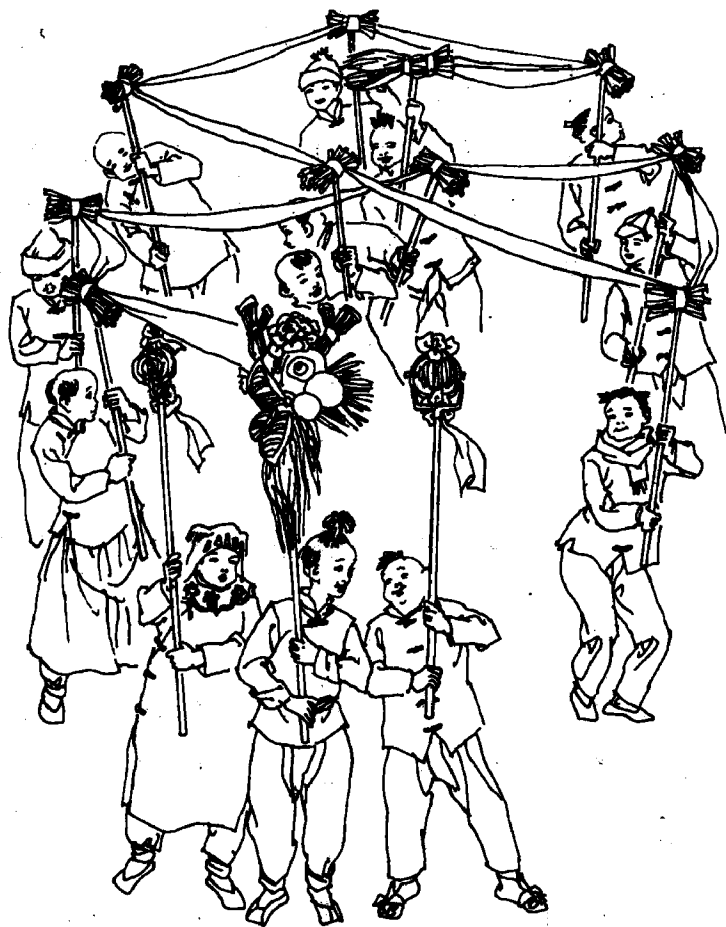
中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	才 才 仓	仓 仓	仓 仓 堆 仓	堆 才 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	X X 0 X	0 X
钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X 0 X	0 X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X X	X X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 仓	仓 仓 堆 仓	堆 才 仓
鼓	X X X X X X X X	X X X X	X X X X
锣	X X X X	X X 0 X	0 X
钹	X X X X X X X X	X X 0 X	0 X X
小 锣	X X X X X X X X	X X X X	X X X
马 锣	X X X X	X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

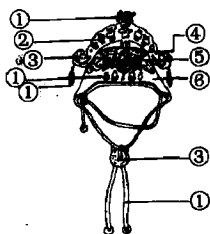
造 型



小草把龙舞者

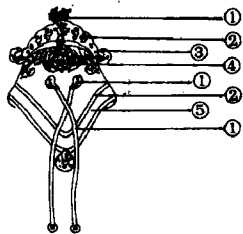
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领珠 头带绣花贴片帽。上着白色对襟便衣,外套青色贴花领褂,下着蓝色灯笼裤,脚穿狮头鞋。



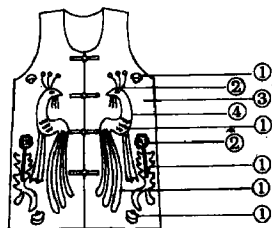
绣花贴片帽(正面)

①红色 ②绿色 ③黄色
④紫色 ⑤红、黄、蓝、绿、
白、紫色花 ⑥黑色



绣花贴片帽(背面)

①红色 ②黄色 ③绿色
④红、黄、蓝、绿、白、紫色
花 ⑤黑色



贴花领褂

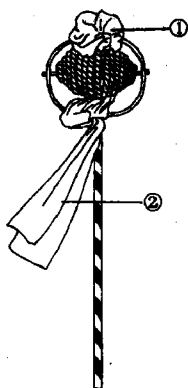
①绿色 ②红色 ③黑色棉
布 ④金黄色凤身

2. 舞龙者及尾珠 服饰较为自由,可穿着春节时当地农村常见的儿童新装。

道 具

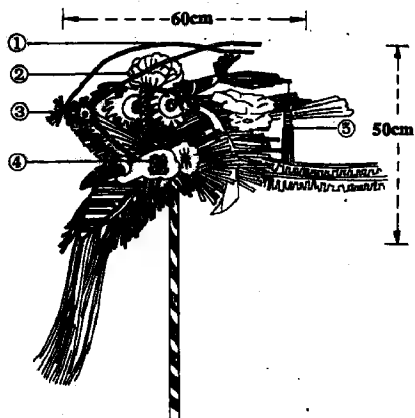
1. 珠砣 一根用金色彩纸装饰、长约 130 厘米的木杆,上端固定用竹片烘烤成宽 2 厘米、厚 0.3 厘米、直径 30 厘米的圆形砣架,将一根铁丝穿过小竹筒固定在砣架上(两端可转动),上缠绕草绳成珠状。珠架上端扎一朵玫瑰色绸彩球,下端与撑杆连接处挂玫瑰色绸飘带。

2. 龙头 一根长约 130 厘米的木杆,上端固定两根长 20 厘米的竹棍为支撑架(“干”形),将一束长 60 厘米的稻草蒸过后,用麻线绑扎在支架上,前端扎成喇叭形龙嘴,中间与后端分别扎成龙角、耳、须状。龙头长 60 厘米、高 50 厘米;顶端扎一朵玫瑰色绸彩球;两角挂红色须穗;上唇前端安两根上翘的竹箴以示龙须;下唇龙须用黄色彩纸剪成;嘴根两侧各贴一个绿纸剪的“蕃”字;耳根贴“崮”(寿)字。其它部分用彩绸、彩纸剪贴装饰。旧时,龙的眼珠用细篾条编成两个突心球,上用红绸裹缝镶入眼窝,现在改用红色小灯泡与电池连接(电池可置于龙头或龙身内,表演时将电线接通即亮)。



珠 砣

- ① 玫瑰色绸布
② 玫瑰色绸飘带

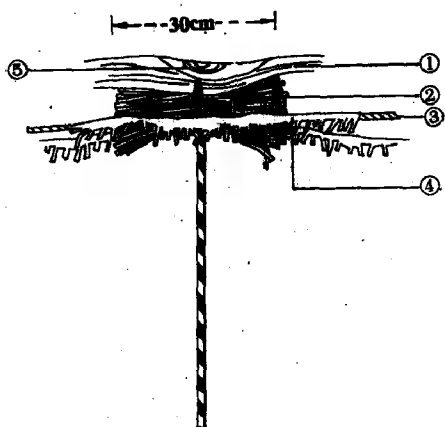


龙 头

- ① 篾制须 ② 玫瑰色彩花 ③ 彩色纸花
④ 黄底绿色蕃字 ⑤ 红色丝穗

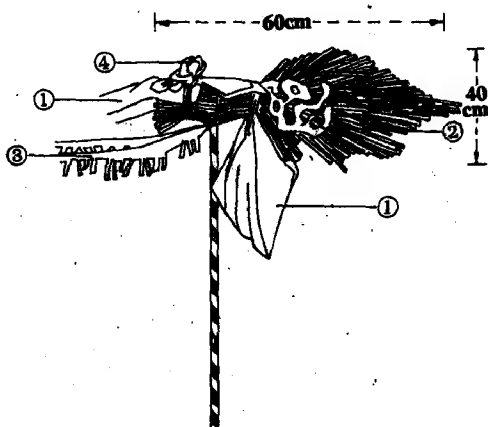
3. 龙节 一根用金色彩纸装饰、长约 120 厘米的木杆,上端固定两根长 20 厘米的竹棍为支撑架(形状同龙头杆),将长短匀称的稻草用麻线绑扎成长 30 厘米、直径 22 厘米的龙节,固定在支撑架上。

4. 龙尾 制作方法同龙头。木制撑杆长 130 厘米,上端用麻线将稻草固定在支架上,草的前端扎成直径 25 厘米的圆形,后端扎成高 40 厘米的扇形,龙尾挂有长 80 厘米、宽 20 厘米的玫瑰绸飘带,两侧贴上金纸剪成的图案。



龙 节

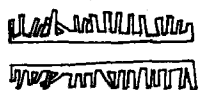
- ①玫瑰色丝绸 ②龙节 ③长绳
④彩须 ⑤椭圆形金色纸



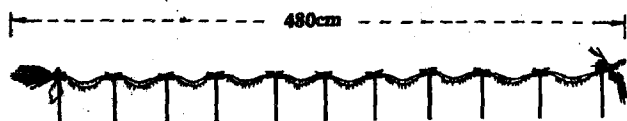
龙 尾

- ①玫瑰色红丝绸 ②金色彩纸
③黄色彩须 ④淡绿色丝绸节

5. 龙的连接 用两根长绳将龙头、节、尾的两侧下方相串连,再用黄彩纸剪成龙须条贴于长绳上,将一段长度与草把龙相等、宽 12 厘米的玫瑰色绸布覆盖龙背,用布带将绸布在每节龙身上拦腰捆绑,每节龙身背上方贴一块椭圆形金纸剪成的图案。草把龙即成。



龙节彩须



龙的连接示意图

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 执草把龙 双手左下、右上握把称“右握把”;左上、右下握把称“左握把”。
2. 执珠砣 双手(或单手)满把握杆。

基本动作

1. 倒把

做法 舞龙者在做“游龙”中,双手左、右交换把位。如从右侧(“右握把”)向左舞动时,右手顺把滑至左手处握把,左手快速换握右手处,以上为左“倒把”。对称动作为右“倒把”。

2. 游龙

做法 同《单龙戏虎》的“滚龙”。

3. 撑杆反蹦子

做法 龙队站成圆圈,面向圆心,将龙身倒置于身前地面,“右握把”于把尾端,两腿先右后左从把左侧跃起落至右侧地面(见图一),着地后右转一圈,双手将龙举起。

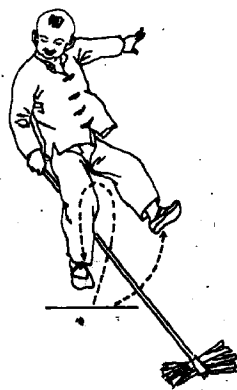
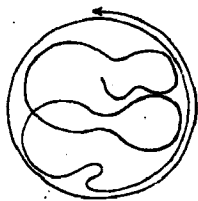


图 一

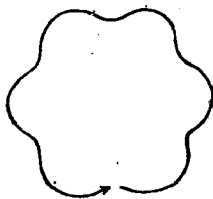
(五) 常用队形图案



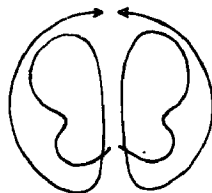
龙浴水



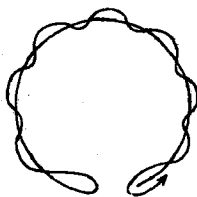
扯大蝴蝶



大地开花



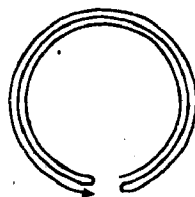
扯小蝴蝶



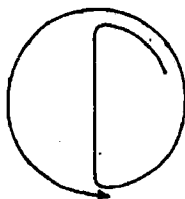
蜘蛛翻网



七星伴月



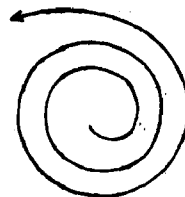
孔明揭书



引蛇出洞



猛虎跳栏



亮尾

(六) 场 记 说 明

舞领珠者(①) 男童,一人,双手执一珠砣,简称“珠1”。

舞龙头者(②) 男童,一人,双手执龙头,简称“1号”。

舞龙身、尾者(③~⑪) 男童,十人,每人双手执一龙节,简称“2号”至“11号”。

舞尾珠者(⑫) 男童,一人,双手执一珠砣,简称“珠2”。

龙体的位置



表示龙在持龙者头上方



表示龙在持龙者右侧



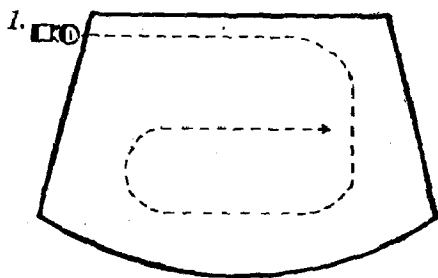
表示龙在持龙者左侧



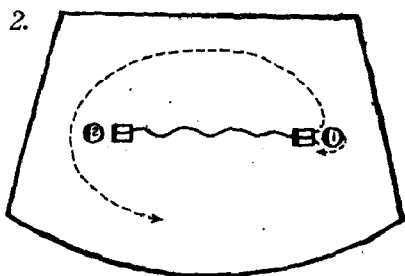
表示龙头从龙身下钻过

本场记按传统套路记录,套路间可以自由衔接。表演时由领珠者视情况高呼“啊嘞”或举珠示意进行指挥;打击乐随舞蹈情绪即兴变换锣鼓点,文中从略。

龙浴水

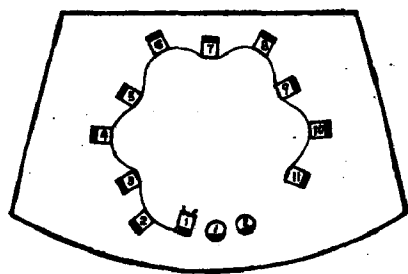


在打击乐声中,珠1引龙队跑步上场,珠2跟龙尾,按图示路线绕场一周至台中,全体到位后面
对7点。



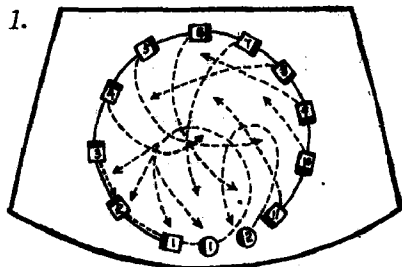
珠1左转身面对1号成右“旁弓步”,龙队站“大八字步”
做“游龙”,然后珠1领龙队跑成“大地开花”队形,珠2
跟随龙尾。

大地开花

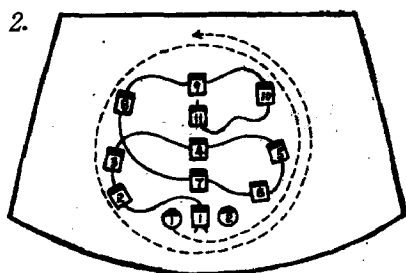


全体左转身面对圆心,双手将杆向圆心平抬,然后上右脚用右手拉住龙身连接绳,再撤右脚站“大八字步”,随即下蹲向后仰卧将绳拉成大花瓣形。停顿片刻后起身,左脚向圈内上一大步,同时放下连接绳,将珠、龙举起并向左转半圈背对圆心,成“大八字步”下蹲仰卧,将杆向前平抬。再起身举龙、珠,按逆时针方向跑成圆圈成下图。

扯大蝴蝶

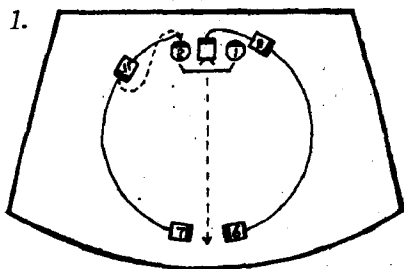


二珠与1号在台前并列站立,然后珠1引龙队各按图示路线分别跑至箭头处(龙1、2、3号从7、8号龙节下穿过),众跑成下图“扯大蝴蝶”队形。

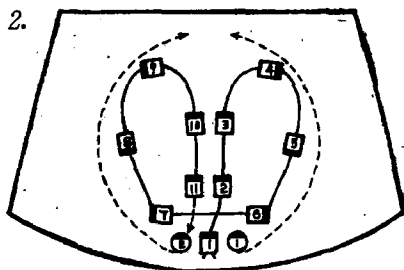


1、2、3号从7、8号之间龙节下穿过跑至台前;珠2领龙尾至龙8(均面向龙尾)由台左后跑至箭头处,接着珠1领1、2、3号由原路线返回,再带龙队做“游龙”按逆时针方向跑成下图圆圈。

扯小蝴蝶

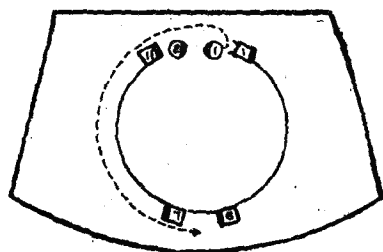


全体双手举龙走“碎步”,珠1、龙头、珠2并排从6、7号龙节下穿过至台前,龙1至8随珠2后,龙2至5随龙头后走成“扯小蝴蝶”队形如下图。二珠到位后双手将杆左、右摆动。



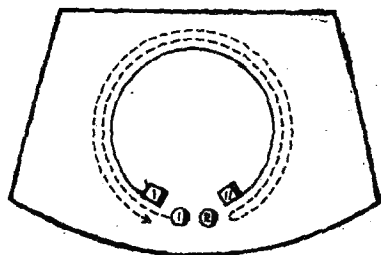
6、7号面相对,绷直龙身连接绳,2、3、4、5号随珠1和龙头(龙身方向不变)行进;11、10、9、8号右转身随珠2均从6、7号龙节下穿过,小跑步走“二龙吐须”路线至台后,龙队成圆形。

龙体翻身



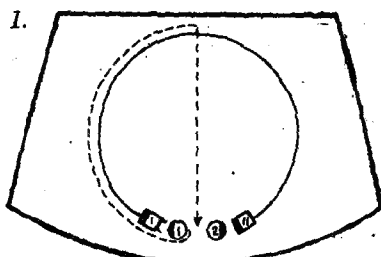
龙队成圆圈面向圆心,将龙、珠置于身前(即圆圈內),然后做“撑杆反蹦子”,接着将把向左划立圆,然后顺势把龙身倒于身左前地面,接做“撑杆反蹦子”的对称动作(以上动作可反复做数次)。再由珠1引龙队按图示路线小跑步至台前。

孔明揭书

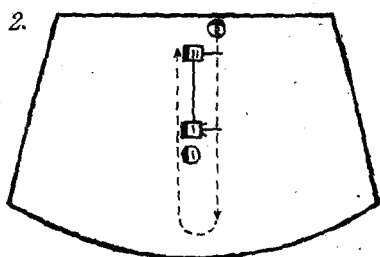


龙队成圆形,面朝顺时针方向右单腿跪蹲,将珠、龙平端于身体左侧,然后由珠1带领从龙头起依次跳过前方(龙节)“把”位,被跳过把位的龙节起身随龙头向前跳跃;当珠1跳过所有龙把后,成起跳前的姿态蹲下,跳过所有龙把的其他人也逐次随之下蹲。再按逆时针方向由珠2领龙尾开始重新跳把恢复原位。

猛虎跳栏



珠1引龙队小跑步至台后,接右转身跑至台前成一竖队,转身面对7点右单腿跪蹲,将龙身置于身前地下。



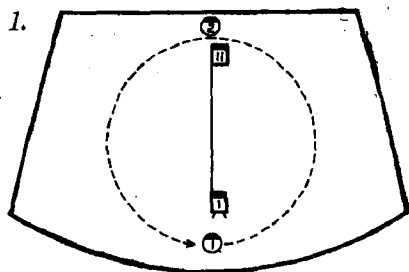
珠2带龙队从后向前依次做“孔明揭书”动作,全体跨越各节龙把,动作要猛,要高(见图

二)。越完龙把后至台前面对1点左跪蹲,双手将把倒向身右侧,然后11号右转身领龙队向台后跳一次回原队形。

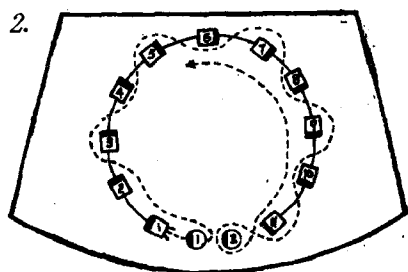


图 二

蜘蛛翻网

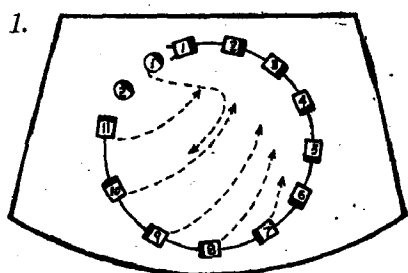


珠 1 引龙队左转身小跑步绕场一周至台前。

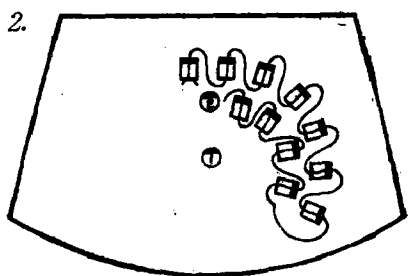


全体举龙、珠，由珠 1 带领左转身小跑步，从 2、3 号之间开始做“游龙”依次穿过各节，按图示路线走“蜘蛛翻网”队形。穿过连接绳时“倒把”换手，循环进行，直至从珠 2 身前穿出，然后动作不变至台后箭头处。

七星伴月

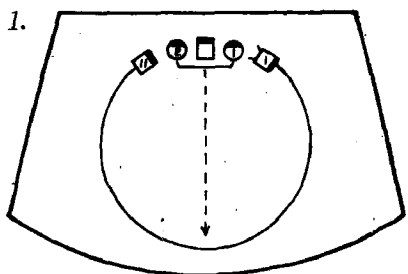


龙队举龙。1 至 7 号左转身后站立不动，8 至 11 号和珠 2 按图示“碎步”跑成半弧形，左转身面对 2 点蹲下。龙队、珠 2 左、右转把望珠 1，珠 1 双手转动珠把“碎步”至台中面向 1 点，众成“七星伴月”队形。

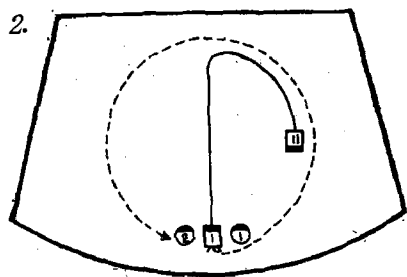


龙队、珠 2 姿态、动作不变，珠 1 转动龙把，整个队形似星星对月闪动。然后全体各回原位。

引蛇出洞

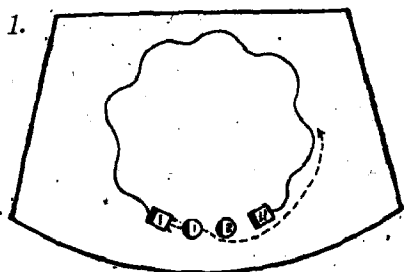


珠与 1 号并列站立，珠 1 左手、珠 2 右手握把，引龙队向台前行走。

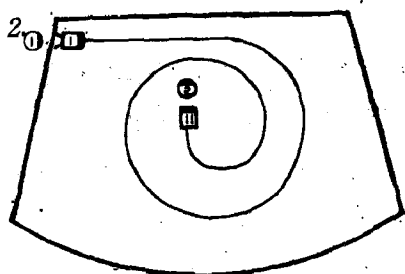


珠 1 左“旁点步”，珠 2 动作对称，面对 1 点将珠把高举交叉成洞形。1 号引龙队双手左、右拧动龙把，小跑步从“洞”下俯身穿过，按图示路线跑成圆圈。

亮 尾



珠 1 带龙队做“游龙”至台左，面对 3 点。



全体高举龙身，珠 1 带龙队向左转身小跑数圈盘卷龙尾，越卷越紧，最后从台右后下场。

(七) 艺 人 简 介

饶楚钊 男，生于 1915 年，蒲圻市羊楼洞镇北山村人。十五岁开始参加民间艺术活动，他表演的龙舞在羊楼洞一带颇有名气。在继承草把龙舞的基础上，他根据儿童天真活泼的特点，改编、整理出一套小草把龙，并长期坚持做辅导工作，为小草把龙的继承与发展作出了贡献。

传	授	饶楚钊
编	写	雷显松、刘娅玲
绘	图	许明康、沈松德(道具)
		胡光泽(道具)
资料提供	游哲茂、刘海曙	
执行编辑	冯功伟、梁力生	

草把龙灯

(一) 概 述

“草把龙灯”因“龙”体以稻草编制而得名，流传在潜江市龙湾镇、老新乡一带。

据龙湾镇老艺人张金柱(生于1919年)讲，相传周武王伐纣期间，浠浠(今湖北浠水县)一带发了一种“瘟癘症”。由于纣王暴虐无道，一任瘟癘蔓延，无数百姓罹病而亡。“须臾遍染家家尽，顷刻传尸户户殂”，为了拯救百姓，辅佐武王伐纣的姜子牙亲上昆仑山，求教于师傅元始天尊。师傅夜泄天机，说草有驱邪之功，授姜子牙用稻草“腰子”(稻草扭成，长150厘米左右，多作田间捆谷、麦子用)扎成一些有头、尾、须的“草龙”，让小孩在夜间用双手将其举过头顶边跑边左右摆动(跑动时脚作内八字状，象征龙脚)。三天过后，瘟癘果被驱散，百姓不再遭难。后来，每至冬末春初，人们便玩这种草把龙灯。传说在此期间，神仙们都要上天过年(民间传统习俗是：农历腊月廿四送神仙上天，次年正月初九接神仙回人间)，各种凶神鬼魅往往趁机作祟人间。为了除邪免灾，祈求平安，玩草把龙灯便作为一种精神寄托方式，一代一代地传延下来。

张金柱还介绍，草把龙灯开始是由几个人玩，以后逐步发展成十几人，并由用手握改为以棍举，同时加入了打击乐。

在很长的时间里，草把龙灯是由小孩耍的，五十年代中期，龙湾村艺人黄克璋(生于1942年)在小孩舞龙的基础上进行了改进、制作，改由青壮年舞耍。改革后的“草把龙灯”高大粗壮，舞动起来虎虎生风，气势磅礴。

过去草把龙灯每到一家，这家便烧香化纸，将香火插在龙头与脊背上以图吉祥，并撒把黄豆到龙口里，意为来年小孩就不会生水痘了。有的则投一把米，其意相同。

草把龙灯分为在室内与广场表演两种。室内表演时,舞龙者在锣鼓鞭炮声中,将龙身倒向右边做小跑步绕场一周,继而舞龙。然后舞珠者引龙入屋,走完一圈后,依次在室内的条凳、方桌上站定舞龙,舞后从大门出。若有隔门的房子(在堂屋两侧的房屋均开有副门),便在“神堂”(即摆香案、供神像及菩萨的地方)和两侧副门间往返穿行,以示驱邪务尽。在广场表演时,舞珠者引龙做“龙跑单圈”打场,然后做“舞龙”、“破龙门阵”、“开荷花”、“黄龙盘柱”等动作。每做完一次动作,便跑一次“龙跑单圈”。做“黄龙盘柱”时,舞珠者引龙头带动龙身爬上铁柱,将柱顶端邀请龙队表演的村户所悬之物(香烟、糕点、布料及红纸钱包等)取下,随后绕柱退下做“荷花形”舞龙。这时,乐队紧锣密鼓,伴之舞龙者发出“啊嗨嗨”的齐声吼叫,造成热烈、激昂的气氛。

草把龙灯的动作,一要有力,舞动托把必须力贯双臂,才能将龙滚得开,舞得活。二要讲求“圆”,即把握好身体的重心,双手握把贴身游动划“∞”形,要求手圆把圆,自然流畅。

夜里表演,龙头、龙身插满点燃的香火,舞动起来香火随龙身运动,线条分明,图案多变,令人赏心悦目。

草把龙分七、九、十一、十三节几种,在当地尤以十三节最受欢迎。按当地人说法,一是龙爪本为单数,不可相悖;二是十三节应了农历一年的十三个月份(含闰月)。在春节玩龙灯时,布龙若与草把龙相遇,必须从草把龙的身下穿行而过。这是因为草把龙灯的历史比布龙灯要早,它在人们心中有极高的地位。还因为草把龙呈黄色(当地又名“黄龙”),而“黄”与“皇”谐音,代表一种神圣的力量,即唯皇(黄)是尊。

草把龙灯玩至农历正月初七后,就游舞到河边烧掉,意为送龙上天。

目前,草把龙灯在潜江颇为盛行,其表演仍带有浓郁的既娱人又娱神的色彩。

(二) 音 乐

传授 张金盘

记谱 刘 钢

草把龙灯的音乐伴奏主要是打击乐。过去的打击乐器有一个小鼓、两个大锣和小锣、一个马锣为一套,当地称为“小样”。现在又增加了大鼓(双人抬鼓)、对子锣和两个钹,称为“大样”。伴奏曲牌采用布龙灯中的[慢打]和[紧打],表演时,两种曲牌交替使用。龙在行走时用[慢打],舞动并进入高潮时用[紧打]。两套打击乐一起伴奏,音量宏大,气氛热烈。

慢 打

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才	乙 才	仓 才	乙 才	仓 才 才	仓 才	乙 才	仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0
对子锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	X	0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	X	0	X	X	0	X
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 仓	仓 才	仓	仓 才	仓 才	乙 才	仓
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
对子锣	X	X	X	X	X	X	X	-
小 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
大 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	0	X
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
马 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X

紧 打

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 才 才 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 才 仓 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
对子锣	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> X X X 0 X X X
小 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>XXXX</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> X X X 0 X X X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X X</u> 0 X 0 X 0 X 0 <u>X X</u> 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> 0 X <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> 0 X 0 X <u>X X X</u> <u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X

锣 鼓 字 谱	仓 才 才 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
对子锣	<u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
小 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
大 锣	X X <u>X X</u> X X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
钹	0 <u>X X</u> 0 X 0 X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X
小 锣	0 X 0 X <u>X X X</u> <u>X X</u> 0 X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>
马 锣	X X X X X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

锣鼓字谱	仓 仓	仓 才	乙 才	仓	
大鼓	X X	0 X	0 X	X	
对子锣	X X	X	0	X	
小鼓	X X X	X X	0 X	X	
大锣	X X	X	0	X	
钹	0 X	0 X X	0 X	X	
小锣	X X	X X	0 X	X	
马锣	X	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞珠者



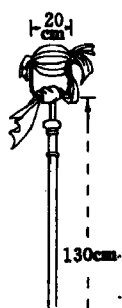
舞龙者

服 饰(均见“统一图”)

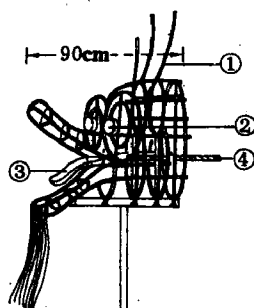
全体舞者头扎红巾,身着白(或黄)色便衣、蓝(或青)色便裤,腰系红绸带,脚穿布鞋。

道 具

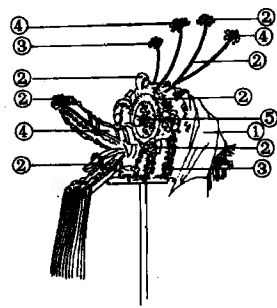
1. 龙珠 用铁条制成“ \perp ”形“羊叉”珠架,固定在一根长约 130 厘米的木杆上端。将数根篾条烘烤绑扎成直径 20 厘米的龙珠骨架,外缝红绸布,中间用一根铁丝横穿为轴,铁丝两端固定在“羊叉”架上,使珠可以滚动。叉上系一条红绸。



龙 珠



龙头骨架
①铁丝龙须 ②龙眼
③龙舌 ④麻绳



龙 头
①红绸 ②大红色
③中黄色 ④蓝色 ⑤黑色

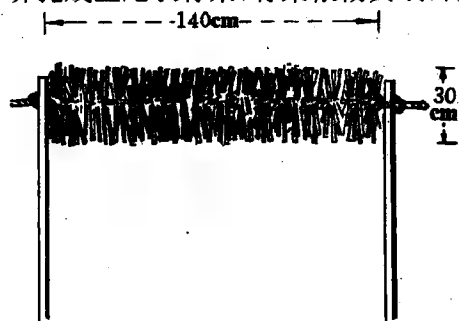
2. 龙头 一根长 120 厘米的木杆龙头把,上端用长 30 厘米、直径 1.5 厘米的木棍固定成“十”形支撑架,在架上用竹条绑扎成长 90 厘米、直径 40 厘米的龙头骨架,再用红、黄、蓝三色布条分别将竹条缠起来。龙额、上、下嘴唇用彩纸裱糊;龙额上端安装用数根铁丝弯曲成的龙须;下唇龙须用细麻线制成;再将两只乒乓球涂上红、黑颜色成龙眼。

3. 龙身 将若干束长 30 厘米的稻草分别拦腰扎紧,把草束相对成扇形对折分开,用脚踩成“草饼”状;将一根结实的粗麻绳(约 17 米)一端 30 厘米处挽一个绳结,另一端穿过若干“草饼”,边穿边挤压成长 140 厘米的龙节,紧靠龙节再挽一个绳结,绳头又穿过一根长 130 厘米、上端凿有小圆孔(绳在孔中穿过)的木杆(龙把),靠木杆挽一个绳结,即制成一个龙节。如法制作十二个龙节(穿过十一根木杆)即成十三节龙的龙身(两端都留出绳头)。

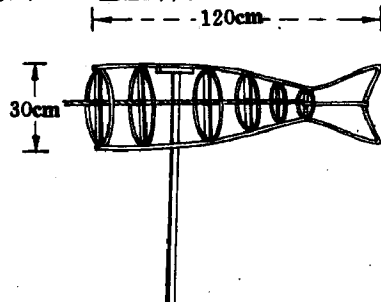
4. 龙尾 制作方法同龙头。龙尾把长 130 厘米,在上端用竹条



草 饼

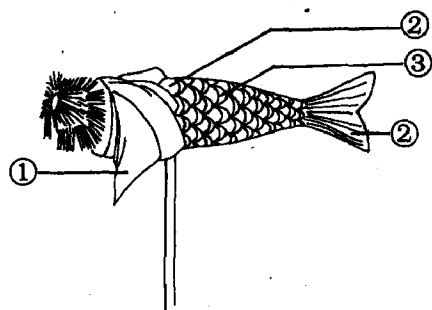


龙 身



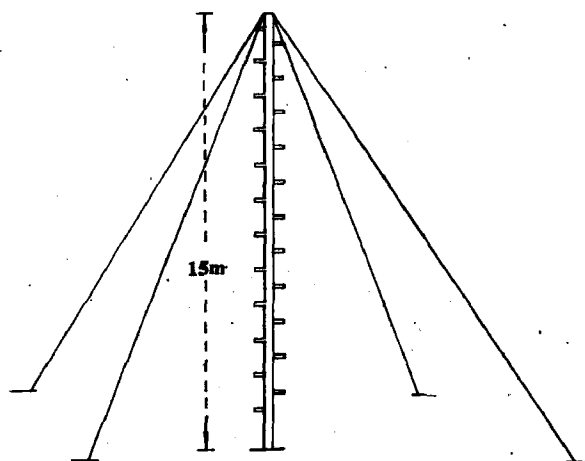
龙尾骨架

将龙身两端的绳头与龙头、尾杆部连接捆紧,两连接处,均用一块红绸布扎裹,草把龙即成。



龙 尾

①红绸 ②中黄色 ③桔黄色



龙 柱

5. 龙柱 在一根长约 15 米、直径约 8 厘米的铁柱上,等距交错焊牢不少于二十个、长约 10 厘米的铁踏板,再将铁柱下端(约 70 厘米)埋于表演场地,铁柱顶端缠紧四根长铁丝,分四角拉下在地面钉牢。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

执龙、珠 均同《小草把龙》的“执草把龙”。

基本步法

1. 行走步

做法 “执龙、珠”行走(可快、慢、进、退)。

2. 小跑步

做法 “执龙、珠”向前小跑。

基本动作

1. 龙跑单圈

做法 舞龙者双手持把,将龙身倒在身右侧(见图一),由龙头带领“小跑步”成圆圈。

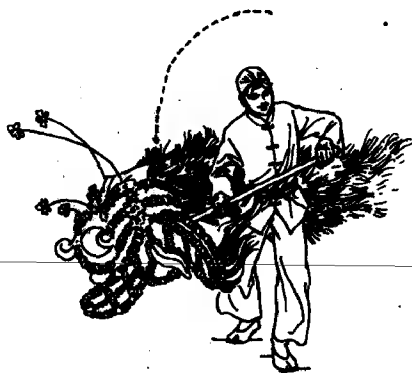


图 一

2. 倒把

做法 同《小草把龙》的“倒把”。

3. 舞龙

准备 舞珠、舞龙者面相对，成一纵队“大八字步”站立。

做法 龙的動作同《单龙戏虎》的“滚龙”；珠做龙的对称动作，双腿随手的动作向左、右移动重心。

4. 破龙门阵



图 二

做法 珠做“舞龙”动作逗引龙，边舞边后退跨上条凳、方桌，然后右手执珠把，左手撑住桌边做“单手虎跳”，从方桌落至另一侧的条凳上。龙头追珠上至方桌，龙身2、3节分别站在龙头身后的高、低条凳上，全体做“舞龙”（见图二）。

5. 黄龙盘柱

准备 场中立一根铁柱，柱下放两条长凳。

做法 珠先引龙围绕铁柱做“龙跑单圈”，然后珠蹬柱上脚踏板爬上铁柱顶端，龙头、龙身依次一手抱柱，一手持把，随珠盘旋爬上铁柱（见图三）。

6. 开荷花

准备 接“黄龙盘柱”。

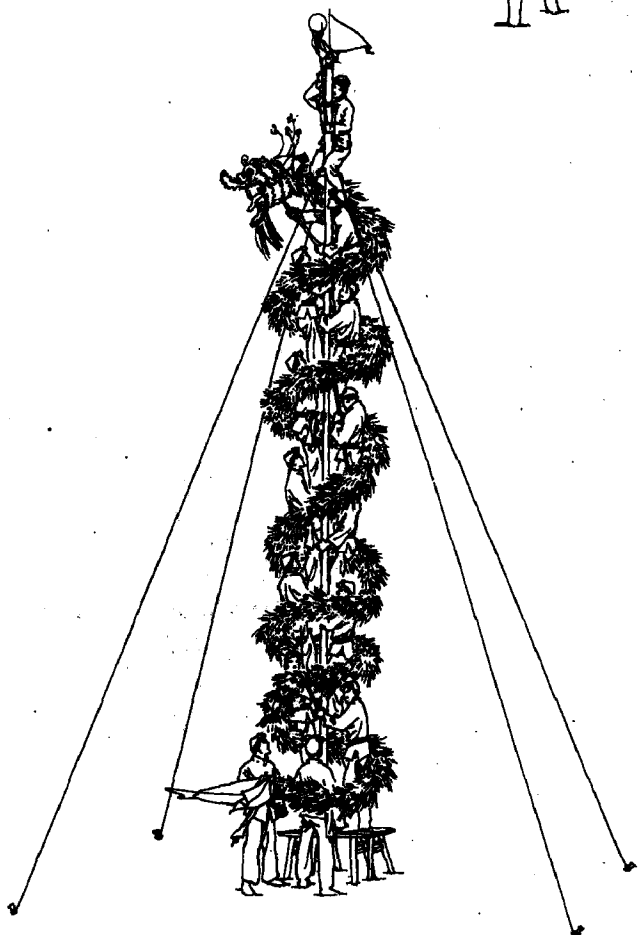


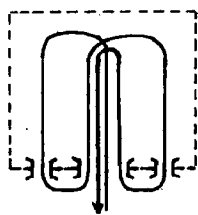
图 三

做法 龙尾在铁柱下逆时针方向举龙行走,龙身、龙头、龙珠相继下柱随龙尾绕行,然后盘成数圈。龙珠、龙头于中间相对站立举龙把,龙身 2、3 节半蹲,其他人深蹲。形成中间高、四周依次渐低的螺旋状(见图四)。

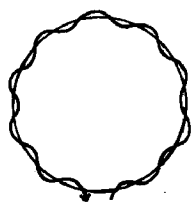


图 四

(五) 常用队形图案



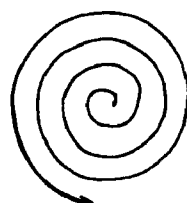
穿隔门



龙跑单圈



黄龙盘柱



开荷花

(六) 跳 法 说 明

草把龙灯由舞珠者一人,舞龙者十三人(龙头一人,龙身十一人,龙尾一人)组成舞队,

以龙珠引导,在室内或室外表演。

在室内表演时,珠引龙跑“穿隔门”队形,然后舞龙者立于预先放置在堂屋的方桌与条凳上,龙头面对神堂做“破龙门阵”,以示对神灵的尊重。随后珠引龙从屋内小跑步跑出。

室外表演时,在场地一侧预置一张上放酬谢礼品的方桌,乐队在桌旁伴奏。珠引龙做“龙跑单圈”,再面对方桌成大斜排做“舞龙”,接着场外人放上条凳、方桌,龙做“破龙门阵”,然后做“龙跑单圈”,接着在已固定好的铁柱上做“黄龙盘柱”,再做“开荷花”,最后小跑步举龙下场。

表演时,打击乐队根据表演的情绪与气氛,交替演奏[慢打]与[紧打](详见音乐说明)。

(七) 艺 人 简 介

黄克璋 男,生于1942年,潜江市龙湾镇龙湾村人。十五岁就学会玩草把龙灯。当时草龙的制作很简单,用一根稻草腰子,上面插上几根竹棍,由小孩拿着玩耍。后来黄克璋与本村艺人张金盘一起改进了草龙的制作方法,将草龙制成与布龙大小一样。因为用金黄色稻草扎制,当地人又称之为“黄龙”。他为草把龙灯的继承与发展做出了贡献。

传 授	黄克璋、张金盘
编 写	刘 钢、黄明山
绘 图	刘开富、沈松德(道具) 胡光泽(道具)
资料提供	陈秀英、程崇尚 刘从富、李光富
执行编辑	冯功伟、梁力生

五 龙 拱 圣

(一) 概 述

“五龙拱圣”是一种用以祭祀孔子的龙舞形式，流传于嘉鱼县烟墩乡大屋孔家一带。

“五龙拱圣”之“圣”，是指我国古代的大思想家孔子。五条龙分别为青(蓝)，赤(红)、黄、白、黑五种颜色，按当地民间传说，它既象征天上的木、火、土、金、水五色神龙；又代表东、南、西、北、中的五方皇帝，意为天地万物皆朝圣人。

据嘉鱼县《烟墩乡志》记载：“大屋孔，原名曹山壩……孔子之第四十八代子孙端植公在宋建炎年间任通城县令，因寇阻未得北归，遂落籍于通城阙里，尔后，端植公后裔五十二世祖见廉公……于南宋淳祐年间(公元1241—1252)转迁赤后湖之曹山壩(即今大屋孔家)。”

据当地孔姓族人介绍，五龙拱圣是元朝一位叫孔儒的人在嘉鱼县府做官时传授的。明洪武四年(1371年)版《嘉鱼县志》载有孔儒其人及诗文。

玩灯时间在农历正月十五前后。玩灯前首先制作龙与道具，人们把制作龙叫“请龙下凡”，制作地点设在孔氏祠堂内，先请三名道士击钹念“经日灯”，经文大意是恭请神龙下凡。然后开始制作。五条龙分一大四小，大的称大龙王，又名游龙；小的称小龙王，又称摆龙。当地讲究龙扎得越高大、越长就越显示家族火旺、气派。大龙一般扎十三节，最长时达二十八节(代表天上二十八星宿)，其长度能将四条小龙围在中间，俗称“玩龙瑞气”。小龙除过年扎十二节外(闰年扎十三节，即一个月为一节)，平常只扎十一节(按当地风俗，新年未过只能扎制十一节，否则会触怒神灵，流年不利)。每节间隔距离越大，表示舞龙者水平越高，舞龙的气势越壮观。每条龙前配有一个龙珠，舞龙者必须是孔族中强壮的青年，否则

难以胜任。舞龙者的服饰与自己所舞之龙颜色一致,显得鲜艳和谐。每条龙还配有两名护卫人员分别站立龙头两边,手中持一丈多长、顶端装有铁叉的竹竿,以防龙头被风吹倒。整个活动由一名孔姓的头人(活动主持者)指挥。

玩灯的这一天,龙队先在孔氏祠堂举行祭祀仪式,祠堂门前放置孔子牌位及供品、香烛(但不能供鲤鱼,因为孔子有个名孔鲤的儿子)。孔圣牌位上写“大成至圣先师孔子之神位”,牌上雕刻着五条龙头,龙头朝上,象征五龙拱圣。并扎制一个“衍圣公孔圣庙”的模型,上写“大成堂”,两旁配有匾文以及颂文。仪式开始时,首先由孔姓长者带其族人拜祭孔子,祈求他保佑孔氏家族兴旺发达,五谷丰登,吉祥如意,并借助“神龙”力量驱邪避恶,以保平安。然后开始舞龙祭孔。众人腾出场地,由四条小龙面对“孔圣庙”成一横队,大龙居中。这时,持锣鼓者于四周敲打助威,燃放鞭炮,舞小龙者原地站立摆花,大龙珠领大龙逆时针方向围绕四条小龙游走。每一舞段既可连接,又可以单独表演。龙队在孔氏祠堂表演完毕后,仍由执牌位、“孔圣庙”者在前,依次是大龙珠、大龙及四条小龙到各个孔姓门前起舞,表示为各家驱邪。每到一户,人们便燃放鞭炮,往“孔圣庙”中撒五谷。龙队指挥人则视各家门前场地大小,决定玩耍多长时间或由几条龙表演。在舞龙时讲究“鞭不息、龙不停”。龙队在本村孔姓家族门前表演完毕后,人们将牌位、“孔圣庙”安放在祠堂里,再到四乡游舞,玩龙也由祭孔变为拜年贺喜。外出时,若与其他村的龙队相遇,则以走东为“大”。以往常发生为争“大”而打架斗殴的事情,现在遇此情况,各自都会相互回避。

正月十五一过,就要选一个农历的双日子送龙回西天(将龙烧掉)。这一天,人们抬着“孔圣庙”,举着大、小龙灯在家族各户门前走过,以示辞别。然后在附近的水田里,将龙杆插入田中,龙头朝西尾朝东。除龙衣留作来年使用外,其余道具全部集中在龙骨架的周围,连同孔圣庙一齐烧掉。燃烧时,击乐、鞭炮都停止,众人面对大火拱手跪拜,各自表述心里的愿望。若是大龙的把杆倒向西边,则象征最为吉利。

五龙拱圣的音乐伴奏使用大低音铜锣和木制的“脚盆鼓”。按当地传说,“脚盆鼓”是在三国时,东吴为抗击曹兵,将洗脚盆制作成战鼓以助军威,并流传至今。演奏时,击鼓者左肩挑着一头系石块、一头系脚盆鼓的竹棍,左手扶鼓边,右手拿木棍击鼓。击鼓人数一般在一百四十人以上,敲锣人数为击鼓者的半数。舞龙者“啊嘞嘞”呐喊,鞭炮齐鸣,响声惊天动地,气势极为雄壮,深为当地群众喜爱。

目前,五龙拱圣作为祭祀孔子的舞蹈形式,仍然保留着它的原始风貌。

(二) 音 乐

传授 孔庆喜
记谱 甘家敏

五龙拱圣音乐伴奏由民间打击乐中的低音锣与脚盆鼓组成。表演时,低音锣与脚盆鼓同时敲击,中间伴有表演者的“啊唷”声,以烘托气氛。伴奏速度根据表演需要可快可慢。

打 击 乐

中速 激昂有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	砰 砰		砰 砰 砰		砰砰 砰砰		砰砰砰砰 砰		砰砰砰砰 砰砰砰砰	
脚盆鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> X		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		X X	
人 声	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		<u>啊唷.</u> 0		<u>啊唷.</u> 0	

锣 鼓 字 谱		砰 砰		砰砰 砰		砰砰砰砰 砰砰砰砰		砰 0	
脚盆鼓		X X		<u>X X</u> X		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		X 0	
锣		X X		<u>X X</u> X		X X		X 0	
人 声		0 0		<u>啊唷.</u> 0		<u>啊唷.</u> 0		啊唷 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者与舞龙珠者



击鼓者



击锣者

服 饰(均见“统一图”)

1. 舞龙者 头扎丢巾。着对襟便衣、便裤,腰系绸带,足蹬布鞋。服饰颜色根据舞龙者所持龙灯颜色,分黄、红、蓝、白、黑。

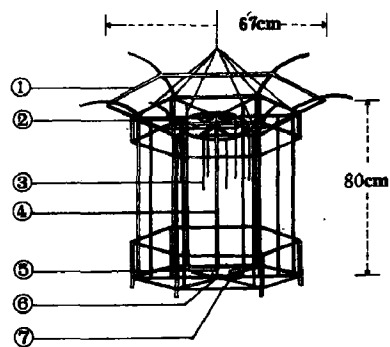
2. 持龙珠者 穿着式样同舞龙者,均为黄色。

3. 伴奏者 穿着式样同舞龙者,上白下蓝(或黑)色。

道 具

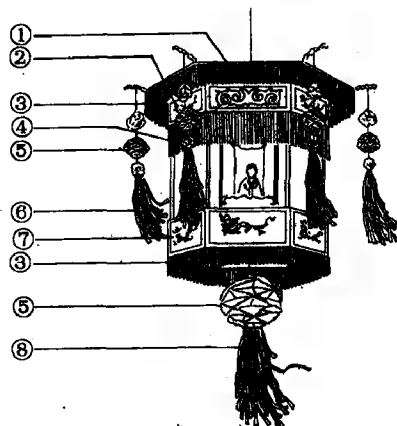
1. 龙珠 五个,一大四小。

大龙珠(又名“跑马灯”) 一根长约 3.8 米的木杆,上端固定用竹篾烘烤、红绸绑扎的高 80 厘米、直径 67 厘米的六角形外层灯,灯的上、下有框架,里面置一个长 30 厘米、直径



龙珠骨架

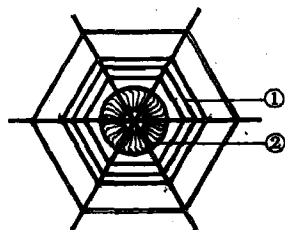
- ①灯体骨架 ②热风轮 ③贴花条
- ④轴心杆 ⑤插蜡板 ⑥大号钢针
- ⑦凹形瓷片



龙 珠

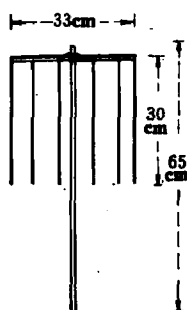
- ①黑底黄纹杆 ②黑底金色龙
- ③红色珠穗 ④绿色珠穗
- ⑤五色彩球 ⑥黄色纸穗
- ⑦红底金色龙 ⑧红色纸穗

33 厘米的圆形转灯架为内灯,架顶有“热风轮”,用白纸剪制,中间留孔;再将一根长约 65 厘米的小木杆,两端插上大号钢针,小木杆从“热风轮”孔中穿入,将转灯架固定在外层灯架上端和下端的瓷片上。每层灯架用白纸裱糊,上绘花纹图案;将蜡烛置于转灯里面,点燃后内灯即可转动。龙珠的六个角各挂一个红色纸制的小彩球,底部坠一个红、黄、绿色纸扎的大彩球。

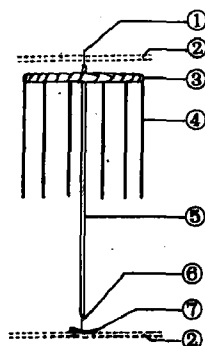


龙珠骨架顶部(俯视)

①外灯 ②内灯



龙珠圆形转灯骨架

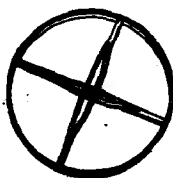


龙珠圆形转灯与六

角形外灯的组装

①大号钢针 ②灯架 ③热风轮
④贴花条 ⑤轴心杆 ⑥大号钢针
⑦凹形瓷片

29cm



热风轮架

(十字架中心劈开为安轴心杆的岔口)



轻质轴心杆



细篾条(六根)

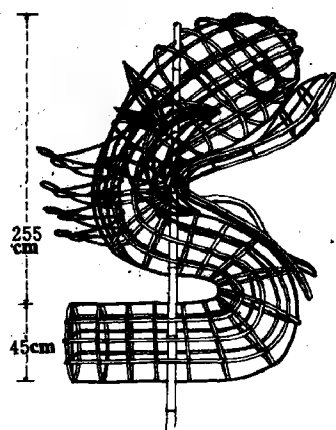
热风轮

(用薄而有韧性的白纸剪成)

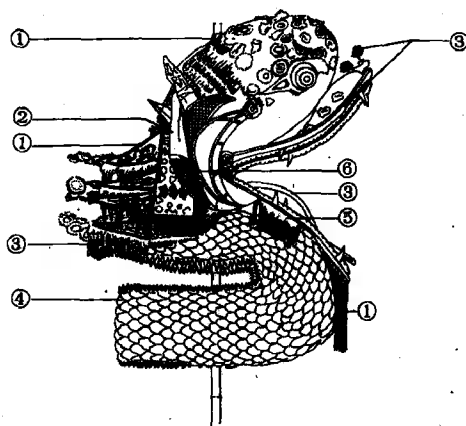
小龙珠 制作方法同“大龙珠”。一根长3米的竹竿,上端用红绸绑扎高50厘米、直径36厘米的小龙珠。

2. 龙 五条,一大四小,大龙黄色,四条小龙分别为红、蓝、白、黑色。

大龙头 一根长约4.2米的竹竿为把,上端固定用竹篾烘制、麻线绑扎成的高3米、直径45厘米的蛇头形骨架,外用白布裹缝,涂上浆糊后再用黄布缝合一次,上贴用各色彩纸剪成的花纹图案;龙眼用直径8厘米的小皮球(或篾编成球状)贴上白纸,用红、黑色勾画眼形。



大龙头骨架



大龙头

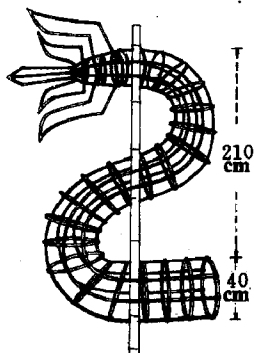
①黄色 ②黑色 ③红色 ④金色
⑤绿色 ⑥花纹纸

小龙头 制作方法同大龙头,用一根长约2.8米的竹竿,上端绑扎高2米、直径32厘米的小龙头。

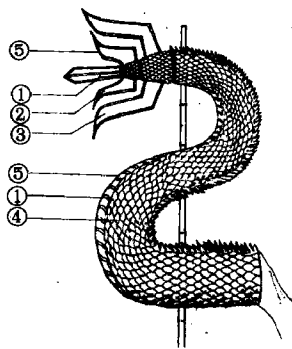
大龙节 制作材料和方法同《高跷龙灯》的龙节,共十一个。龙把竹竿长120厘米,龙节长40厘米,直径40厘米。

小龙节 制作材料和方法同大龙节。把长 80 厘米,龙节长 30 厘米,直径 30 厘米。

大龙尾 一根长 3.7 米的竹竿为把,上端固定用竹篾烘烤、麻绳绑扎的高 2.5 米、直径 40 厘米的尾架,外用白布裹缝,上贴黄色彩纸剪成的鱼鳞状图案。



大龙尾骨架



大龙尾

- ①红色 ②黄色 ③淡紫色
④金色 ⑤白色边线

小龙尾 制作材料和方法同大龙尾。把长 2.3 米,尾高 1.5 米,直径 32 厘米。

龙衣 五条龙分别用黄、红、蓝、白、黑绸料做底,再用与绸料同色的丝线绣上鱼鳞状图案,龙衣四边缝上若干条小布带。龙衣的宽度以能围裹住龙身为准。

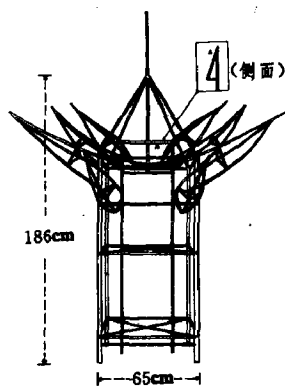
用长绳将龙头、身、尾串连起来,然后披上龙衣,下端与龙头、尾连接处用布带捆紧即成。

3. 脚盆鼓 用杉木板制成帮,形状类似生活中所用的木脚盆(无底),盆面蒙上牛皮绷紧,用小铁钉在盆沿钉牢,将其用绳吊在一根长约 60 厘米的木棍一端,另一端系上与脚盆鼓重量相等的石块(见“造型图”)。

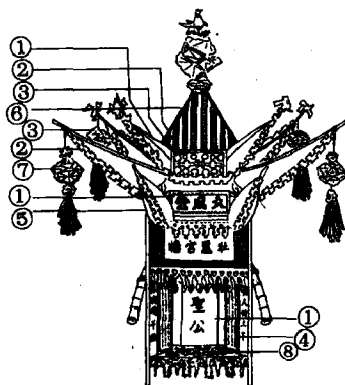
4. 鼓槌 木制,长 38 厘米,直径 2 厘米。

5. 孔圣庙 用麻线将竹篾、小竹竿绑扎成高约 1.86 米、宽 65 厘米的孔庙骨架,上裱糊各色彩纸,庙顶与四角挂有色纸制的小彩球,庙正中置放写有“衍圣公”的牌位,两旁写有颂文,庙上方写有“大成堂”、“壮丽宫墙”字样。再于庙两侧绑上长约 2.4 米的竹竿,称抬杠。

6. 孔圣牌 檀木制作,高 45 厘米,宽 15 厘米,厚 1 厘米。用黑油漆涂染,上用金粉书写“大成至圣先师孔子之神位”,牌的左右与上方镶有用檀木雕刻的五条龙头。



孔圣庙骨架



孔圣庙

- ①红色圈与角 ②绿色花纹
③桔黄色 ④淡红色 ⑤黑色边
⑥淡金色 ⑦五色彩球
⑧黄底绿花纹



孔圣牌

(四) 动作说明

道具执法

1. 持龙杆 双手满把握杆,左手在上为左“持杆”,右手在上为右“持杆”。
2. 持珠杆 同“持龙杆”。
3. 抬孔圣庙 由四人分别将孔圣庙两侧的抬杠抬于左、右肩(表演时将孔圣庙置于香案或桌子上)。
4. 持孔圣牌 由一人双手捧牌的底部于胸前(表演时置于香案上、孔圣庙的前面)。
5. 持脚盆鼓 左手握住鼓底的边沿,右手持木棍击鼓(见“造型图”)。

基本动作

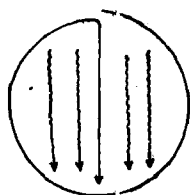
1. 站立摆花

做法 舞龙者面对龙珠,双手握杆,在身体两侧划“∞”形(动作同《单龙戏虎》的“滚龙”),身体随着杆的晃动,两腿顺势移动重心。龙珠做舞龙头者的对称动作。

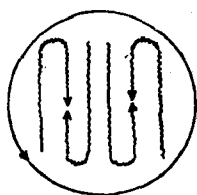
2. 跪摆花

做法 左膝跪地,右腿自然前伸,上身动作同“站立摆花”。

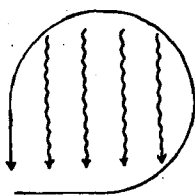
(五) 常用队形图案



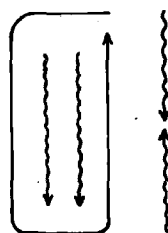
五龙拱圣



二龙戏珠



龙摆花

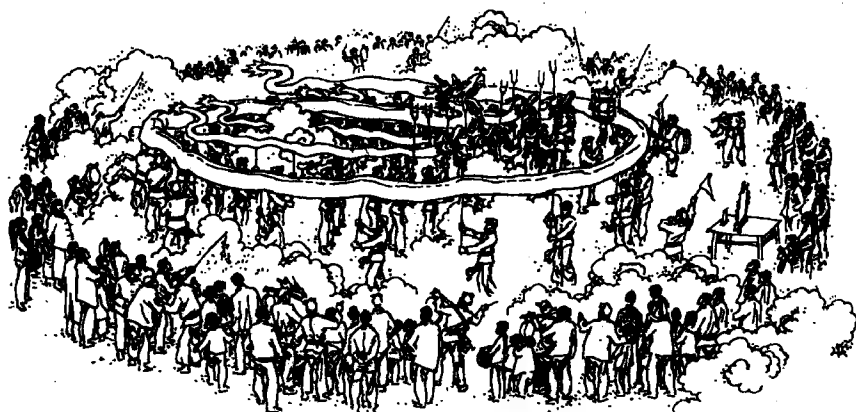


龙回头

提示：以上图案直线表示大龙，曲线表示小龙，箭头表示龙头。

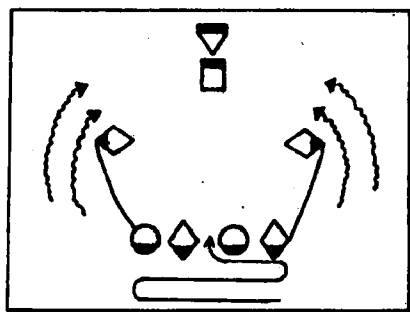
(六) 跳法说明

五龙拱圣由大龙珠一人，小龙珠四人，大龙(←)十三人(最多时可达二十八人，各执一龙节而舞)，四小龙(〰)每条分别为十一人，共六十二人组成舞队。于每年农历正月十五前后，在孔氏祠堂及本族人家门前进行祭祀和表演活动(见“五龙拱圣气氛图”)。

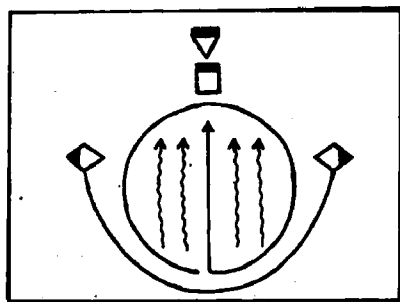


五龙拱圣气氛图

表演分为大场地和小场地。小场地表演时,将孔圣庙(▽)、孔圣牌(□)置于祠堂前的方桌上;执低音锣者(○)与脚盆鼓手(◇)面对庙、牌成半圆形站立(鼓手一百四十人以上,执锣者为其半数),每两位鼓手中间站一名执锣者;小龙两条一组站场地的左、右侧成半圆形,大龙站孔圣庙对面,大、小龙珠各在龙头前(见“表演位置图一”,实线表示众锣、鼓手。下同)。指挥者(头人)胸挂哨子,右手执三角形小红旗站于孔庙前。一声哨响,击乐、鞭炮齐鸣,四条小龙由各自龙珠带领上场,面对孔圣庙、孔圣牌并排站立。同时大龙随珠上场逆时针方向绕场一圈后,站于四小龙中间成“五龙拱圣”队形(见“表演位置图二”)。击乐停,



表演位置图一



表演位置图二

祭祀开始,全场肃静默然。由族中一长者面对孔圣庙、牌上香、磕头、念颂文。颂文大意是颂扬孔子的功绩,祈求他保佑孔氏家族吉祥平安,兴旺发达。祭祀完毕,舞龙表演开始。四小龙珠面对小龙头原地同时做“站立摆花”、“跪摆花”;大龙珠则引大龙沿逆时针方向按“龙摆花”队形跑数圈后,还原成“五龙拱圣”。此段完毕,再由小龙珠分别引小龙站成“二龙戏珠”队形,各龙珠分别与龙头相对,做“站立摆花”、“跪摆花”数次。同时大龙在珠的带领下逆时针方向跑数圈,众龙珠引龙再成“五龙拱圣”。最后,指挥者在孔庙前指挥龙队按照孔圣牌、孔圣庙、大龙珠、大龙以及四小龙珠、四小龙(并列)的排列顺序,绕场一周后退场,锣鼓队四人一排(即两锣两鼓)依次尾随其后,表演完毕。

在大场地表演时,不用孔圣牌和孔圣庙,祭祀的仪式也减掉。除了完成小场地的表演程序外,还表演“龙回头”队形,即两条小龙在小龙珠带领下面对前方,另外两条小龙面相对(龙珠与各自的舞龙头者相对),做“站立摆花”和“跪摆花”,大龙在大龙珠的带领下围绕并列的两小龙跑圆场。

五龙拱圣还可根据场地、对象等条件,表演全部或其中的一段。

(七) 艺 人 简 介

孔庆喜 男,生于1939年,嘉鱼县烟墩乡人。他爱好民间艺术,对孔氏家族的历史与

风俗有一定的研究与了解,年轻时就从本族长辈那里学会了五龙拱圣,以后经常组织村里人在每年春节表演,并将这一舞蹈形式传授给本族后辈。

传 授 孔庆喜

编 写 甘家敏、樊润莲

绘 图 刘开富、黄文彬(道具)
胡光泽(道具)

资料提供 彭章华、李青纯、
聂仕铭

执行编辑 冯功伟、梁力生

板凳龙

(一) 概 述

“板凳龙”流传于黄石大冶县,是旧时民间祭祀神灵的广场舞蹈。

据保安镇老艺人陈怀恩(生于1939年)介绍,以前,这一带常有天灾,人们迷信保安镇“太岁庙”里的“太岁菩萨”,既能见雨治雨,排涝免灾;又能见旱治旱,降雨救灾。因此,将他奉为神龙的化身,藉以寄托消灾免祸的希望。还仿制“太岁菩萨”坐的长形板凳,并安上龙头、龙尾,裹上彩绸舞耍。按当地说法,龙是司雨的神,人们即以龙舞来祭祀“太岁菩萨”。如遇干旱,“太岁庙”前就会锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,人们纷纷前来烧香供果,企求“太岁菩萨”驱逐旱魔,降雨人间。然后有人手握龙形长凳,沿着河边、田埂奔跑,时而翻凳祈风,时而抛凳求雨。为了表示对“太岁菩萨”的感恩之情,也为了祈求得到它的护卫保佑,每年农历元宵节以及七月十五中元节,板凳龙就和《架菩萨》、板凳拳等组成表演队伍游行乡里,作舞娱神。

板凳龙以长条板凳为主要道具,舞起来轻便灵巧。三人舞一龙为一组,通常由三至五组同时表演。根据表演的组数多少,站不同的队形。如三组表演为一组在前、两组排后的三角形。四组为前、后、左、右成菱形图案。五组则围圈组成梅花形。表演时,在紧锣密鼓声中,三人(前二后一)手握凳脚上场,只见人、凳绞缠穿跳,浑然一体,伴以多变的队形调度,犹如灵龙飞舞,使人眼花缭乱。

艺人归纳板凳龙的表演为:“三人成三点,三点连一线,线随点变化,见线不见点”。“点”就是舞龙者的位置,“线”即板凳的运动线,表演时要“人随凳走,凳随人行”。

板凳龙的基本动作有:“龙摆尾”、“绞花”、“跳龙门”、“滚龙”、“龙飞凤舞”等。舞时动作

必须迅速敏疾;手臂顺势划圆(或走弧线),变换动作的走向,也要依圆而成,动作还应顺畅不间断,例如“穿梭绞花”,三人依次钻凳、翻凳,再顺势回原位。该舞表演有较大的即兴性,舞者要灵活善变,相互间配合默契。

板凳龙作为一种象征吉祥如意的艺术形式,已逐步演变成为农村庆祝春节的娱乐活动,至今仍活跃在花灯舞队中。

(二) 音 乐

传授 皮新友、陈怀恩
记谱 李克立

板凳龙用民间打击乐伴奏,打击乐器有大鼓、大锣、大钹、小锣、马锣等。打击乐曲牌是当地常见的锣鼓点子,无固定的名称。表演时,锣鼓点子交替使用。

打 击 乐 一

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	[1] 八打 0 0	不隆. 冬	匡匡 匡且	[4] 匡匡 匡且
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X 0 0	X X. X	X X X X	X X X X
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X X 0	X X X 0
小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0 X	0 0 X
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X X X	X X X X
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0

锣鼓字谱	匡令 且令	匡令 且令	匡匡 郎且	[8] 匡 -
大鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X -
大锣	X 0	X 0	X X 0	X -
小钹	0 X	0 X	X 0 X	X -
小锣	X X X X	X X X X	X X 0	X -
马锣	0 0	0 0	0 X	0 0

打 击 乐 二

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	(1)	冬 冬 冬	匡 令 匡	冬 冬 冬	(4)	匡 令 匡	冬 冬 匡. 令
大 鼓	$\frac{2}{4}$		X X X	0 0	X X X		0 0	X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$		0 0	X X	0 0		X X	0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$		0 0	0 X X	0 0		0 X X	X X X. X
小 锣	$\frac{2}{4}$		0 0	X X X	0 0		X X X	X. X X

锣鼓字谱		(8)	冬 冬 匡. 令	冬 匡 冬 匡	乙 冬 匡. 令	冬 冬 匡. 令	冬 匡 冬 匡
大 鼓			X X 0	X X X X	0 X X	X X 0	X X 0
大 锣			0 X	0 X 0 X	0 X	0 X	0 X
小 钹			X X X. X	0 X 0 X	0 X X. X	X X X. X	X X X X
小 锣			X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X

锣鼓字谱		(12)	冬 匡 冬 匡	乙 冬 匡	匡 匡	匡 匡	(16)	匡 且 令	匡 0
大 鼓			X X X X	0 X X	X X	X X	X 0 X	X 0	
大 锣			0 X 0 X	0 X	X X	X X	X 0	X 0	
小 钹			0 X 0 X	0 X	X X	X X	0 X 0	X 0	
小 锣			X X X X	X X X	X X	X X	X X X	X 0	

打 击 乐 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 郎 七 匡	郎 七 匡	郎 七 匡 匡	[4] 郎 七 匡	匡 七 匡 七
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	0 X	X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	0 X	X 0 X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X X X	0 X X	0 X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X X X	0 X X	X X X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	0 0

锣 鼓 字 谱	匡 七 匡 七	匡 七 匡 七	[8] 匡 七 匡 七	郎 七 匡	郎 七 匡
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	0 X	0 X
大 锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	0 X	0 X
小 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	0 X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X	0 X X
马 锣	0 0	0 0	0 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	[12] 郎 七 匡 匡	郎 七 匡	匡 七 匡 七	匡 七 匡 七	[16] 匡 匡 郎 七	匡 -
大 鼓	0 X X	0 X	X X X X	X X X X	X X 0	X -
大 锣	0 X X	0 X	X X	X X	X X 0	X -
小 钹	0 X X X	0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X 0 X	X -
小 锣	0 X X X	0 X X	X X X X	X X X X	X X 0 X	X -
马 锣	X 0	X 0	0 0	0 0	0 X	X -

打 击 乐 四

中 速

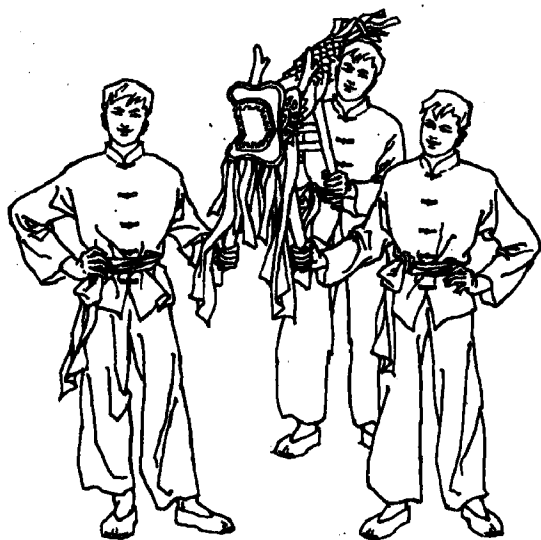
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	[1]	匡七	郎七	匡七	郎七	匡七	郎七	[4]	匡七	郎七	匡	匡
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
大锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
小钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
马锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0

锣鼓字谱	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡七	郎七	匡七	郎七
大鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
大锣	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
小钹	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
马锣	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X

锣鼓字谱	[12]	匡七	郎七	匡七	郎七	匡	匡	匡	匡	[16]	匡匡	郎七	匡	0
大鼓	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
大锣	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
小钹	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	0
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
马锣	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



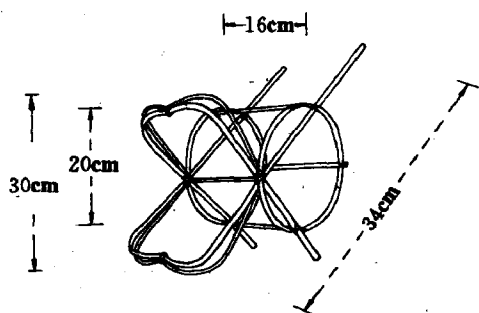
舞龙者与板凳龙

服 饰(均见“统一图”)

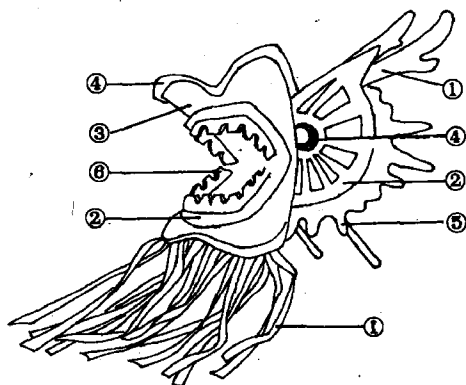
舞龙者 三人均穿黄色对襟便衣、深绿色便裤,系长 100 厘米、宽 15 厘米的红色腰带,脚穿布鞋。

道 具

1. 龙头 用竹篾烘烤、麻线绑扎成长 34 厘米、高 30 厘米的骨架,上裱糊黄、白、蓝、红、黑等彩色纸。



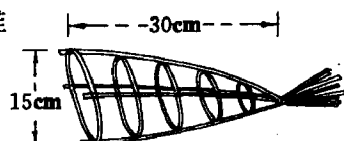
龙头骨架



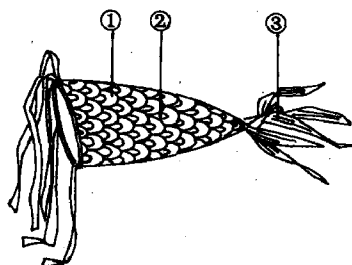
龙 头

①中黄色 ②红色 ③蓝色
④黑色 ⑤桔红色 ⑥白色

2. 龙尾 将竹条、蔑烧烤、麻线绑扎成长 30 厘米的椎形尾架,外裱糊白纸,上绘黄、红、蓝、黑等色花纹图案。



龙尾骨架



龙尾

- ①淡黄色 ②桔黄色
③红黄蓝色绸带



板凳龙

- ①龙头 ②龙尾
③红黄绸料 ④红色绸带

3. 板凳龙连结 用布条将龙头、尾捆绑在一条长 120 厘米、宽 15 厘米、高 40 厘米的木板凳上。凳面用红、黄颜色绸料裹缠;四条凳脚各系上一条长约 40 厘米、宽约 15 厘米红绸。

(四) 动作说明

1. 龙摆尾

准备 甲在左前,右手握凳脚,左手叉腰;乙在右前做甲的对称动作;丙在后,双手各握一只凳脚,三人合称“持龙凳”(见图一)。

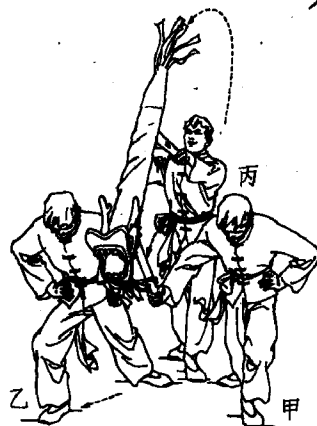
第一~二拍 甲、丙左脚、乙右脚前跨成“前弓步”,甲、乙握凳手臂顺势向前划一立圆;丙同时双手前抬,龙成前低后高(见图二)。

第三~六拍 甲、乙下臂将龙头在肩前向左、右横摆一次,丙随之高举凳脚,向左、右大幅度划上弧线摆动龙尾。

第七~八拍 三人重心后移成“旁弓步”,手臂随之向后划上弧线,使龙头高抬



图一



图二

(见图三)。

2. 绞花

准备 甲、乙动作同“龙摆尾”，丙右手握左侧后凳脚。

做法 甲左转身面对丙(见图四)钻过凳至乙位；乙同时绕至甲位，紧接左转身钻凳(见图五)，左手于肩后握凳脚，肘部夹住甲的手腕，丙随即右转身，顺势将凳尾从后盖向头前(见图六)；甲、乙各至原位，同时三人按顺时针方向将凳划立圆(见图七)还原成“准备”姿势。以上称左“绞花”。做对称动作为右“绞花”。

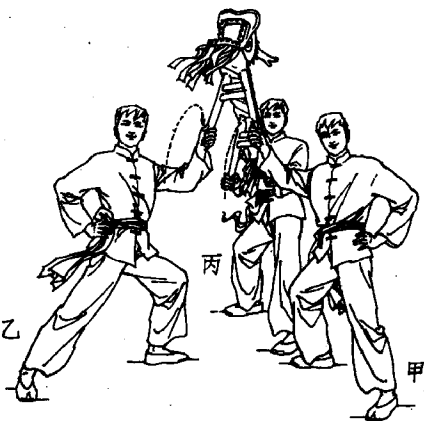


图 三

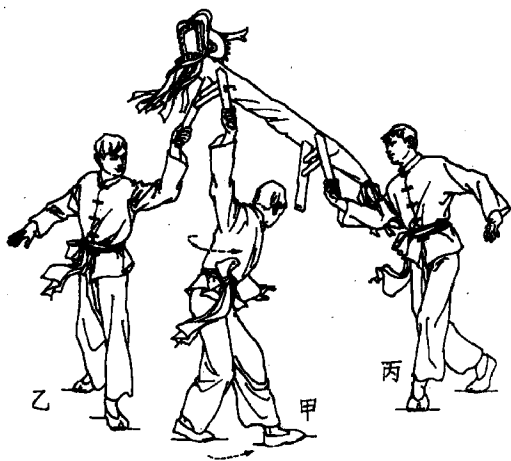


图 四

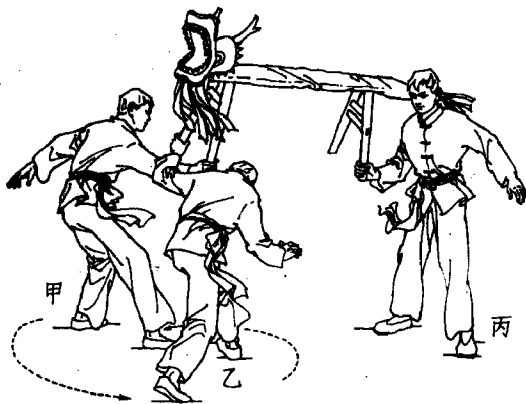


图 五

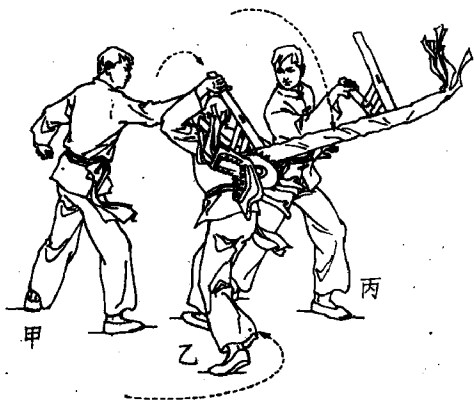


图 六

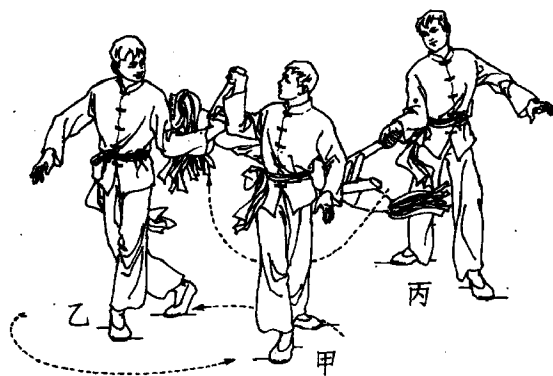


图 七

3. 跳龙门

准备 同“绞花”。

做法 甲左转身钻过凳，同时乙左转身上右脚成右“旁弓步”，顺势翻凳成凳面朝下

(见图八),然后乙向左转身走至凳前,双脚起跳过凳(见图九),甲立即撤左脚左转身半圈,同时将凳上举回“准备”姿式。

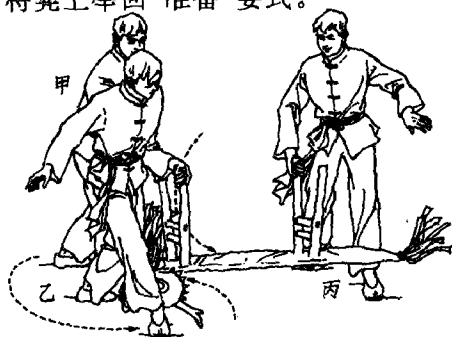


图 八

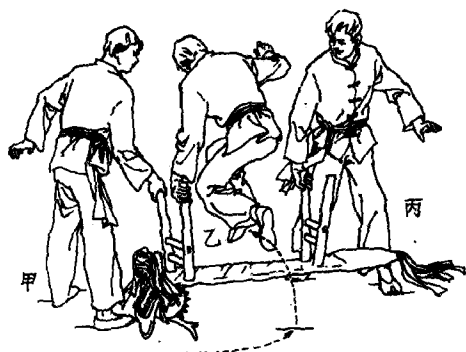


图 九

4. 滚龙

准备 甲右手、乙左手高举凳成“大八字步”站立,丙“小八字步半蹲”,双手于右胸前握凳脚。

做法 甲向左、乙向右翻身,同时丙向前走“圆场”、稍蹲,使凳经丙头上至身后(见图十一、十一);然后,丙深蹲向左翻身(见图十二),同时甲高举凳向右转身至乙位,乙向左转身从凳下钻过至甲位顺势将凳上举(见图十三)。



图 十

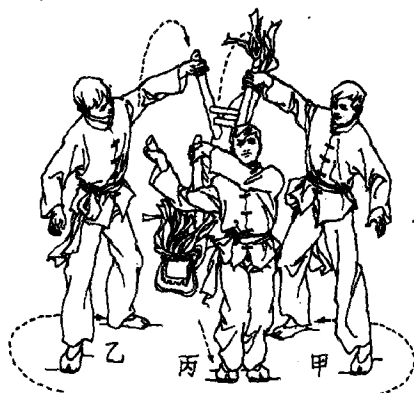


图 十一

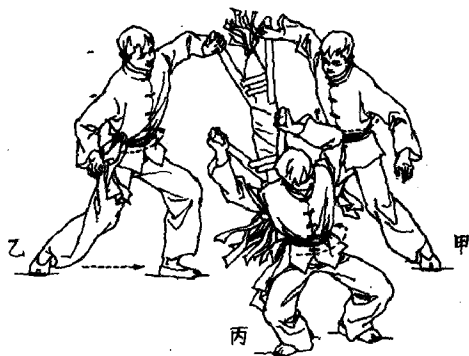


图 十二



图 十三

5. 龙腾虎跃

准备 三人举凳(同“龙摆尾”)。

做法 甲左转身面对丙钻过凳至乙位,乙同时举凳绕至甲位,三人顺势绕凳成凳面向下,随即甲右转身、丙向后做“跳龙门”(即双脚跳过板凳)、乙做“抱膝前空翻”(即戏曲中的“前扑”),三人同时过凳(见图十四)。

6. 龙飞凤舞

做法 三人同时向上抛凳(见图十五),再接握凳脚。

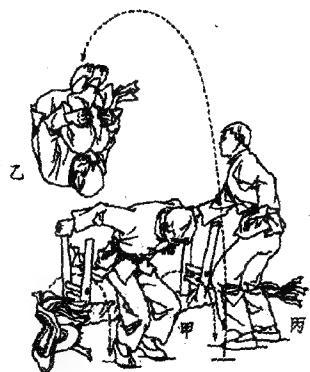


图 十四

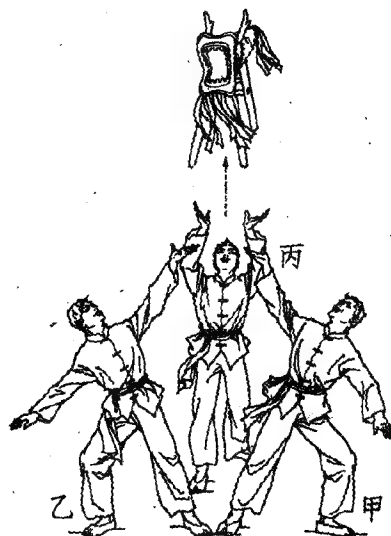
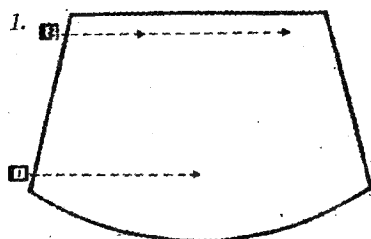


图 十五

(五) 场 记 说 明

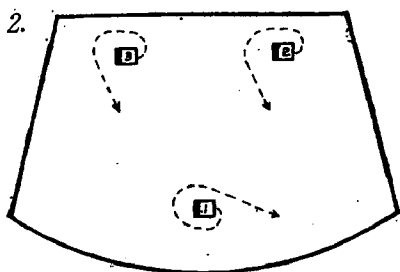
男青年 九人。每三人“持龙凳”,共三条板凳龙(□~□),简称“龙1”、“龙2”、“龙3”。



打击乐一

第一遍 演员候场。

第二遍 全体跑“圆场”,龙1至台前,龙2至台左后,龙3至台右后。



打击乐二第一遍

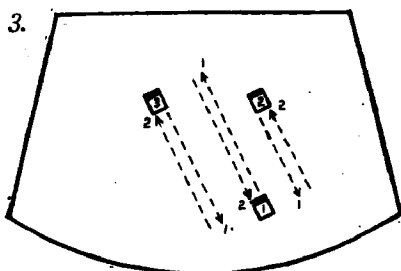
〔1〕~〔4〕 全体同时做右“绞花”。

〔5〕~〔8〕 做左“绞花”。

〔9〕~〔16〕 全体跑“圆场”至下图位置、面对 8 点。

第二遍

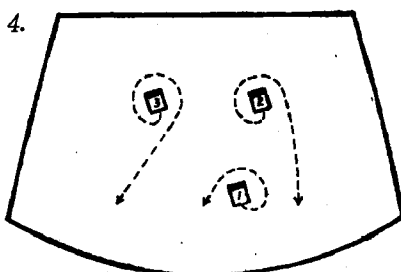
〔1〕~〔4〕 全体做左“绞花”。



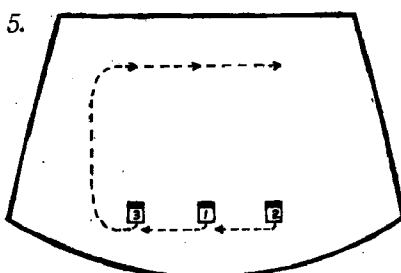
〔5〕~〔8〕 龙 1 半蹲后退, 龙 2、3 高举龙各至箭头 1 处。

〔9〕~〔12〕 同时原地做右“绞花”。

〔13〕~〔16〕 龙 2、3 半蹲后退, 龙 1 高举龙前行, 各至箭头 2 处。



打击乐三 全体跑“圆场”至台前成横排, 面向 1 点。同做“龙摆尾”两次。

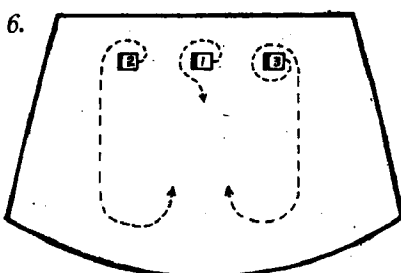


打击乐四

〔1〕~〔4〕 全体原地做“滚龙”。

〔5〕~〔8〕 做〔1〕至〔4〕的对称动作。

〔9〕~〔16〕 由龙 3 带领向台后跑“圆场”, 各至下图位置。



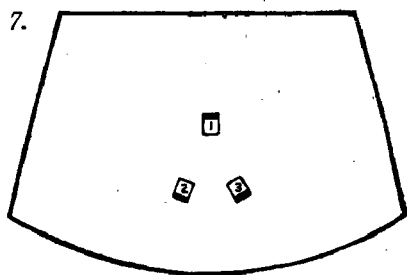
打击乐二

〔1〕~〔4〕 全体做“跳龙门”。

〔5〕~〔8〕 做“龙腾虎跃”。

〔9〕~〔12〕 各组乙接做“抱膝前空翻”过凳返回原位。

〔13〕~〔16〕 全体跑“圆场”各至下图位置。

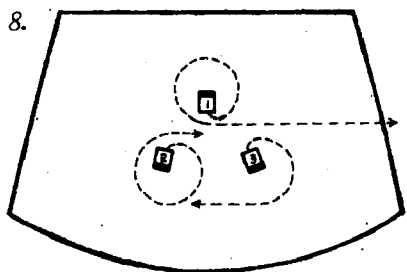


打击乐三

〔1〕~〔4〕 做左“绞花”。

〔5〕~〔8〕 做“龙飞凤舞”。

〔9〕~〔16〕 做〔1〕至〔8〕动作一遍。



打击乐四 龙 1 在前,龙 2、3 紧跟其后,跑“圆场”
从台左侧下场。

(六) 艺 人 简 介

皮新友 男,1922年生,鄂城县碧石渡人。十二岁时向当地老艺人余秉阳、周阳容学习民间舞蹈与戏曲表演,掌握了板凳龙、板凳拳、双推车等民间舞蹈节目。每逢春节、元宵节等喜庆活动,他便组织当地青年表演板凳龙,并亲自编排、示范,为板凳龙的传承做出了一定的贡献。

传 授 皮新友、张春海、石教来

编 写 陈宗善

绘 图 刘开富、刘镇繁、沈松德(道具)

资料提供 陈怀恩、谢智良、黄河清、李勇星

执行编辑 冯功伟、梁力生

三节龙·跳鼓

(一) 概 述

“三节龙·跳鼓”流传于云梦县以东的伍洛寺村一带。因龙由头、身、尾三节组成，与几十名击鼓者同舞而得名。

以前表演三节龙·跳鼓，为的是祈求风调雨顺，人寿年丰，吉祥太平，因而又名“太平灯”。又由于表演时将龙舞成“龙头自咬其尾”，龙成圆形不断滚动，人们又称它“滚灯”。

民间传说：很久以前，伍洛寺“女儿港”下边有一个潭，潭里有三条鱼，一条是长有白胡须的大红鲤鱼，一条是长有黑胡须的小乌（即黑色）鲢鱼，另一条是长有红胡须的黄鳝鱼。它们修炼成精后经常兴风作浪，伍洛寺不是遭干旱便是受水涝。有一年，伍洛寺又遭水灾，当整个村庄就要被洪水吞没时，人们看到一大二小长有白、黑、红胡须的龙出没在滔滔洪水之中，于是纷纷在潭边置香案，嘴里反复念着“大人莫见小人怪，菩萨善过”。顿时电闪雷鸣，三条龙腾空而跃，水一下子随龙流走了。从此伍洛寺村将这三条龙当作可畏可敬的神灵，并于每年春节前后扎起三条龙灯，一条为红色挂白色须称为老龙，有十二节（闰年为十三节）；两条小龙只扎头、身及尾三节，称作三节龙（黄色小龙挂红须，乌色挂黑须）。同时以九十九面“跳鼓”与三节龙同舞，以击跳鼓象征雷声，祈求神龙保佑来年风调雨顺。老龙则由人们举着沿街串村收“香火”（即香烟、果品与钱）。

据伍洛寺村艺人陈子乔（生于1927年）讲，三节龙·跳鼓的击鼓人数所以只能是九十九人、鼓九十九面，是据传说天上有九十九朵祥云而定的。因此跳鼓上绘有既象云彩，又象浪涛的图纹，人们说“上击鼓为祥云，下击为潮水”。三节龙则随跳鼓的击打而舞动，“上舞为云中腾飞，下舞为浪中滚翻”。后来发展成一家有几个儿子便有几面跳鼓，以显示本姓本

族人丁兴旺。

三节龙·跳鼓表演时,老龙只负责开路打场、收香火。两条小龙在游行时尾随老龙;表演时,每条龙由三人分别舞龙头、龙身、龙尾,龙的周围是跳鼓队。舞蹈热烈粗犷,特别是“龙头自咬其尾”将龙舞成圆形,是三节龙独具的动作特色。民间艺人形容说:“要灯玩得快,全靠龙头带,中间撑,尾巴喂,龙头龙尾紧相对”。它时而滚于地面,时而跃上条凳,技艺高超者还站在石滚上表演。舞龙时,要求执龙者双脚固定不动,三人膀、腿相靠。老艺人熊志发(1921年生)在传艺时常说:“玩灯有得巧,只要膀子卡得好。”在运动中,舞龙者上身的动律讲究圆,双手握把贴身,上下呈弧线反复绕“∞”形,使之圆转不断,连贯流畅。特别是在条凳与石滚上的表演难度大,更要求演员动作娴熟,配合默契。

跳鼓动作以跳起击鼓为主,表演时讲究跳得高,打得响,更要吼得欢,节奏铿锵有力。跳鼓舞的队形通常为二列对跳(三节龙居中),游行时击单音,一步一击。在表演高潮或打场子时做“击鼓拧身”,口里同时发出“啊嘞”吼叫声。动作还有“跳步击鼓”、“飞燕击鼓”等。原地击鼓时则分四方站立,龙于中间,各方轮流击鼓起跳,谁跳得高则为鼓打得好。

1949年以前,三节龙·跳鼓只能在农历正月十二才能出演,因为一般龙灯的龙节是根据一年有十二个月而定,这一天又是农历新年开始的第十二天,是一个双重吉利的日子,它象征送旧迎新,一年比一年吉祥太平,三节龙也就沿袭了这一传统习俗。这一天伍洛寺村本姓家族的男女老少结集在本姓祠堂,参加“开光”、“请龙”仪式,请道士杀一只雄鸡,用绑有五色彩布条的针蘸鸡血点(即画)龙的眼睛、耳朵,以示龙“有灵”了。人们对龙烧香跪拜,然后便开始走村串街表演。每到一家,便在香案面前舞龙。一直过了正月十五,便停舞息鼓,举行送龙(即将龙焚化)仪式。

现在,三节龙·跳鼓已从娱神变成自娱自乐的舞蹈活动。每逢春节、丰收、送子参军等喜庆日,都要进行表演,深受当地群众的欢迎。

(二) 音 乐

传授 彭国华

记谱 江幼村

三节龙·跳鼓由民间打击乐和舞者所持“跳鼓”伴奏。打击乐器有大鼓、大锣、大钹、小钹等。

跳鼓既是道具又是乐器。它合以打击乐节拍,并根据表演需要随舞击节,再配上表演者“哟嘞嘞”的吼叫声,使舞蹈显得气势磅礴。

哟 唷 唷

中速稍快 热烈激昂地

$\frac{2}{4}$ 哟 唷 唷 | (x x x) | 哟 唷 唷 | (x x x) ||

曲谱说明：“哟唷唷”为吼叫声；“x”为大鼓击打点。

打 击 乐

中速 热烈地

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	匡	冬冬	冬冬	匡冬	匡冬	匡冬冬	冬冬	匡冬	匡冬	
字	谱	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X	
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X	
大	锣	$\frac{2}{4}$	X		-	X	X 0	X	-	X	X 0	
大	钹	$\frac{2}{4}$	X		X	X	X X	X	X	X	X X	
小	锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



跳鼓者



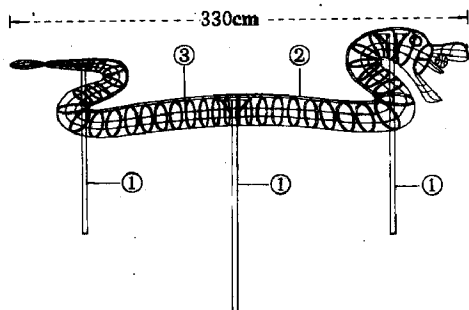
舞龙者和三节龙

服饰(均见“统一图”)

舞龙者、跳鼓者 均穿对襟高领白色便衣(常见的有五扣与七扣两种),外套黑坎肩,腰系白绸腰带。下穿黑色便裤,扎白色裹腿,脚穿黑布鞋。跳鼓者头扎白毛巾。

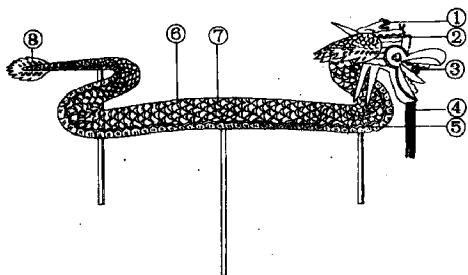
道具

1. 三节龙 两条,乌(黑)色、黄色各一条,分龙头、身、尾三节,全长 330 厘米。



三节龙骨架

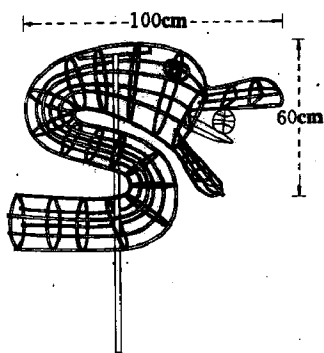
①“T”形杆 ②蔑条 ③长绳



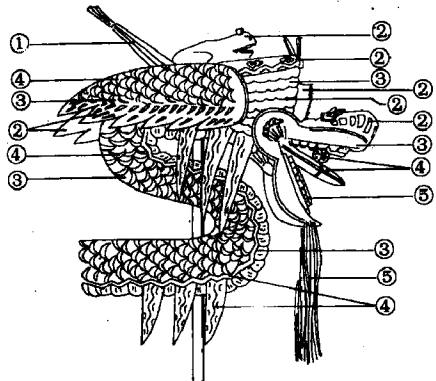
三节龙

①绿色蟾蜍 ②桔黄色龙头 ③红色龙珠 ④白色龙须
⑤白色条纹 ⑥朱红色龙身 ⑦金黄色鳞片 ⑧绿色龙尾

龙头 用一根长约 120 厘米的木杆,顶端固定一块长 25 厘米、宽 6 厘米、厚 2 厘米的木板成“T”形杆,将竹蔑烘烤、麻线绑扎在“T”形杆上制成骨架,外用牛皮纸裱糊,上绘花纹图案,龙头顶端用蔑、彩纸扎制一个长 20 厘米的蟾蜍,龙嘴内镶入用彩纸制成的龙珠。



龙头骨架



龙头

①湖蓝色 ②绿色 ③金黄色 ④朱红色 ⑤白色

龙身 一根长 160 厘米的木杆,上端固定长 30 厘米、宽 6 厘米、厚 2 厘米的木板成“T”形杆,架上再绑一条长 330 厘米、宽 2 厘米、厚 0.2 厘米的蔑条为龙脊。再用竹蔑扎成数十个直径 40 厘米的圆圈,按等距离捆绑在蔑条上,外面用纱布裹缝。

龙尾 制作方法同龙头,尾杆长 120 厘米。用竹蔑烘烤、麻线绑扎成鱼尾状的骨架,捆在“T”形杆上,上绘花纹图案。

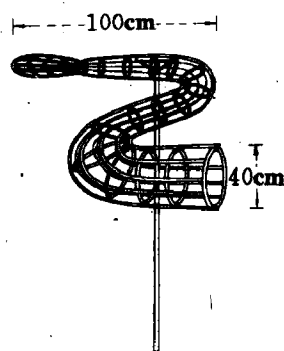
龙衣 用白绸做底,上面用红、黄、蓝、黑等颜色丝线绣成鱼鳞状图案,龙衣长度与龙身相等,宽度以裹住龙身为准。龙衣两侧缝若干系带。将龙身两端的蔑条连接龙头、龙尾,

然后用三根长绳将三节龙的两侧和腹部串连起来,再将龙衣披在龙身上,用两侧系带捆紧,三节龙即做成。

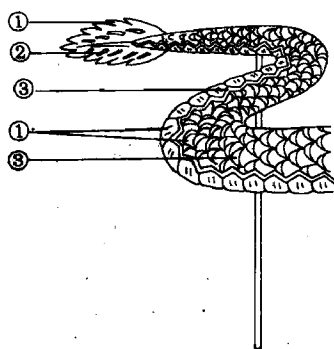
2. 跳鼓 用杉木做成厚 16 厘米的鼓围(鼓帮),上绘红色浪涛形图案;牛皮鼓面直径 25 厘米,鼓把长 30 厘米。

3. 鼓棒 长 28 厘米,中段有孔,穿铜钱两个,击鼓时铜钱作响,棒尾系一根红色绸带。

4. 长板凳 两条。日常生活中使用的结实的长条板凳。

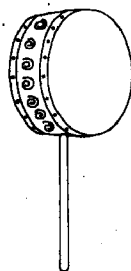


龙尾骨架

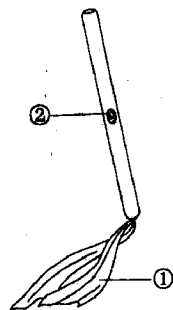


龙尾

①金黄色 ②绿色 ③朱红色



跳鼓



鼓棒

①红绸 ②铜钱孔

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握龙杆 双手右上、左下握杆称右“握杆”,对称动作为左“握杆”。

2. 执鼓、棒 左手握鼓把,右手握鼓棒尾端。

舞龙者的动作

1. 舞龙(以一条龙为例)

准备(见图一) 三人站位始终不变。以下按舞龙头、身、尾者次序依次简称“甲”、“乙”、“丙”。

做法 甲向右拧身成面向乙,同时将龙头举至头上方,快速“倒把”右“握杆”,顺

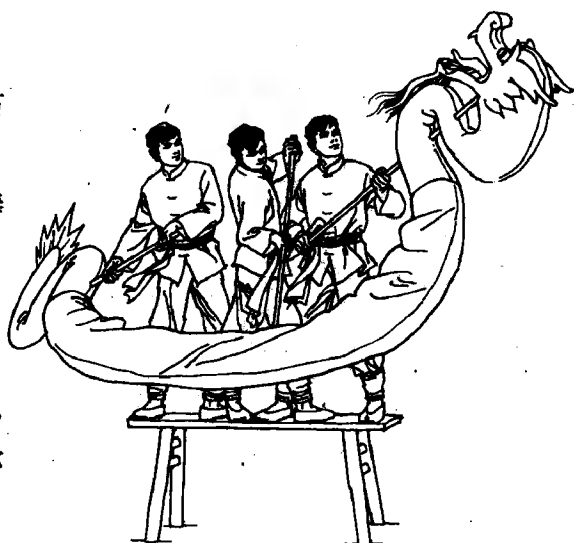


图 一

势将龙头从右前(见图二)经右后下方(见图三)抡至头上方,立即“倒把”左“握杆”(见图四);乙、丙(握杆手位均见图)随龙头走向舞动。甲接着将龙头经左前下方(见图五)抡向左上方(参见图一);乙、丙随之舞动。三人按以上动作连续舞动,使龙围绕身体呈“∞”形翻滚运动。乙动作幅度较小,丙随龙体运动线尽量大幅度舞动龙尾。



图 二

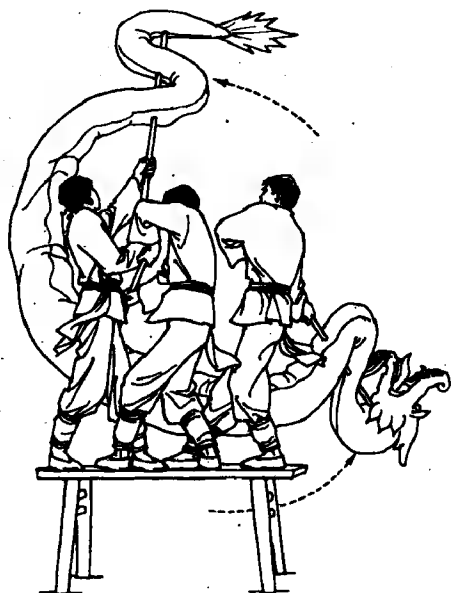


图 三

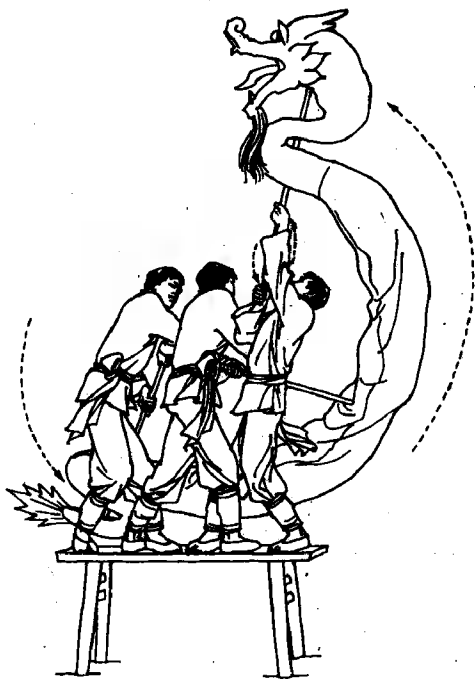


图 四



图 五

2. 龙咬尾

做法 在“舞龙”中,当龙头舞至右后下方时,丙稳住龙尾(参见图三),甲将龙头快速上撩,龙口对准龙尾做龙咬尾状,乙随甲动作将龙身举起(见图六)。

3. 龙绞柱

做法 在“舞龙”中,经“龙咬尾”姿式,甲立即向左拧身“倒把”左拧杆,使龙口朝右上方;乙将龙身划至右下方;丙将龙尾划至左下方,使龙体紧裹三人如龙盘柱状(见图七)。



图 六

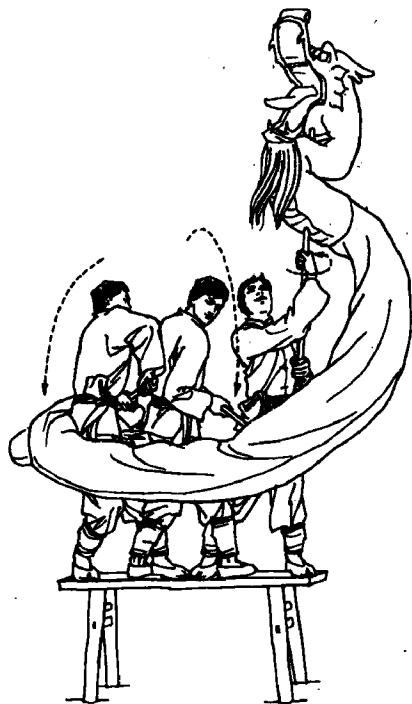


图 七

跳鼓者的动作

1. 跳步击鼓

第一拍 右脚前迈起跳,同时左腿稍前吸,两手至头上方击鼓一次(见图八)。

第二拍 双脚落地,两手下垂。

2. 击鼓拧身

第一拍 左脚前迈起跳,右小腿后抬,同时双手于胸前击鼓一次;左脚落地时右手顺势甩至右后下方,左手至左上方,上身稍右拧(见图九)。

第二拍 右脚上前一步,同时右手悠至胸前。

第三~四拍 左脚起向前走两步,同时双手于



图 八



图 九

胸前击鼓三下(X X X)。

3. 飞燕击鼓。

准备 站“大八字步”，稍屈膝。

做法 右手于胸前上方击鼓(X X X)，双膝随鼓点节奏上、下颤动三次(见图十)，接着蹬地跳“后双飞燕”，同时两臂上抡，在空中快速击鼓三次(X X X ，见图十一)。



图 十



图 十一

(五) 场 记 说 明

执黄龙头者(□) 一人，双手执黄龙头杆，简称“黄龙”。

执乌龙头者(●) 一人，双手执乌龙头杆，简称“乌龙”。

执龙身、尾者(□) 四人，分别执龙身、尾杆。每条龙二人，黄龙身、尾为 2、3 号；乌龙身、尾为 5、6 号。

跳鼓者(□~●) 十八人，每人右手执鼓棒，左手执鼓。简称“鼓 1”至“鼓 18”。

龙体的位置



表示龙在持龙者头上方



表示龙在持龙者左侧

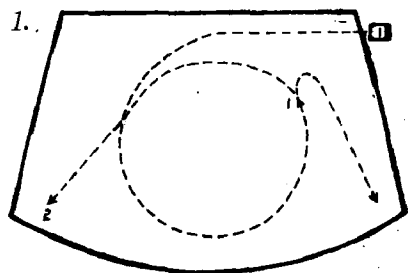


表示龙在持龙者右侧

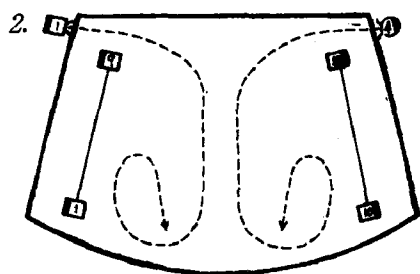
在表演区中心呈“\ /”状放置两条长板凳(或用碾稻的石滚)。伴奏乐队成一横排站在场地后侧(场记中略)。

场记图中凡跳鼓者依序成一排时,只标明两端跳鼓者符号如“□——□”。

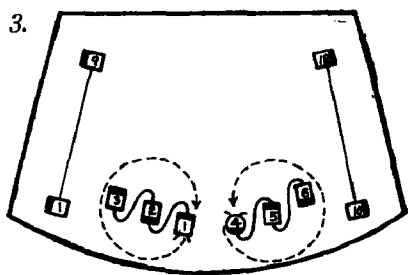
表演中,由鼓1在场上高声叫出变化的动作名称进行指挥。舞者随舞蹈情绪变化,即兴呼吼“啊嗨嗨……!”



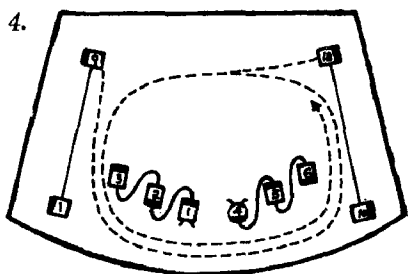
[打击乐]无限反复 跳鼓者由1号带领,依次从台左后做“跳步击鼓”出场至箭头1处,由1号领2至9号到台右侧,10号领11至18号到台左侧,全体成“八字形”面相对站立。



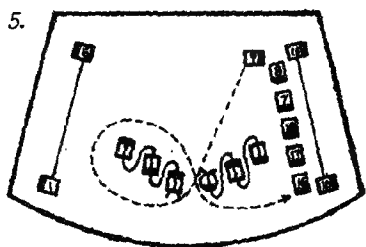
乌龙右“握杆”、黄龙左“握杆”按图示出场做“二龙吐须”队形分别跑步至箭头处。鼓全体原地做“跳步击鼓”。



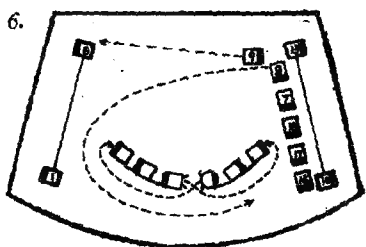
二龙同时做“舞龙”接“龙咬尾”,然后由龙头带领走“外荷花”路线回原位。鼓动作不变。



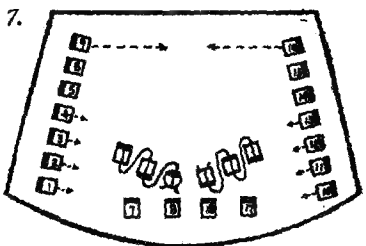
二龙同时跳上长凳做“舞龙”接“龙咬尾”。同时鼓9带领鼓8、7、18、17、16,按图示路线做“吸腿跑跳步”绕龙一圈至台左侧,其他人原地做“跳步击鼓”。



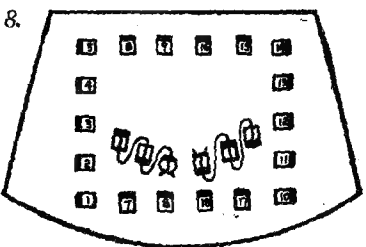
二龙同做“龙绞柱”。同时鼓 8 带领鼓 8、7、18、17、16 做“击鼓拧身”，围龙绕“八字花”，其他人原地一拍一次胸前击鼓。



二龙分别将龙倒向身左侧，同时跳下长凳按图示交换场地。鼓 9、16 分别回原位，鼓 8 带领鼓 7、18、17 做“击鼓拧身”至台前，其他人原地一拍一次胸前击鼓。



二龙上长凳，鼓做“跳步击鼓”成“摆四阵”队形。



龙在长凳上快速做“舞龙”接“龙咬尾”。全体跳鼓者连续做“飞燕击鼓”直至结束。

(七) 艺 人 简 介

彭国华 男，1934 年生于云梦县伍洛寺村。十四岁随丁立云、叶道平等老艺人学舞三

节龙,主舞“龙身”和“龙尾”。他在当地打跳鼓也是颇有名气的,并把跳鼓鼓点和腰鼓鼓点相融合,发展为新的跳鼓点。每年春节除了参加表演外,还向青、少年传授三节龙·跳鼓。

熊志发 男,原名云松,1913 年生于云梦县伍洛寺村。从小跟随父辈学舞三节龙,主舞龙头。并传授给了彭国华、叶少平等人。现在每年春节玩三节龙·跳鼓时,他都任临场指导。

传 授 熊志发、彭国华、高 水、宋奇文

编 写 程云鹰

绘 图 刘开富、刘镇繁、沈松德(道具)、胡光泽(道具)

资料提供 杨克勤、张连富、陈树连、彭 方、刘润清

执行编辑 冯功伟、梁力生

麒麟舞

(一) 概述

“麒麟舞”流传于安陆市烟店镇八里村一带。是在春节期间表演的一种民间舞蹈形式。

清道光时修的《安陆县志》中有一段有关狮舞的记载：“……或聚族为龙灯，或披锦为狮貌，咸鼓吹道之。”另据安陆市烟店镇八里村舞狮艺人徐修金（生于1917年）讲述：“从前，一个老窑匠有三个儿子，只有老三忠厚老实，孝敬父母。老窑匠死后，三兄弟分家，老三只分了一个雕有麒麟图案的扁瓦盆。谁知到了八月十五中秋夜，老三正在用瓦盆装供品祭亡父时，忽然有一头金狮子从天而降，瓦盆上的麒麟也同时跳了下来，高兴地和金狮子跳起舞来。快到天亮时，麒麟和狮子一起飞上了天。老三再看自己住的棚子，棚上的草都变成了金条，瓦盆变成了乌金盆，他因此而发了财。”从此，人们认定麒麟、狮能祈福祛灾、送子发财，于是每逢年节便由人扮演麒麟、狮起舞，以求发达兴旺。1969年安陆市曾出土了一座明代鎏金麒麟铜像，说明安陆市一带历来有视麒麟为吉祥物进行供奉的习俗。

麒麟舞的表演，不分白天、晚上，亦不择广场、舞台，均可表演。表演时由六人参加，二人扮麒麟，二人扮狮子，二人舞绣球灯。主要表现麒麟与狮子相互逗趣的各种形态，具有憨厚、活泼、稳健的表演风格。麒麟、狮的基本体态是四肢稍蹲、昂首摇尾，所以“抖”和“沉”是该舞的基本动作特点。双手碎抖使麒麟头、狮头活摇活动，显得特别生动、可爱；双腿稍屈、身体下沉，使麒麟、狮步法稳健、形态憨厚。当地艺人徐修金在长期的艺术实践中总结出“口夸钹、脚踩锣”的艺诀，即口合钹响、脚落锣响，突出地强调以锣、钹为主的打击乐与麒麟、狮动作紧密配合的关系和烘托气氛的作用。

麒麟舞一般为师承关系，多为与艺人有较熟关系的人，愿意学习即拜师随其表演。他

们平时在家务农,春节期间便以师傅为首邀集有一定舞狮技艺和击乐演奏水平的人组成班子,到各地表演。

(二) 音 乐

麒麟舞的伴奏乐器有大鼓、大锣、大钹、小锣、马锣。击打时,根据舞蹈表演的需要而变化。当麒、狮睡觉时,运用了闷锣、闷鼓和滚奏的演奏方法,如“冬冬冬 仓”,表现了动中有静、静中有动的意境。

传授 徐德财

记谱 李幼林

杀 界 头

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u> 冬	仓仓 才仓	乙才 仓卜	$\overbrace{\text{仓令 仓令}}^{\circ\circ}$
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	<u>X X</u> 0 X	0 <u>X 0</u>	$\overbrace{\text{X 0 X 0}}^{\circ\circ}$
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0 X X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	0 X X	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X	$\overbrace{\text{X X}}^{\circ\circ}$

锣鼓字谱	仓 仓	才 仓	乙 才	仓	才 仓	才 才	仓	才 才	仓
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
大 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0 X	0	X	0	X
大 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
马 锣	X	X	X	X	X X	X	X	X	X

锣鼓字谱	才 才	仓 令	仓 令	令	仓 令	仓 令	仓 仓	才 仓	乙 才	仓
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X
大 钹	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	才 仓	才 才	仓	才 才	仓	才 才	仓 令	仓 令	仓
大 鼓	X X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	0 X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
大 钹	X X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	X X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
马 锣	X X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	才 仓	才才 仓	才才 仓令	<u>仓令</u> <u>仓令</u>	仓仓 乙才	乙才 仓	
大鼓	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
大锣	0 X	0 X	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> 0	0 X	
大钹	<u>X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	
小锣	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	
马锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

杀 界

中 速

锣鼓字谱	<u>冬冬冬</u> 仓	<u>冬冬冬</u> 仓	<u>冬冬冬</u> 仓仓	<u>冬冬冬</u> 仓	
大鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	
大锣	0 X	0 X	0 <u>X X</u>	0 X	
大钹	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	
小锣	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0</u> <u>X</u> X	
马锣	X X	X X	X X	X X	

曲谱说明：舞至麒、狮睡觉时，[杀界]中的鼓、锣用闷击和滚奏，谱中不再标记。

圆 场

中 速

锣鼓字谱	<u>不冬不冬</u>	<u>不冬不冬</u>	<u>不冬不冬</u>	<u>不冬不冬</u>	<u>不冬不冬</u>	<u>不冬不冬</u>	<u>不冬不冬</u>	<u>不冬不冬</u>	
大鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
大锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大钹	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
小锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
马锣	X	X	X	X	X	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞绣球灯者



麒 麟



狮 子

服 饰(均见“统一图”)

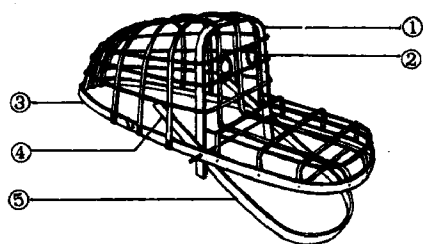
1. 舞绣球灯者 穿白色男便衣、蓝绸便裤,束腰带于右侧系结,带头下垂约 60 厘米,着黑布鞋。

2. 舞麒、狮者 着便装束腰带,脚穿灰色布袜。

道 具

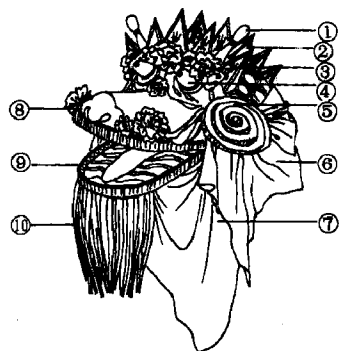
1. 麒麟 由头、皮、尾三部分组成。

麒麟头 先用两根长 80 厘米、宽 4 厘米、厚 0.5 厘米的竹条弯成鸭嘴形，并在两竹条尾端的交叉处钻一小孔，穿上铁丝，使之能张合；然后将一根长 50 厘米、宽 4 厘米的竹条弯成弓形，连在鸭嘴形竹条的交叉处，为头顶框；一根长 70 厘米、宽 4 厘米的弓形竹条接在鸭嘴形箴后面，为颈框，然后用细箴条扎成麒麟头形，头前方扎两个眼框；接着糊上黄纸，将五个直径约 3 厘米的铜铃等距系在一根布带上，固定在颈框上，再围上红绸围子，颌下挂长 100 厘米、宽 60 厘米的红绸挡布。



麒麟头骨架

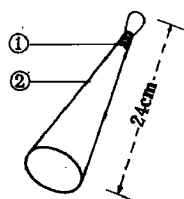
- ①头顶框 ②眼框 ③颈框
④握手处 ⑤嘴框



麒麟头

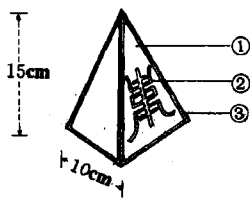
- ①角 ②冠子 ③彩 ④眼睛 ⑤耳朵
⑥围子 ⑦挡布 ⑧鼻子 ⑨牙齿 ⑩胡须

用硬纸卷成两个底大、上小的筒状角，高 24 厘米，底部直径 8 厘米，上部直径 3 厘米，顶部做成直径 5 厘米的圆头，涂成黑色，然后缠上三道金纸，制成麟角缝在头顶两侧。用土布糊成立体三角形硬壳状冠子，高 15 厘米，底部边长 10 厘米，涂红色，并贴上金纸剪成的“囿”字。沿麒额横排缝五个，额中往脑后缝五个。用细箴条扎成两个椭圆形耳朵，长 24 厘米，宽 20 厘米，然后糊纸涂蓝色，上面画白色螺旋圈，缝在头两侧。用纸卷成硬筒形眼睛，长 10 厘米，直径 4 厘米，然后描上蓝眼圈、黑眼珠，连在骨架眼框上。用细箴条扎成鼻状骨架，长 12 厘米，宽 6 厘米，鼻尖高 4 厘米，鼻梁尾端高 1 厘米，再在表面糊多层纸做成鼻状，涂黄色，缝于上唇中间。用金纸剪成齿状的牙，贴在上、下唇箴框上。在长 20 厘米的铁丝上，排列系上红色麻线，为胡须，连于下唇框架下方。在眼睛上方，按间距 15 厘米，分别缝三个“彩”，即用红绸束成花形，中心安有一面直径约为 5 厘米的小圆镜，圆镜装在一个布套里，布套头一端小于圆镜，背一端边沿穿有索线，装入圆镜后将背面束紧。在上唇上级三朵红色纸花。



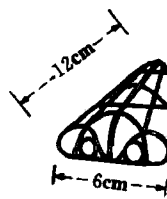
角

①金色 ②黑色

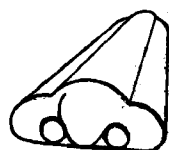


冠子

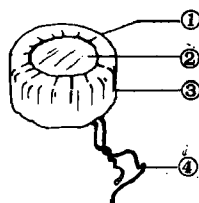
①红色 ②金黄色“寿”字 ③白色



鼻子骨架



鼻子



“彩”中心圆镜

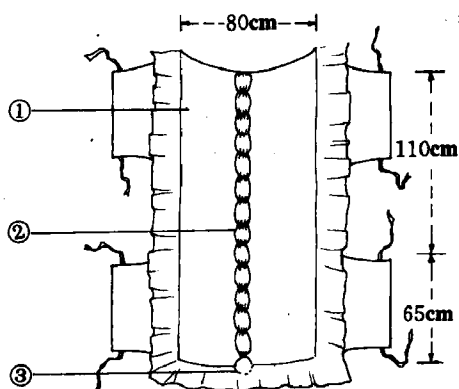
①头端 ②圆镜 ③布套 ④背端索线



“彩”中心圆镜

(索线收紧后的背面)

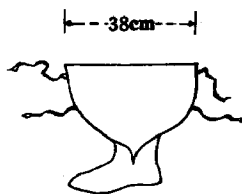
麒麟皮 在一块长 175 厘米、宽 80 厘米的黑布上画上白色龟纹，布的边沿连有四条“麒腿”，沿布边缝一圈宽 20 厘米黑色荷叶边。腿长尺寸量体而定，宽 38 厘米，腿两边各有一根布带，脚为长筒布袜，袜底由多层布缝制，袜筒内侧开口，缝有两对布带，筒高 20 厘米，筒口周长 38 厘米，连在腿上。皮中缝连有“脊背”一根，即用红布缝制的直径 5 厘米的长筒，内装粗糠，用线绳等距系成节，节数为平年十二节，闰年十三节。皮上端连在头的颈框上。



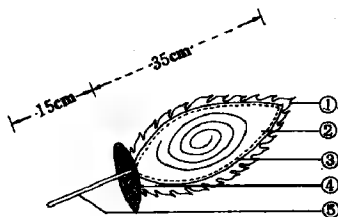
麒麟皮(狮皮)

①麟皮 ②脊背 ③安装尾部处

麒麟尾 用一根直径为 2 厘米、长 50 厘米的圆木作尾轴，其中柄长 15 厘米，尾长 35 厘米。在尾长 35 厘米的两端各凿一小孔，用一根长约 70 厘米、宽 1.5 厘米的篾条穿进两孔，扎成底圆顶尖的叶片框。然后用一块黑布做成叶片形的布袋，袋口穿有索线，套在篾圈上后，将袋口束紧，再在周围缝上锯齿形红色布边，并在叶片上画白色螺旋圈。安装时将柄穿进麒麟皮臀部一圆孔，并将皮与柄缝合。紧贴皮内的柄上用铁丝固定一圆竹盘，竹盘直径 13 厘米，用篾编织而成，起固定尾柄的作用。



布林



麒麟尾

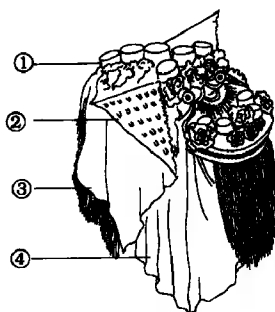
- ①锯齿形红色边 ②黑色布袋
③竹条叶片框 ④圆竹盘 ⑤尾柄

2. 狮子(除下述部位外,均同麒麟)

狮头 耳为边长 30 厘米的三角形,用竹蔑扎成,表面糊纸涂黑色,并贴金纸小圆块。头顶与嘴上缝十个包。包用硬纸做成高 8 厘米、直径 10 厘米带边的圆壳,涂上黄色。

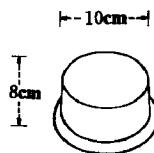
狮皮 将麻染成棕色,较均匀地缝在长方形土布上。

狮尾 将一束棕色麻系在狮皮的臀部。



狮 头

- ①狮包 ②狮耳
③围子 ④挡布

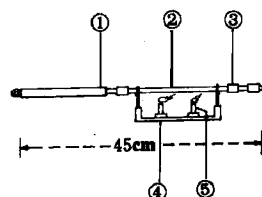


狮 包

3. 绣球灯 由灯轴、荡子、内框、外框组成。

灯轴 以一根直径 0.6 厘米、长 45 厘米的钢条为轴,手握处安有竹柄,内、外框间和外框安有竹筒即固定器,以防内、外框相互碰撞。

荡子 将一块长 20 厘米、宽 2 厘米的铁片做成“U”形,底长 16 厘米,边高 2 厘米。底板上焊有两个小铁管插蜡烛。两边钻眼,各系一根长 14 厘米的粗铁丝,铁丝上端有钩,钩在灯轴上,可活动。



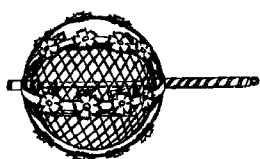
灯轴和荡子

- ①竹柄 ②灯轴
③固定器 ④荡底
⑤蜡烛

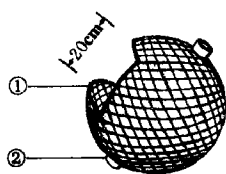
内框 用六根八号铁丝交叉弯成直径为 35 厘米的球形，两端留两直径 1 厘米的轴孔，表面用细铁丝编织成网，球面留一长方形小口，口长 20 厘米，宽 8 厘米，然后包一层红绸。

外框 用三根宽 4 厘米的竹条中间钻孔，均穿在灯轴上，再穿过内框(开口向上)，两框间装一固定器(以隔开内、外两框)；然后将荡子从开口处放入内框，挂在轴上；最后将外框三根竹条两端重叠钻孔穿在轴上，使之成为直径 40 厘米的三个套圈，形成球形，表面涂黄、红色并扎有红、绿色纸花。

4. 字条 在一块长 50 厘米、宽 10 厘米的黄布上，一面竖写“福星高照”，一面竖写“寿比南山”，布的上、下端各装有一小木棍。

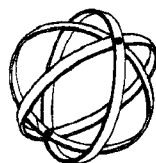


绣球灯



灯内框

①方口 ②轴孔



灯外框

(四) 动作说明

道具的执法和运用

1. 执麒麟 前一人双脚套麒麟皮两前脚的布袜，将麒腿布带捆好，双手执麒头，握头骨架的握把处，手捏紧时嘴合拢，手放松时嘴张开(见图一)，将头罩在自己头上(见图二)，简称“麒甲”。后一人披麒麟皮，双脚套麒麟皮两后脚的布袜，捆好腿带，上身前俯，左手抓麒甲腰部，右手于裆下，虎口朝后握麒尾柄，操纵麒尾上下、左右摆动(见图三)，简称“麒乙”。

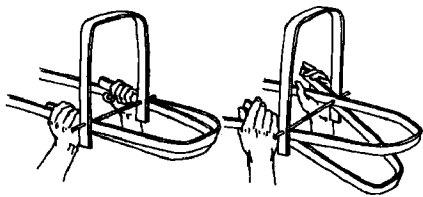


图 一



图 二



图 三

2. 执狮 执法同执麒麟,前一人简称“狮甲”,后一人简称“狮乙”,双手抓狮甲腰部。
3. 执绣球灯 右手握绣球灯柄(见图四)。
4. 执字条(见图五)

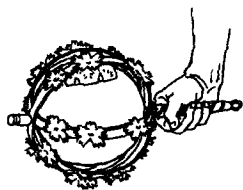


图 四



图 五



图 六

基本动作(以麒动作为例,除另有叙述外,狮均同麒)

1. 打扛

做法 麒甲执头骑在麒乙双肩上(见图六),向左、右转动麒头,做环视四周状。

2. 提腿步

做法 二人同时经勾脚提腿,迈步行走,头、尾随之自然摆动(见图七)。

3. 理胡须

准备 麒、狮面相对,甲双腿屈膝坐地,乙双腿并拢跪地弓腰前俯,双手扶甲腰。

做法 麒甲双脚交替挑动狮胡须向外撩,麒头随动;乙姿态不变,上身随甲稍动(见图八)。



图 七



图 八

4. 咬痒(“麒咬狮”)

做法 狮甲右侧身卧地,右屈膝盘腿,左腿屈膝自然抬起,右肘撑地;狮乙俯身全蹲。麒甲左“前弓步”向前俯身,双手碎抖麒头,在狮身上连续划“∞”形,做咬状,从狮头“咬”到

狮尾,再从狮尾“咬”到狮头;麒乙“大八字步”站立,稍屈膝,右手不停地摆动尾,随麒甲晃动上身(见图九)。麒、狮交换动作为“狮咬麒”。



图 九

5. 咬嘴

做法 麒、狮面相对而立。狮甲咬住麒甲的上唇,麒甲咬住狮甲的下唇,四人同走横“磋步”,头、尾随之自由晃动(见图十)。



图 十

6. 咬脚

做法(见图十一) 二甲交替伸脚到对方嘴里,双手执麒、狮头上下抖动,作咬脚状。



图 十一

7. 吐字

做法 麒、狮站立。麒乙“大八字步半蹲”碎步左右移动,同时将插于腰间的字条递给麒甲;甲右手握头,左手将字条从麒头的口中抖出,狮与麒动作对称(见图十二)。随后,麒甲向右、狮甲向左,各自转四分之一圈,又反转回原位,二乙紧随二甲小步横移。转身的同时,甲将字条收回,并将另一面朝外,再从麒、狮头的口中抖出。

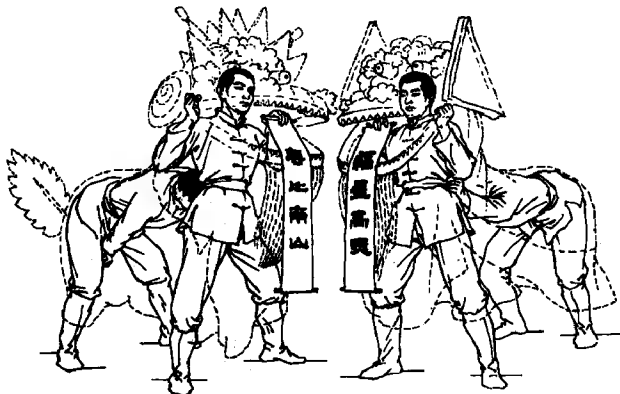


图 十二

8. 睡觉

做法 麒甲左侧身卧地,身稍右拧,左肘撑地,同时左腿屈膝收回,右腿伸出,乙于甲身后双腿跪地,上身前俯,成睡卧状。乙随闷鼓闷锣双臂上下微动做呼吸状,同时麒甲微微抖动颈上的铜铃(见图十三)。狮甲双腿并拢跪地,上身左拧,使狮头偃于腰旁,其余同麒动作(见图十四)。



图 十三



图 十四

9. 比势

做法 麒、狮面相对。二甲均双手向上举头,双脚蹬地上跳;同时二乙上步双手掐甲

腰,顺势举起甲。二者互比高低(见图十五)。

10. 打滚

做法 乙双手抓狮皮,二人肩先着地,双脚蹬地,双腿屈膝,同时向左或右滚一圈(见图十六)。



图 十五

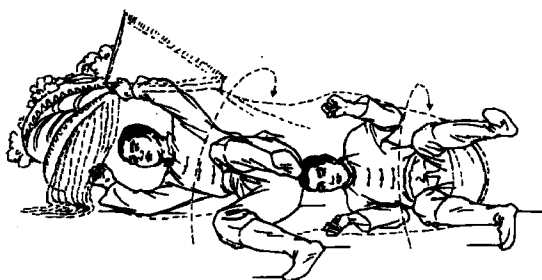


图 十六

11. 蹬绣球灯

做法(见图十七) 狮甲双脚夹住绣球灯,两拍一次向前屈伸,向左、右摆动,头随抖动。

12. 狮含绣球

做法 狮甲站“大八字步”,左手执狮头,弯腰低头前俯,右手从狮头口中伸出握绣球灯柄,做狮含绣球灯状(见图十八)。



图 十七

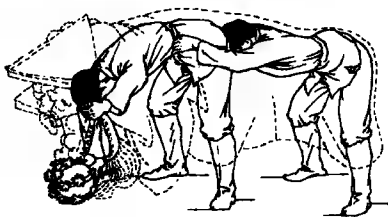


图 十八

13. 吐绣球灯

准备 接“狮含绣球”。

做法 狮甲低俯狮头，将绣球灯往裆后递；狮乙“大八字步半蹲”，右手接过绣球灯（见图十九），将绣球灯放在狮肚下的地上。然后二人双腿稍屈起跳，两拍一次向后跳三小步接跳一大步，使绣球灯露出，同时狮头随之左右摇摆。

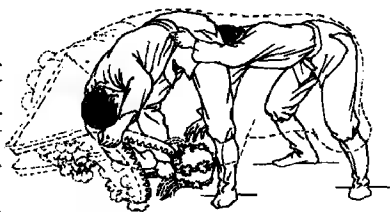


图 十九

14. 以礼退场

做法 麒、狮并排，两拍一步向后退行，同时，二甲向前点动麒、狮头，向观众致意。

15. 过门

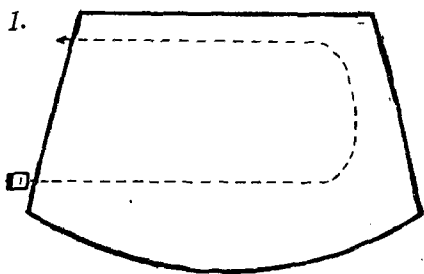
做法 舞灯者右手握灯，正“云手”左转半圈后，成左“丁字步”、右“托按掌”亮相。

（五）场 记 说 明

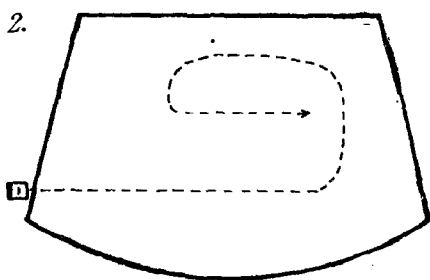
麒麟(▽) 甲、乙二男扮演，简称“麒”，白面为甲执麒头，黑面为乙执麒尾，乙腰间插一字条。

狮子(◇) 甲、乙二男扮演，简称“狮”，白面为甲执狮头，黑面为乙披狮尾，乙腰间插一字条。

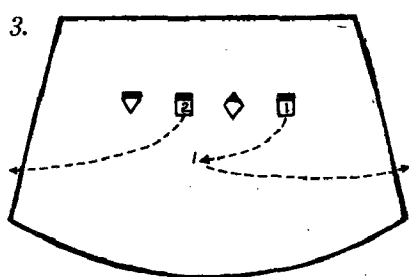
舞绣球灯者(□) 男，二人，右手执绣球灯，简称“灯1”、“灯2”。



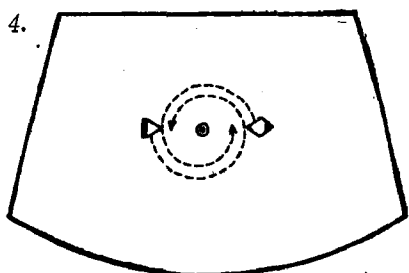
[杀界头]无限反复 灯1右手“山膀”位“执绣球灯”，左手“提襟”，从台右前跑“圆场”出场，绕场经台右后下场。



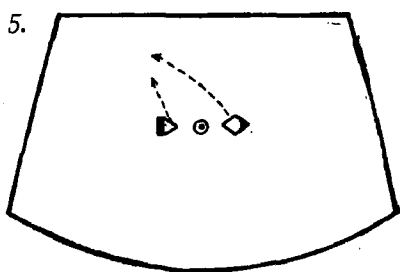
灯1带领狮(做“打扛”)、灯2、麒(做“打扛”)跑“圆场”一圈至台中，面向1点成一横排。



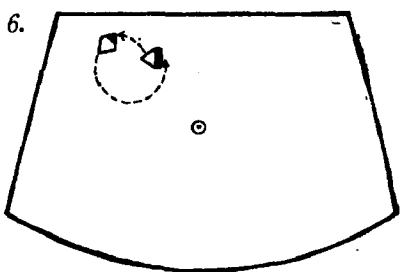
灯 1 将绣球灯放在箭头 1 处, 然后往台左前做“飞脚”下场; 同时灯 2 “执绣球灯”往台右前做“飞脚”下场; 随之二甲从二乙肩上跳下, 成下图位置。



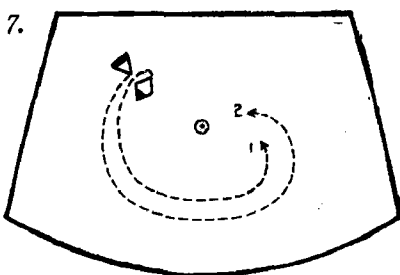
[杀界]无限反复 麒、狮面向台中绣球灯, 相互对视做“提腿步”沿逆时针方向走一圈后回原位, 然后坐地做“理胡须”。



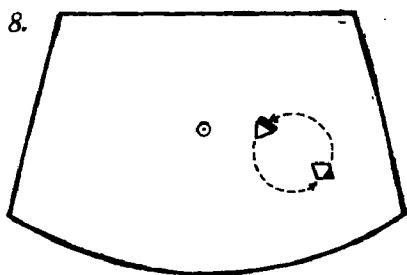
狮摇头晃脑地小跑至台右后卧下, 麒见状亦急忙随狮小跑至台右后, 面对狮做“咬痒”。



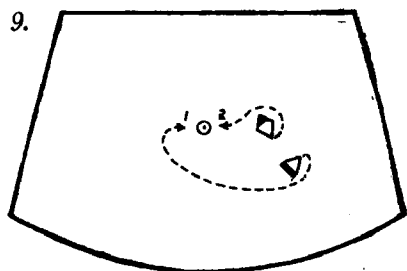
狮起身与麒高兴地小跑步交换位置, 狮卧下, 麒、狮做一次“麒咬狮”。



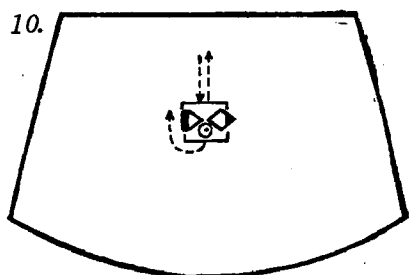
麒大步跑至箭头 1 处卧下, 狮见状急忙起身追赶麒, 至箭头 2 处做“狮咬麒”。



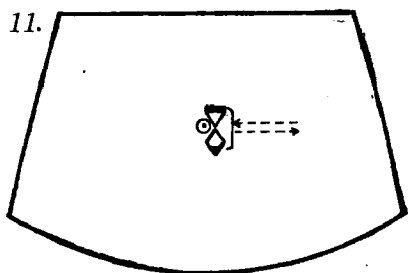
麒起身与狮高兴地小跑步交换位置,再做一次“狮咬麒”。



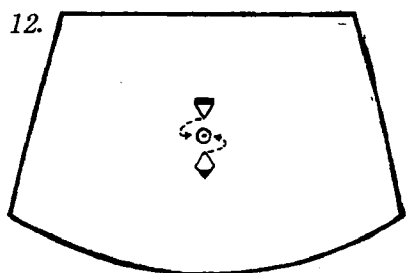
麒起身摇头摆尾小跑至箭头 1 处,狮憨呼呼地原地左转至箭头 2 处与麒相对亲热地做“咬嘴”。



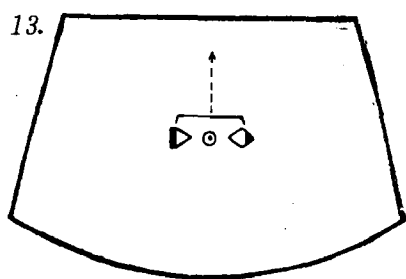
麒、狮保持“咬嘴”姿态高兴地先往 5 点做横“蹉步”,再往 1 点做横“蹉步”。接着沿顺时针方向转四分之一圈,成下图位置。



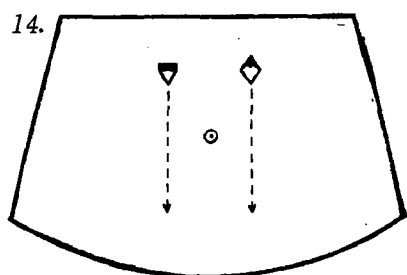
麒、狮咬住嘴,先向 7 点做横“蹉步”,再向 3 点做横“蹉步”回原位。



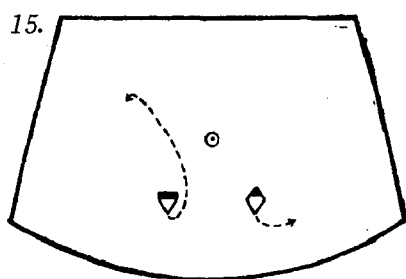
麒、狮相对沿逆时针方向便步走四分之一圈,坐下接做“咬脚”。



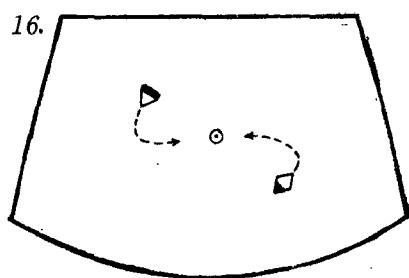
麒、狮站起后,相对便步横走至台后,然后麒向右、狮向左转成面向 1 点。



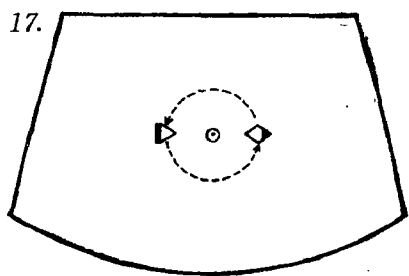
麒、狮向 1 点小跑步至箭头处做“吐字”。



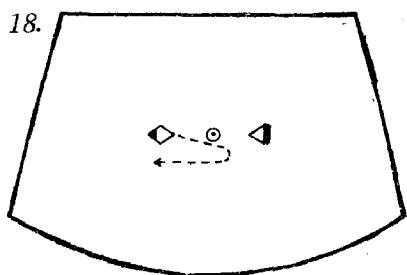
麒、狮疲倦地慢步走至箭头处,做“睡觉”片刻后就地向左做“打滚”一次,继续“睡觉”。



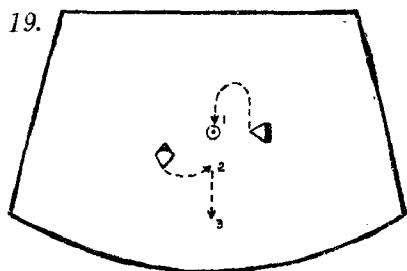
麒、狮睡片刻后,小跑步至台中,顺势做“比势”一次。



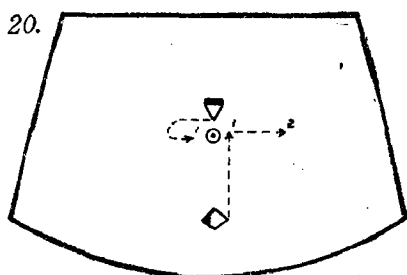
麒、狮面相对小跑步交换位置,再做一次“比势”。



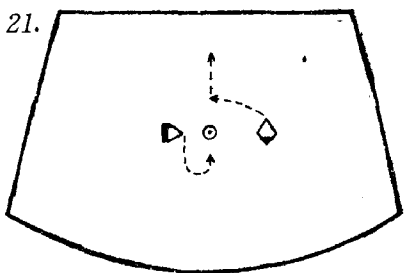
狮活泼地小跑步到麒旁点头,然后向 3 点做“打滚”,麒在原地歪头斜视做观赏状。



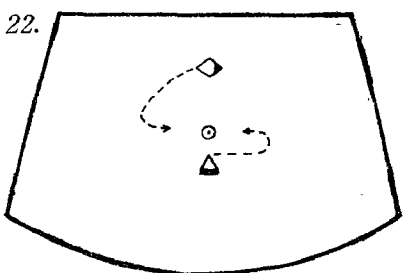
麒走至箭头 1 处,面向 1 点。狮小跑到箭头 2 处,面对麒点头,然后头对 7 点向 1 点做“打滚”至箭头 3 处,麒原地歪头斜视做观赏状。



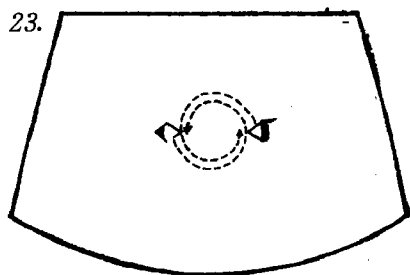
依图示路线,做场记 19 动作各至箭头 1 处,狮头对 5 点,向 7 点做“打滚”至箭头 2 处。



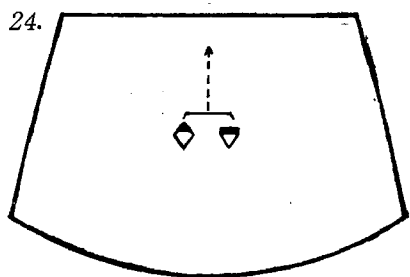
依图示路线,做场记 19 动作,狮头对 3 点,向 5 点做“打滚”。



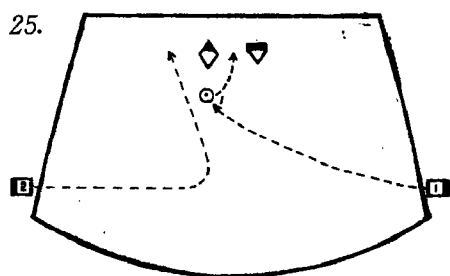
狮昂头慢步走到箭头处,做“蹬绣球灯”;麒亦慢步走到箭头处,边点头摆尾边看狮表演。



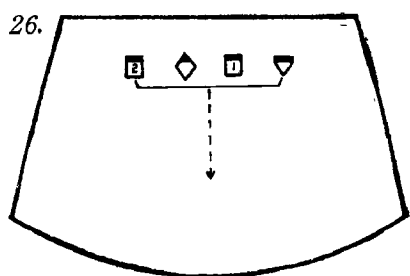
狮做“狮含绣球”，然后与麒按图示路线小跑步一圈回原位，面向 1 点。



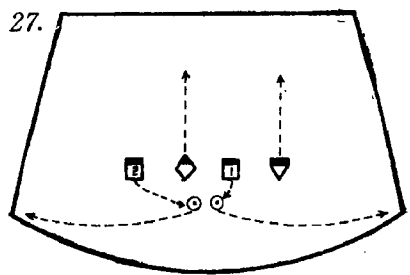
麒、狮并列站立，狮做“吐绣球灯”退至台后；麒先在一旁歪头观望，摆动尾巴，再随狮后跳。



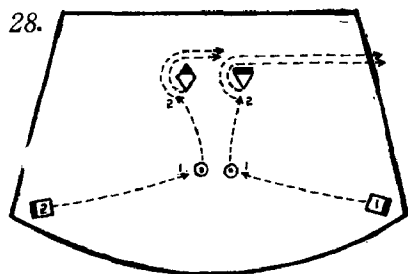
灯 1 跑“圆场”从台左前上场，按图示路线至箭头 1 处，右手拿起绣球灯后至“山膀”位，左手“提襟”走至麒右侧；同时灯 2 右手“执绣球灯”于“山膀”位，左手“提襟”，从台右前上场跑“圆场”至狮右侧。二人到位后做“过门”，麒、狮分别向灯 1、灯 2 点头相迎。



灯 1、灯 2 左手分别拉麒、狮的颈部，做牵兽状，右手“山膀”位执灯，面向 1 点往前走；麒、狮乖巧温顺地相随。



[圆场]无限反复 灯 1、灯 2 将绣球灯放在台前，然后做“圆场”至箭头处。同时麒、狮面向 1 点做“以礼退场”。



灯 1、灯 2 随即转身跑至箭头 1 处,右手拿起绣球灯至“山膀”位,左手“提襟”,然后走“圆场”至箭头 2 处,换左手“山膀”位“执绣球灯”,右手牵麒、狮,按图示路线向台左后小跑步下场。

(六) 艺 人 简 介

徐修金 男,生于 1917 年,安陆市烟店镇八里村人。**刘明财** 男,生于 1918 年,安陆市烟店镇八里村人。二人均从十五岁开始随本村舞狮老艺人王开明(已故)学艺,以后又长期合作。他俩表演的麒狮舞生动、风趣、活泼,曾多次在省、地、县文艺汇演中获奖。徐修金还将麒狮舞传授给后人,为民间舞蹈的流传作出了贡献。

传 授 徐修金、刘明财

编 写 李幼林

绘 图 陈家骅、刘镇繁

黄文彬(道具)、胡光泽(道具)

资料提供 张文斌、彭泽胜、徐庆雄

执行编辑 徐小玲、林 莖

麒麟送子

(一) 概述

“麒麟送子”俗称“玩麒麟”，流传于宜城县李垵乡一带。

据老艺人何金翘(1917年生)讲：唐初，有张、郭二武举捕获一麒麟，带回家中喂养。这二人都已四十开外，却无儿女。自养麒麟之后，两家都陆续生下了三男五女；而且方圆数百里，年年风调雨顺、五谷丰登，乡邻无不赞叹。一日，麒麟逃走，张、郭二人四处寻找，都不见踪影。此事传到京城，唐王李世民得知麒麟乃吉祥之物，随即下了圣旨，差遣朝中将士再次寻找，结果仍未找到。于是，有人用竹篾、彩纸扎一麒麟头，并以布为身，以“送子”为内容，仿麒麟而舞。唐王李世民看后甚喜，从此，麒麟送子便流传开了。

何金翘十二岁时便随祖父学会了表演麒麟送子。据他说，他已是祖传第四代玩麒麟的传人。以何氏家族的传承推算，麒麟送子至少在清末以前已在宜城县流传。

麒麟送子一般在春节期间走家串户表演，祝贺新春、祈求吉祥，并应盼望生子的人家邀请去家中表演。表演场地为农户场院、堂屋，场中先用九张方桌重叠成高台，再在大门口放数条长凳。表演时，由两人扮麒麟，一人扮引麒人。打击乐伴奏下，先由引麒人带领麒麟在场院表演。先表演麒麟爬高台、接贵子、降人间等内容；然后引麒人不时高喊祝贺词，麒麟在锣鼓鞭炮声中踩长凳、进大门、入房门，将贵子送到主妇的床上，再依次退出大门。整个表演虔诚、神秘，气氛热烈，充分表现了人们祈求神麟早赐贵子的心态。

麒麟的主要动作是踩凳和攀高。其中“踩凳步”较有特色，两人双脚始终走在一条线上，同时执头者不停转动麒头，执尾者不停扇动麒皮，既保持了身体的平衡，又表现了麒麟活泼可爱的形象。“麒麟游园”和“麒麟绕腿”是高台上的动作，其特点是：双脚轻提轻落，换

脚迅速敏捷,身体不晃不动,动作协调平稳。

由于麒麟送子顺应了人们盼望得子的传统心态,所以深受当地群众的喜爱,在宜城乡镇盛兴不衰。

(二) 音 乐

传授 何金翘

记谱 彭先一

麒麟送子用打击乐伴奏,乐器有大鼓、大锣、大钹、小锣、马锣。伴奏间歇中穿插艺人向主东喊祝贺词。鞭炮锣鼓声烘托了喜庆、吉祥、神秘的气氛。

祝 贺 词

(数来宝)

中 速

$\frac{2}{4}$ ([1] 匡 令 大 七 | 匡 令 大 七 | [4] 匡 匡 令 匡 | 乙 令 匡) | 1. (白) 麒 麟 玩 得 |

喜 连 天 | ([8] 匡 令 匡) | 我 给 东 家 | 拜 新 年 | (匡 令 匡) | 新 年 新 月 |

[12] 新 气 象 | (匡 令 匡) | 祝 你 全 家 | 都 安 康 | [16] (匡 匡 令 匡 | 乙 令 匡) ||

曲谱说明:本曲前奏的打击乐合奏谱见后面“打击乐”〔1〕至〔4〕。

2. 麒麟玩得喜盈盈,
麒麟送子进大门,
门对青山生贵子,
户纳绿水出贤人。

3. 麒麟舞得喜盈盈,
麒麟送子进堂门,
左边栽的摇钱树,
右边放的聚宝盆。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引麒人



麒麟

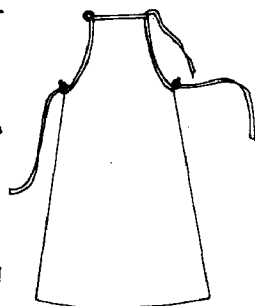
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 引麒人 用白毛巾包头,在脑后系结,穿白色男便衣、白色灯笼裤,扎红色腰带,穿布鞋。

2. 舞麒人 着便衣、裤(以宽松为宜),布鞋。舞头者胸前系红色长围兜(即挡布,兜长至膝盖下 30 厘米)。

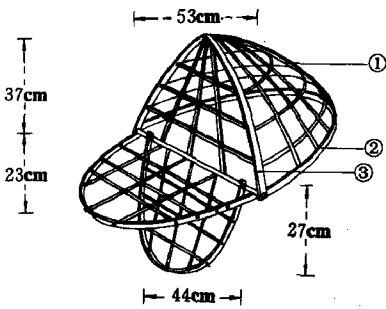
道 具

1. 麒麟头 先用两根长 37 厘米和一根长 53 厘米、宽 2 厘米的竹篾扎成一个三角形为麒面;然后将一根长竹篾弯成半径为 46 厘米的弧形,连接三角形底边顶端成 90 度角,为麒颈;再用一根长 60 厘米的竹篾连接三角形顶角和颈部竹篾中点,弯成弧形为后脑;将一根长竹篾弯成半径为 23 厘米的半圆形,用 53 厘米长的竹篾连接其两端为上唇;再将一根长竹篾弯成半径为 27 厘米的半圆形,用 44 厘米长的竹篾连接其两端为下唇;然后用铁丝连接上、下唇,使之能张能合,并固定于麒面三角形底边两端。最后用细篾条将各部表面编织成方格加固,糊上红纸,并在头顶、上唇上面画鳞甲,面部画眼睛、鼻子,上唇下面和下唇正面画蓝色波纹。另用细竹篾扎成外圆直径为 25 厘米的圆圈形为耳朵骨架,内套两个小篾圈,交叉固定,外面糊白纸,用绿色、黑色画两道圆圈和一圈波浪线,用铁丝穿过耳中心,连接于麒头两侧。用彩纸做成绣球,固定在麒头顶部。用红布剪成荷叶边状,缝在麒麟的颈上。再将约十五个



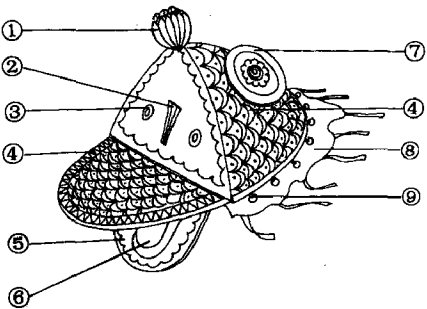
挡 布

直径 3 厘米的小铜铃等距缀于麒麟颈部一圈。



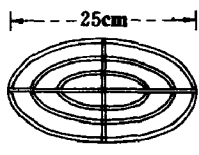
麒麟头骨架

① 麒后脑 ② 麒颈 ③ 麒面



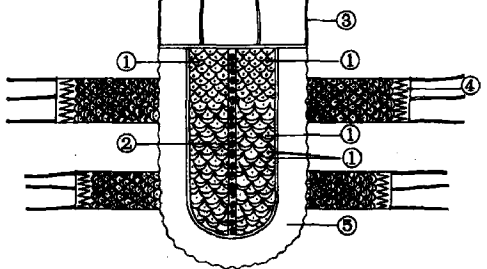
麒麟头外形

①彩球 ②蓝色鼻子 ③红色眼睛 ④黄色底、蓝色鳞片 ⑤黄色底、蓝色波纹的下唇 ⑥红色舌头 ⑦黄色底、绿、黑色纹饰的耳朵 ⑧红色布边 ⑨铜铃



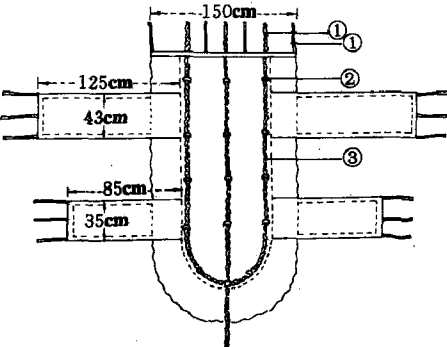
麒耳骨架

2. 麒麟皮 用布缝合而成，两侧至后面缝宽 25 厘米的荷叶边。四腿连接在边与皮的缝合线上。腿下端缝三根小布带，皮前端缝四根布带。麒麟背和麒麟腿上画满蓝、黄相间的鳞片。在麒麟皮内侧的中缝，缝四个布环，沿皮与荷叶边的缝合线上缝十一个布环，将两根麻绳分别穿入环中，中缝的麻绳延伸至末端外，前端麻绳和布带与头连接。



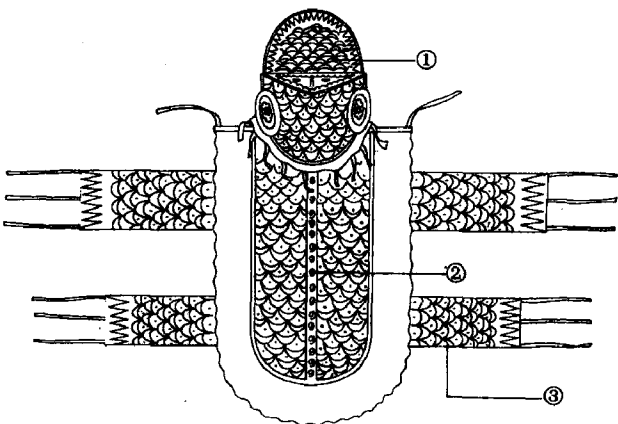
麒麟皮(外皮面)

①蓝色鳞片纹饰及点饰 ②黄色 ③与头连接的布带 ④麒麟腿 ⑤红色荷叶边



麒麟皮(内面)

①与头连接的小布带和绳头 ②布环 ③麻绳



麒麟完成图

①麒麟头 ②麒麟皮 ③麒麟腿

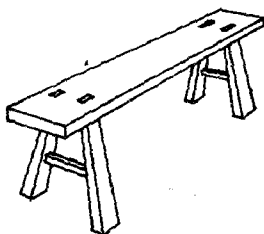
3. 布娃娃 用布和棉花缝制而成，画上男性婴儿面孔。

4. 长凳 木制,长 123 厘米,宽 19 厘米,高 46 厘米。

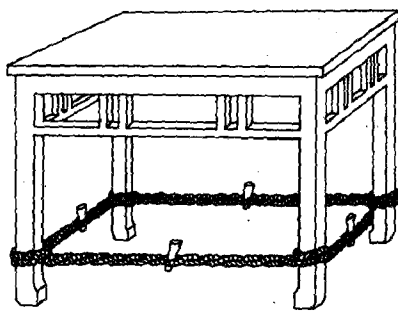
5. 方桌 木制,正方形,顶端的一张桌子桌腿之间用一根麻绳缠绕连接,并用小木棒扭紧。



布娃娃



长凳



方桌

(四) 动作说明

道具的执法和运用

1. 执麒麟头者(甲) 双手握住麒麟头的嘴角处,以拇指托下唇操纵麒麟嘴张合,将麒麟头罩在自己头上(见图一),同时将麒麟皮披在背上,麒麟腿布带系于脚腕处。

2. 执麒麟尾者(乙) 披麒麟皮,双手抓住麒麟皮内两侧的麻绳,并将中缝尾端麻绳从身后经裆下系在腰带前面(见图二),同时将麒麟腿布带系于脚腕处。

麒麟动作

1. 小跑步

准备 甲、乙二人分别执麒麟头、麒麟尾(以下简称“麒麟”),身前俯,成麒麟造型(以下准备均同此)。

做法 甲右脚起,乙左脚起,一拍一步小跑。

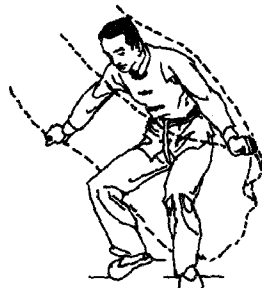
2. 踩凳步

准备 麒麟站在长凳上。

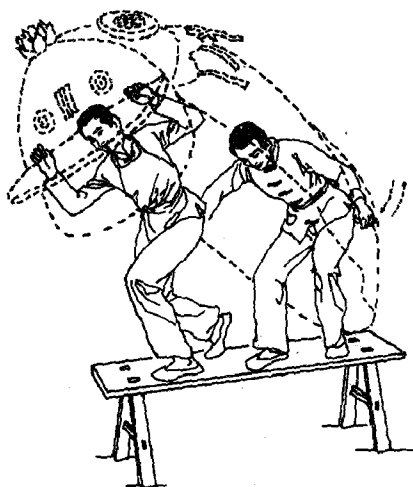
做法 甲起左脚,乙起右脚,一拍一步迈步前行。甲边走边左右拧动身体,并随之晃动麒麟头,乙边走边扇动麒麟皮(见图三)。



图一



图二



图三

3. 麒麟卧地

做法 麒麟右单腿跪地，甲执麒麟头上、下、左、右来回晃动，乙双臂上、下扇动。

4. 麒麟作揖

做法 甲执头上、下点动，乙随动。

5. 麒麟打滚

做法 二人向右做横“蹉步”两次后，顺势右倒，右肩落地，双腿屈膝，双脚蹬地，向右滚一圈(以上动作称“右打滚”，对称动作称“左打滚”)。

6. 麒麟游洞

准备 两桌叠起。

做法 甲左手执麒麟头，左腿先跪上第一张桌沿，右手用力撑桌，右腿随之跪上桌面，然后躬身前俯，双腿全蹲于第二张桌底下缓步前移；此时乙双手抓麒麟皮用力撑桌，双腿跪上桌面，随甲后爬行。甲边向左转身边钻出桌底(见图四)，用以上同样动作爬上高一层桌子。甲上高一层桌子时，乙紧跟其后，转身钻出桌底，用甲的方法上桌。上多层桌与此方法相同。

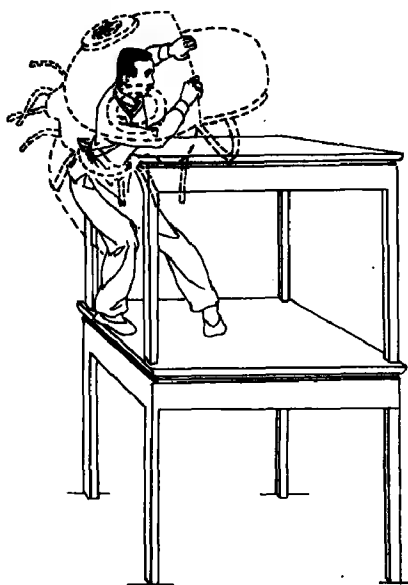


图 四



图 五

7. 麒麟绕腿

准备 多层桌叠起，顶上桌倒置成四桌脚朝上。二人分别踏在四条桌腿上，甲左手紧扣乙的左手。

做法 甲重心移至左脚，同时右脚顺桌腿间的麻绳从1号腿滑向2号腿(见图五)，接

着左脚稍跳起,右脚迅速踏 2 号腿,同时左脚下落勾绕住 2 号腿稳住身体(见图六)。然后乙做甲的对称动作换踏至 4 号腿上,右脚勾绕 4 号腿稳住身体。如此反复,二人绕桌腿走一圈。

8. 朝拜四方

做法 乙“八字步全蹲”于顶层桌子中心,甲右手将布娃娃放于麒麟中,双腿骑乙肩,双脚紧夹于乙背后;乙双手抱甲大腿站起,双脚原地挪动向右转一圈,同时甲握麒麟头不停点动(见图七),表示接到贵子,向天朝拜。

9. 从天而降

准备 麒麟在高桌上。

做法 甲右脚轻踩三下后,乙撑开麒麟皮,甲、乙同时下蹲起跳,由高桌上跳下,落地时顺势做“麒麟打滚”站起。



图 六

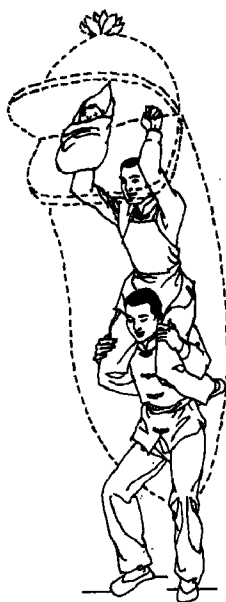


图 七

引麒人动作

1. 端面长拳

准备 站“小八字步”,双手心向上,握拳于腰间。

第一拍 经屈膝,双脚起跳。

第二拍 落地成“蹲裆步”,同时双手向体侧用力扣腕出拳(见图八)。

2. 回头望月

准备 接“端面长拳”。



图 八

第一拍 左脚向右前上一步。

第二拍 右脚向右成右“旁弓步”，同时右手握拳上划至前额上方，左手收于腹前，双手掌心相对，上身稍左拧(见图九)。

3. 双手朝阳

准备 接“回头望月”。

做法 向左“蹉步”，原地左转身成左“前弓步”，同时经右“双晃手”，掌心向前推出(见图十)。

4. 霸王敬酒

准备 接“双手朝阳”。

第一拍 收左脚成“靠点步”。

第二拍 右腿屈膝下蹲，同时双手下“分掌”后，经头上划至胸前交叉(见图十一)。



图 九

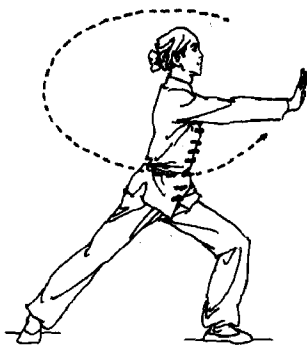


图 十



图 十一

5. 霸王观阵

准备 接“霸王敬酒”。

第一拍 上左脚成左“前弓步”。

第二拍 上身猛向左拧，双手顺势向体两侧右上左下出掌(见图十二)。

6. 天王抱塔

准备 接“霸王观阵”。

做法 左脚向后撤一大步，并左转身成左“前弓步”，双手经上“分掌”后，叉腰，眼视前方(见图十三)。

7. 海底捞沙

准备 接“天王抱塔”。

做法 重心移至右脚，顺势后转身成右“旁弓步”，上身稍左拧，双手掌心向上，



图 十二

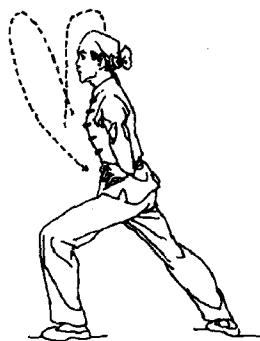


图 十三

交替向左前下方伸出、收回,做召唤麒麟状(见图十四)。

8. 挥手

做法 右脚横移成右“旁弓步”,同时左手叉腰,右手手心向下,经胸前向右上方挥出(以上动作称“右挥手”,对称动作称“左挥手”)。

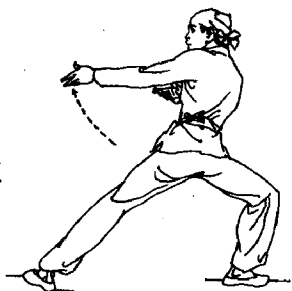
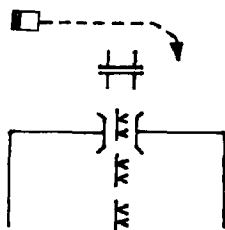


图 十四

(五) 跳 法 说 明

麒麟送子由引麒人(□,简称“引者”)和麒麟(二人扮演,简称“麒”)表演。场地中心叠放九张方桌,最上面一张四腿朝上(≡),将一布娃娃放于高桌顶上。主家每个房门口(□□)放数条长凳(≡),从门外摆至门内(见“场地示意图”)。

祝贺词第一遍〔1〕至〔2〕无限反复 引者领麒从场左后上场,绕场一周后,麒面向大门在桌旁做“麒麟卧地”,引者走至大门口向主家行礼,做完曲止。接奏〔3〕至〔17〕,引者喊第一段贺词,麒原位继续做“麒麟卧地”。



场地示意图

打击乐〔1〕至〔2〕无限反复 引者面向大门依次做“端面长拳”、“回头望月”、“双手朝阳”、“霸王敬酒”、“霸王观阵”、“天王抱塔”、“海底捞沙”动作,然后召唤麒上前。麒便步走至引者身旁向主家做三次“麒麟作揖”,然后跟随引者“小跑步”逆时针方向转一圈,引者至门前转身背向大门,麒面向引者。接着引者“右挥手”,麒做“左打滚”,引者“左挥手”,麒做“右打滚”。最后引者领麒“小跑步”逆时针方向绕桌一圈。

〔3〕至〔12〕无限反复 此时鞭炮齐鸣,引者从桌下钻过,然后指挥麒做“麒麟游洞”,直到爬上高桌顶。接着麒在桌腿上做“麒麟绕腿”,随后二人做“朝拜四方”。做完后乙前俯全蹲,甲下肩,将娃娃系于腹前,最后二人移动顶层方桌,递给主家,随即在第八张桌面上做“从天而降”,落地时顺势做“麒麟打滚”。

祝贺词第二遍〔1〕至〔2〕无限反复 引者钻至麒肚下,将布娃娃抱出,系在麒颈背上作背娃娃状。然后领麒“小跑步”向左绕场一周至大门口,踏上长凳做“踩凳步”进大门。走过门坎时,主家放鞭迎接。

〔3〕至〔17〕 引者向主家喊第二段贺词，麒麟在长凳上做“麒麟卧地”。

祝贺词第三遍〔1〕至〔2〕无限反复 引者领麒做“踩凳步”，下凳后便步穿过天井，来到堂屋门前。以下每过一道房门，均以上述跳法通过，引者依次喊各段贺词，直至内屋。麒进房门，引者将布娃娃从麒背上抱下，放在主妇床上。主妇打破一鸡蛋，撒在娃娃身下，表示是娃娃解的大便。然后麒背对房门，便步退出门坎，引者随之出门。

〔3〕至〔17〕 引者在房门前喊贺词。麒、引者便步从原路退至大门外，每过一道门，引者依次喊各段贺词。

打击乐〔1〕至〔2〕无限反复 在引者的指挥下，麒面向大门，向左、右各做一次“麒麟打滚”，然后在鞭炮声中，引者领麒“小跑步”向右绕场一周，从场右后下场。

（六）艺 人 简 介

何金翘 男，生于1917年，宜城县李垱乡邓冲村人。十二岁时随祖父何文万学会了民间舞蹈麒麟送子。几十年来，除亲自表演外，还传授何从山、邓大牛等多人。

传 授	何金翘
编 写	陈士芳、彭先一、金永雄
绘 图	许明康、沈松德(道具)
资料提供	曾照元、骆玉兰、王家舜
执行编辑	徐小玲、林 堃

高 跷 狮 子

(一) 概 述

“高跷狮子”俗称“跷狮”，流传于新洲县河西举水两岸的张店、孔埠、李集、方扬、仓埠、周铺等地，盛行于周铺、仓埠、张店。

跷狮由“高跷”与“戏狮”两部分组成。表演时，先由六至八人表演跷上技巧，如“劈叉”、“一炷香”、“黄鹰展翅”、“翻肚”、“双插”、“双挂”、“张飞卖肉”、“空中飞人”、“倒挂金钩”、“三层楼”等。接着，由二人踩着高跷，披上狮皮，表演“戏狮”。通过狮子“喝水”、“搭嘴”、“觅食”、“搔痒”、“打盹”、“舔脚”、“打滚”等生活动作，生动地表现了狮子的各种情态和可爱的形象。

高跷狮子起源甚早。据民间艺人张干成（生于1921年，周铺镇张旗牌村人）讲：张旗牌的“狮子”在新洲县颇负盛名，这个地名的由来及跷狮的来源都与明代张炳祖有关。传说张炳祖的祖父张德胜雄才大略，元末随朱元璋南征北战，曾任副先行官，后来落户在仓埠地区。定居后，他的孙子张炳祖随其父习文练武，做了旗牌官，此地始名为“张旗牌”。在清代《张旗牌家谱》中载：“德胜，字仁辅。从明太祖戡乱，初授太平兴国翼总管加授秦淮翼元帅，擢枢密院判，进金枢密院事。歿后追封蔡国公，谥忠毅肖像功臣庙，侑享太庙。子，兴祖，嗣父职。西征阵亡，赠封义勇将军。孙，炳祖，明正德间，由世袭官旗牌，今埠曰旗牌，实由于此。”炳祖出身行伍世家。闲时常教子孙习武。他见当地春节期间有玩狮子、踩高跷的习俗，便将两者结合起来，并将武术基本功融于其中，由张家子弟组班习玩，形成了高跷狮子这一民间艺术形式。从张炳祖起，跷狮在张旗牌代代相传、不断发展，已有近六百年的历史了。其技艺精湛，曾达到一人踩跷能举带八人的高水平，湖北的汉口、后湖、沙市以及河南

等地,均有人来此学习技艺。

高跷狮子不仅在舞狮中增加了高难的踩跷技巧,还弥补了“地狮”在地上表演,外围人群不便观看,以及“天狮”需用方桌叠台搬撤麻烦之不足。它动作惊险,姿势矫健,形态可爱,场面壮观。它有跷、狮兼备的表演特点,并融入了较多的武术、杂耍成分,在表演中,不仅着意表现狮子的形象和情态,还要在表演中显示武术功力和杂耍技巧的高深。首先是“上跷”与众不同。其方法是先绑一只跷,然后单腿上跷立住,成“金鸡独立”状,再绑另一只跷,并作为舞蹈的开场,在观众面前表演,显示其熟练和快捷。其次是在动作上,尽力追求难度和惊险。如“狮子打滚”、“狮子朝阳”、“喝水”、“搔痒”、“坐肩”、“双挂”、“空中飞人”等,有的踩跷腾空,有的踩跷负重,有的踩跷跨步,有的踩跷爬高,十分惊险;“黄鹰展翅”则犹如矫健的雄鹰,“三层楼”恰似座座高塔,组组排列,场面尤为壮观;而狮子在跷上悬空做各种生活动作,既有较大的难度又显得格外活泼可爱。狮头制作工艺精致,富有立体感;狮皮色彩鲜艳,采用绿毛、红脊红边,形象醒目、突出。

高跷狮子用锣、鼓、钹等打击乐伴奏。其口诀是:“锣叫狮子走,狮子叫锣歇”,就是锣一响,狮子开始走“圆圈”或“线子箍”、“箱子扣”,用[拗锤][1]至[2]伴奏;而狮子头一摇、口一张作叫状时,锣就轻打[斗恶浪]或[拗锤],狮子表演各种套路。音乐与舞蹈配合自如、默契。

每年正月初一至十五期间,高跷狮子常与“彩船”等形式搭队联合表演,或于街头巷尾,或于场院门前,深受广大群众喜爱。

(二) 音 乐

传授 钟炎松、钟自泳
钟和旺、钟秋山
记谱 张正环

高跷狮子用打击乐伴奏。乐队由鼓、大锣、钹、马锣、小锣组成。伴奏时,乐队根据表演者的情绪变化而变换节拍的快慢和音量的强弱。

细 米 花

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	得 得	得 . 卜 匡	得 卜 匡	得 卜 得 卜	得 卜 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X . X</u> X	<u>XXXX</u> X	X <u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 X	0 0	0 X	
铍	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> X	

拗 锤

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	匡卜 匡卜	匡卜 匡卜	$\frac{3}{4}$	匡 乙卜 乙卜	匡 乙卜 乙卜	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	$\frac{3}{4}$	X <u>0X 0X</u>	X <u>0X 0X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\frac{3}{4}$	<u>X0 0 0</u>	<u>X0 0 0</u>	
铍	$\frac{2}{4}$	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	$\frac{3}{4}$	X <u>0X 0X</u>	X <u>0X 0X</u>	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X 0 0	X 0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	$\frac{3}{4}$	X <u>0X 0X</u>	X <u>0X 0X</u>	

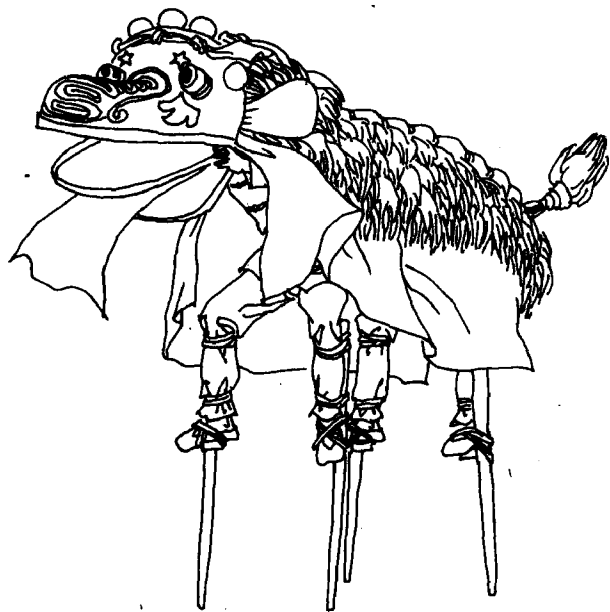
斗 恶 浪

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	卜 卜 匡 0	卜 卜 匡 0	$\frac{3}{4}$	卜 匡 乙 卜 匡	匡 卜 乙 卜 匡
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X 0	X X X 0	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	X X 0 X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0	0 X 0	$\frac{3}{4}$	X 0 X	X 0 X
钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	X X 0 X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	X X 0 X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



晓 狮



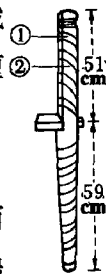
踩 跷 人

服 饰(均见“统一图”)

舞狮者、踩跷人 身穿黄色对襟便衣、便裤,腰扎红色布带,脚穿布鞋。

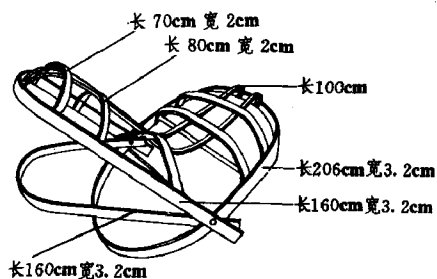
道 具

1. 高跷 木制,高 110 厘米,上粗下细。上截高 51 厘米,截面为大半圆;下截高 59 厘米,为圆柱形。在上、下截间安有踏板,踏板厚 3 厘米、宽 9 厘米、长 14 厘米(其中插入部分宽 4 厘米、长 4 厘米)。跷上涂有绿、黄相间的斜条纹。

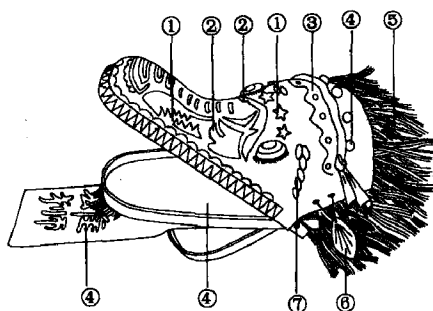


2. 狮子

狮头 用一根长 206 厘米、宽 3.2 厘米的竹篾弯成椭圆圈作狮面与下颌;两根长 160 厘米、宽 3.2 厘米的竹篾弯成鸭嘴形,作狮嘴上下唇;然后在竹篾两端交叉处各钻一小孔,穿上铁钉,铆在椭圆圈的三分之一处,使嘴能张合。再用五根宽 2 厘米、长 70—80 厘米的竹篾弯成高 20 厘米的弓形,横扎在上唇和狮面上;两根长 100 厘米的竹篾从唇尖至头顶扎在弓形篾上,凡交叉处都钻有小孔,用铁丝缠紧。然后将白布裱糊在狮面和上唇的骨架上,用麻线沿边缝牢,并涂色彩,安眼睛、眉毛、耳朵、胡须和九头包。其中,眼睛用白布缝成长 6 厘米、周长 30 厘米的圆筒,内填谷壳,外涂土黄色,上端画蓝色螺旋纹,安在额下两侧,周围缠一圈眼毛,眼毛用长 4 厘米的绿色麻系在 32 厘米长的麻绳上而成。眉毛用 6 厘米长的绿色麻系在 7 厘米长的弧形铁丝上做成,安在眼睛上方。耳朵用 45 厘米长的铁丝弯成椭圆形,下接 8 厘米长的弹簧,然后裱糊白布,用麻线固定,涂淡黄色,安在头两侧。胡须用 18 厘米的绿色麻系在 23 厘米长的麻绳上,然后固定在下唇上。九头包用红布缝成九个长 8 厘米、周长 23 厘米的圆筒,内填谷壳,缝在狮头上,每个相距 6 厘米。



狮头骨架



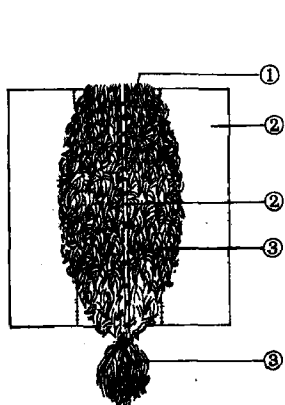
狮 头

- ①粉红色 ②深蓝色眼睛和面部图案
- ③淡蓝色上额 ④红色九头包、下唇和挡胸布
- ⑤棕色颈毛 ⑥淡黄色耳朵 ⑦绿色眉毛

狮皮 用长 230 厘米、宽 80 厘米的绿布做皮,两边镶 60 厘米宽的红布沿,中间用 210 厘米长、直径 4 厘米的红布圆筒(内填谷壳)作脊梁,然后将 10 厘米长的绿色麻系在十根长 230 厘米的麻绳上,每边五根,固定于脊梁两边;再将 40 厘米长的棕色麻一根根系

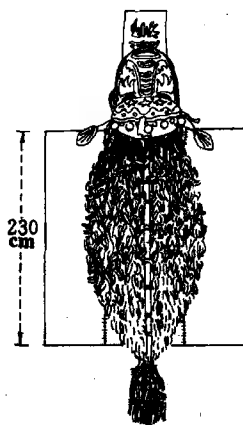
在 80 厘米长的麻绳上,连于狮头颈部,作颈毛;将狮皮连在头骨架的椭圆形圈上。

将 22 厘米长的一束绿色麻绑在 25 厘米长、直径 2 厘米的木棍上为狮尾,木棍一端留 10 厘米为手握处,固定在狮皮的尾端。最后将长 90 厘米、宽 50 厘米的一块红布上端缝在下唇和下颌箴圈的交叉处,称“挡胸布”,上面写黑色“武练雄狮”四字。



狮皮与尾

- ①棕色颈毛 ②红色脊梁、布沿
③绿色狮毛、尾巴



狮子道具全貌

(四) 动作说明

高跷的动作

1. 上跷

做法 右脚蹬右跷踏板,将跷绑在右腿上;然后手拿左跷,左脚用力蹬地向上,右脚跷单腿站立,成“金鸡独立”状;紧接着将左跷拄地,左脚站在跷踏板上绑好。

2. 高跷步

做法 双脚交替经提腿踩跷行走,上身随之左右晃动,双手自然摆动。

3. 劈叉

做法 左脚向前迈一大步,跷柱下端前滑,身体下落,双手撑地,上身前俯,右膝跪地后劈叉(见图一)。



图 一

4. 一炷香

准备 “劈叉”姿态。

做法 左脚向后划弧线成双膝跪地,然后上身前躬、右肩顶地、左手屈肘撑地,收腹“倒立”(见图二)。

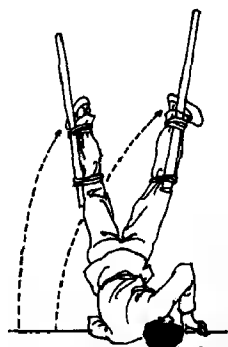


图 二



图 三

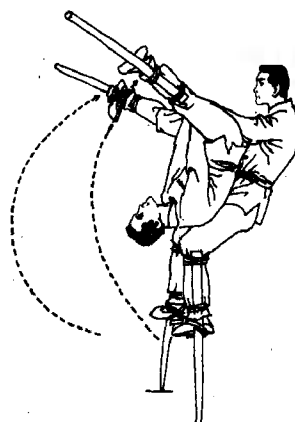


图 四

5. 翻肚

做法 甲、乙二人“大八字步”相对站立,乙向前下腰,双手从裆下后伸;甲上身前俯,从乙身后虎口向上抓住乙双腕(见图三),接着上身仰、双手上提,同时以大腿和腹部用力顶住乙后背;乙顺势蹬地前翻(见图四),乙翻成双膝落地,甲助乙站直,松开乙双腕。

6. 坐肩

做法 二人面相对,甲“大八字步半蹲”,左手抓乙腰带,右手从乙裆下用力向上托乙臀部(见图五);乙双手撑甲肩蹬地而起,同时左腿跨过甲双肩并转体半圈骑于甲两肩上(见图六)。



图 五



图 六

7. 张飞卖肉

准备 二人“坐肩”。

做法 乙上身后倒,左腿向上斜伸;同时甲双手抱住乙右小腿,上身前俯,成背乙状(见图七)。

8. 黄鹰展翅

做法 二人相距数米相对站立。乙跑步至甲前,双手撑甲双肩蹬地向上;甲“大八字步半蹲”,顺势以头顶住乙腹部,并抓住乙双腿,直立上托,乙抬头挺胸成展翅状(见图八)。

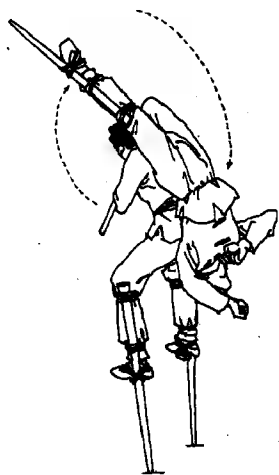


图 七

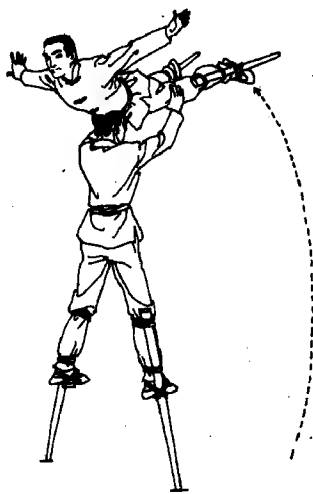


图 八

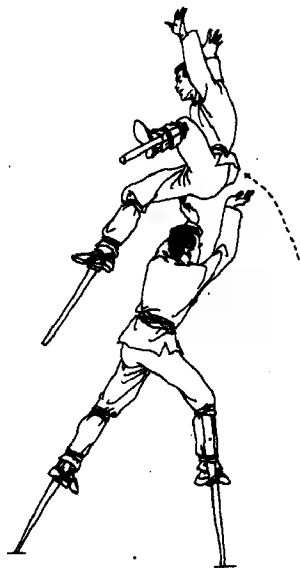


图 九

9. 空中飞人

做法 二人相距数米相对站立。乙跑步至甲前,双手撑甲肩顺势蹬地而起;同时甲站“前弓步”,双手抄乙裆用力上托后送,乙腾空分腿从甲头上飞过(见图九),落地站立。

10. 双挂

做法 甲、乙二人做“坐肩”,丙在甲身前,两臂夹住乙双脚和跷子,甲同时用双手紧抱乙小腿,乙收腹后仰,丙蹬地收腹前抬双腿(见图十)。

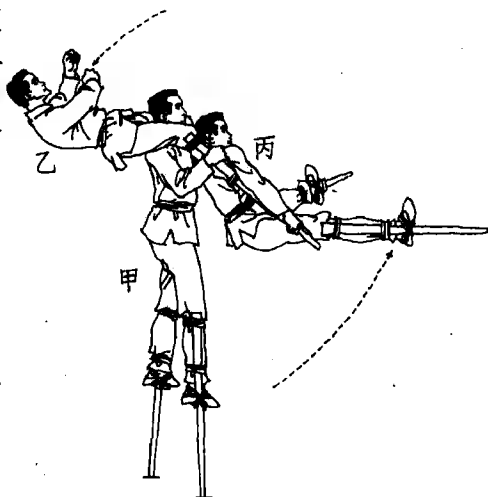


图 十

11. 倒挂金钩

做法 甲、乙相对站立,肩扛木杠,丙在中

间双手握杠(见图十一),随即收腹双腿上翘,以两脚脚面勾住木杠,松手倒挂(见图十二)。

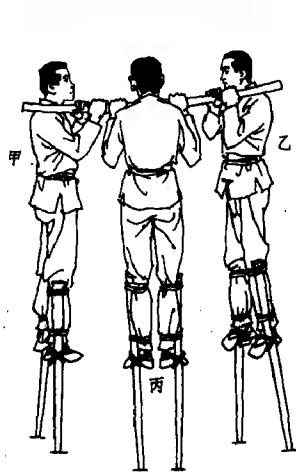


图 十一

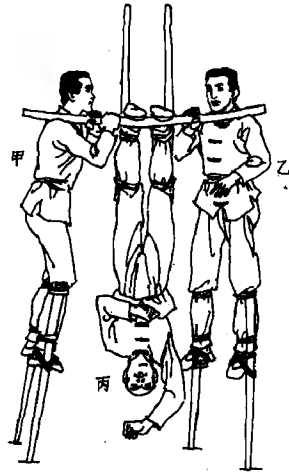


图 十二

12. 双插

准备 甲、乙面相对,丙站于二人中间。

做法 甲、乙上身前躬,双臂伸于丙裆下互拉;丙双手撑甲肩(见图十三)。甲、乙以臂托丙裆上抛,随即手臂变为互搭双肩;同时丙顺势蹬地而起,坐于两人双臂上,接着两手撑住二人双臂,双腿经横“劈叉”后收腿跪至乙肩上(见图十四);然后在甲、乙两臂中间倒立(见图十五)。



图 十三

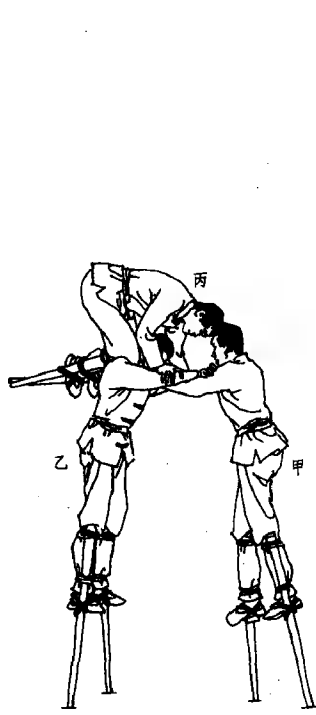


图 十四

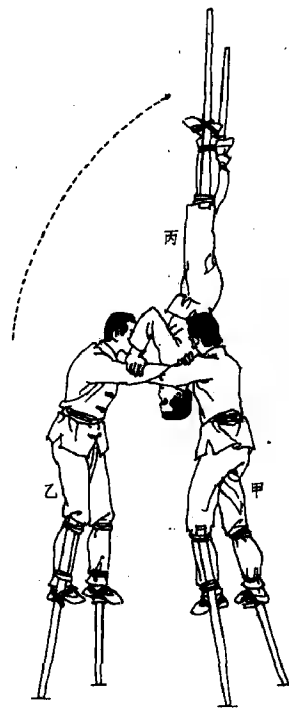


图 十五

13. 三层楼

准备 四人分甲、乙两组“坐肩”相对,上下均相互搭肩。另二人(丙组)“坐肩”在甲、乙组身旁(在肩上者为1号,下为2号)。

做法 丙1左手撑甲1右肩,右手撑乙1头顶,借丙2的上托力,从乙1背后上爬(见图十六),跪在乙1两肩上;接着在甲1、乙1的两臂上倒立(见图十七)。

跷狮的动作

1. 执狮 二人均踩高跷,前一人(甲)上身前俯,双手握住狮头嘴角竹箴交叉处的下方,举至头上方(狮嘴的张、合由左手托下唇上、下操纵)。另一人(乙)在甲身后于狮皮下上身前俯,右手前伸抓住甲腰带,左手于身后握住狮尾棍端(见图十八)。



图 十六

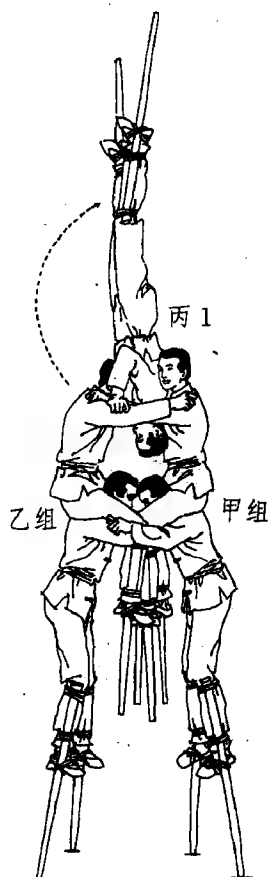


图 十七

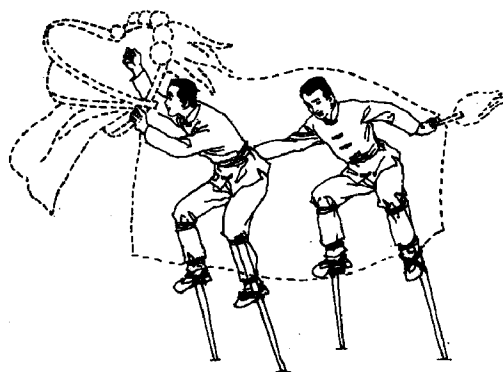


图 十八

2. 狮子步

做法 二人同起左脚(或右脚),一拍一步(或二拍一步)走动。

提示:原地时要不停踩动,以保持平衡。

3. 下坡喝水

做法 乙站左“前弓步”,上身左拧,右臂前伸压住甲后背(手拉甲肩),左手将尾翘起;甲双腿屈膝坐在乙左膝上,上身前躬,双臂握狮头前伸碎抖,做喝水状(见图十九)。

4. 抬头啞嘴

做法 乙右“前弓步”站立,左手摆尾;甲“蹲裆步”坐在乙右膝上,双手握狮头向前上方慢举,狮嘴一张一合(见图二十)。

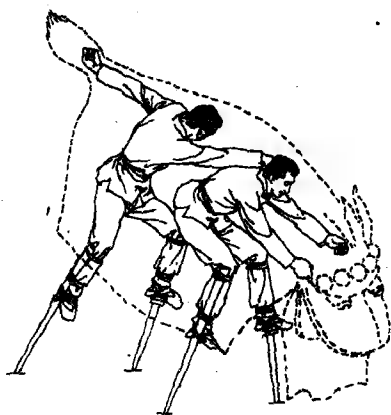


图 十九

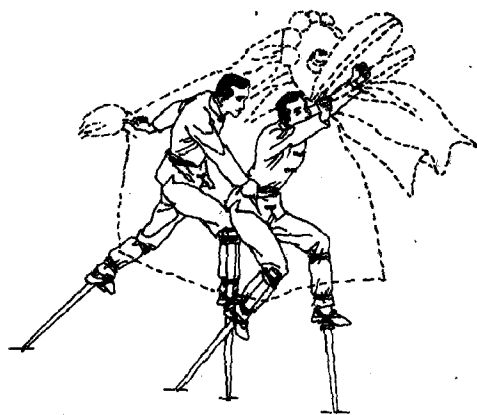


图 二十

5. 搔痒

做法 二人“大八字步”站立,双腿稍屈,甲转身向右后上身前俯右拧,同时碎抖狮头、由狮背伸向狮尾,做搔痒理毛状;乙上身前俯右拧,双手抓住甲腰部(见图二十一)。

6. 打盹

做法 甲向左转半圈,与乙相对,上身前俯于乙后背,左臂夹住乙肩部,操纵狮嘴一张一合,做呼吸状;乙上身前俯,左肩抵住甲左胸(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

7. 舔脚

做法 二人坐地，甲高抬右腿，上身后仰靠于乙身上，于胸前抖动狮头做舔脚状；乙低头躬背坐于甲背后（见图二十三）。然后甲上身起直，举狮头自左经下弧线划至右，又自右划至左做理毛状。



图 二十三

8. 打滚

做法 二人右脚向前迈一大步，左膝跪地，随即右脚由前经旁划至后，成双膝跪地。然后成俯卧状，甲两肘着地，大腿将乙头部夹紧，乙两手着地后即拉住狮皮沿紧裹甲双腿（见图二十四），二人同时向左或向右滚动（见图二十五）。

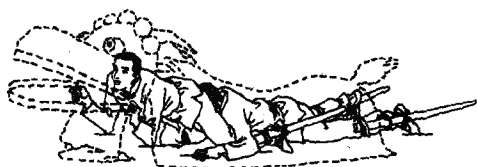


图 二十四

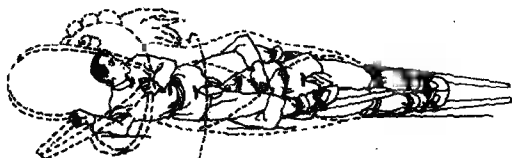


图 二十五

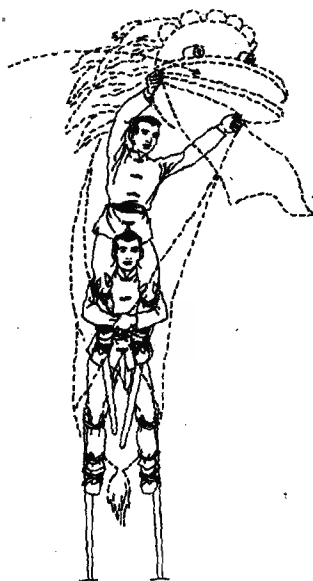
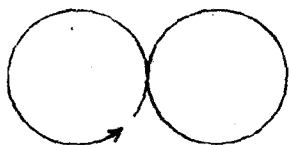


图 二十六

9. 狮子朝阳

做法 乙双腿屈膝，上身前躬，钻至甲裆下将甲扛起，并用双手抓狮皮边沿裹住狮身；甲坐在乙肩上，双臂上举狮头做向阳状（见图二十六），并向左右晃动，连续微微点头。

（五）常用队形图案



线子结



箱子扣

(六) 跳 法 说 明

高跷狮子由“高跷”和“戏狮”两部分组成。于农历正月初一至十五期间,在乡村禾场、城镇街道表演。

高 跷

表演人数不限,八至三十人均可。

[拗锤]

〔1〕~〔2〕无限反复 踩跷人手拿跷子便步上场,全部上场后曲止。

〔3〕~〔4〕无限反复 踩跷人“上跷”,做完曲止。

[拗锤]一遍(〔1〕~〔2〕无限反复) 全体踩跷人走场,做“高跷步”,走“圆场”队形。

[细米花]无限反复 做“劈叉”接“一炷香”。

[拗锤]一遍(〔1〕~〔2〕无限反复) 走场,走“圆圈”或“纵队”、“横队”队形。

以下在[细米花]或[拗锤]〔3〕至〔4〕音乐的配合中,全体做“倒挂金钩”、“翻肚”、“坐肩”、“张飞卖肉”、“黄鹰展翅”、“空中飞人”、“双挂”、“双插”、“三层楼”等动作。动作顺序与反复次数均无规定。每一动作之间,均以走场(音乐[拗锤])连接。最后做完“三层楼”后,全体下场。

跷 狮

表演者二人。紧接“高跷”后。

[拗锤]一遍(〔1〕~〔2〕无限反复)快而有力 二踩跷人“执狮”(以下简称“狮”),走“狮子步”上场。上场后曲止。

[斗恶浪]无限反复 狮随节奏摇头,然后做“狮子朝阳”——向观众示意、问好。

[拗锤]

〔1〕~〔2〕无限反复 做“狮子步”走场,走“圆圈”或“线子筢”、“箱子扣”等队形。

〔3〕~〔4〕无限反复(轻打) 狮做“喝水”、“啖嘴”。

[拗锤]一遍(〔1〕~〔2〕无限反复) 狮走场。

以下在[拗锤]〔3〕至〔4〕或[斗恶浪]的配合中,狮做“搔痒”、“打盹”、“舔脚”、“打滚”等动作。动作顺序与反复次数均无规定。每一动作之间,均用走场(音乐[拗锤])连接。最后

以[斗恶浪]伴奏,狮做“打滚”,接做“狮子朝阳”向观众致意后下场。

(七) 艺人简介

沈和清 男,生于1941年,武汉市新洲县张店镇杨皮岔村人。从小爱好武术,十六岁时跟随周铺镇张旗牌村艺人张衍清(已故)学踩高跷、舞狮子。他跷上功夫好,年轻时,一人上跷能带四人,特别是高难度的“空中飞人”、“三层楼”、“倒挂金钩”等动作,都能轻松地完成。他舞狮子动作敏捷、姿态优美。为了使“跷狮”不失传,他和钟泽民一起于1983年将所掌握的技艺传给了本村青年钟复元、钟炎明、钟元章、钟竟章、钟冬苟等,并在原有的基础上增添了新的动作,为这一传统艺术的发展作出了贡献。

钟泽民 男,生于1939年,武汉市新洲县张店镇杨皮岔村人。十八岁时跟随张衍清学艺。他跷上功底深厚,主要舞狮尾,与狮头配合协调,步法灵活多变,在张店一带颇有名气。

传 授 沈和清、钟泽民
编 写 张正环
绘 图 许明康、沈松德(道具)
资料提供 张干成、邱创新
执行编辑 徐小玲、林 莛

赶五岳

(一) 概述

《赶五岳》主要流传于监利容城镇以北。是一种别具特色的狮舞。关于它的起源,当地有这样一个传说:一次,唐皇李世民生病,天上突然降下一只神狮,口呼唐皇,俯首称臣,唐皇病即痊愈。李世民后将此狮交给修炼于南岳山中的道人喂养。不久,狮子走失,唐皇旧病复发。尉迟恭、秦叔宝便做了一只假狮舞给唐皇看,唐皇观后甚喜,病亦好了。此传说在当地颇有影响,人们相信狮是吉祥之物,能除病灾。从此,狮舞四处兴起,流传至今。

据监利县小潭村艺人张家生(1917年生)介绍,《赶五岳》原为叠桌登高表演的“高台五岳”。他父亲张德西(1880—1931,是当地有名的狮舞艺人)带有不少徒弟,为了易于传授,将高台五岳变为“平台五岳”,即在五方平地上各放一张桌子表演。以后又赋予故事情节,形成固定节目。本篇介绍的便是平台《赶五岳》。

《赶五岳》的“赶”表示追赶之意,五岳(即五张方桌)代表东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。它通常在春节至元宵节表演,演出地点一般在集镇广场或农村稻场,也有搬上舞台演出的,白天夜晚均可表演。表演人数为四人,其中二人扮狮,二人扮“回子”(对引狮人的称呼),猎人(丑角)为“软回子”,武生为“硬回子”。舞蹈描述一头狮子在五岳山中游玩,游至中岳嵩山休息时,被猎人发现,猎人开枪未中狮子,狮子被激怒,滚下山来追赶猎人,人狮相拼,结果猎人被狮吞吃了。尔后,一位武生路过此山,发现这头吃人的狮子,极其愤怒,便把狮子从洞口拉了出来。于是武生与狮子又发生了一场生死拼搏。最后,武生以自己高超的武功降服了狮子。

《赶五岳》以表现狮子的生活形态为主,如“打滚”、“舔裆”、“打中坐”等,配上翻、滚、腾、跳、跨等难度较大的动作,如“磨角抢食”、“隔山抢食”、“双飞狮”等,兼有文狮、武狮的

特点。由于编进了猎人被吃、武生降狮的情节,所以表演性较强。开始,狮子上场,节奏缓慢,轻松自如;猎人出场后,表演随意,幽默风趣;一当狮子发现猎人,节奏逐渐加快,气氛逐渐紧张;武生上场后,动作激烈,气氛热烈,鞭炮声、喝采声、狮子叫声(由舞狮头者吹口中哨子)响成一片,形成了舞蹈的高潮。整个表演有紧有松,有急有缓,对比强烈,节奏鲜明。

《赶五岳》的音乐主要是烘托气氛,随表演者的动作而变换轻重缓急,高潮时,紧锣密鼓,热闹非常。

(二) 音 乐

传授 张家生
记谱 周守宏

《赶五岳》用打击乐伴奏,乐器有鼓、锣、钹、小锣、马锣。乐队由鼓手指挥,其伴奏随表演者的动作而变化,起烘托气氛的作用。

匡 取 乐

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>且 且</u>	匡		<u>且 且</u>	匡		<u>且 匡 乙 且</u>		匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X X X</u>		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0 X</u> 0		X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u> <u>0 X</u>		X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u> <u>0 X</u>		X 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	

锣 鼓 字 谱	匡 匡 且	匡 匡 且	匡 匡 乙 且	匡 0	
鼓	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	X 0	
锣	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X 0	
钹	0 X	0 X	<u>X X</u> 0 X	X 0	
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	X 0	
马 锣	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	

追 赶 乐

中 速

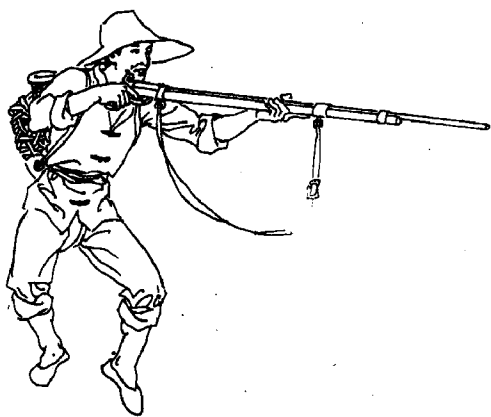
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 且	匡 且 匡 且	匡 匡 且 匡	乙 且 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	
钹	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0	0 X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



· 狮 子



猎 人



武 生

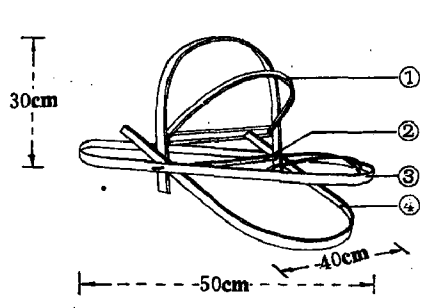
服 饰(均见“统一图”)

1. 舞狮者 穿黄色便衣、裤(束腰带)、布鞋。
2. 猎人 戴破草帽,穿黄色便衣、裤、布草鞋。
3. 武生 穿黄色对襟便衣、黄色或红色灯笼裤(束红色绸带)、布鞋。

道 具

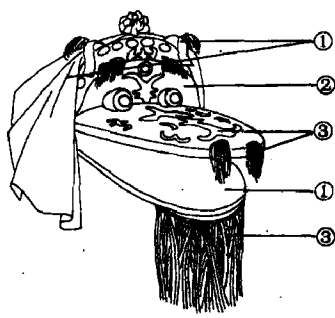
1. 狮头 先用竹篾编扎成狮头骨架,即用一根宽约 3 厘米、厚约 0.5 厘米的竹片弯成

长约 50 厘米、宽约 40 厘米的椭圆形为上唇和颈。在上唇框架上，交叉成十字扎两根稍向上弯的细竹篾，做狮面。然后在中间横装一根竹棍，并与狮面垂直扎一根高约 30 厘米的弧形竹片作为头顶；中间斜扎一根高约 15 厘米的弧形竹片，作为额头；在两弧形竹片交叉处横扎两根竹篾，作固定眼睛用。最后在上唇下安大小相同的弧形竹片为下唇，开口距离约 10 厘米。骨架扎好后，在狮头顶至上唇缝上蓝布并绘上图案，脑后缝半圈红布。用两撮皮毛作耳朵安在额两侧，一对眼睛（约长 15 厘米、直径 8 厘米、内装粗糠的布筒）安在额头下，眼上缀两条皮毛为眉毛。额上横系一条红绸，中间结花，上、下唇上安麻制胡须。



狮头骨架

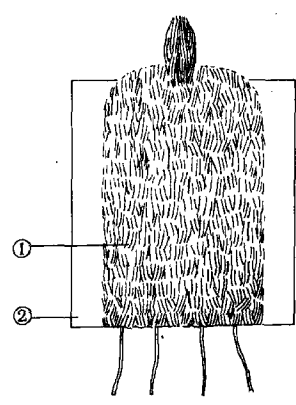
①额头圈 ②竹棍 ③上唇 ④下唇



狮 头

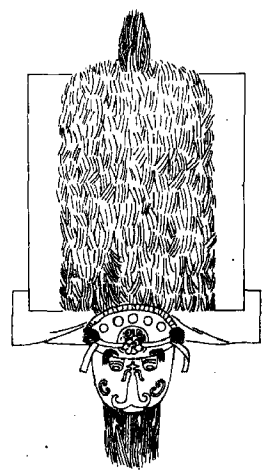
①红色 ②深蓝色 ③棕色

2. 狮皮 用长约 150 厘米、宽约 80 厘米的红布作底层，尾部为半圆形，布面缝有深色皮毛。在尾部缝一束皮毛作尾巴。前沿有数根布带，系在狮头颈部椭圆形竹片上。在缀尾巴处，皮内缝一根布带。



狮 皮

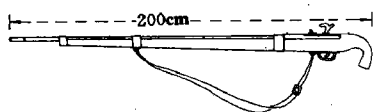
①棕色 ②红色



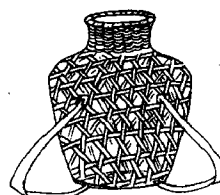
狮 子

- 3. 猎枪 一支，长约 200 厘米。
- 4. 猎篓 一个，竹篾编制而成。

5. 方桌 五张,一般生活用方桌。



猎 枪



猎 篓

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执狮 甲于狮皮下,双手握狮头颈部椭圆形竹片中腰两端,将狮头罩在自己头上。
- 乙在后俯身抱甲腰披狮皮,将狮皮尾部布带,由后穿过裆下系在前面腰带上(见图一)。
2. 扛猎枪 右手满把握枪托,将枪扛在右肩上。
3. 背猎篓 将猎篓两根背带背于双肩。

狮的基本动作

1. 同边步

准备 二人“执狮”。

做法 上身前俯,“蹲裆步”,均先迈左脚(或右脚),一拍一步前行。

2. 直桥步

做法 二人起同一脚,双脚左、右交叉着迈步行进,狮头随之左右转动(见图二)。



图 一



图 二

3. 横桥步

做法 二人“直桥步”横行。

4. 蹦步

做法 二人双起双落向前跳行,甲跳乙落(见图三),甲落乙跳。

5. 太步

做法 二人上身前俯,“大八字步半蹲”,右脚起,小腿向右后抬、开胯、勾脚前行,同时上身随之向两边倾(见图四)。

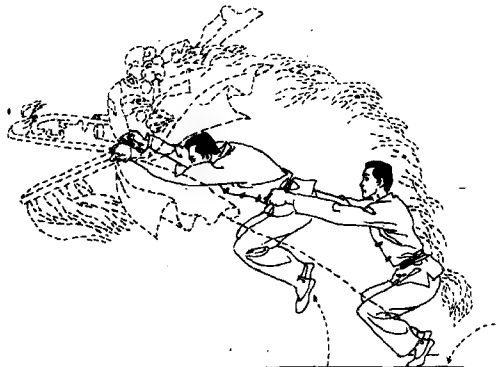


图 三



图 四

6. 狮亮相

做法 甲高举狮头,右“虚丁步”;乙右单腿跪地(见图五)。

7. 打滚

做法 甲于狮头内,双手握住两侧竹片;乙头置于甲裆下,双手抓住狮皮两侧,二人同时肩先落地,双脚蹬地向左或右翻滚(见图六)。



图 五

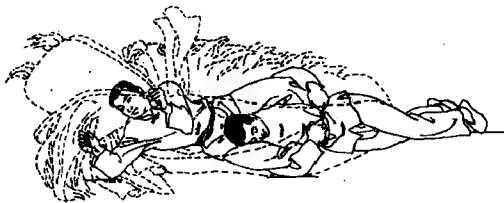


图 六

8. 舔裆

做法 甲“大八字步半蹲”,乙双腿穿过甲裆下,左右分开坐地,双手抱甲腰,甲上身前

俯低头向下,同时手握狮头,向左右上下点动,做狮舔裆状(见图七)。

9. 打蹶子

做法 甲“大八字步半蹲”,右手握狮头,左手反抓乙胸前衣服;乙抱甲腰,双脚蹬地起身,顺势收腹,右肩撑在甲左肩上倒立;甲左肩用力上顶,左手稳住乙,吹口哨(见图八)。

10. 打中坐

做法 乙屈膝坐地,甲架腿坐乙大腿上,将狮皮拉直,晃动狮头(见图九),做伸懒腰、打盹状。



图 七

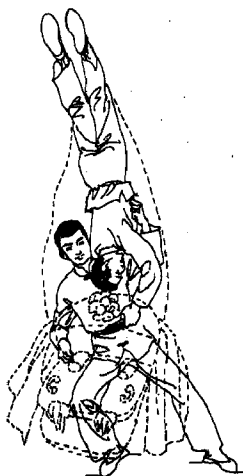


图 八



图 九

11. 打矮坐

做法 乙两腿前伸坐地,甲坐于乙两腿间(见图十),甲屈肘收回,同时向下扣狮头使狮颈成隆起状。

12. 打高坐

做法 乙坐地膝并拢稍屈,身向左后稍倾,左手撑地,右手抱左膝;甲双脚分站于乙腿两侧,坐于乙右肩上,上身前俯左拧,同时双手握狮头微上下起伏做打盹状(见图十一)。

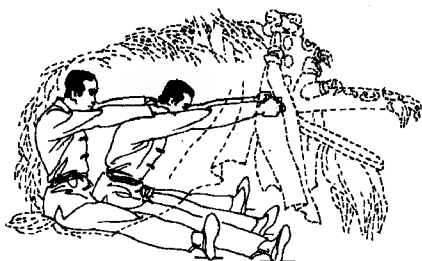


图 十



图 十一

13. 磨角抢食

做法 二人同时向右起跳,乙跃上桌面,顺势举甲越过方桌一角,甲双臂前伸稍屈膝

(见图十二),随之落地。

14. 隔山抢食

做法 二人同时纵身跳上桌面,紧接着甲跳至地面,双臂前伸,上身前俯做吃食状(见图十三)。



图 十二

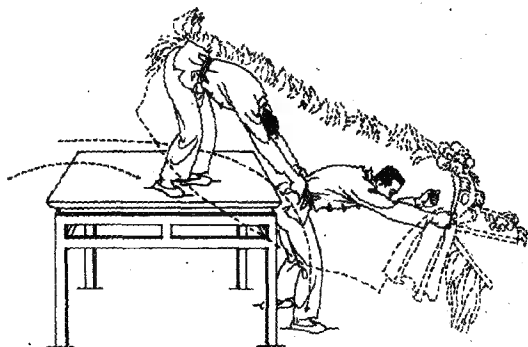


图 十三

15. 搬山喝水

做法 二人上桌,甲下桌动作同“隔山抢食”,甲至地面后上身前躬,狮头触地,乙头顶桌面双手抓桌沿倒立(见图十四)。

16. 双飞狮

做法 二人同时纵身跃过桌面。

武生的基本动作

1. 飞面子

做法 跑步向前,在桌前跃起,在桌面上做“按头”(同戏曲动作),翻过桌面落地。

2. 过山

做法 跑步向前,在桌前跃起,向左转二分之一圈,左手先撑桌面,右手随后猛推桌面,使

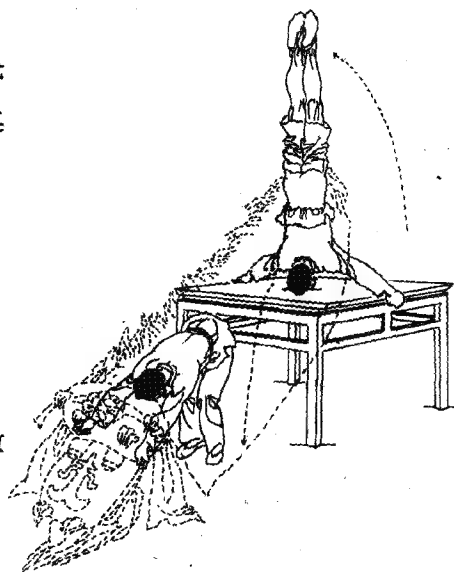


图 十四

身体翻过桌面,面向桌落地(见图十五)。

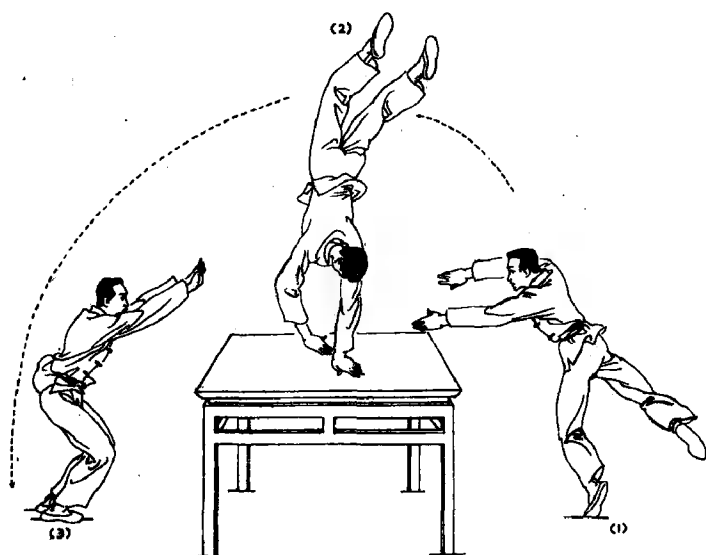


图 十五

3. 瞒山

做法 跑步向前,在桌前跃起,双手撑桌面,分腿跃过桌面落地。

4. 跨山

做法 急步向前跑,纵身跃过桌面,双手“托掌”位(见图十六)。

5. 镖山

做法 急步向前跑,纵身“窜毛”(同戏曲动作)过桌面(见图十七),落地时顺势做“前毛”后起立。

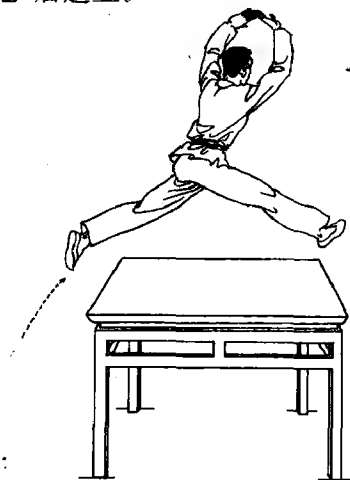


图 十六

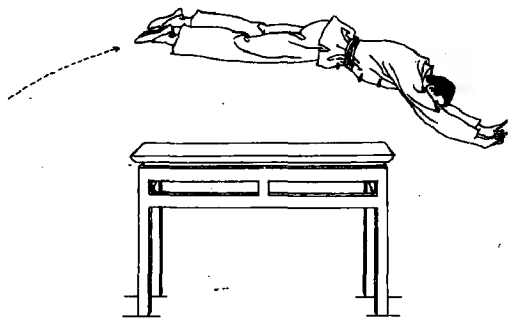


图 十七

6. 望而生畏

做法 武生双手撑桌面“倒立”，并顺时针方向移动一圈；同时狮在桌旁面向武生做“狮亮相”。

7. 降狮

做法 武生动作同“望而生畏”。狮乙单腿跪地向上举甲，甲顺势跳上乙双肩，乙随即立起，面向武生围桌绕一圈（见图十八）。

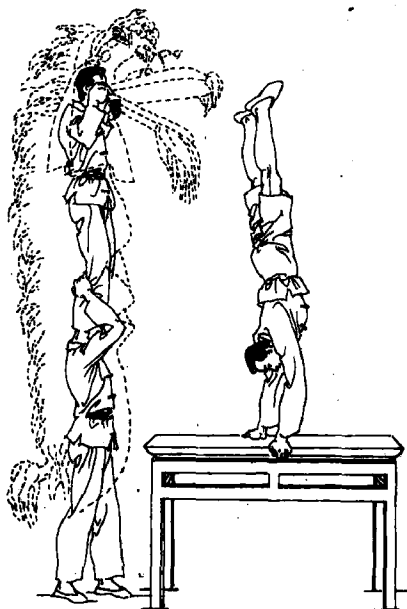


图 十八

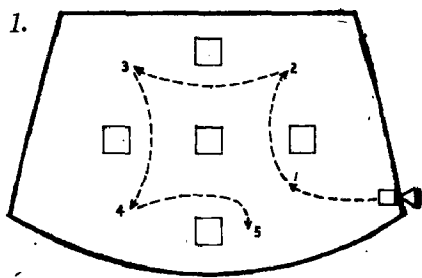
（五）场 记 说 明

狮子(𪛗) 男，二人，“执狮”，简称“狮”。

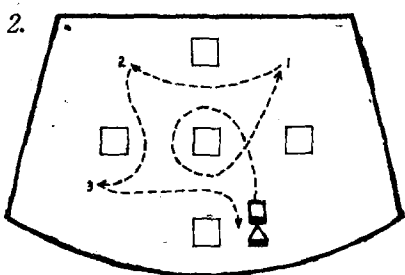
猎人(◇) 男，一人，“背猎篓”、“扛猎枪”。

武生(□) 男，一人。

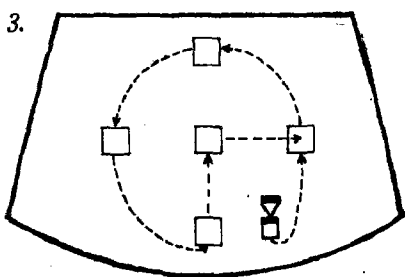
表演场地按东(7点)、北(5点)、西(3点)、南(1点)、中五个方位摆五张方桌(□)，象征五岳。



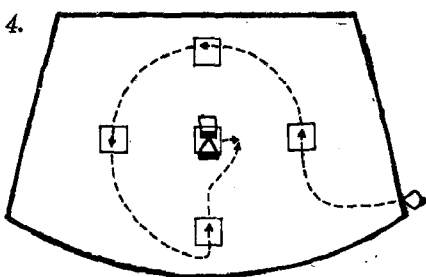
[匡取乐]无限反复 狮从场左前进场至箭头1处，原地向左转一圈，点动狮头向四方观众行礼后，按图示路线依次在箭头2、3、4、5处做“狮亮相”、“打蹶子”及摇头摆尾等动作。



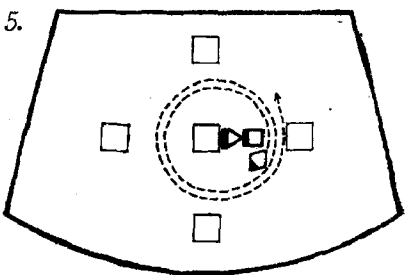
狮做“同边步”围中桌走一圈：在桌后面对 5 点做“打中坐”，在桌右面对 3 点做“打矮坐”，在桌前面对 1 点做“打高坐”动作，表现出懒洋洋、爱打盹的神态。继续走到箭头 1 处，然后走“直桥步”寻食至箭头 2 处；再走“蹦步”抢食至箭头 3 处；接着又走“横桥步”回原位，面向 1 点向左做“打滚”，起直后，稍停。



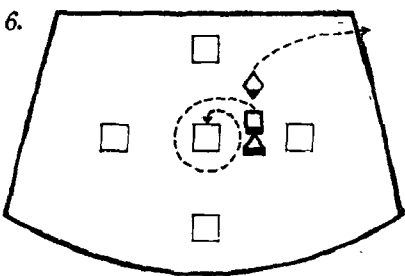
狮走“太步”依东、北、西、南、中绕“五岳”一周，至每一桌时，均从桌下钻过。接着狮走“蹦步”从东开始再绕“五岳”一周，至东桌时，跳上桌面做“打中坐”，至北桌时，跳上桌面做“打矮坐”，至西桌时，做“磨角抢食”，至南桌时做“隔山抢食”，至中桌时做“搬山喝水”，乙落桌面后，俯身举甲，甲就势跳起向后落于桌上做“打中坐”休息。



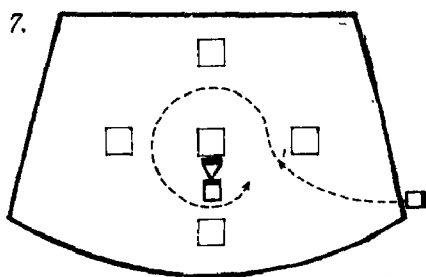
猎人从场左前上场，做滑稽可笑的即兴表演动作。依次在东桌上做寻鸟观望状；北桌上做见鸟瞄准状、欲开枪望鸟飞去状；西桌上做搔痒抓虱、抽烟烧虱状；到南桌上后，随意坐下做打盹状。稍停，醒来后发现狮，便跳下桌开枪击狮，未中，狮子惊醒下桌，猎人跑至狮身旁观看，见狮未受伤，急忙回身绕中桌逃跑。



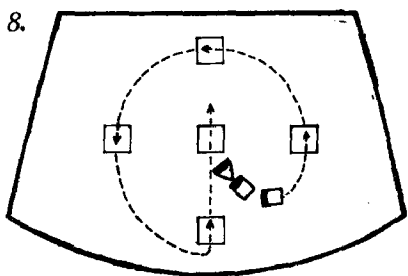
[追赶乐]无限反复 狮走“蹦步”围中桌追赶猎人。猎人狼狈逃跑，边跑边丢枪、簪、帽、衣、裤给狮吃，狮穷追不舍绕中桌若干圈。最后狮扑倒猎人，将猎人咬死。



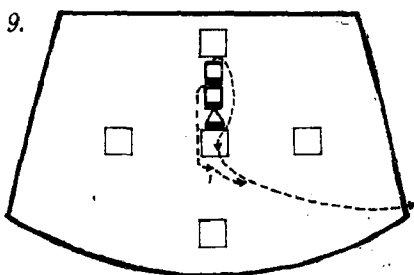
[匡取乐]无限反复 猎人爬下场。狮做“太步”绕中桌一圈，然后从桌后钻到桌下，面向 1 点做“舔裆”。



.[追赶乐]无限反复 武生“圆场”上场至箭头 1 处,站左“虚丁步”,左手“提襟”、右手“山膀”亮相。稍停后,做“圆场”绕中桌一圈,发现狮子。随即将狮拉出。



接着武生做“圆场”绕“五岳”一周,依次在东桌做“飞面子”,北桌做“过山”,西桌做“瞒山”,南桌做“跨山”,中桌做“鏢山”;狮走“蹦步”紧追武生,均做“双飞狮”跳过每一张桌子。



最后武生上中桌,狮从桌后绕至桌前(箭头 1 处),与武生同做“望而生畏”接“降狮”。稍停,狮、武生均跳落地面,武生做“圆场”领狮,向场左前下场。

(六) 艺 人 简 介

张家生 男,生于 1917 年,监利县北口乡小潭村人。十岁随父张德西学狮舞,十五岁便赴各地演出《赶五岳》。他演出的《赶五岳》曾在 1958 年 5 月的地区汇演中被评为优秀节目。以后他又培养了一大批徒弟,为《赶五岳》的传承做出了贡献。

传、授 张家生

编 写 周守宏

绘 图 许明康、沈松德(道具)

黄文彬(道具)、胡光泽(道具)

资料提供 周锦城、荣延富、饶先洲

执行编辑 徐小玲、林 莛

火狮子

(一) 概述

“火狮子”流传于应山县城关镇北门一带。因舞动的狮子内装有蜡烛，晚上表演时熠熠闪亮而得名。又因狮子全身用彩色纸须装饰，显得毛绒绒的并能伸能缩，富有弹性，人们又称之为“肉狮子”。

据当地老艺人陈祖兴(1902年生)讲述：火狮子创始于陈氏家族，他祖父是玩火狮子的高手。1909年初，沙市徐国税邀请陈家狮子去闹元宵，他们的表演一下子轰动了沙市城，可见火狮子在那时已有相当的发展而技艺出众了。

火狮子由两人表演，一人持一狮子灯，分别称为太狮(即雄狮)、子狮(即雌狮)。表演者右手握“前棍”(即狮头)，左手握“后棍”(即狮尾)，高举狮子灯，在空中模仿狮子的各种情态。主要动作有“狮子拜年”、“太子讲礼”、“狮子咬痒”、“狮子穿花”、“摇头摆尾”等。

火狮子的表演，白天夜晚均可，以夜晚表演能显示狮子灯亮光的效果为佳。场地亦无特殊选择，一般为禾场、街道。表演时二人配合默契，灵活自如。如做“咬痒”动作，既要注意拧狮头咬住对方狮尾，又要掌握好狮尾，被对方咬住，使两狮绕成一体，十分生动。做“云手”时，则要灵活掌握狮身的伸缩，使狮头穿绕流畅。多数动作都伴有双手“碎抖”，它使狮子“绒毛”抖动，形象逼真。以“大八字步半蹲”为主的步法，稳健有力，使舞蹈具有刚健中见柔韧，活泼中见沉稳的风格特点。

火狮子在应山城关被人们视为吉祥之物，每逢春节期间，人们都要以舞火狮子图得吉利，渲染节庆气氛，娱悦人心。因此，至今还保留着春节、正月十三和十五舞火狮子的习俗。

(二) 音 乐

传授 曹永安

记谱 黄春林

火狮子原用“叮咣簧”伴奏,是由三面小锣组成三角形的一种乐器,演奏者用一只手既拿它又敲它,现已失传。1949年后用大钹和铜铃(又叫“马口铃”)伴奏,无固定曲牌,音乐与舞蹈无紧密的配合关系,主要起烘托气氛的作用。

打 击 乐

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	匡 -		匡 -		<u>当当当当</u>	<u>当当当当</u>		<u>当当</u>	当	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X -		X -		X	X		<u>X X</u>	X	
铜 铃	$\frac{2}{4}$	X -		X -		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞狮者和火狮子

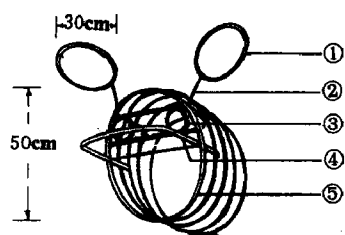
服 饰(均见“统一图”)

舞狮子者 穿黄色便衣、便裤,系红色腰带,着布鞋。

道 具

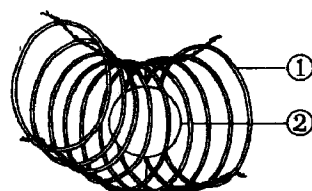
1. 太狮 长150厘米,狮身由38个直径50厘米的篾圈用麻绳连接而成。其制作方法是:

先用竹篾扎好狮面和狮嘴骨架,在狮面后,按圈距 13 厘米连接五个篾圈,为狮头;其后按圈距 4 厘米连接二十八个篾圈,为狮腰;再按圈距 13 厘米连接五个篾圈,为狮臀。在狮面上装两个硬纸卷成的长约 8 厘米、直径 4 厘米的眼睛(涂蓝眼圈黑眼珠);在狮头顶上,横排扎九个底边 3 厘米的立体三角形狮包;在狮头两侧,各扎一长约 30 厘米的篾条,连接用篾圈(直径约 20 厘米)做成的狮耳。狮头两侧的下方,各连接两节长 40 厘米的篾圈为狮前腿,上圆下尖,圆头宽 12 厘米;狮臀两侧各连接两节长 40 厘米的篾圈为狮后腿,均上圆下尖,圆头宽 20 厘米。在狮臀后部,扎一根约 15 厘米的篾条,连接一直径 30 厘米的篾圈为狮尾。狮腰篾圈中,用麻绳悬挂一直径 30 厘米的篾扎球形纸灯笼,灯笼内装一根蜡烛。在狮嘴下悬吊一篾扎贴水红彩纸的绣球,球两侧连接前腿顶端,吊索用一根 130 厘米长的橡皮筋,通过狮嘴,再经狮体内直接连至狮尾,狮体拉长,球即上升,狮体缩短,球即下降,狮前腿亦随动。再用两根长 140 厘米、直径 3 厘米的木棍,分别固定在狮头和狮臀中的篾圈上为撑棍。在狮面、狮嘴和狮包上贴黄纸,包正面写黑色王字;在所有篾条、篾圈上贴满红、黄、蓝、绿色的纸须;在耳、腿、尾的篾圈中横扎数根篾条,亦贴满纸须。耳、尾边沿贴 10 厘米长的细彩纸做穗。



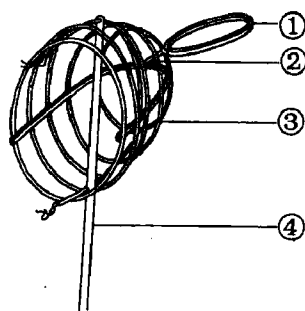
狮头骨架

①狮耳 ②篾条 ③狮眼 ④狮嘴 ⑤狮头篾圈



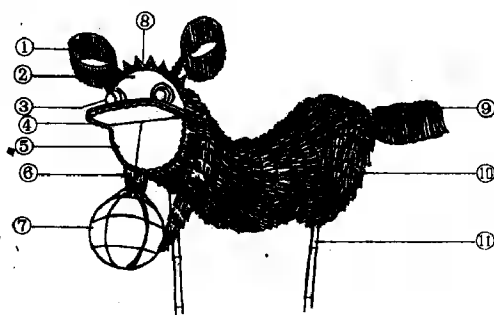
狮身骨架

①狮腰篾圈 ②灯笼、直径 30 厘米



狮臀骨架

①狮尾 ②狮尾连接篾 ③臀部篾圈 ④木棍



火狮子

①狮耳 ②黄色狮面 ③狮眼,黑珠蓝圈
④黄色上唇 ⑤黄色下唇 ⑥前腿 ⑦水红色绣球
⑧黄色狮包 ⑨狮尾 ⑩后腿 ⑪木棍

2. 子狮 长120厘米,狮身由36个直径40厘米的篾圈用麻绳连接而成。除狮腰只用二十六个篾圈外,制作方法同太狮。

(四) 动作说明

道具的执法与运用

1. 执狮 右手满把握前棍,左手满把握后棍。
2. 举狮(见图一)
3. 扛狮(见图二)
4. 夹狮(见图三)



图 一

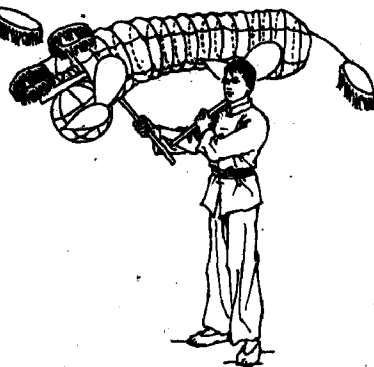


图 二

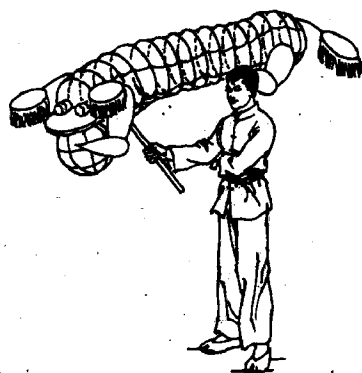


图 三

基本动作

1. 狮子拜年

做法 “扛狮”上左脚,向前弯腰鞠躬三次,右手持狮头随动。

2. 狮子转身

做法 “扛狮”左脚横移,随之盖右脚向左转一圈;同时做正“云手”后成“举狮”。

3. 太子讲礼

做法 二人相对,同做“狮子转身”,接着向右前方上右脚成“大八字步全蹲”,右肘搁在右膝盖上,不停动腕,使狮点头(见图四)。



图 四

4. 狮子咬痒

准备 二人相对“扛狮”。

做法 二人同时上左脚,右手握前棍在身体右侧速划平圆,狮头相互“咬”住对方狮尾,然后保持咬尾姿态逆时针方向走“圆场”一圈(见图五),接着又顺时针方向走一圈。

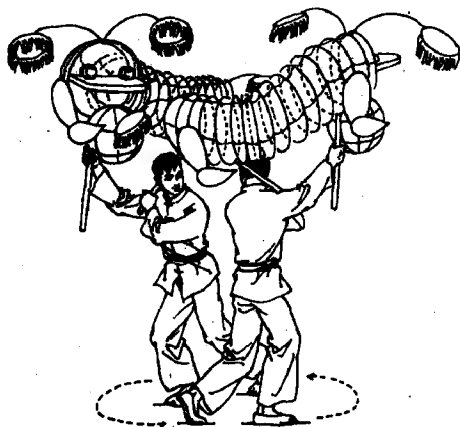


图 五

5. 狮子穿花

做法 二人相对,同做反“云手”成“夹狮”,向前小跑四步成背相对,随即盖右脚向左转半圈,成面相对做“大八字步半蹲”(见图六)。

6. 狮子擦痒

准备 二人相对“举狮”。

做法 同做反“云手”成“夹狮”后,右手握前棍上举,使狮头相靠。然后保持靠头姿态顺时针方向小跑一圈,“大八字步”站立,右手碎抖,二人交替上举狮头(见图七)。



图 六

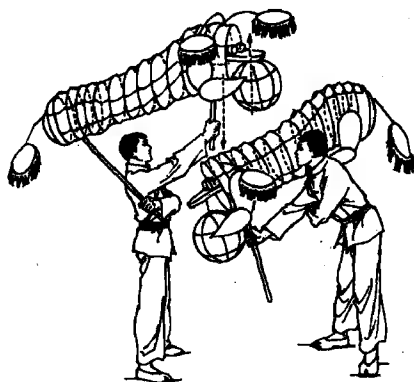


图 七

7. 摇头摆尾

准备 二人相对“举狮”。

第一~四拍 左脚起向前走两步,同时做反“云手”成“夹狮”。

第五~八拍 左脚向后撤步,左转半圈成右肩相靠“大八字步半蹲”;同时做正“云手”后,左手上举,上身右拧,互视(见图八)。

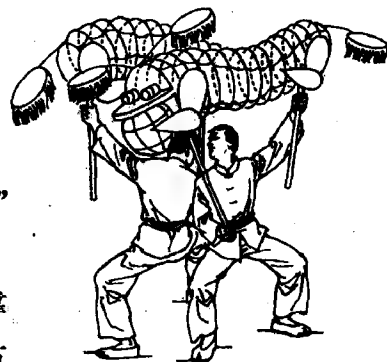


图 八

第九~十六拍 保持靠肩姿态,双脚脚掌着地,逆时针方向交替向后挪动一圈,同时双手碎抖,交替上举狮头。

(五) 跳 法 说 明

火狮子由二人“执狮”表演,以表现狮子形态为主,无固定程式,连接自由。表演时,灵活地掌握狮头和狮尾及二人间的距离。

大钹和铜铃依谱伴奏,无限反复,太狮在前,子狮随后跑步上场。先在场中二人并排面向1点做“狮子拜年”;接着同做“狮子转身”;然后面相对做“太子讲礼”、“狮子咬痒”、“狮子穿花”、“狮子擦痒”、“摇头摆尾”等动作。最后同做“狮子转身”,面向1点做“狮子拜年”后下场,舞完曲终。

(六) 艺 人 简 介

曹永安 男,1937年生,应山县城关镇和平街人。自幼喜爱民间艺术表演,七岁随父学玩《板凳龙》。十二、三岁即从师老艺人陈祖兴学舞火狮子。他动作灵活敏捷,舞动的火狮栩栩如生,至今仍受到群众的欢迎。

邹声奎 男,1936年生,应山县城关镇南门人。1950年和曹永安一起向老艺人陈祖兴学舞火狮子。他多执子狮,与曹永安配合默契、表演娴熟,受到当地群众的好评。

传 授 曹永安、邹声奎

编 写 程云鹰、黄春林

绘 图 刘开富、刘镇繁

黄文彬(道具)、胡光泽(道具)

资料提供 梅廷堂、张世奎

执行编辑 徐小玲、林 莹

宜昌花鼓

(一) 概 述

宜昌“花鼓”俗称“花鼓子”或“打花鼓”。由一丑一旦表演，载歌载舞，由于丑角装扮俊俏，群众又戏称“花姑子”。流行于整个宜昌地区，以兴山、秭归、宜昌、五峰等县最具特色。

春节期间，花鼓随龙灯、狮子、彩莲船以及各类灯队走村串户，到各处表演。演出多以花鼓开头，狮舞结束。民间习俗认为，花鼓开头，将给人们带来吉祥和幸福，而狮舞收场则意在降魔驱邪，保佑人畜平安。春节是花鼓演出的高峰时期，此外，婚嫁、造屋、添子、祝寿等喜庆活动，花鼓也有前去表演助兴的。这有两种情况：一种是由主东家来请艺人前去；另一种则是由民间艺人自由组班，自愿前去恭贺、凑热闹，以此送情。这种约定俗成的民间习俗，已被当地列为一种礼仪形式。由于表演人数少，所以花鼓的演出不受场地限制，堂屋、稻场、屋场、空地均可表演，白天、晚上也不受限制。有一首花鼓歌唱道：“花鼓本是好玩的，比不得长街唱大戏，大戏上了铜版册，花鼓只为贺新喜。”

关于花鼓的起源，民间有多种传说。一、秭归县三闾镇花鼓艺人何成（1927年生）、向永坤（1926年生）讲述：屈原死后，三闾的人民为了纪念屈原，每年逢腊月三十和正月初九（上九日）由群众自发地组织在屈原庙跳花鼓，缅怀屈原，当地称为“三闾花鼓”，流传至今。

二、兴山县榛子乡花鼓艺人张子培（1913年生）讲：花鼓起源于夏朝。传说那时有一个寡妇，晚上做了个梦，梦见天上月亮又圆又大，正在开“月花”。一朵花刚开完，立即结成了一个红得透亮的果子，从天上掉下来，正好掉在她的衣兜里，寡妇将果子吃了，不久即怀孕生下一个男孩。男孩长大后做了官，奉夏禹王之命修桥，桥修了一半，钱已用光，只得停工。这件事惊动了玉皇大帝，便派观音娘娘和太白金星前去帮助修桥，二人化身下凡后，边舞

边唱道：“花鼓跳得颤巍巍，文官武官站一堆，文官头戴乌纱帽，武官首顶紫金盔……”但围观捐钱的人不多。观音心生一计，扎了一只彩船，船头放一个莲花盆，观音坐在船中，太白金星在船尾划船。观音对岸上的人说：你们谁想娶我，就往这船上丢钱，如果打在我身上，我就嫁给他。话音刚落，银钱就像雪花一样往船上飞去，可怎么也打不到观音身上，都落到莲花盆里去了。观音将钱交给了寡妇的儿子之后，驾着祥云回西天了。从此以后，这里便有了花鼓和“彩莲船”。

三、兴山县艺人唐朝文(1919年生)说：花鼓起源于秦朝。秦始皇修万里长城时，民工疲惫不堪，为了自娱，调剂精神，他们自编自演，边跳边唱，以解劳役之苦和思乡之情。这就是流传至今的花鼓。

四、古夫镇花鼓艺人袁裕忠(1934年生)讲述：唐朝贞观年间，唐太宗派魏征访问民情，得知民众衣食足而精神不振，于是召集大臣计议。程咬金献一计策，太宗准奏，于是皇太后和皇上持扇起舞，大臣们击乐助兴。现在的花鼓唱段中，仍有“魏征丞相掌鼓板，程咬金呆子打大锣，秦琼双钹打得好，徐茂公军师打小锣”的唱词。

据《兴山县志》(清同治版本)记载：“元旦十三至十五日并演蟠龙、跳狮，花鼓诸杂剧”。从文字记载中可以看出，花鼓这种形式，在宜昌地区的流传最少也在百年以上。

宜昌花鼓表演形式，基本上是一丑一旦的双人花鼓，也有一丑两旦的三人花鼓(如兴山“三人穿花鼓”)，以及四人花鼓(宜昌县有，但不多见)。表演时，打击乐先打闹台，然后丑右手执扇，身穿白色对襟便衣裤，脚穿布草鞋，在打击乐声中，做“撇子步”、“跳踢步”出场。打击乐停，丑“搭白”，说一些福禄寿喜的吉利话，语言生动，风趣而诙谐，如“水田坝，种南瓜，藤子牵到界坝垭(水田坝与界坝垭均为地名，相距二十里)，结的南瓜有扣子大，挖的瓜子有斗把。”尔后一声“老板娘子开门啰！”旦右手执扇，左手拎巾(五峰县的旦双手拎巾)，走“绞子步”出场，二人开始演唱。演唱时，脚下走简单的舞步，如“十字步”、“两步半”，双手根据词意即兴表演，曲子唱完，奏打击乐，二人表演一段舞蹈。唱时不舞，舞时不唱。每到一处，唱两、三个曲子，跳两、三个舞段就结束。结束时，唱致谢词，然后作揖告别，另走他家。有一段致谢词是这样唱的：“花鼓不用长长打，长打花鼓无‘哒撒’(即没意思)，顶多只唱三两个，打起锣鼓走二家。”

花鼓的唱腔没有固定的曲牌，大都用民歌小调和花鼓调，演唱内容有反映生产劳动、爱情生活方面的，如《数花》、《偷花》、《探郎》、《奴在闺房闷沉沉》等，但大量的还是表现恭贺新喜或趣味性的，如《多时未曾打花鼓》、《大铜锤》等。

花鼓同其它民间舞蹈一样，既有随意性，也有一定的规矩。比如春节上街表演时，就只做“半边月”和“转花鼓”舞段；如遇四合院的屋场，就要跳“四门庆”舞段，以示对主人家的尊重，逢主人家办喜事时，则表演“凤凰展翅”、“团鱼啾蛋”、“鲤鱼跳龙门”等寓意吉利喜庆的舞段。

花鼓舞蹈丰富多彩,由于各地的地理条件、历史文化、民俗风情的差异,各地均具有自己的特色。兴山、秭归、五峰等山区县,过去交通不便,与外界很少交流,艺人传承以家传为主,所以较好地保留了花鼓原始的古朴风貌。兴山县榛子乡的花鼓,不用“火爆家业”(即锣、钹、马锣),而用一个小鼓,一个梆子伴奏,因而别具一格。五峰县由于靠近鄂西,花鼓的表演风格与鄂西“耍耍”有近似之处,即也有文、武之分,文花鼓同样是唱一段舞一段,武花鼓则有跟斗技巧。地处鄂西南的宜昌县,交通发达,经济昌盛,文化繁荣,艺人们在艺术上的交流较广泛,大量地吸收了地方花鼓戏的表现手法,注重刻画人物的内心世界,表演细腻。而且与其它地区旦角都由男扮不同,宜昌县的旦角也有女艺人扮演。

宜昌花鼓以扇子的开、合、盖、“∞”字片花、抖扇、摆扇而别具特色。手巾的前后甩动、向上撩、“里挽花”等,也为花鼓增色不少。旦角基本要点就是要“活”,按艺人的话说就是要腰活、肘活、手腕活,如兴山县花鼓艺人高秉生表演绕扇花的同时转腰、抬肩、提肘、拎腕,加上左手的手巾配合,看上去恰似一只蝴蝶在花丛中翩翩起舞。丑角的基本体态是含胸、屈膝、下沉,基本步法“撮子步”、“跳踢步”、“跳点步”、“跳滑步”,都在半蹲中进行,身体前俯后仰,脖子前伸后缩,腹部前腆,或臀部后撅,使得丑的舞姿更加夸张别致,与旦形成鲜明的对比。而旦角的“绞子步”、“跳点步”、“夹夹步”以及“扭碾步”等,则是提气挑腰、出胯腆腿,尤其是特点鲜明的“扭碾步”,脚下左右碾动,双肩松弛,快速划小“∞”字,双小臂交替划“小平圆”,显得异常灵巧而敏捷。旦角要扭而媚,丑角要逗而闹;旦的动作柔美连绵,丑的表演则诙谐活泼。这一扭一媚,一逗一闹,把花鼓内在的美,以及那种自得其乐的欢快情绪,充分地显现出来。这是花鼓得以世代流传,具有坚实的群众基础的一个重要原因。艺人总结的表演艺诀:“一要不丑,二要拢拢走,三要反应快,四要一合手。”形象而生动地概括了花鼓的表演风格和特点。

(二) 音 乐

宜昌花鼓音乐由打击乐和歌曲两部分组成。

歌曲采用当地的民歌小调,较多的下滑音以及句、段结束处的颤音是它的显著特点,具有浓郁的鄂西山乡风格。演唱时无乐器伴奏,由舞者自舞自唱。打击乐主要是用于打闹台和为舞段伴奏。打击乐器有鼓、锣、钹、马锣。但在有些地方,打击乐器略有不同,如兴山县的榛子乡,只用一个小鼓,一个梆子伴奏,有的地方又只用锣、钹和马锣,因而各具特色。

打 击 乐 一

传授 余顺传、余 英
记谱 龚道守

慢 速

[1] [4]

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 匡七 匡七 | 七匡 乙七 | 匡 七七 | 匡七 匡七 | 七匡 乙七 | 匡 七七 |

锣 | $\frac{2}{4}$ X X | 0X 0 | X - | X X | 0X 0 | X - |

钹 | $\frac{2}{4}$ 0X 0X | XX X | X XX | 0X 0X | XX X | 0 XX |

马 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X |

[8]

锣 鼓 字 谱 | 匡 七七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七匡七 | $\frac{3}{4}$ 七 匡 乙七 匡 ||

锣 | X - | X X | X X | X XXXX | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X ||

钹 | 0 XX | 0X 0X | 0X 0X | XX 0X00 | $\frac{3}{4}$ X X 0X X ||

马 锣 | X X | X X | X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X ||

打 击 乐 二

慢 速

[1] [4]

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 匡七 匡七 | 七匡 乙七 | 匡七 匡七匡七 | 七匡 乙七 | 匡 七七 | 匡 七七 |

锣 | $\frac{2}{4}$ X X | 0X 0 | X XXXX | 0X 0 | X - | X - |

钹 | $\frac{2}{4}$ 0X 0X | XX 0X | 0X 0X00 | XX 0X | 0 XX | 0 XX |

马 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X |

〔8〕 〔12〕

锣 鼓 谱 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七匡七 七匡 | 乙七 匡0 ||

锣 | X X | X X | X X | X X | X X 0X | 0 X0 ||

钹 | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X0X XX | 0X X0 ||

马 锣 | X X | X X | X X | X X | X X | X X ||

打 击 乐 三

传授 高秉森、王克召、刘义林
记谱 龚道守

中 速

〔1〕 〔4〕

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ 匡七七 匡匡 | 七匡 乙七 | 匡七七 匡匡 | 七匡 乙七 | 匡匡 | 七匡 七 | 匡匡 |

锣 | $\frac{2}{4}$ X XX | 0X . | X0 XX | 0X . | XX 0X . | XX |

钹 | $\frac{2}{4}$ XXX XX | XX X | XXX XX | XX X | XX | XX | XX |

马 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | XX | XX | XX |

〔8〕 〔12〕

锣 鼓 谱 | 七匡 七 | 匡七七 匡匡 | 七匡 乙七 | 匡七七 匡匡 | 匡匡 乙七 | 匡七 乙七 | 匡匡 乙七 |

锣 | 0X . | X XX | 0X . | X - | XX . | X - | XX . |

钹 | X X | XXX XX | XX X | 0X0X | XX X | 0X0X | XX X |

马 锣 | X X | X X | X X | X X | XX | XX | XX |

〔16〕 〔20〕

锣 鼓 谱 | 匡七 乙七 | 匡匡 乙七 | 匡得 | 匡七七 匡匡 | 七匡 乙七 | $\frac{3}{4}$ 匡七 七 匡七 匡 |

锣 | X - | XX . | X0 | X XX | 0X . | $\frac{3}{4}$ X X X |

钹 | 0X 0X | XX X | X0 | XXX XX | XX X | $\frac{3}{4}$ 0X X 0X X |

马 锣 | X X | X X | X X | X X | XX | $\frac{3}{4}$ X X X |

打 击 乐 四

中 速

〔1〕

〔4〕

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$	匡 匡	乙 才	匡 才	才 匡	乙 才	匡 才	才 匡	才 匡
---------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

鼓

$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

锣

$\frac{2}{4}$	X X	0	X 0	0 X	0	X 0	0 X	0 X
---------------	-----	---	-----	-----	---	-----	-----	-----

钹

$\frac{2}{4}$	X X	0 X	X X	X 0	0 X	0 X	X 0	X 0
---------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

马 锣

$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X	X X	X X
---------------	---	---	-----	---	---	-----	-----	-----

〔8〕

锣 鼓 字 谱

才 匡	乙 才	匡 才	匡 才	匡 才	匡 匡	乙 才	匡 0
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

鼓

X	X	X X	X	X	X	X	X 0
---	---	-----	---	---	---	---	-----

锣

0 X	0	X 0	X	X	X X	0	X 0
-----	---	-----	---	---	-----	---	-----

钹

X 0	0 X	0 X	X . X	X X	X X	0 X	X 0
-----	-----	-----	-------	-----	-----	-----	-----

马 锣

X	X	X X	X	X	X	X	X 0
---	---	-----	---	---	---	---	-----

打 击 乐 五

中 速

传授 付承旺
记谱 皮远友

〔1〕

〔4〕

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$	广 广	广 广	才 广	斗 才	广 才	广 才	广 才	广 广	斗
---------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

大 锣

$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X	0	X . 0	X 0	X 0	X X	0
---------------	-----	-----	-----	---	-------	-----	-----	-----	---

钹

$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	0 X	0 . X	0 X	0 X	X X	0
---------------	-----	-----	-----	-----	-------	-----	-----	-----	---

马 锣

$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X	X	X	X X	X	X
---------------	-----	-----	---	---	---	---	-----	---	---

锣 鼓 字 谱		[8]								[12]			
	才	斗	广	斗	才	斗	广	才	<u>广 . 才</u>	<u>广 才</u>	<u>广 广</u>	<u>斗 才</u>	广 0
大 锣	0	0	X	0	0	0	X	0	<u>X . 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	X 0
铙	X	0	X	0	X	0	0	X	<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

打 击 乐 六

传授 吴锡云、尹先举
田良登、田凤登
记谱 胡德生

中 速

锣 鼓 字 谱		[1]								[4]			
	$\frac{2}{4}$	0	才	才	<u>光 才</u>	<u>光 才</u>	光	才	才	<u>光 才</u>	<u>光 才</u>	光	才
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
头 铙	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
二 铙	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0

锣 鼓 字 谱		[8]								[12]			
	才	才	<u>光 才</u>	光	<u>乙 才</u>	<u>乙 才</u>	光	才	才	<u>光 光</u>	才	才	<u>光 光</u>
大 锣	0	X	X	0	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	
头 铙	0	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	
二 铙	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	
马 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

多时未曾打花鼓

授譜 唐朝文守
传记 唐龚道

1. 多时未曾 打花 鼓(喂 呃), 上前走不到 梅花(呀) 步(喂 呃),
2. 花鼓原是 黄昏 台(呀 呃), 多少光棍^① 打不(哇) 来(呀 呃),

早上打不到 鴛(哪) 鸯 板(哪 呢),
有的会唱 不(哪) 会 打(呀 呢),

唱歌帶不上 古人 名(是) 古人 名 (啦)。
有的會打 唱不 來(是) 唱不 來 (啦)。

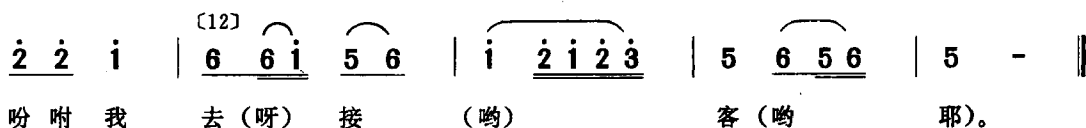
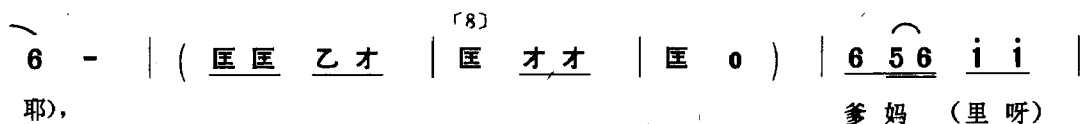
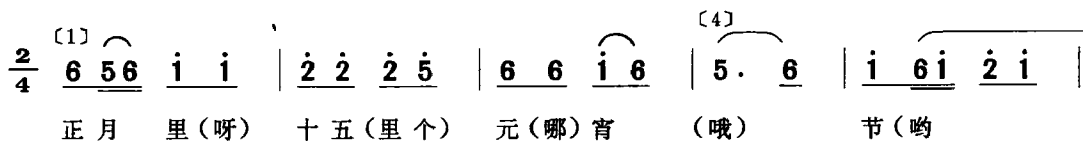
花鼓只为贺新喜(是)贺新喜(啦)。

255

正月十五元宵节

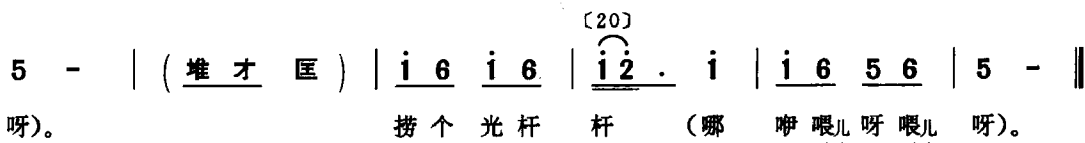
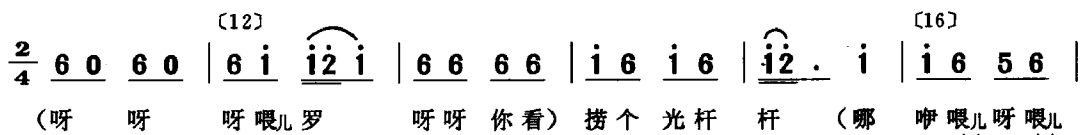
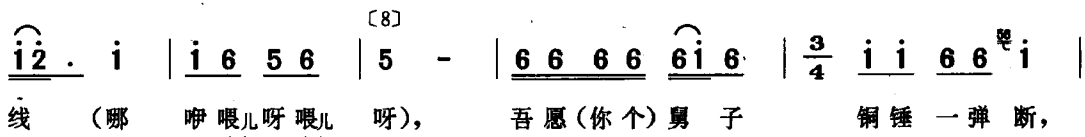
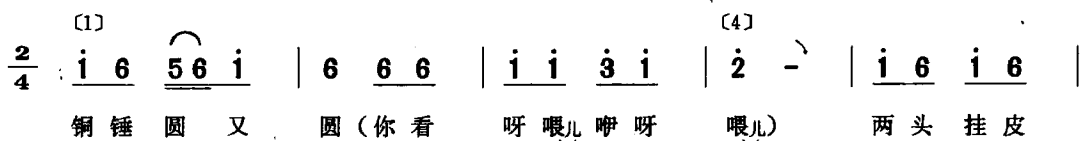
传授 陈华操
记谱 黎国双

1 = C 中 速



铜 锤 圆 又 圆

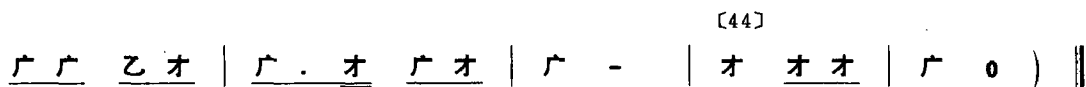
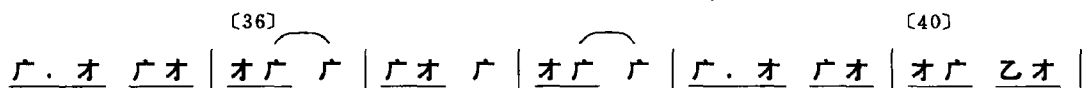
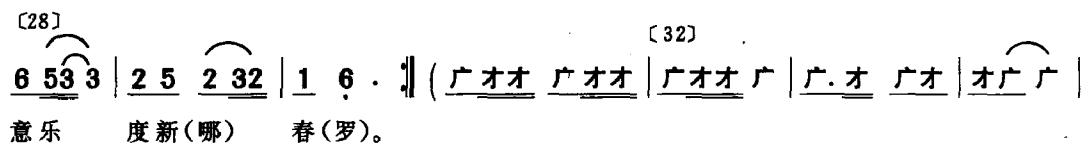
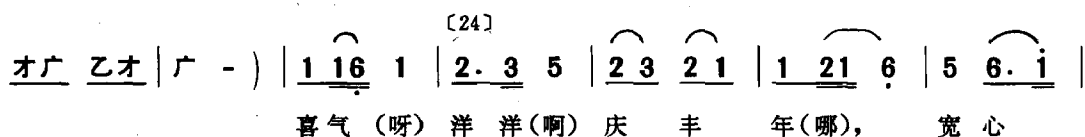
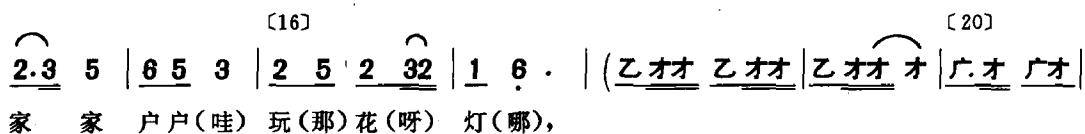
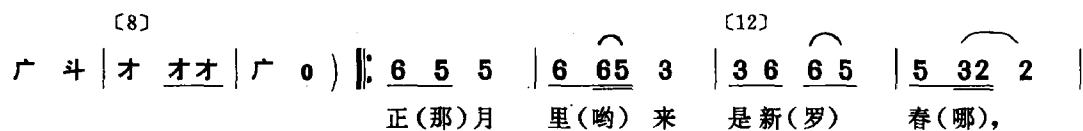
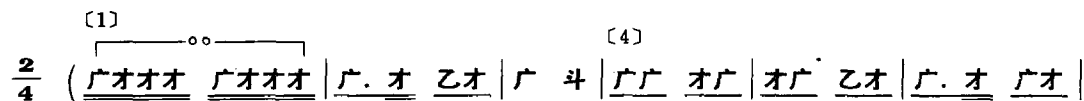
1 = F 中速稍快



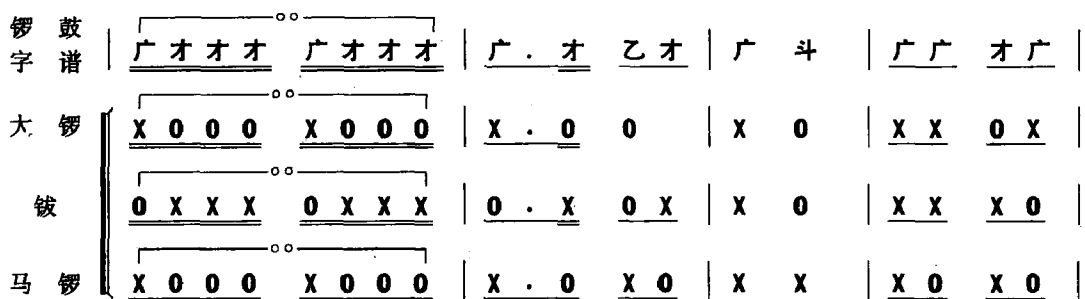
大 锣 腔

1 = F 中 速

传授 王纯祖
记谱 皮远友



【附】 打击乐合奏谱 (用在〔1〕至〔9〕处)



锣 鼓 字 谱	<u>才 广</u> <u>乙 才</u> <u>广 . 才</u> <u>广 才</u> 广 斗 才 <u>才 才</u> 广 0
大 锣	<u>0 X</u> 0 <u>X . 0</u> <u>X 0</u> X 0 0 0 X 0
铍	<u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>0 . X</u> <u>0 X</u> X 0 X <u>X X</u> X 0
马 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X . 0</u> <u>X 0</u> X X X <u>X 0</u> X 0

打击乐合奏谱（用在〔18〕至〔22〕处）

锣 鼓 字 谱	<u>斗 才才</u> <u>斗 才才</u> <u>斗 才才</u> 斗 <u>广 . 才</u> <u>广 才</u> <u>才 广</u> <u>斗 才</u> 广 -
大 锣	0 0 0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0 X 0
铍	<u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> 0 <u>0 . X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X 0
马 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X X 0

打击乐合奏谱（用在〔31〕至〔45〕处）

锣 鼓 字 谱	<u>广 才才</u> <u>广 才才</u> <u>广 才才</u> 广 <u>广 . 才</u> <u>广 才</u> <u>才 广</u> 广 <u>广 . 才</u> <u>广 才</u>
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u>
铍	<u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> X <u>0 . X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>0 . X</u> <u>0 X</u>
马 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u>

锣 鼓 字 谱 | 才 广 广 | 广 才 广 | 才 广 广 | 广 . 才 广 才 | 才 广 乙 才 |

大 锣 | 0 X X | X 0 X | 0 X X | X 0 X 0 | 0 X 0 |

铙 | X X X | 0 X X | X X X | 0 . X 0 X | X X 0 X |

马 锣 | X X X | X 0 X | X X X | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

锣 鼓 字 谱 | 广 广 乙 才 | 广 . 才 广 才 | 广 - | 才 才 才 | 广 0 ||

大 锣 | X X 0 | X 0 X 0 | X 0 | 0 0 | X 0 ||

铙 | X X 0 X | 0 . X 0 X | X 0 | X X X | X 0 ||

马 锣 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X X | X X 0 | X 0 ||

偷 花

1 = G 慢速 喜悦地

传授 唐朝文
记谱 龚道守

$\frac{2}{4}$ ^[1] 6 i 3 23 | 5 6 5 | ^[4] 656i 3 23 | 5 6 5 0 | 5.6 i | 2.i 6 5 |

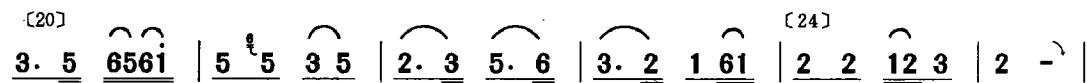
1. 正(那)月 (呀) 偷 花 (呀) 偷 山 (哪)
2. 高(那)大 (呀) 院 墙 (啊) 防 哪 (啊)

6 i 3 23 | 5 5 6 5 - | ^[8] (匡七 匡七 | 七匡 乙七 | ^[12] 匡七 匡七匡匡 | $\frac{3}{4}$ 七匡 乙七匡) |

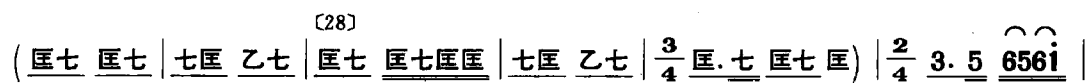
茶(呀 哎嗨 哎嗨 呃 耶),
个(呀 哎嗨 哎嗨 呃 耶)?

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 6.i 6 5 | 3 3 5 | 656i 5 | 3. 5 656i | 5 5 5 0 |

高 大 的 院 墙(啊 点点 子 花 香 四 季 花 儿 开 呀 啊
紧 防 佳 人(哪 点点 子 花 香 四 季 花 儿 开 呀 啊

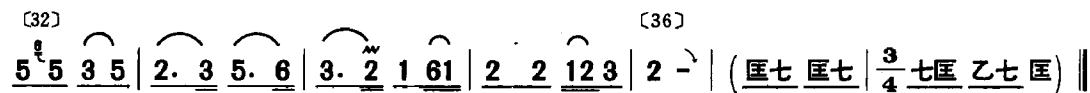


哟 呼 哎 嗨 哟 哇 啊) 紧 防 (哎 哎 嗨) 他(呀 哎 嗨 耶),
 哟 呼 哎 嗨 哟 哇 啊) 偷 家 (哎 哎 嗨) 花(呀 哎 嗨 耶),



(哟 呼 哎 嗨

(哟 呼 哎 嗨



哟 哇 啊) 紧 防 (哎 哎 嗨) 他(呀 哎 嗨 耶)。

哟 哇 啊) 偷 家 (哎 哎 嗨) 花(呀 哎 嗨 耶)。

以下各段唱词的衬词、衬字同第一段,从略。

2. 二月偷花偷牡丹,
 牡丹脚下有沟坎;
 二人跌在沟坎下,
 二回偷花难上难。

3. 三月偷花偷荞麦,
 荞麦花儿满山白;
 人人有个三月忙,
 哪有闲心偷花玩。

4. 四月偷花偷石榴,
 麻纷细雨洒墙头;
 雷公火闪当头打,
 把郎吓在姐背后。

5. 五月偷花偷端阳,
 雄黄造酒满缸香;
 劝郎少吃雄黄酒,
 酒醉探花误了郎。

6. 六月偷花偷荷花,
 荷花根儿往下扎;
 郎是荷花姐是藕,
 荷花原是藕上生。

7. 七月偷花偷彩莲,
 彩莲船儿两头尖;
 郎要撑船赶买卖,
 姐要撑船赶少年。

8. 八月偷花偷金莲,
 金莲花儿满山红;
 是花年年摘一朵,
 人到何处不相逢。

9. 九月偷花偷重阳,
 重阳造酒满缸香;
 大姐酌酒二姐尝,
 姐妹双双过重阳。

10. 十月偷花无花偷，
姐在院中抛彩球；
绣球抛在郎怀里，
郎说喜欢姐说羞。

【附】打击乐合奏谱（用在〔10〕至〔13〕处）

锣鼓字谱	匡七 匡七	七匡 乙七	匡七 匡七匡匡	$\frac{3}{4}$ 七匡 乙七 匡
锣	X X	0 X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X
钹	0 X 0 X	X X 0 X	0 X 0 X 0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
马锣	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X

打击乐合奏谱（用在〔26〕至〔30〕处）

锣鼓字谱	匡七 匡七	七匡 乙七	匡七 匡七匡匡	七匡 乙七	$\frac{3}{4}$ 匡·七 匡七 匡
锣	X X	0 X X	X X X X	0 X X	$\frac{3}{4}$ X X X X
钹	X X X	X X X	0 X 0 X 0 0	X X X	$\frac{3}{4}$ 0·X 0 X X
马锣	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X

（三）造型、服饰、道具

造 型



丑之一



丑之二



丑之三



旦之一



旦之二



旦之三

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑之一 俊扮,头缠白色头巾,穿白色便衣、蓝色便裤,扎黄色腰带,脚穿布草鞋。

2. 丑之二 俊扮,头戴丑角软罗帽,穿褐色花衣、蓝色便裤,扎蓝色腰带,脚穿布草鞋。

3. 丑之三 鼻梁中间画白豆腐块,头戴丑角软罗帽,穿白色镶边便衣、裤,扎红色腰带,脚穿布鞋。

4. 旦之一 用一根长约2米的红绸,中间扎成彩球,两端留出作飘带,将彩球置于额顶,两根飘带于脑后相系后下垂。再在额前系吊珠勒子,戴耳环,脑后盘一个发髻。穿白色大襟便衣、红色边褶裙、绣花鞋。



丑之一头饰



旦之一头饰

5. 旦之二 头戴红色彩球(同旦之一),戴耳环,脑后梳独辮,穿红色大襟便衣、便裤、绣花鞋。

6. 旦之三 系红色方头巾(头巾两角于脑后相系),穿红色齐膝长衫、绿色便裤、布鞋。

道 具(均见“统一图”)

1. 彩扇
2. 手巾

(四) 动 作 说 明

扇与巾的执法与舞法

握扇、反握扇、握合扇、捏扇、三六扇、拎巾、里挽花、外挽花、∞字片花、里绕花(均见“统一图”)

丑的基本动作(右手执扇)

1. 撮子步

准备 站“正步”，双膝稍屈，右手“握合扇”。用半拍做“起法(儿)”动作(见图一)。

第一拍 前半拍，手势不变，左腿屈膝向前迈，同时含胸、收颈，上身稍后仰(见图二)，后半拍，做“起法(儿)”的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 跳踢步

准备 站“蹲裆步”，右手“握合扇”。

第一拍 右脚向右跳一小步，落地屈膝，左脚收至右小腿旁，双手向右摆(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 跳点步

第一拍 前半拍，右脚先跳双脚先后跳起，再先后落地成左“丁点步”，左手“按掌”，右手“握合扇”下垂，向左拧身稍含胸(见图四)。后半拍，双膝向下颤一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 一



图 二



图 三



图 四

4. 跳滑步之一

准备 右手“握合扇”，左手拎腰带。

第一拍 左、右脚先后(屈膝)跳起，然后左脚落地，右脚前脚掌擦地滑出成右“虚步”，右手经上弧线扛扇于右肩，左臂自然旁抬，眼看左前(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点：脚跳起要快而灵巧，向前滑出要慢而柔和。

5. 跳滑步之二

做法 脚的动作与手执道具同“跳滑步之一”。双手向两旁甩开，再交叉于腹前，同时上身稍前俯(见图六)。

6. 跳滑步之三

做法 脚的动作与手执道具同“跳滑步之一”。左手于“提襟”位，右手经上举至右上方，再向左下砍去，同时向右前倾身，眼看左下方，一拍砍一次(见图七)。

7. 跺丁步

准备 站右“丁字步”，右手“握合扇”，左手拎腰带。后半拍“起法(儿)”——右勾脚屈膝上提，双手稍向左摆，上身向右拧(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

第一拍 前半拍，右脚跺地、左勾脚屈膝稍上提，同时右手用力向右旁推出，左手用力摆至胸前(见图九)，挺胸、拧头。后半拍，同“起法(儿)”动作。

第二拍 同第一拍动作。

8. 三点跳

准备 右手“握扇”。

第一拍 左脚旁跳一步成右“掖腿半蹲”，双手向左甩动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向左后跳一步，跟右脚成“正步半蹲”，双手“握合扇”作揖。

第四拍 腿不动，双手于胸前“摊掌”(右手开扇，“握扇”)。



图 九

9. 一字步

第一~四拍 左“扑步”(右膝向前,见图十),右手做“里挽花”一次。

第五~八拍 上左脚,向左转四分之一圈,做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 上右脚向左转四分之一圈,同第一至四拍动作。

第十三~十六拍 同第五至八拍动作。

要点:整个动作在蹲中进行,走四个方位。

旦的基本动作

1. 绞子步

准备 站左“踏步”,左手“拎巾”,右手“三六扇”。

第一拍 左脚上至右前,右扇盖至左腿前,左手稍向左摆,上身稍向右拧,眼视左前(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作,右手翻掌成手心向前(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

要点:步伐及上身保持平稳。

2. 夹夹步

准备 站右“踏步”,右手“捏扇”,左手“拎巾”。

第一拍 左脚向前半步,落地稍屈膝,右脚稍离地,双手于头前上方做一次“里挽花”(见图十三)。

第二拍 右脚前脚掌原位落地,稍屈膝,左脚稍离地,手动作同第一拍(见图十四)。

提示:双脚始终保持右“踏步”位,一拍一步向前挪动。



图 十三



图 十四

3. 扭碾步之一

做法 站左“踏步”,左手“拎巾”,右手“握扇”。

前半拍提气、夹膝，双脚跟稍提向右碾动(见图十五)，后半拍双脚跟向左碾动(见图十六)，同时双肩一拍一次划“∞”形，双手交替在两侧做“里挽花”，也可以双手在胸前做“里绕花”。

要点：双肩松弛，以腰带动上身扭动。

4. 扭碾步之二

做法 同“扭碾步之一”。只是左手“拎巾”于胸前，架肘，指尖下垂，右手“握扇”旁抬，扇口朝下，双手随肩的划动在原地划平圆。

5. 扭碾步之三

做法 站右“踏步”做“扭碾步之一”。双手一拍推扇一次，即：前半拍，右手手心向右前有韧劲地推扇，左手摆至胸前成“按掌”，同时向左拧身(见图十七)。后半拍，右手收至胸前，左手向左摆，身稍向右拧(见图十八)。



图 十五



图 十六

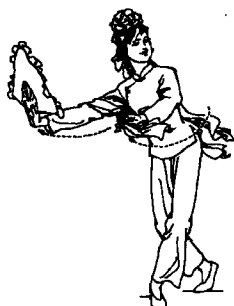


图 十七



图 十八

6. 跳别步

准备 站左“踏步”，右手“握扇”，左手“拎巾”。

第一拍 右脚向右前跳一步，跟左脚成左“踏步”，同时向右前送右胯，挑右腰，腆右腿，上身稍后仰，双手于头上方“里挽花”(见图十九)。

第二拍 左脚向左后跳一步，跟右脚贴左小腿，双手胸前“里挽花”(见图二十)。

7. 跳滑步之一

做法 同丑“跳滑步之一”，但动作要柔、美。

8. 踩丁步

做法 同丑“踩丁步”，但动作要柔、美。

丑、旦双人动作

1. 两步半之一

准备 丑右、旦左并肩而立。均右手“握扇”，



图 十九



图 二十

旦左手“拎巾”。

第一~二拍 丑右脚起，一拍一步向前走便步，右手从右腋下掏出于胸前做一个“里挽花”；旦走“花旦步”，做丑对称动作。

第三~四拍 丑上右脚并向左转半圈，再跟左脚成左“踏步”，背右手，左手“按掌”；旦做丑对称动作，二人并肩对视。

第五~八拍 各做第一至四拍的对称动作。

2. 两步半之二

准备 二人面相对，均右手“握扇”，旦左手“拎巾”。

第一~四拍 丑做“撮子步”，旦做“绞子步”，前两步擦左肩换位，第三、四步向左转半圈，仍成面相对。

第五~八拍 反复第一至四拍动作还原位。

3. 两步半之三

做法 二人做“跳滑步之一”，其它均同“两步半之二”。

4. 两步半之四

准备 丑右、旦左并肩而立。

第一~三拍 丑起右脚向前走“撮子步”；旦起左脚向前走“绞子步”。第三拍丑向左、旦向右转半圈。

第四拍 丑左脚前点成左“虚步”，背左手，右手扶旦右肩；旦做丑的对称动作，右手“按掌”。

第五~八拍 各做第一至四拍的对称动作。

5. 两步半之五

准备 丑右、旦左并肩而立。

做法 丑做“跳点步”，旦做“绞子步”，同时进两步、退两步，走时均背左手，右臂下垂摆动。

提示：做“两步半”时，手可随词意做即兴动作。

6. 双戏月

准备 丑右、旦左站八字形侧身相对。均右手“握扇”，旦左手“拎巾”。

做法 丑左“虚丁步”、左“山膀按掌”位做“里挽花”；旦右“虚丁步”、双手在胸前交替做“里挽花”，两人对视，相互挑逗。主力腿均一拍向下颤一次。

7. 双调情之一

准备 丑右、旦左并肩而立。均右手“握合扇”，旦左手“拎巾”。

第一拍 丑起左脚做“跳踢步”两步，双手向上“分掌”；旦做“跳别步”的第二拍动作。

第二拍 丑左脚向左旁踏下成左“旁弓步”，双手伸向旦胸前，逗旦；旦做“跳别步”的

第一拍动作(见图二十一)。

第三拍 丑脚同第一拍动作,双手向右平晃一小圈;旦同第一拍动作,低头、耸肩、含胸作躲闪状。

第四拍 丑撤左脚成“大掖步”,双手向右摆,眼视旦;旦脚做第二拍动作,双手于头上方方向外撩巾,上身右拧(见图二十二)。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

8. 双调情之二

准备 丑右、旦左并肩而立,均右手“握扇”,旦左手“拎巾”。

做法 丑左腿屈膝,右勾脚伸至右前,脚跟着地,左手“提襟”,右手从左经上晃扇至右前,紧接做“里挽花”,双肩随之划“∞”形,上身右倾,视旦;旦站右“踏步”,左手稍旁抬顺时针方向划小平圆,右手于头上方“里挽花”,双肩顺势划“∞”形,视丑(见图二十三)。然后丑背左手,右手抱扇于胸前,“圆场”步向右走一圈回原位;旦背右手,左手“按掌”,“圆场”步向左走一圈回原位。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

9. 鹤立梢栖

准备 同上。

做法 丑右“端腿”,右脚搁至左大腿上,左腿稍屈膝,左手叉腰,右手上举做“里挽花”;旦右“踏步半蹲”,双臂架肘相抱于胸前。

10. 扑蝶

准备 丑左、旦右并肩而立。均右手“握扇”,旦左手“拎巾”。

做法 丑右脚从旦身后向右迈出成右“旁弓步”,上身稍右倾,左手搂旦腰,右手旁抬,扇口朝左前抖扇,视旦;旦右脚向左上步左转身成右“踏步”,右手于头右侧做“里挽花”,左手扶丑左肩作羞状(见图二十四)。然后,旦脚做“绞子步”,原地向左转一圈,双手于胸前交替



图 二十四

“里挽花”；丑手势不变，保持半蹲一拍一步随旦向左转一圈成丑左旦右。

11. 怀中抱月

准备 丑左、旦右相对而立。丑右手“握合扇”，旦右手“握扇”，左手“拎巾”。

第一~二拍 丑第一拍左脚旁移，上右脚成右“虚丁步”，双手右“顺风旗”，第二拍做第一拍的对称动作；旦右“踏步”，双手于胸前交替“里挽花”。

第三拍 丑移左脚成“蹲裆步”，双手抱旦腰向左晃；旦上身随之向右晃，右“托按掌”作羞状(见图二十五)。

第四拍 二人保持舞姿，丑双手向右晃，旦腰随之向左晃。

第五~十二拍 二人腿不动，丑双臂旁抬“里挽花”，前四拍向后慢慢下板腰，后四拍渐渐起身；旦双手交替在胸前“里挽花”，前四拍上身前俯(见图二十六)，后四拍上身后仰。

12. 凤凰展翅

准备 二人面相对，均右手“握扇”，旦左手“拎巾”。

第一~四拍 二人起右脚，一拍一步向左横走(右脚迈至左脚前)，落地稍屈膝，双臂旁抬，手心向下，一拍向下扇一次，似展翅飞翔。

第五~八拍 同第一至四拍动作(左脚迈至右脚前)，向右横走。

13. 风摆柳

准备 二人面相对。

做法 旦踮脚走左“十字步”，一拍一步，右手拎扇角举至头上方，一拍一次向左右摆扇，左手“拎巾”，臂下垂摆动；丑上右脚，右手“握扇”抱扇于胸前，弓背俯，在旦扇下向左碾转一圈(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

14. 拜四门

准备 同“凤凰展翅”。

第一~四拍 丑站“大八字步”渐半蹲，左手叉腰，右手于右前方“里挽花”，同时摇身晃脑；旦左腿屈膝，右勾脚前伸，脚跟着地，向右“双晃手”至胸前，右手手心向上，扇口朝

右,左手扶扇角。

第五~八拍 丑身前俯,双手“握合扇”,起右脚一拍一步向前走两步,再撤右脚右转四分之三圈,成“蹲裆步”,双手作揖,视旦;旦手势不变,向左走“圆场”,并转四分之三圈成与丑面相对,视丑(见图二十八)。

第九~三十二拍 反复第一至八拍动作三次,即丑向四个方位各拜一次。

提示:该动作形成走“连环花形”路线图案。

15. 团鱼瞅蛋

准备 同“凤凰展翅”。

第一~八拍 旦右手高举抖扇,左手在胸前两拍一次向右、左摆巾;丑眼看旦巾,上身随巾左右摆动(见图二十九)。

第九~十拍 丑双手“握合扇”,用扇口顶旦巾,旦双手“分掌”至头两旁,双脚踮起,上身向后闪一下(见图三十)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

16. 凤戏凰

准备 同“凤凰展翅”。

第一~十六拍 丑右腿跪地,左手叉腰,右手于右前“里挽花”,上身右倾,摇头晃脑挑逗旦;旦右“顺风旗”位做“里挽花”,起右脚一拍一步退四步、进四步,再反复一次,第十六拍左腿跪于丑左膝上,左手扶丑左肩,右手“斜托掌”、“里挽花”。对视(见图三十一)。

第十七~二十拍 二人保持舞姿。丑在右前、左前各做两次“里挽花”,上身随手右、左倾;旦动作同丑。然后臂呈交叉状(见图三十二)。

第二十~二十八拍 保持舞姿。



图 三十一



图 三十二

上身前俯右倾,右手前伸“里挽花”;旦将扇在丑头上逆时针方向平划一圈,同时做“里挽花”,两拍挽一次。

第二十九~三十拍 二人口含扇柄(见图三十三)。

第三十一~三十二拍 丑双手“握合扇”,用扇口轻触旦胸;旦架肘提腕用手护胸,向后闪腰做受惊状(见图三十四)。

17. 交叉花

准备 同“凤凰展翅”。

第一~四拍 均右脚前伸成“虚步”,右腿相靠,手做“里挽花”(见图三十五)。



图 三十三



图 三十四



图 三十五

第五~八拍 保持舞姿,丑右手在右前、旦右手在右上做“里挽花”。

第九~十拍 二人重心前移同时左转身成右“旁弓步”,用扇角点地(见图三十六)。

第十一~十八拍 二人向左拧身互望,右手于胸前“里挽花”,左手叉腰(见图三十七)。

第十九~二十拍 腿不动,上身动作同“凤戏凰”第三十一至三十二拍。

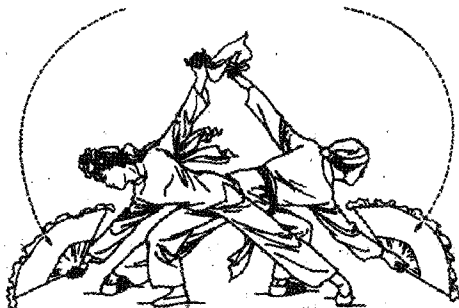


图 三十六



图 三十七

18. 双太极图

准备 丑右、旦左并肩而立,均右手“握扇”,旦左手“拎巾”。

第一拍 丑站左“丁字步”,右手合扇,左手扶旦左肩;旦右“踏步”,双手胸前交替“里挽花”。

第二拍 丑右“端腿”，用扇柄点旦胸；旦左“托按掌”位用右手挡扇。

第三~四拍 丑右脚向左前上步成左“射雁”，双手经下划至右“山膀按掌”位，身向左前倾，旦向右转四分之一圈，向前一拍一步走“花旦步”，右手举扇“里挽花”，左臂摆动（见图三十八）。

第五~六拍 二人向左转半圈成面相对，丑“蹲裆步”、旦左“踏步半蹲”，均左手叉腰，右手于胸前“里挽花”。

第七~八拍 二人上左脚擦左肩换位，向右转半圈成面相对，右“虚步”，两把扇扇柄相靠（见图三十九）。



图 三十八



图 三十九

第九~十拍 二人重心移至右脚向左转半圈（换位，面相对）成左“虚步”，双手动作同第七至八拍。

第十一~十二拍 丑撤左脚成右“丁点步”，手左“山膀按掌”；旦撤左脚成左“踏步”，手做丑的对称动作。

第十三~十八拍 脚不动，双手于胸前交替“里挽花”。

第十九~二十拍 丑做第三至四拍动作，旦向左转四分之三圈成右“踏步”，双臂屈肘旁抬45度。

第二十一~二十四拍 丑从旦身后上左脚（与旦换位），向右转半圈，成右“虚丁步”，双手胸前“里挽花”；旦上右脚，向左转四分之三圈成左“虚丁步”，手动作同丑，二人仍面相对。

第二十五~二十六拍 丑撤右脚成左“丁点步”，双手从左平晃到右“山膀按掌”位；旦撤左脚成左“踏步”，手动作同丑。

19. 单太极图

做法 做“双太极图”的第一至十八拍动作。

20. 麒凤翻身鹞

准备 同“凤凰展翅”。

第一~六拍 丑右“丁点步”，旦左“踏步”，均左、右手交替于胸前“里挽花”。第六拍，二人半蹲，右手于胸前翻腕成手心向上，手腕左侧相靠；左手叉腰。

第七~十拍 丑上左脚向右转半圈，成右“前点步”，右手举扇，左手叉腰，旦向左转半圈，动作同丑(见图四十)。

第十一~十六拍 丑第一至二拍向左转四分之一圈，双腿屈膝右脚向旁迈一大步，跟左脚成左“靠点步”，双手向右摆。第三至四拍做第一至二拍的对称动作(不转身)。第五至六拍，做第三至四拍的对称动作。旦向左转四分之一圈，一拍一步向左横走“花旦步”，与丑背对背换位，右手于右上方“里挽花”，左臂下垂自然摆动。

第十七~二十二拍 丑做“跳点步”向右转半圈回原位；旦同第十一至十六拍动作向左转半圈，成旦左丑右。

21. 犀牛望月

准备 二人面相对，均右手“握扇”，旦左手“拎巾”。

第一~四拍 二人同时右脚上一步，踮左脚，右手抬至胸前(两人手心相靠)，左手“提襟”，旦腆右腮。

第五~八拍 二人保持舞姿，右手经“外挽花”，成手背相靠。然后右脚收回成“小八字步”，右臂下垂。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~二十拍 丑左脚向右前上步，同时撤右脚向左转四分之一圈；旦左脚伸向右前成左“虚步”，向后闪一下腰(见图四十一)。



图 四十



图 四十一

第二十一~二十四拍 丑撒左脚下蹲,向右“双晃手”,旦撒左脚成“踏步全蹲”,手的动作同丑(见图四十二)。

第二十五~二十八拍 保持面相对,各做第二十一至二十四拍的对称动作。

第二十九~三十二拍 均站起。丑移右脚成右“旁弓步”,左手叉腰,右手上举“里挽花”;旦面对丑,原地走“绞子步”,双手于头上方“里挽花”。

第三十三~三十四拍 二人同时上右脚成右“前弓步”,右下臂内侧相靠(见图四十三)。

第三十五~三十六拍 二人双手叉腰,右臂相靠(见图四十四)。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

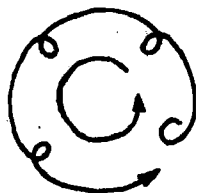
(五) 常用队形图案



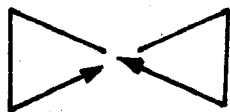
半边月



外荷花



连环花形



呼线八字

(六) 跳 法 说 明

宜昌花鼓由一丑一旦表演。锣鼓班子先奏打击乐,招揽四方观众,俗称“打闹台”。之

后,丑右手执扇,在锣鼓声中从台左侧或台右侧出场,做“撮子步”或“跳踢步”、“跳点步”、“跳滑步”至台中。打击乐停后,丑与观众“搭白”,看观众的职业、地位、经济状况即兴说一些福、禄、寿、喜之类的吉利话,如“水田坝,种南瓜,藤子牵到界牌垭,结的南瓜有扣子大,挖的瓜子有斗把”,语言夸张,生动形象,富于趣味性。然后喊“老板娘子开门啰”请旦角出场。旦出场方向与丑对称,左手拎巾,右手执扇,或者双手拎巾,做“花旦步”或“绞子步”、“夹夹步”、“跳别步”、“跳滑步之一”出场。丑、旦在台中,并排而立或面相对站立,随即开始唱曲,脚下走“两步半”或走其它简单的舞步,手随词意即兴表演,唱完一段曲,在打击乐中舞一段,唱时不舞,舞时不唱。舞段与舞段之间可任意连接,一般每到一处只表演两、三个舞段。表演结束时唱致谢词,如“花鼓不用长长打,长打花鼓无咤撒(即没意思),顶多只唱三、两个,打起锣鼓走二家”。然后在打击乐声中下场。

花鼓表演随意性较大,但也有一定规矩,如春节上街表演,就只跳“半边月”和“转花鼓”舞段,唱恭贺新喜之类的内容;如遇上四合院的屋场,就必跳“四门庆”舞段,唱恭维主人的吉利话或演唱历史名人之类;逢主人家办喜事,则表演“凤凰展翅”、“鲤鱼跳龙门”、“团鱼啾蛋”等舞段。

下面介绍几个代表性舞段。

四门庆(兴山县)

打击乐一 丑右手执扇,从台右侧做“撮子步”出场至台中。

打击乐停 丑与观众“搭白”,即兴说吉利话,同时,脚走“十字步”,或原地来回走动,手随词意做动作。然后面对台左侧喊“婆婆子,开门啰!”旦在台后回答,“莫急莫急,来了来了!”旦右手执扇,左手拎巾,边说边走“花旦步”从台左侧上场至台中,做开门动作,将丑引进门,二人相对而立。

《多时未曾打花鼓》 二人唱,脚下走“两步半之二”或“十字步”。

打击乐二 二人做“拜四门”(走“连环花形”队形图案)。

打击乐二 丑、旦在击乐中向观众致谢结束。

凤戏凰(兴山县花鼓片断)

打击乐三

〔1〕~〔8〕 丑右旦左二人面相对。丑右腿跪地,双手于左前、右前一拍一次做“里挽花”;旦原地做“夹夹步”。

〔9〕~〔20〕 做“凤戏凰”动作。

团鱼啾蛋(兴山县花鼓片断)

打击乐三

〔1〕~〔8〕 反复做“团鱼啾蛋”的第一至八拍动作。

〔9〕~〔10〕 做“团鱼啾蛋”的第九至十拍动作(慢一倍)。

〔11〕~〔14〕 丑做“撮子步”，旦做“扭碾步之三”换位。

反复〔11〕~〔14〕接〔15〕~〔20〕 同〔1〕至〔10〕动作。

两步半(宜昌县花鼓片断)

《正月十五元宵节》 二人唱，脚下走“两步半之三”等步法。

打击乐四

〔1〕~〔8〕 二人面相对，丑做“跳滑步之一”、“跳滑步之二”、“跳滑步之三”；旦做“扭碾步之一”、“扭碾步之二”，均每四拍换一个步法，逆时针方向互绕一圈还原位。

〔9〕~〔11〕 做“双戏月”。

凤凰展翅(宜昌县花鼓片断)

《铜锤圆又圆》

〔1〕~〔10〕 反复做“凤凰展翅”。

〔11〕~〔18〕 二人做“跺丁步”向前走，换位两次回原位。

〔19〕~〔22〕 做“凤凰展翅”。

跳花鼓(秭归县花鼓片断)

《大锣腔》

〔1〕奏八遍 丑做“一字步”，旦做“跳滑步之一”顺时针方向绕丑转圈。

〔2〕~〔9〕 做“扑蝶”。

〔10〕~〔22〕 做“两步半之五”。

〔23〕~〔30〕 做“跳滑步之一”，八拍换一次位。

〔31〕~〔45〕 做“双调情之二”。

麒凤翻身鹞(秭归县花鼓片断)

打击乐五

〔1〕~〔11〕 做“麒凤翻身鹞”。

〔12〕~〔13〕 做“鹤立梢栖”。

犀牛望月(五峰县花鼓片断)

打击乐六 做“犀牛望月”。

交叉花(兴山县花鼓片断)

打击乐三

〔1〕~〔10〕 做“交叉花”。

〔11〕~〔14〕 丑做“撮子步”，旦做“扭碾步之三”。二人换位。

反复〔11〕~〔14〕接〔15〕~〔20〕 做“交叉花”。

半边月(兴山县花鼓片断)

《偷花》

〔1〕~〔4〕 二人边唱边随意走动。

〔5〕~〔9〕 做“双调情之二”。

〔10〕~〔13〕 做“风摆柳”。

〔14〕~〔17〕 同〔1〕至〔4〕。

〔18〕~〔21〕 做“双调情之一”。

〔22〕~〔25〕 丑做“撮子步”，旦做“花旦步”，三人走“外荷花”队形。

〔26〕~〔30〕 做“风摆柳”。

〔31〕~〔38〕 做“双调情之一”两次。

(七) 艺 人 简 介

唐朝文 男，1919年生，兴山县南阳镇双龙村人。十二岁跟随南阳花鼓艺人徐祥兴学艺，工丑角。他的特点是身段灵活，动作规范。此外，还能表演“薅草锣鼓”、“竹马”、“彩莲船”等多种民间歌舞，是一位多才多艺的民间艺人。

袁裕忠 男，1934年生，兴山县古夫镇人。十二岁跟随父亲袁美明学花鼓，专习旦角，受到较严格的训练，十六岁出师，讲究手、眼、身、法、步的运用。曾长期与李仕清、李大文（丑）搭班演出。在长期的艺术实践中，吸收其它民间艺术的精华，丰富了自己，特别在刻画人物、表达人物感情方面具有独到之处。他还会吹唢呐，演唱“薅草锣鼓”、“丧鼓”等。1980年，上海乐团到兴山县妃台演出，特地邀请他登台表演花鼓，受到群众和行家的称赞。

郭举美 男，1944年生，兴山县榛子乡人。十七岁从师田治文，演旦角。他的动作轻盈柔美，人物个性鲜明，舞蹈节奏感强，有浓郁的地方风格。他还会吹唢呐，打围鼓，并带了一班徒弟，为花鼓的流传和发展作了很大的努力。

李学知 男，1917年生，兴山县南阳人。十二岁跟随徐祥兴学花鼓，主演旦角，表演细腻传情。深得乡民的喜爱。

高秉生 男，1933年生，兴山县高桥乡人。十多岁就跟随秭归县花鼓艺人余家幺女娃子学跳花鼓，擅长旦角，风格娇柔秀美，尤以舞扇花著称。

胡振浩 男，1924年生，秭归县两河口人。自幼酷爱文艺，能歌善舞，擅长表演花鼓旦角，并传授了很多徒弟，为秭归花鼓的流传和发展做出了贡献，是秭归县很有影响的艺人。

武天阶（1893—1965年）男，秭归县茅坪人。自幼喜爱民间艺术，学会了建东花鼓。1913年自制了服装、道具，组织了一个花鼓班子，在宜昌县、长阳县、秭归县等地巡回演

出,受到群众欢迎。他亲授徒弟多人,陈兴明、傅承旺就是他的徒弟。

传 授 唐朝文、李学知、高秉生
王克召、陈兴明、傅承旺
王纯祖、胡振浩、陈华操
田良登、田凤登

编 写 谭燕华、丁 兰、赵春银

绘 图 刘开富、潘仁勇、汪国新

资料提供 丁 兰、赵春银、王功布
王大荣、吴魁元、皮远友
高新章、刘兴美、高 辉
李志才、邓绍梅、王大贵
吴祐忠

兴山县、宜昌县、五峰县

民舞集成小组

执行编辑 彭从新、周 元

大 冶 花 鼓

(一) 概 述

大冶“花鼓”原名“湛月花鼓”，流传于黄石市大冶城关及保安、金牛、金湖、殷祖等乡镇。每年春节至元宵节期间玩灯时表演。

“金湖湛月”，大冶八景之一。老艺人石教来(1902——1985)、曹树干(生于1893年)、胡太发(1911——1987)等介绍，大冶金湖水清映月，风景美丽，有一座“湛月楼”，古时每当月圆及新春佳节，一些文人墨客便前来登楼赏月，并邀请一些表演“大冶渔鼓”的民间艺人前来击鼓咏歌，作舞助兴，因而留下了“湛月楼台歌舞榭，满楼灯光压星河”(《大冶西塞诗集》)的诗文。有一些青年男女也成双成对来到湖边赏月，女以湖水为镜，一边梳妆打扮，一边唱山歌，男则击掌唱和。久而久之，逐渐形成一种歌舞形式，人们即称之为“湛月花鼓”。当地传有“花鼓敲得响，唱段哦嚯腔，玉兔来湖底，湛月添吉祥”的民谣，反映了这种花鼓与圆月的联系和人们祈求吉祥的心愿。

老艺人石教来，十九岁拜师学艺，其师徐开城(生于1879年)是当时“东路花鼓”最年轻的戏师傅，也是玩花灯的能手，他传授给石教来的大冶花鼓又是从老艺人黄白志(生于1845年)那儿学来的。据此推算，大冶花鼓在大冶广为流传的时间至少已一百多年。

大冶花鼓由三人表演(女青年一人，男青年二人)，女青年胸前挂个竹篾编制、白布裱糊的长形圆筒花鼓，二男青年各执一个“玉连环”，玉连环由铁丝作架，架上置三个定音小锣。女青年站台中击鼓表演，打法变化多样，有打鼓心、鼓背，一手打、两手打、掌打、肘打等，二男青年站在女青年两旁击环伴舞，通过舞蹈动作配合，表现青年男女对爱情幸福生活的向往及节日中的欢乐情绪。该舞既可以在湖边、广场表演，也可以在舞台上演出，还可以为大户人家喜庆日(结婚、祝寿、子女做周岁或满月)做堂会表演。

大冶花鼓的形式深受大冶地区传统剧种东路花鼓的影响，它的道具、表现形式及一些

大冶花鼓的基本动作有“碾转步”、“梭步”、“扭摆步”、“重叠步”、“点环”、“串环”等。

锣鼓字谱	[8]											
	匡	且	匡	且	匡	且	乙	且	匡	-	冬	-
大鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-
小鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	0
大锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	-	0	0
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	0
小钹	0	X	0	X	0	X	0	X	X	-	0	0

玉连环	1	3	5	0	0	5	3	1	0	13	5	
锣鼓字谱	0	0	冬	-	0	0	冬	0	0	0	0	
大鼓	0	0	X	-	0	0	X	0	0	0	0	
小鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

曲

1 = F 中速 优美地

传授 肖其忍、刘咏兰
记谱 殷显扬、董世华、李克立

[1] $\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}\dot{1}$ 6 - | 5 5 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | [4] $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 - |

[8] 5 5 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6. | 5 3 5 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}\dot{1}$ 6 5 - ||

曲 二

1 = G 中 速

(汉剧曲牌)

记谱 王忠良、李克立

[1] [4]

$\frac{2}{4}$ (齐奏) 3 5 3 2 1 1 | 5 6 5 6 1 1 | 6 1 2 3 7 6 5 6 | 1 . 6 1 1 |

(冬冬冬冬 且 且 | 冬冬冬冬 且 且 | 冬 且 冬 且 | 冬 且 且)

[8]

0 1 6 5 | 3 . 2 3 2 3 | 0 7 6 7 | 2 3 7 6 5 6 1 | 0 1 6 5 |

[12]

6 . 5 6 1 2 | 0 3 2 3 | 5 5 6 5 1 | 3 5 3 2 3 |

(冬冬冬冬 且)

[16]

7 6 5 6 1 | 6 3 6 3 | 5 3 5 6 1 | 6 . 1 6 . 1 | 1 2 3 2 |

冬冬冬冬 且 | 且 台 且 台 | 乙 且 台)

[20]

3 5 3 2 1 2 | 3 . 2 3 3 | 0 3 2 1 1 | 0 5 6 1 1 | 0 6 5 4 4 |

(0 冬冬 且 且)

[24] [28]

0 1 2 4 4 | 0 5 4 2 | 4 5 4 2 | 4 5 4 2 | 4 5 4 2 4 5 4 2 |

mf

(0 冬冬冬冬 | 匡 且 台 且)

rit [32]

4 5 4 2 4 5 4 2 | 4 . 5 6 i | 5 4 1 2 | 4 - |

ff

(匡 匡 | 匡 且 乙 且 | 匡 -)

曲谱说明：齐奏乐器有竹笛、唢呐。

【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔4〕处)

锣鼓字	<u>冬冬冬冬</u> 且 且	<u>冬冬冬冬</u> 且 且	冬 且 冬 且	冬 且 且
小锣	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X
小鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X
小钹	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X

5

锣鼓	<u>冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬</u>	且	且台	且台	乙且	台
字谱	X X	X	X X	X	0 X	0 X	0 X	X
小鼓	<u>XX XX</u>	X	<u>XX XX</u>	X	X	X	<u>XXXX</u>	X
小钹	0 X	X	0 X	X	X X	X X	X X	X

打击乐合奏谱（用在〔21〕至结束句）

		结束句									
锣鼓谱	0 冬冬 且且	0 冬 冬冬	匡且	台且	匡 匡	匡且	乙且	匡 -			
小 锣	0 <u>xx</u>	0 0	x x	x x	0 x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> -			
小 鼓	<u>0 xx</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	x x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> -			
小 钹	x <u>xx</u>	0 0	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	x x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> -				
大 锣	0 0	0 0	x -	x x	x -	<u>xx</u> -					

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年



男青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女青年 头后梳独辫,将一条白毛巾卷成筒状,上缠细蓝绸带,系于头顶,于辫根后固定。穿朱红底有白和蓝花的大襟便衣、绿色便裤、绣花鞋。

2. 男青年 头戴抓巾,穿金黄色缀黑边对襟便衣、金黄色灯笼裤,系红绸腰带(约长100厘米、宽10厘米),足蹬云鞋。



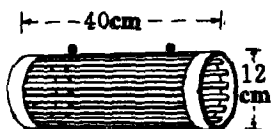
女头饰



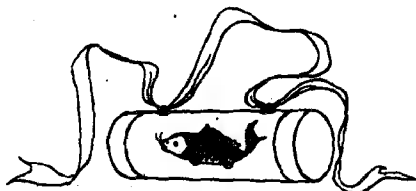
男头饰

道 具

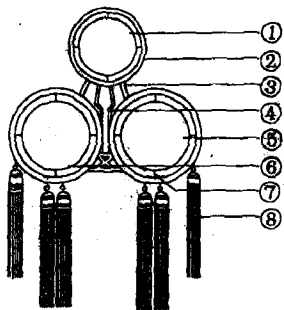
1. 花鼓 用竹篾扎成长40厘米、直径12厘米的鼓架,鼓身蒙红绸,两端用金黄色绸带缀边,两端蒙着上了浆的土白布的鼓面,鼓身前面画金黄色鲤鱼图案,鼓身上端安两个铁环,将一根红绸带从两个铁环内穿过,供演员系身。



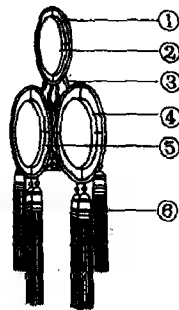
花鼓骨架



花 鼓



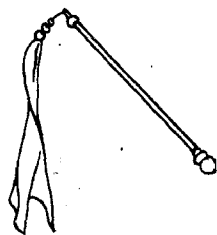
玉连环(正面)



玉连环(半侧面)

- ①小锣(高音“5”) ②环架 ③支架
④握环 ⑤小锣(高音“1”) ⑥小锣(高音“3”)
⑦锣、架连线(铁丝) ⑧黄色丝穗

2. 玉连环 用粗铁丝制成有三个圆形环的玉连环架,上面一个圆环直径 13 厘米,下面两个圆环直径 15 厘米,然后在每个圆环中各安一个定音小锣(锣边钻四个小孔,用棉绳与环架连接,三面小锣的音高分别为“5、3、1”。环架背面装一个把手,供表演者手握。然后用大红棉布条缠绕环架,下方系金黄色丝穗。



锣 槌

3. 锣槌 木质,长约 20 厘米,槌尾系红绸带。

(四) 动 作 说 明

女青年动作

1. 挂鼓 红绸带中端套于脖颈,绸带两端绕至腰后扎结(见图一)。

2. 扶鼓

做法 架肘,掌心扶鼓面(参见图四)。

3. 掏手击鼓

做法 右手手心向上,手指从左经前划向右,然后翻腕、架肘,用掌心击鼓面一下。左手做右手的对称动作。

4. 碾转步(云肩步)

准备 站右“踏步”(双膝微屈),稍含胸收颌,沉肩,屈臂架肘,五指并拢平放鼓背(见图二)。



图 一



图 二

第一~二拍 右勾脚稍离地经擦左踝骨伸至左脚尖前落地,成脚跟靠左脚尖(右脚尖向左前),双手手心向前经上向外划一小圈落至鼓面两旁(见图三)。



图 三

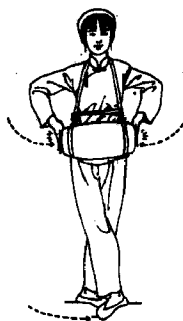


图 四



图 五

第三~四拍 碾右脚跟成脚尖向右前,双臂第三拍时拎肘,第四拍落肘、压腕击鼓(见图四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:落脚后的碾脚跟,动作虽小,但要韧劲鲜明,是女动作的特点之一,要做到“上身提气不耸肩,脚腕灵活胯不移”。

5. 重叠步

第一拍 上左脚,屈膝,跟右脚点于左脚前,上身含胸前俯,双手盖击鼓背,架肘(见图五)。

第二拍 碾左脚跟使身转向左前,同时左手手心朝上经前平划至腰后背手,右手做左手的对称动作成“扶鼓”,低头望鼓(见图六)。



图 六

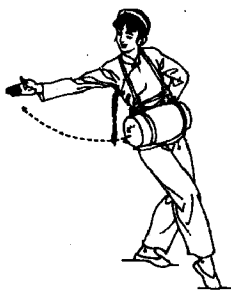


图 七

第三~四拍 保持舞姿,右手快击鼓一下,随即慢慢平拉臂至身旁(见图七)。

提示:手在击鼓瞬间似触电,肩、肘也稍带反弹(小“法儿”),这也是女动作特点之一。拉臂时以“提腕”带动臂向旁打开。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 横点步

第一~二拍 左脚向左小跳一步,右脚尖点在左脚尖前,双“山膀”手心向上。

第三~四拍 手不动,脚做第一至二拍的对称动作。

7. 梭腰

准备 站“小八字步”,左手“扶鼓”。

第一拍 脚不动,右手“掏手击鼓”,上身随之向右横移(称右“梭腰”,对称为左“梭腰”),左臂架肘平拉至旁(见图八)。



图 八



图 九

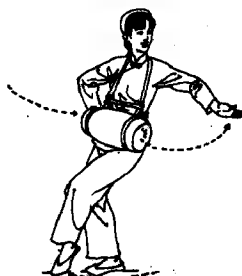


图 十

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:上身右、左横移,艺人称“梭腰”是女动作的另一特点,要做到“下身如钉木,上身如织梭”。

8. 踏步梭腰

做法 站右“踏步半蹲”,其它同“梭腰”第一至二拍动作。

9. 滑步梭腰

准备 同“碾转步”准备。

第一拍 右前脚掌向右横滑一大步成右“旁弓步”,左脚跟离地,右手做“掏手击鼓”后向旁拉开,上身随之向右“梭腰”,左手划向背后(见图九)。

第二拍 左前脚掌向右擦地横拖至右脚前,屈膝、点地,重心后移,上身向左“梭腰”,双手做第一拍的对称动作(见图十)。

10. 扭摆步

准备 站“正步半蹲”,上身前俯,双脚稍踮起,双手“扶鼓”。

第一拍 双脚跟向右拧,带动胯向右顶,左手击鼓,右手手心向旁推出,眼视右旁(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十一

11. 抡臂击鼓

第一拍 左脚旁迈,跟右脚成右“踏步”,左手划向背后,右手从右经上抡臂击左鼓面(见图十二)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

第二拍 右肘击鼓面(见图十三)。

第三拍 撤左脚成“小八字步”,双臂向前盖,双掌心击鼓背(见图十四)。

第四拍 右脚左前点地,上身挺胸向右拧,“掏手击鼓”(见图十五)。

12. 击鼓望月

准备 站左“踏步”。

第一拍 重心后移,左脚跟落地,右脚跟离地,上身右拧稍扣左腰,双手做“掏手击鼓”(但不击响,见图十六)。

第二拍 双手击鼓一下,双臂打开成右“顺风旗”位,手心朝上,同时重心移至左脚,右腿屈膝前抬,抬头仰望(见图十七)。



图 十六



图 十七

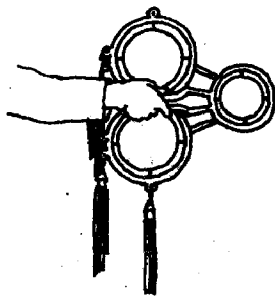


图 十八

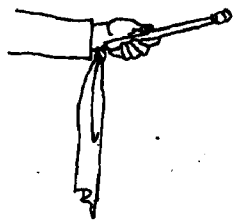


图 十九

男青年动作

1. 持环、握槌 右手握玉连环背面的把手(见图十八),左手握锣槌(见图十九)。

2. 点环

准备 左“旁弓步”。

第一拍 移重心成右“旁弓步”，右手旁抬，左手槌经上弧线击二号锣（高音“3”）一下或按锣鼓谱击锣两下（见图二十）。

第二拍 移重心成左“旁弓步”，左手击一下锣后经下弧线至“斜托掌”位，身左倾，挺胸亮相（见图二十一）。

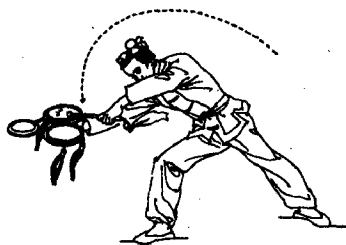


图 二十

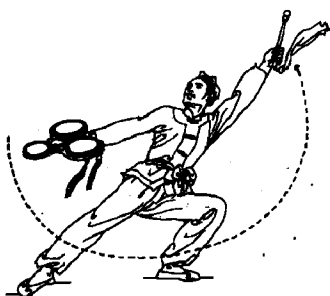


图 二十一



图 二十二

3. 串环

做法 右脚在前，双脚踮起，双手上举，左手槌在一拍内快速连击三（高音“1”）、二、一号（高音“5”）锣（见图二十二）。

4. 跪地串环

做法 右膝跪地，左手槌连击二、一、三号锣，然后向下划至左下方（见图二十三）。

5. 背串环

做法 站右“旁弓步”，右手背于腰后，左手连击二、三、一号锣（见图二十四），然后甩臂至“斜托掌”，右手旁抬，同时移重心成左“旁弓步”（见图二十五）。

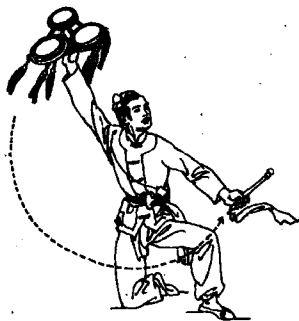


图 二十三

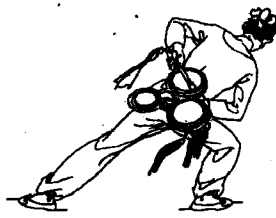


图 二十四

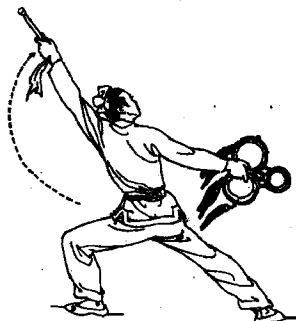


图 二十五

6. 步步高

做法 双脚跳起,右手举于右前上方,左手经旁向上甩臂击二号锣一下(见图二十六)。

7. 探月环

准备 站右“踏步”,右手抬于右前,左手“提襟”位。

第一拍 手不动,重心移至右脚成左“虚步”,身体后仰(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第二拍 重心移至左脚,右小腿后抬,抡左臂击一号锣一下(见图二十八)。

8. 碾转步

做法 脚下动作同女的“碾转步”,双手“斜托掌”位,上身挺立。

9. 扭摆步

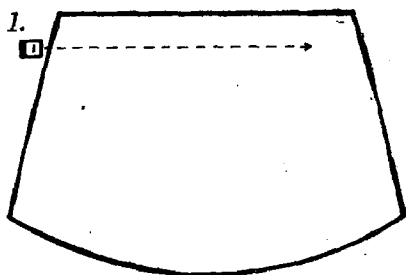
做法 脚下动作同女的“扭摆步”,双手在胸前于重拍时击一下一号锣。

提示:角色中有男青年二人,其中一人做以上动作,另一人左手执玉连环,右手执锣槌,所有动作均与之对称,场记中不再复述。

(五) 场 记 说 明

女青年(○) 一人,“挂鼓”,简称“女”。

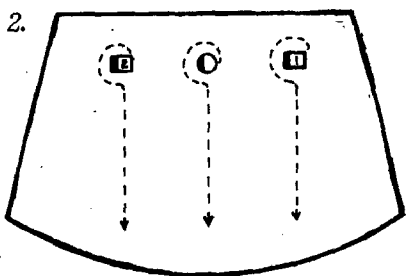
男青年(□~圆) 二人,简称“男1”、“男2”,男1“执环”、“握槌”,男2与之对称。



打击乐

〔1〕~〔4〕 候场。

〔5〕~〔7〕 由男 1 带领女、男 2,从台右后上场,全体左“顺风旗”均手心向上,走“圆场”至台后成一排。



〔8〕 三人同时左转身面向 1 点。

反复〔5〕~〔8〕 男 1 左“顺风旗”,男 2 与之对称,女“双斜托掌”,三人走“圆场”至箭头处。

〔9〕 女做“踏步梭腰”,眼看男 1;男 1 面向 2 点,左“旁弓步”,左“山膀按掌”手心向上看女,男 2 面向 8 点,动作与男 1 对称。

〔10〕 女动作同前;男 1 做“点环”,男 2 不动。

〔11〕 女做左“踏步梭腰”,眼看男 2;二男不动。

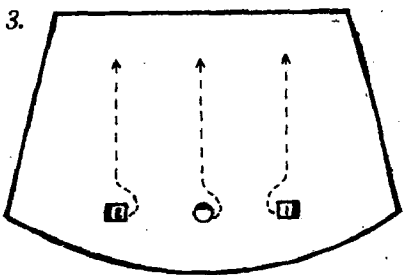
〔12〕 女动作同前;男 2 做“点环”,男 1 不动。

〔13〕 第一拍女立起,双手“掏手击鼓”。第二拍二男面对女同做“跪地串环”,动作对称(以下男 1、2 同时做动作时均对称,不另述)。

曲一

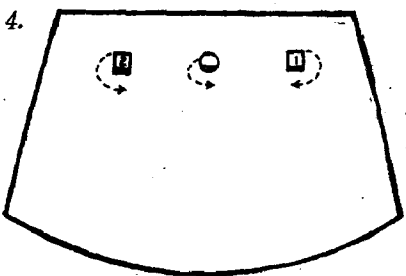
〔1〕 第一至二拍,女做“滑步梭腰”;二男不动。第三至四拍,女做“踏步梭腰”;二男立起做一次“串环”。

〔2〕 女做〔1〕的对称动作;二男做“串环”。



〔3〕 三人转身面向 5 点,做“碾转步”第一至四拍动作。

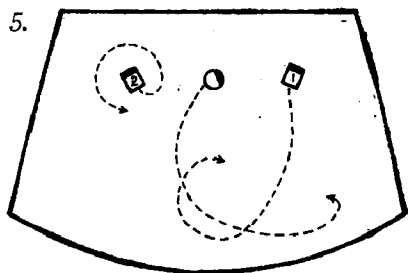
〔4〕 动作同场记 2〔5〕至〔8〕,走至台后。



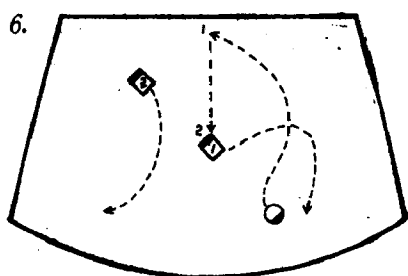
〔5〕 第一至二拍,女左转身半圈,撤左脚成左“踏步”,双手划向背后,上身后仰,看男 1;男 1 右转身半圈,男 2 左转身半圈。第三至四拍,男 1 面向 2 点右脚横迈成右“旁弓步”,右槌击女鼓两下(一拍一下),男 2 站“正步”,“双托掌”位面向 8 点看女。

〔6〕 第一至二拍,女上左脚撤右脚成右“踏步”,看

男2;男1撤右脚站“丁字步”,双臂下垂看女。第三至四拍,男2左脚横迈成左“旁弓步”,左槌击女鼓两下(一拍一下)。



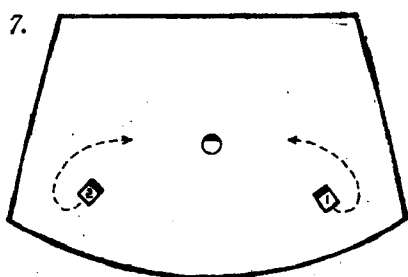
〔7〕~〔8〕 三人左“顺风旗”手心向上,走“圆场”至下图位置,最后两拍,女做“击鼓望月”,二男做“探月环”。



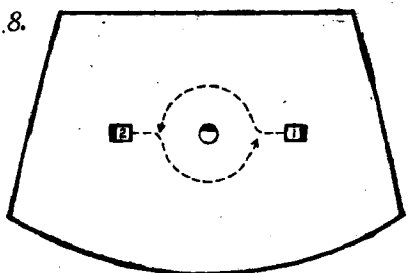
曲二

〔1〕~〔4〕 三人动作同上走“圆场”,女至台后箭头1处面向1点,男1至台左前面向8点,男2至台右前面向2点。

〔5〕~〔8〕 女走“圆场”,手做“抡臂击鼓”至箭头2处,二男做“点环”四次(每次第二拍不击锣)。



〔9〕~〔12〕 女原地做“重叠步”;男1左、男2右“山膀按掌”位走“圆场”至箭头处。



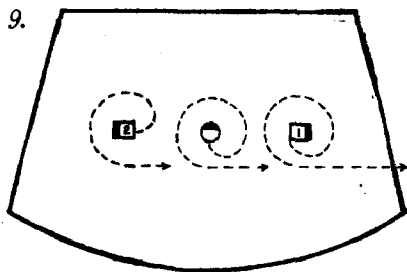
〔13〕~〔16〕 女做“梭腰”;二男面向女原地做“扭摆步”。

〔17〕~〔18〕 女做“扭摆步”;男1做“步步高”两次,男2站“马步”,左“顺风旗”,看男1。

〔19〕~〔20〕 女继续做“扭摆步”;二男各做对方〔17〕至〔18〕的对称动作。

〔21〕~〔29〕 女做“横点步”;二男双臂屈肘旁抬,走“鸭子步”在女手臂下逆时针方向绕圈。

9.



〔30〕~〔32〕 三人同时向左转一圈,女双手“掏手击鼓”,二男边敲打玉连环,边喊“哦嗨”,三人跑“圆场”从台左侧下场。

(六) 艺 人 简 介

张春海 男,大冶县保安镇人,生于1934年。出身武术世家,从小跟父亲练拳习武,腰腿功扎实,手脚敏捷,十二岁拜当地老艺人朱文早为师,学习汉剧旦、生、丑等行当及民间花灯,师傅经常带他到邻县演戏。十四岁开始玩花灯,所表演的节目有:大冶花鼓、《双抛球》、《双推车》、《架菩萨》、“板凳拳”等,舞姿刚健,热情奔放。他还善于借鉴、吸收其它艺术形式之精华,不断丰富自己,并有所创造,特别是对大冶花鼓的发展,起了较大作用。

曹树干(1893——1986) 男,大冶县大箕铺曹家垸人。1912年拜师学艺(花旦),其师曹丹钦(1869——1923)是当地有名的戏师傅。他由于从小学戏,所以能巧妙地运用戏曲表演技巧于民间舞蹈中,对大冶地区民间歌舞的继承和发展,起了较大的作用。大冶渔鼓是他的专长,同时又是玩花灯的能手,《抛彩球》、《双推车》、大冶花鼓、《玉莲汲水》、《老背少》等都会表演。他的表演细腻,舞姿轻盈,手、眼、身、法、步运用自如,并总结出“先思想,后身段”的表演规律,在大冶县享有盛誉。

传 授 张春海、曹树干、石教来
汪秀兰、胡太发、程时瑞

编 写 陈宗善

绘 图 许明康

黄文彬、胡光泽(道具)

资料提供 谢智良、黄河清、朱 光

王光华、代正萍、童秋生

潘秀启

执行编辑 熊吁锄、周 元

亮 花 鼓

(一) 概 述

“亮花鼓”流传于广水市(原应山县)北部山区吴家店一带,在当地又叫“卖花鼓”。据老艺人杨进堂(生于1923年)讲:相传亮花鼓始于清朝康熙初年。应山郝家店郝员外的小姐许配给吴家店一财主的公子,不料吴家破落穷困,郝家悔婚另嫁,定于二月出阁。小姐不从,私约吴公子于正月十五趁观灯之机,结伴私奔。元宵佳节街市上热闹非凡,为了逃避郝家的巡查和众多的耳目,小姐便摘下一盏鼓形灯笼,又将一把折扇给吴公子,装扮成玩花灯的人,混入花灯行列,边歌边舞,终于逃出了郝家店。由于灯笼中蜡烛燃尽,行路不便,于是捉了许多萤火虫放于鼓灯内,该舞蹈就是因鼓中有亮而得名“亮花鼓”。数年后,他俩返回吴家店,在元宵节灯会上表演亮花鼓,受到人们喜爱。这种歌舞便逐渐在这一带传开。以后由于应山十年九旱,灾害频繁,饥民们纷纷出外谋生,亮花鼓也成了谋生糊口的一种技艺,所以又叫“卖花鼓”。

亮花鼓的歌词大多是优美的口头文学,艺人即兴演唱,反映了当时农民的劳动和爱情生活,表达了劳动人民对自由、美好生活的向往。以打击乐伴奏,主要用来渲染气氛,招引观众,并配合艺人表演。

亮花鼓早期只是随花灯穿场演出,除生、旦(男扮)外,有时还插进丑,表演中常夹杂着生演唱,旦谈情,丑打诨的趣味情节。建国后在艺人不断的创造和发展中加强了舞蹈成分,逐渐地从灯队中分离,由一丑一旦单独表演,形成一种自具特色的歌舞形式。主要动作有“单穿梭”、“双穿梭”、“缠袖”、“缠颈”、“夺灯”、“望月”等。调度多用“内荷花”、“外荷花”、“串∞字”。

亮花鼓的丑角风流洒脱,滑稽诙谐;旦角柔媚俊俏,脉脉含情。两人配合默契,舞蹈节奏明快,深为群众喜爱。新中国成立以后,旦角已由女性扮演,在内容、形式、音乐上经过不断加工整理,逐步完善,如今仍活跃在群众文艺生活之中。

(二) 音 乐

亮花鼓的音乐采用当地流行的民间打击乐曲牌和灯歌小调。打击乐器有堂鼓、锣、钹、小锣、马锣,乐队由鼓师指挥,根据舞蹈的要求,自由选用打击乐曲牌进行组合演奏。

起 霸 头

传授 杨进堂
记谱 黄春林

	中 速							
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬	仓 仓 才 仓	$\frac{3}{4}$	乙 才 仓 仓 仓			
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X			
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X 0 X	$\frac{3}{4}$	0 X X X			
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	$\frac{3}{4}$	0 X X X X			
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X 0 X	$\frac{3}{4}$	0 X X X X			
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	$\frac{3}{4}$	X X X			

乱 劈 柴

传授 梅丽功
记谱 黄春林

	中 速							
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 冬 才	仓 才 冬 才			
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X			
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X -	X -			
钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	0 X X			
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X			
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X			

傲 钹

中 速

(1)

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓	$\frac{2}{4}$	乙 仓	乙 才	仓 才	乙 仓	乙 才	仓
鼓	$\frac{3}{4}$	^	^	^	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	X X	X
锣	$\frac{3}{4}$	>	>	>	$\frac{2}{4}$	0 X.		X 0	0 X	0	X 0
钹	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X X	0 X	0 X	X 0
小 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X
马 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X

[4]

打 子

传授 杨进堂
记谱 黄春林

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	才 才	仓	才 才	仓	才 才	仓 才	乙 才	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X	X X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	^ X	0	^ X	0	X	X	^ X
钹	$\frac{2}{4}$	X X.		X X.		X X	X X	0 X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

怀 抱 月

中 速

(1)

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓. 才	冬 才	仓	才	仓. 才	冬 才	仓	浪
鼓	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	X	^ X	X. X	X X	X	^ X
锣	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	X	-	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	0. X	0 X	0	^ X	0. X	0 X	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X. X	0 X	X	X	X. X	0 X	X	0
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

[4]

凤 点 头

锣鼓字	2/4	中 速	才	仓	才	仓	才	乙	才	仓	3/4	仓	仓	乙	才	仓	
鼓	2/4	X	^	X	X	X	X	X	X	X	3/4	X	X	X	X	X	
锣	2/4	X	0	X	X	X	X	0	X	X	3/4	X	X	X	X	X	
钹	2/4	X	X	0	X	0	X	0	X	X	3/4	X	X	0	X	X	
小 锣	2/4	X	X	X	X	X	X	0	X	X	3/4	X	X	0	X	X	
马 锣	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3/4	X	X	X	X	X	

盘 龙

传授 梅丽功
记谱 黄春林

锣鼓字	2/4	中 速	仓	仓	才	仓	乙	才	仓	仓	仓	仓	仓	仓	
鼓	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
锣	2/4	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
钹	2/4	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 锣	2/4	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
马 锣	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

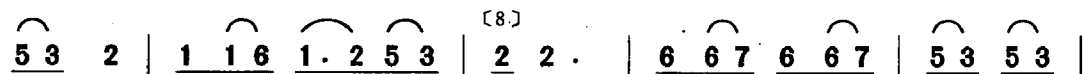
十 月 望 郎

传授 潘长福
记谱 梅廷堂

1 = E 中 速

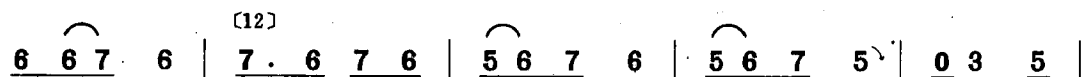
2/4	(1)	6. 7	5. 653	53 6	5653	1 16	1. 253	(4)	2 2.	5 53	5361	
-----	-----	------	--------	------	------	------	--------	-----	------	------	------	--

1. 正 月 望 郎 打 笼 花 儿 开 (呀), 灯 笼 花 儿
2. 二 月 望 郎 地 菜 花 儿 开 (呀), 地 菜 花 儿



开 得 白(呀 喂 哟 喂 呀), 十 指 尖 尖 掐 花

开 得 白(呀 喂 哟 喂 呀), 十 指 尖 尖 掐 花



戴(哟 喂), 头 戴 鲜 花 望 郎(哎) 望 郎(哎) 望 郎

戴(哟 喂), 头 戴 鲜 花 望 郎(哎) 望 郎(哎) 望 郎



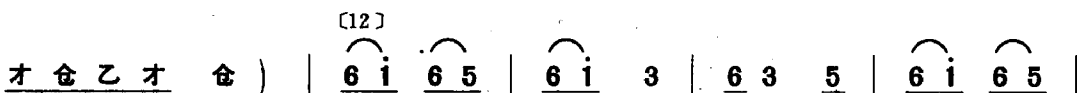
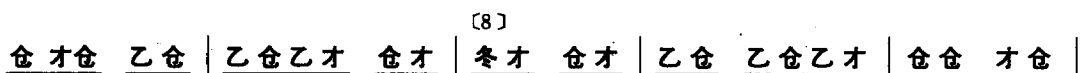
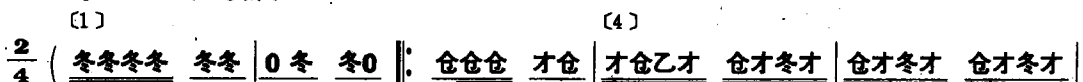
来 (哟 喂)。

来 (哟 喂)。

四 季 望 郎

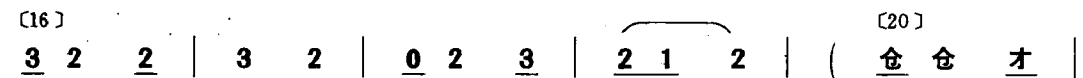
传授 杨天元
记谱 黄春林

1 = F 中速稍快



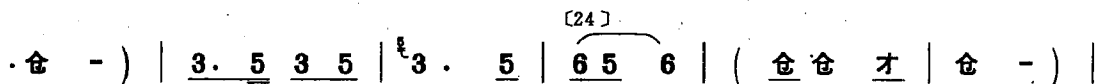
1. 春 季 里 来 迎 春 花 开 (耶),

2. 夏 季 里 来 荷 花 开 (耶),



迎 春 花 开 得 香 (喂 喂)。

荷 花 开 得 香 (喂 喂)。



十 指 尖 尖 掐 花 戴,

十 指 尖 尖 掐 花 戴,

头戴一朵鲜花（哎）望（哎）望（哎）望（呀么）望郎来。

锣 鼓 字 谱	乙 仓	乙 仓 乙 才	仓 仓	才 仓	才 仓 乙 才	仓	
鼓	X X	X X X X	X X	X X	X X X X	X	
锣	0 X	0 X.	X X	0 X	0 X.	X	
钹	0 X	0 X 0 X	X X	X	X. X	X	
小 锣	X X	X X X X	X X	X X	X X X X	X	
马 锣	X	X X	X	X	X X	X	

打击乐合奏谱（用在〔28〕至〔32〕处）

锣 鼓 字 谱	0	乙 冬	才	乙 冬	才	乙 冬	才 太	乙 才	太 -	
鼓	0	0 XX	X	0 XX	X	0 XX	X X	X X	X -	
锣	0	0	X [^] pp	0	X [^]	0	0	0	0	
钹	0	0	X _p	0	X	0	X X	0 X	0	
小 锣	0	0	X X _{mp}	0	X X	0	X X	0 X	X -	
马 锣	0	X	X	X	X	X	X	X	X X	

倒 插 花

传授 刘小龙、吴继祥
记谱 梅廷堂、黄春林

1 = C 中速稍快

6 6 6 i 6 5 | 6 i 2 6 6 | 6 6 6 i 2 | 2 i 6 i | (仓 仓 才 仓 |

1. (领)正月里好 唱 倒 插 花(来 情郎哥哥 来 小哥 来),

2. (领)二月里好 唱 倒 插 花(来 情郎哥哥 来 小哥 来),

才 仓 乙 才 仓) | i. i i 6 | 2 i 6 6 5 | 6 2 i i 6 | 6 5 3 5 |

新 官 上 任 (喂里喂子 哟) 坐 旧 衙 (来么 哥 哥 来)。

后 园 喜 鹊 (喂里喂子 哟) 叫 喳喳 (来么 哥 哥 来)。

(仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓) | 1̣. 1̣. 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 6 6 5 | 6 2̣ 1̣ 1̣ 6 |

新 官上任 (喂里喂子 哟) 坐旧衙 (来么
后 园喜鹊 (喂里喂子 哟) 叫喳喳 (来么

6 5 3 5 | (才 仓 乙 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 仓) | 6. 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 2̣ 6 6 |

哥 哥 来)。

两 边 排 的 学 士 椅 (来

哥 哥 来)。

一 个 叫 来 一 个 喳 (来

6 6 6 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | (仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓) | 1̣. 1̣ 1̣ 6 |

情郎哥哥 来 小 哥 来),

当 中 摆 的

情郎哥哥 来 小 哥 来),

状 元 出 在

2̣ 1̣ 6 6 5 | 6 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 6 5 3 5 | (仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓) |

(喂里喂子 哟) 望 春 花 (来么 哥 哥 来)。

(喂里喂子 哟) 这 一 家 (来么 哥 哥 来)。

1̣. 1̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 6 6 5. 6 | 2̣ 1̣ 6 6 5 | 6 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 6 5 3 5 |

(合)当 中 摆 的 (喂里喂子 哟 喂里喂子 哟) 望 春 花 (来么 哥 哥 来)。

(合)状 元 出 在 (喂里喂子 哟 喂里喂子 哟) 这 一 家 (来么 哥 哥 来)。

夫 妻 观 灯

1 = F 中速稍快

传授 杨天元
记谱 黄春林

[1] 6 6 6 7 6 5 | 6. 7 6 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 3 5 3 5 |

(丑)女娃子的 妈 (来) (旦) (喂 喂) (丑)应 州 城 去 观 灯, 观 罢 了 红 灯

[8] 6. 7 6 5 | 5 7 2̣ | 3 5 3 | 2̣ - | 5 3 5 |

免 (来) 免 灾 星 (来)。(齐) (哎 哎

[12] 2. 3 2 1 | 6 2 1 | 5. 6 1 1 | 6 5 6 1 | (仓 仓 乙 才 乙 才 |

呀 嘻 呀 嘻 哟 呀 嘻 呀 嘻 嘻 嘻 哟 呀 嘻),

[16] 仓 -) | 6. 5 6 1̣ | 6 1̣ 6 5 6 6 | 6. 5 6 1̣ | 6 5 3 5 3 |

(丑)鸡 子 捉 在 鸡 笼 里 (哟) 鸭 子 捉 在 鸭 圈 里,

6. 5 6 i | 6 i 6 5 6 | 3 2 3 5 | ^[24] 5 3 3 | 6. 5 3 5 |
 (旦)前 门 后 门 都 锁 紧, 钥 匙 挂 在 裙 腰 里, 姣 儿 抱 在

6 6 7 6 | 5 | 3 3 3 5 3 | ^[28] 6. i 6 5 | 5 7 2 | (乙 仓 才 |
 娘 的 怀 里, (齐)夫 妻 们 打 扮 去 (喂) 去 观 灯 (来

仓 - | ^[32] 仓 仓 0 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | ^[36] 仓 浪)
 2 - | 5 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 2 1 | 5. 6 1 1 | 6 5 6 1 ||
 哎 哎 哎 呀 嘻 呀 嘻 哟 呀 嘻 呀 嘻 嘻 哟 呀 嘻)。

【附】打击乐合奏谱 (用在 [30] 至 [36] 处)

锣鼓字	乙	仓	才	仓	-	仓	仓	0	仓	才	仓	才
鼓	[^] X	X	X	X	[^] X	X	X	0	X	X	X	X
锣	0	X		X	-	X	X	0	X		X	
钹	0	X	X	X	-	X	X	0	0	X	0	X
小 锣	0	X	X	X	-	X	X	0	X	X	X	X
马 锣	X		X	X	X	X	X		X		X	

锣鼓字	仓	才	仓	才	仓	乙	才	仓	浪
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	[^] X
锣	X		X	0	X		X	0	
钹	0	X	X	X	X	0	X	X	0
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	0
马 锣	X		X	X	X	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑



旦

服 饰(均见“统一图”)

1. 丑 鼻子上画白色豆腐块,头戴黑色软罗帽,顶部缀大红绒球。身穿枣红色对襟衣(缀黄、蓝两色边)、深蓝色便裤、青布鞋。用120厘米长、宽20厘米的白布叠成三折,围颈于胸前交叉,腰系果绿色绸带。

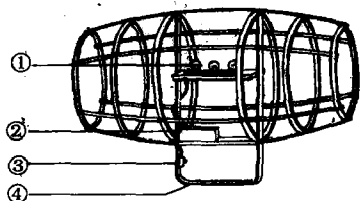
2. 旦 梳髻,一条散辫后垂,戴花、耳环。穿油绿色大襟便衣(缀黄色边)、红色便裤,束朱红底白色花边褶裙,脚穿绣花鞋。

道 具

1. 彩扇 粉红色(见“统一图”)。

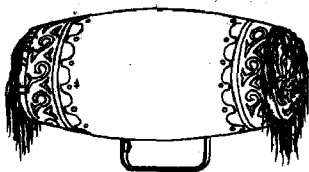
2. 草席 长200厘米,宽120厘米。

3. 亮花鼓 大红色,鼓身长40厘米,鼓柄长6厘米,宽10厘米,内安电池小灯泡(过去插蜡烛),鼓身两端贴黄色剪纸图案,缀黄色丝穗,鼓面贴粉红色剪纸牡丹花。



亮花鼓骨架

①灯泡 ②电池 ③开关 ④鼓柄



亮花鼓



鼓面剪纸牡丹花

制作方法:用竹篾条扎直径为12厘米、15厘米、16.5厘米的圆圈各两个,然后用6根长40厘米的篾条将6个圆圈系牢。再将一根篾条弯成“U”形作鼓柄,两上端与鼓身上端的竹篾系牢,鼓架外蒙红绸布。

(四) 动作说明

旦的动作

1. 执亮花鼓 左手执鼓(见图一)。
2. 执彩扇 右手执扇,执法有“握扇”、“捏扇”、“夹扇”、“三六扇”(均见“统一图”)。
3. 平端扇 右手“夹扇”或“三六扇”,手心向上平端。

4. 单端鼓扇

做法 双手手心向上,平端鼓,“平端扇”抖动扇(见图二)。

5. 端鼓挽扇

做法 “平端鼓扇”,同时右手“捏扇”做“里挽花”。

6. 鼓面扇

做法 左手手心向上平端鼓,右手“夹扇”,用扇面蒙右鼓面(见图三)。

7. 簸簸箕

第一~四拍 站右“踏步”,双手“平端鼓扇”在胸前,以腕带动下臂上下反复摆三次(见图四),双膝随之稍屈伸,第四拍不动。

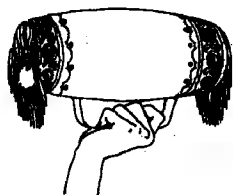


图 一



图 二



图 三



图 四

丑的动作

1. 执彩扇 执法同旦。

2. 面扇(见图五)

3. 面扇转头

做法 做“面扇”，头向左或向右转动，扇随之转动。

4. 涮头转身

做法 右脚向左前上步并向左转一圈，同时向左涮头一周，手做“面扇”，扇随头走。

5. 蹦三步

做法 双手背后或“面扇”，站“丁点步”小蹦三下，一拍蹦一下，第四拍不动。

旦丑双人动作

1. 单穿梭

第一~二拍(见图六) 丑左脚跟稍提起，右脚原地小跳一下，扇于胸前经下向前划弧线至“面扇”位，同时伸颈瞧旦一下；旦向右“双晃手”。

第三~四拍 丑做“涮头转身”；旦原地做左“双晃手”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 双穿梭

第一~二拍 同“单穿梭”第一至二拍动作。

第三~四拍 丑脚不动，其它重复做第一至二拍动作，重心随之稍向前后移动；旦原地做左“双晃手”。

第五~八拍 丑做“涮头转身”；旦原地做右“双晃手”。

3. 单缠颈

准备 二人面相对。丑站“大八字步”，“面扇”；旦右“虚步”，“平端鼓扇”。

第一~二拍 丑右手向上抛扇(立扇)后背于腰后，左手去接扇；旦双手向右平摆。

第三~四拍 丑半蹲，做向右“面扇转头”一次；旦重心前移，踮脚，右手边向左“晃手”边做“里挽花”绕丑颈一圈，左手随右手划圈(见图七)。



图 五



图 六



图 七

4. 双缠颈

第一~二拍 同“单缠颈”第一至二拍动作。

第三~五拍 做“单缠颈”第三至四拍动作三次，一拍做一次。

第六~八拍 做第三至五拍的对称动作。

5. 洗脸开面

第一~四拍(见图八) 二人同时做左、右、左“晃手”三次，一拍晃一次，第四拍不动。



图 八

6. 缠袖

第一~四拍 二人面对面。丑站“大八字步”，左手叉腰，右手“平端扇”，一拍一次在胸前逆时针方向划立圆三小圈，第四拍不动。旦站右“踏步”，双手“平端鼓扇”随丑的右手划三小圈。

7. 缠腿

第一~四拍(见图九) 旦“双晃手”(右手同时“里挽花”)向左或右绕丑的脚一圈。

8. 缠腰

做法(见图十) 旦右手“里挽花”“碎步”原地向右转三圈，丑走“矮子步”绕旦跑三圈还原。



图 九



图 十



图 十一

9. 望月

准备 二人背相对。丑站“大八字步”，旦站左“踏步”，均右手“三六扇”。

第一~二拍(见图十一)

第三~四拍 二人均做第一至二拍的对称动作。

10. 夺灯

第一~四拍(见图十二) 二人交替前后移重心三次，一拍移一次，做夺鼓状。



图 十二

11. 怀中抱月

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦右手“三六扇”，双手“斜托掌”位，“碎步”原地向左转一圈；丑左脚横迈一步至旦身后，跟右脚并向左转半圈成“正步”背对旦，右手将扇交于左手。

第三~四拍 旦左脚向右后撤一步，同时身转向左前成右“虚步”；丑左脚向右后撤一步，同时左转身成右“旁弓步”扶旦，二人互视（见图十三）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

12. 拜观音

第一~六拍（见图十四） 二人交错左、右晃手三次。

13. 磨盘转

第一~四拍 二人背相对，均起右脚一拍一步进两步，退两步，双臂下垂（旦“平端鼓扇”、丑右手“平端扇”）随脚步向右、左小摆。

第五~六拍 旦双臂举于前上方，丑左手背后，右手“斜托掌”，二人保持背相对“碎步”向右转。

第七~八拍 转成旦右丑左。旦撤左脚成右“虚步”向右“双晃手”；丑脚做旦的对称动作（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

14. 鲤鱼板子

第一~八拍 旦左“踏步”，做“鼓面挽扇”；丑在旦左前方做“面扇”、“蹦三步”两次。

第九~十二拍 旦半蹲，向右“双晃手”；丑做“抢背”（同戏曲动作）至旦身右前。

第十三~十六拍 旦向左“双晃手”；丑做“抢背”回原位。

15. 卷席筒

做法 丑睡在席上，左手牵席右角，右手握席边（见图十六），向左滚两圈，将自己卷入席内。

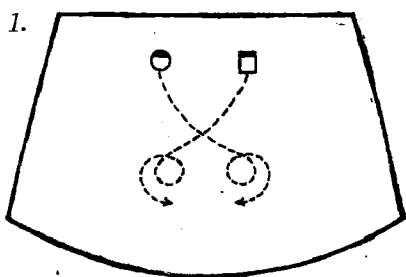


图 十六

(五) 场 记 说 明

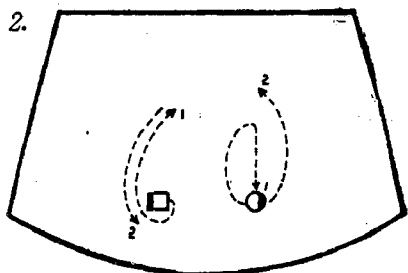
旦(○) 左手持鼓,右手执扇。

丑(□) 右手执扇。



[起霸头] 前奏。旦右丑左站于台后。

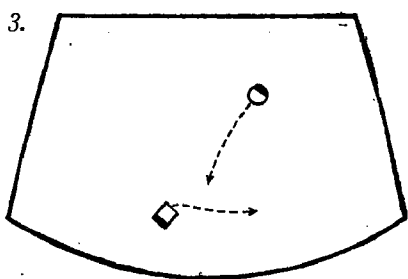
[乱劈柴] 旦“平端鼓扇”向右“双晃手”,丑左手叉腰,右手“三六扇”向左“晃手”,二人走“圆场”至台中交叉换位,丑向左、旦向右转一小圈各至箭头处面相对。



[傲铍]

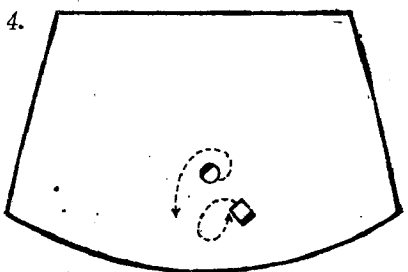
[1]~[4] 旦做“端鼓挽扇”,身向左拧,按图所示走“圆场”一圈回原位,面向4点左“踏步半蹲”一下,望丑;丑右手“捏扇”做“里挽花”,连续走小“蹉步”到箭头处面向8点右“踏步半蹲”一下,望旦。

反复[2]~[4] 二人动作同前。旦身向右拧走至箭头2处,面向2点右“踏步半蹲”一下,望丑;丑走至台前箭头2处,面向6点左“踏步半蹲”一下,望旦。



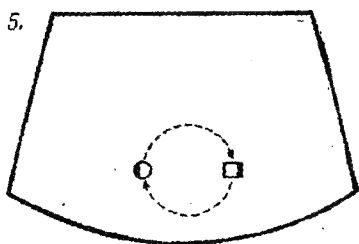
[打子]

第一遍 旦“端鼓挽扇”走“圆场”至台前,面向8点左“踏步”;丑面向7点做“蹦三步”接“单穿梭”前四拍动作至旦面前,与旦面相对。



第二遍 做“单缠颈”及对称动作。

第三遍 均走“圆场”并右“双晃手”,按图示路线走成面相对。



[怀抱月]

第一遍 做“双缠颈”。

第二遍 旦“平端鼓扇”于右“山膀按掌”位，丑左手叉腰，右手“山膀”位手心向上，二人走“圆场”换位。

第三遍 做“双缠颈”的对称动作。

“换位”。

第四遍 同第二遍音乐、动作，二人换位(以下简称

第五遍 第一至四拍做“缠袖”，第五至八拍做“换位”。

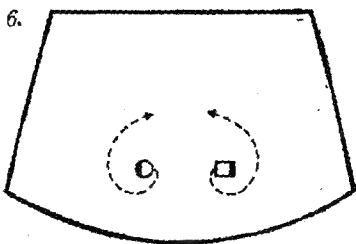
第六遍

[1]~[2] 做“缠袖”的对称动作。

[3]~[4]接第七遍[1]~[2] 做“换位”动作互绕一圈回原位。

[3]~[4] 做“缠腿”。

第八~十遍 依次做“换位”、“缠腿”的对称动作，“换位”、“洗脸开面”、“换位”、“洗脸开面”的对称动作。每个动作占四拍。



[乱劈柴]

第一遍 旦“平端鼓扇”向左“双晃手”，丑左手叉腰，右手向右“晃手”，均走“圆场”按图示路线至台中(即“外荷花”队形)。

第二遍 做“缠腰”。

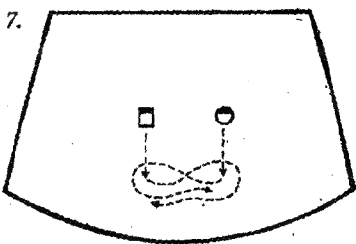
《十月望郎》唱第一~二段词 二人面向1点，边走“十字步”边唱，即兴表演至台前。

[怀抱月]

第一遍 同场记6[乱劈柴]第一遍音乐的动作和路线回原位。

第二遍 做“望月”两次。

[打子] 做“夺灯”两次。

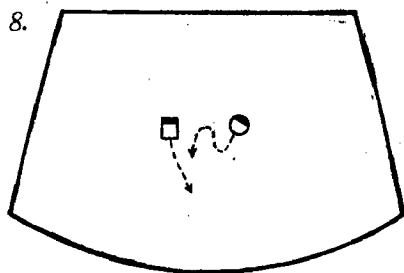


[倒插花]唱第一~二段词 二人面向1点边唱边走“十字步”，按图示路线走“串∞字”队形至台前。

[怀抱月]

第一遍 同场记6[乱劈柴]第一遍音乐的动作和路线回原位。

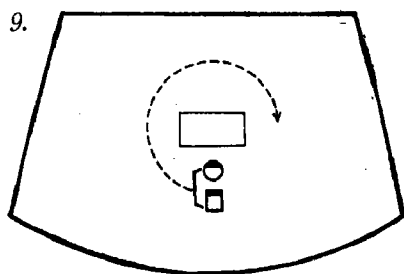
第二遍 做“怀中抱月”。



[傲铍]

〔1〕 旦“平端鼓扇”，左“踏步”半蹲一下；丑做“蹦三步”。二人面向 1 点，对望。

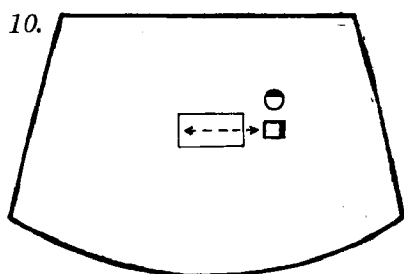
〔2〕~〔4〕 丑右手“平端扇”走“圆场”到台前；旦“碎步”到丑背后。



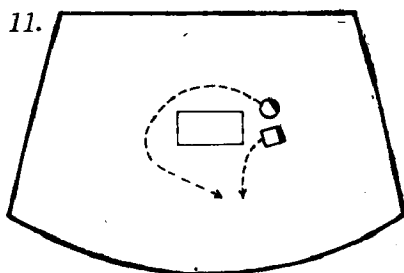
反复〔2〕~〔4〕 做“拜观音”。

〔乱劈柴〕无限反复 二人面向 1 点右“踏步”，旦“端鼓挽扇”，丑左手背后，右手“里挽花”。同时台后上场一人，将草席(□)铺在台中，然后下场。

旦、丑二人在台前做“磨盘转”，然后向左“双晃手”，走“圆场”至箭头处。

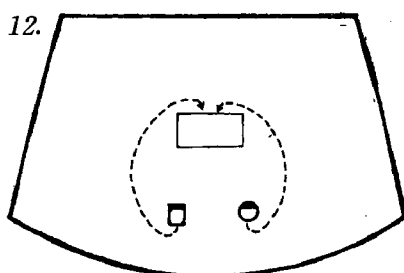


〔打子〕奏两遍 二人做“鲤鱼板子”。

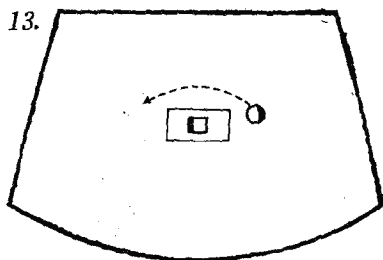


〔乱劈柴〕 旦“端鼓挽扇”，走“圆场”，丑做“蹦三步”接“圆场”，二人至台前面向 1 点。

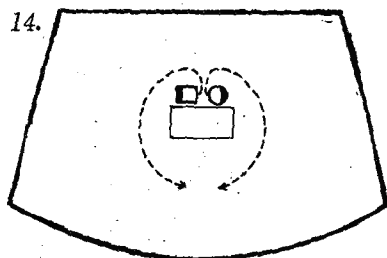
《四季望郎》唱第一~四段词 同场记 7 的动作和路线。



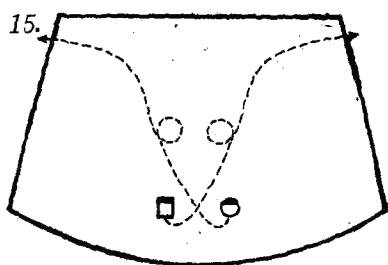
〔盘龙〕 二人做出场动作，按图示路线走“外荷花”队形至草席后。



〔傲钹〕无限反复 丑头向7点脚向3点装死睡在席上；旦立于丑的头旁右“踏步”，接着“平端鼓扇”走“圆场”从席后绕至丑脚后，左“踏步半蹲”“端鼓挽花”。丑不动；旦走“圆场”从席后绕到丑头旁右“踏步”，双手做“簸簸箕”逗丑。接着丑做“滚席筒”向台前滚两圈，旦同时走“圆场”从席后绕到丑脚后左“踏步”做“簸簸箕”。丑向台后滚两圈，席子顺势打开，丑站起。



〔凤点头〕 同场记6〔乱劈柴〕第一遍音乐的动作，按图示走“外荷花”路线至台前。



《夫妻观灯》(唱) 二人面向1点边走“十字步”边唱，即兴表演。〔30〕至〔36〕时边唱边转身面向5点做出场动作按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

吴云厚 绰号“吴烧肉”，男，1935年生，广水市吴家店镇人。1950年初，拜当地老艺人潘长福为师，在亮花鼓中扮演丑角，后又学扮花旦。在继承传统的基础上大胆改革，对亮花鼓进行了发展和创新，培养女青年演花旦，从而结束了当地男扮女装的习俗。他还创编了“玩水”、“玩筛子”、“玩板凳”等舞蹈动作，受到当地群众的赞扬和肯定。

张大华 女,1947年生,广水市吴家店镇人。1974年师从吴云厚学扮花旦,是吴的关门弟子,广水亮花鼓的第一位女花旦。

传 授 吴云厚、张大华

编 写 程云鹰、黄春林

绘 图 潘仁勇、刘镇繁

黄文彬(道具)

资料提供 张世奎、梅廷堂

执行编辑 熊旰锄、周 元

地 盘 子

(一) 概 述

“地盘子”流传于鄂西咸丰县水井槽、朝阳寺、曾沟、鸡鸣坝、燕朝等地，尤以水井槽、朝阳寺为盛，当地不仅汉族群众爱跳，土家族人民也喜欢跳。表演时间主要是在春节期间。它通过生、旦、丑三个角色的相互打趣逗乐，插科打诨，生动地表达了人们欢度佳节的喜悦心情，同时也较含蓄的表现了男女之间的爱情。

关于地盘子的来历，民间有一种传说：唐太宗的母亲患眼疾，双目失明，百医无效，太宗十分焦虑。一日，某大臣奏请太宗许下心愿：若国母眼睛复明，愿于吉日大办光明灯会以谢上苍。太宗准奏，于是浴身更衣，焚香祷告。不几日，国母眼睛果然重见光明。太宗大喜，遂颁旨还愿，筹办光明灯会。在灯会上，有乞丐母子分别扮旦、丑二角，载歌载舞。旦角见观者如潮，不免心慌，有些拘谨，不敢放开舞蹈；丑角也因与母同舞，面带愧色，低首驼腰。正舞间，一“孱头”（方言，即讨厌的人）见旦角姿色颇佳，遂学丑角之态，边跳边舞，向旦角靠近。旦见后，转身避之；丑见状，亦边舞边阻；孱头不悦，进身欲将丑挤走。三人在场上一避一阻一挤，无形中形成了饶有趣味的场面。此后，当地人们便模仿这种形式，扮一旦两丑，取名“花花灯”，于每年春节期间表演。

清末民初，咸丰县朝阳人李宗顺、刘桃安、李仁堂三人，都是木匠，善雕刻，爱娱乐，且交谊甚厚，每逢春节就在一起玩花花灯。他们在唱词唱腔方面，揉进了不少山歌小调，使表演更加活跃，更富趣味。他们还以民间故事“七仙女下凡”为题材，把花花灯中的一旦两丑改为一生一旦一丑。旦为张七姐，生为董永，丑为土地公公。在动作上突出了生角的潇洒和敦厚，加强丑角的滑稽和诙谐，同时还把交换场地时走的较简单的横移步改成了弓步旁移带转身的“丢一字”，使三人在场上转来转去，交替循环，于是又名为“三人转”。后来在表

演上又有所发展,三个角色始终站成三角形,生、丑都是猫着腰,眼睛盯着旦角,而旦角始终跳“丁丁步”,故又称“丁丁猫”。表演丁丁猫达到高潮时,那灵活的转动似盘子在地上转,从而又称为“地盘子”。

地盘子中的旦角右手握扇，左手拎巾，脚走“丁丁步”，一步一扭，恰当的表现了女子的娇羞和扭捏作态。生和丑右手握扇，以屈膝下沉为主要特征。下沉、挺胸、撅臀、顺边悠晃，显示出一种别致的山民形体姿态。生、丑二人动作相同，风格略有差异，生规范大方，丑则夸张滑稽。

地盘子的音乐也极其丰富,歌词或唱故事人物,或抒情,风趣而活泼。击乐有[长路引]和[僚子]两种。唱腔方面有《高腔·梅花调》、《平腔·罗幺姐调》,还有《颤腔》、《大板腔》、《十一字吊三》等。在表演时,有时用高腔,有时用平腔,有时用颤腔,还可交错进行。

经过历代艺人的演出实践和加工提高,地盘子以它独具一格的舞蹈动作,悦耳动听的音乐唱腔,浓郁的乡土气息,受到广大群众的欢迎和喜爱。

(二) 音 乐

地盘子的音乐由打击乐和演唱曲组成。打击乐曲牌有[长路引]和[僚子]两种。[长路引]是多种曲牌的组合,主要用于打闹台和出场;[僚子]则是伴舞的间奏曲。演唱曲有《高腔·梅花调》、《平腔·罗幺姐调》、以及《颤腔》、《大板腔》等。在表演时,各种腔可交替演唱,无管弦伴奏。

打击乐器有鼓、锣、钹、马锣。

长 路 引

传授 杨超、李世州

刘伯勋、刘君臣

记谱 杨懋之

中 速

锣鼓字	[1]	2/4	喽 喽	3/4	才 才 才	撞才 撞才 撞	才 才 才	撞才 撞才 撞
鼓		2/4	0 0	3/4	XX XX X	XXX XXX X	XX XX X	XXX XXX X
锣		2/4	0 0	3/4	0 0 0	X 0 X 0 0	0 0 0	X 0 X 0 X
钹		2/4	0 0	3/4	^ ^ ^	^ ^ ^ ^	^ ^ ^ ^	^ ^ ^ ^
		2/4	0 0	3/4	XX XX X	XXX XXX X	XX XX X	XXX XXX X
马锣		2/4	X X	3/4	X X X	X X X	X X X	X X X

〔8〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	喽才 撞	喽才 撞	喽撞 喽撞	喽才 撞	喽撞 喽撞
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u> [^] X	<u>0X</u> [^] X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> [^] X	<u>0X</u> <u>0X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u> X	X X	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> X	<u>X0</u> <u>X0</u>

〔12〕

锣 鼓 字 谱	喽才 撞	$\frac{3}{4}$	喽撞 喽才 撞	$\frac{2}{4}$	撞撞 喽才	撞才才 喽才	撞才 喽
鼓	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
锣	0 X	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> 0	<u>X0</u> 0	<u>X0</u> 0
钹	<u>0X</u> [^] X	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u> [^] <u>0X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>0X</u> [^] X	<u>XXX</u> [^] <u>0X</u>	<u>XX</u> 0
马 锣	<u>X0</u> X	$\frac{3}{4}$	<u>X0</u> <u>X0</u> X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X

〔16〕

〔20〕

锣 鼓 字 谱	撞才 撞	撞才 撞	撞才 撞才	撞才 撞才	撞才 撞才
鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
锣	<u>X0</u> X	<u>X0</u> X	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>
钹	<u>XX</u> [^] X	<u>XX</u> [^] X	<u>XX</u> [^] <u>XX</u>	<u>XX</u> [^] <u>XX</u>	<u>XX</u> [^] <u>XX</u>
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

〔24〕

锣 鼓 字 谱	撞才 撞	$\frac{3}{4}$ 撞撞 喽才 撞	$\frac{4}{4}$ 才才 喽才 喽才 喽	撞撞 喽撞 喽才 撞
鼓	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
锣	<u>X 0</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	<u>XX</u> <u>0X</u> 0 X
钹	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> 0	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X
马 锣	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X

〔28〕

锣 鼓 字 谱	才才 喽才 喽才 喽	$\frac{3}{4}$ 撞撞 喽撞 喽才	$\frac{2}{4}$ 撞.才 喽才	$\frac{1}{4}$ 撞
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X.X</u> <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ X
锣	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X.0</u> 0	$\frac{1}{4}$ X
钹	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X.X</u> <u>0X</u>	$\frac{1}{4}$ X
马 锣	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{1}{4}$ X

〔32〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 才才 喽才 喽才 喽	$\frac{2}{4}$ 撞撞 喽	才撞 喽	撞才 撞
鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0	<u>0X</u> 0	<u>X0</u> X
钹	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> X
马 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X

〔36〕

锣 鼓 字 谱	喽 才 撞	喽 撞 喽 撞	喽 才 撞	喽 撞 喽 撞
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	<u>0 [^]X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 [^]X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
马 锣	X X	X X	X X	X X

〔40〕

锣 鼓 字 谱	喽 才 撞	$\frac{3}{4}$ 喽 撞 喽 才 才	$\frac{2}{4}$ 才 撞 喽 才	<u>撞才 喽才</u>
鼓	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	0 X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0
钹	<u>0 [^]X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 [^]X</u> <u>0 [^]X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>[^]X X</u> <u>0 [^]X</u>	<u>X [^]X</u> <u>0 [^]X</u>
马 锣	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u>

〔44〕

锣 鼓 字 谱	撞才 喽	撞才 撞	撞才 撞	撞才 撞	撞才 撞才
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>
锣	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
钹	<u>X [^]X</u> 0	<u>X [^]X</u> X	<u>X [^]X</u> X	<u>X [^]X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

[48]

锣鼓字谱

撞才 撞才 | 撞才 撞 | $\frac{3}{4}$ 撞撞 喽才 撞 | $\frac{2}{4}$ 才撞 喽才 | 才才 撞 |

鼓

X X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X |

锣

X 0 X 0 | X 0 X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | 0 X |

钹

X X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 [^]X X | $\frac{2}{4}$ [^]X X 0 [^]X | [^]X [^]X X |

马锣

X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X |

[52]

锣鼓字谱

$\frac{3}{4}$ 才才 喽才 撞 | $\frac{2}{4}$ 才撞 才撞 | 喽才 撞 | 才才 喽才 | 才才 撞 |

鼓

$\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X |

锣

$\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 X | 0 0 | 0 X |

钹

$\frac{3}{4}$ [^]X [^]X 0 [^]X X | $\frac{2}{4}$ [^]X [^]X [^]X X | 0 [^]X X | [^]X [^]X 0 [^]X | [^]X [^]X [^]X |

马锣

$\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

[56]

[60]

锣鼓字谱

$\frac{3}{4}$ 才才 喽才 撞 | $\frac{2}{4}$ 喽撞 喽撞 | $\frac{3}{4}$ 喽才 撞 喽 | 撞才 撞 喽 | $\frac{2}{4}$ 撞才 撞 |

鼓

$\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X |

锣

$\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 | X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X |

钹

$\frac{3}{4}$ [^]X [^]X 0 [^]X X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X X 0 | [^]X [^]X X 0 | $\frac{2}{4}$ [^]X [^]X X |

马锣

$\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X X X | X X X | $\frac{2}{4}$ X X |

〔64〕

锣 鼓 字 谱	喽才 撞	喽撞 喽撞	喽才 撞	喽撞 喽撞	喽才 撞
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
锣	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
钹	0 [^] X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 [^] X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 [^] X X
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

〔68〕

锣 鼓 字 谱	喽撞 喽才	撞才才 喽才	撞撞 才	撞才 撞	撞才 撞才
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> [^] X	<u>X [^]X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

〔72〕

锣 鼓 字 谱	撞才 撞	撞撞 喽才	撞 0
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
锣	<u>X 0</u> X	<u>X X</u> 0	X 0
钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
马 锣	X X	X X	X 0

僚子

快 速

传授 刘伯勋、刘君臣
记谱 杨懋之

锣 鼓 字 谱

[1] $\frac{2}{4}$ 撞 才 才 撞 才 | 撞 才 | 撞 才 | 撞 才 | 撞 才 |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X | X X | X X | X X |

锣 $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

钹 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X | X X | X X | X X |

马 锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

锣 鼓 字 谱

撞才 乙才 | 撞 0 ||

鼓 X X X X | X 0 ||

锣 X 0 0 | X 0 ||

钹 X X 0 X | X 0 ||

马 锣 X X | X 0 ||

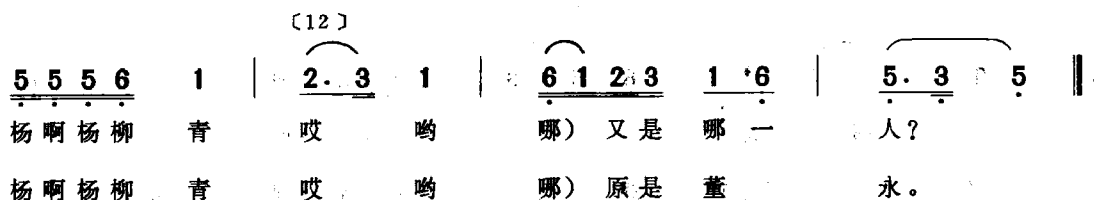
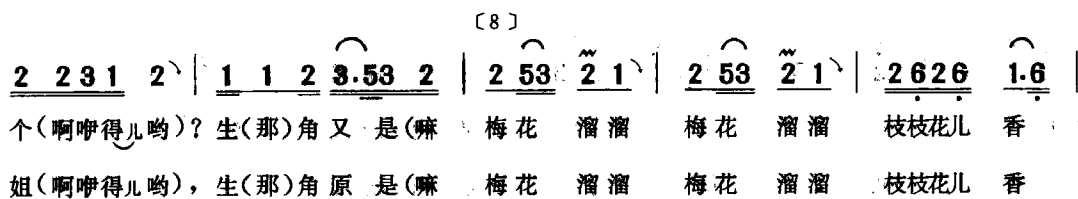
高腔·梅花调

1 = G 慢 速

传授 杨 超、李世洲
记谱 杨 懋 之

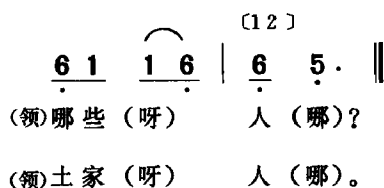
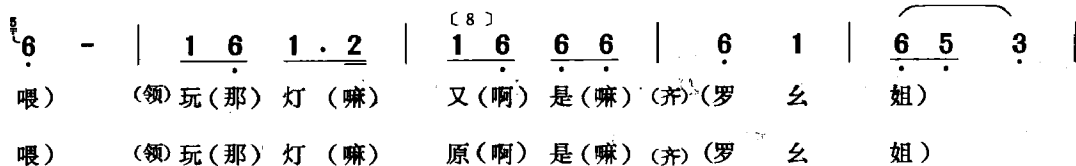
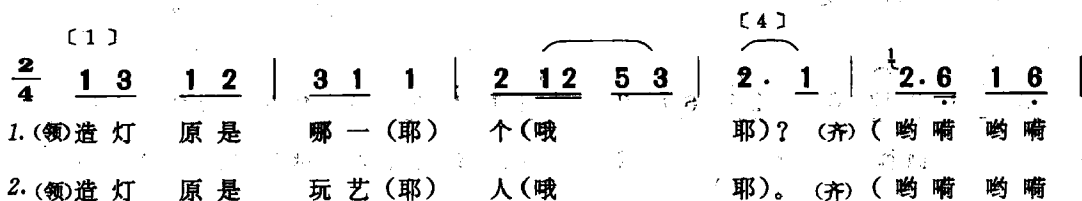
[1] $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2[˘] | 5 5 3 2[˘] | 5 6 5 5 3 [4] 2 2 3 1 2[˘] | 5 6 5 3 |

1. (领)旦 角 (呃) 本 是 (呀) 哪(呀) 哪 一 个(啊咿得儿哟)? (齐)哪(呀) 哪 一
2. (领)旦 角 (呃) 本 是 (呀) 张(啊) 张 七 姐(啊咿得儿哟), (齐)张(呀) 张 七



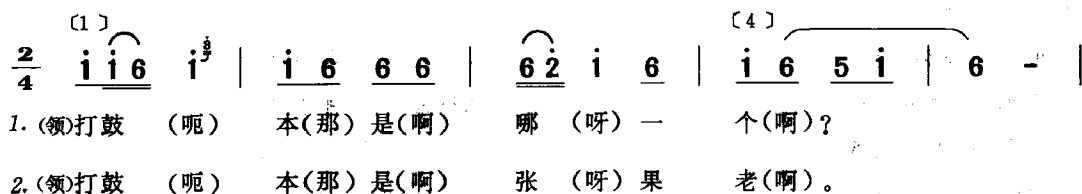
平腔·罗幺姐调

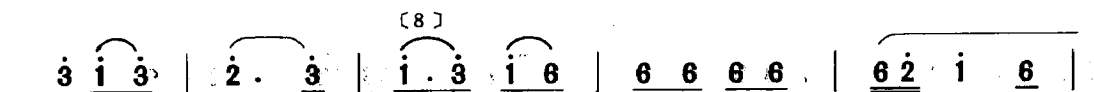
1 = \flat B 中 速



颤 腔

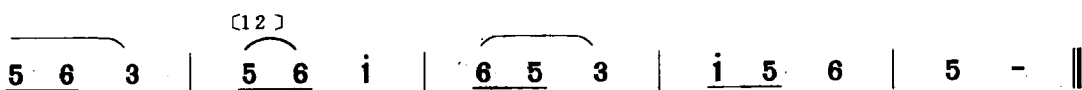
1 = C 中 速





(齐)打锣 (哎) 又 (啊) 是(啊)又是 哪

(齐)打锣 (哎) 就 (啊) 是(啊)就是 吕



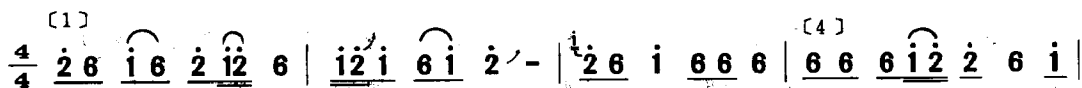
哪 (耶) — 人(哪 哦 耶)?

吕 (耶) 洞 宾(哪 哦 耶)。

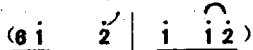
大 板 腔

1 = D 中速稍慢

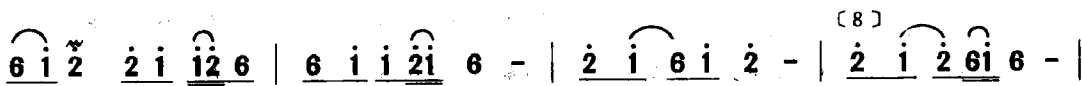
传授 刘伯勋、刘君臣
记谱 杨 懋 之



1. 正月里，抛绣球，快乐无忧，大仁义刘皇叔，桃园结义增(呐)手

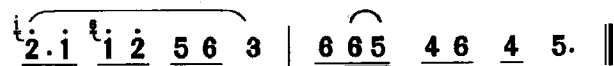


2. 二月里，百花香，震动朝纲，是为(哟)关云长，百万人中斩(呐)颜



足(啊)，亲似亲骨肉(啊哟哟哟)。三(那)请师，顾(啊)茅庐，

良(啊)，英雄百倍强(啊哟哟哟)。过(啊)五关，斩(啊)六将，



(啊) 摆下 八阵图(呢)。

(啊) 英雄 世无双(呢)。

3. 三月里，清明节，

行歌如令，

勇不过张三爷，

大吼三声天地裂(呀)，

吓死曹孟德(啊哟哟哟)。

兵(哪)未动，先退贼，

(啊)功盖三分国(耶)。

4. 四月里，插秧青，

动马兴兵，

立奇功，建奇勋，

又用火攻烧(呐)曹兵(啊)，

去打这一阵(啊哟哟哟)。

借(哪)东风，取(呀)樊城，

(啊)神赛诸孔明(哪)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



生

旦

丑

服 饰(均见“统一图”)

1. 生 头缠白花包头巾,身穿深蓝色镶边便衣、裤,上身右肩左斜系一条红绸巾,腰系红绸带,脚穿青布鞋。

2. 旦 头后梳独辫,头上搭红头巾或印花布(用发卡卡住),穿蓝底白花镶边大襟便衣、八幅罗裙、绣花鞋。

3. 丑 头戴破草帽,身穿浅色镶边便衣、裤,系深色腰带,翻穿羊皮背心,斜背白布包袱,脚穿青布鞋。

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 蒲扇
2. 彩扇
3. 桃扇
4. 白包袱
5. 方巾 红色,约 35 厘米见方。



白包袱

(四) 动 作 说 明

旦的动作(右手执扇,左手执巾)

1. 丁丁步

准备 站左“踏步”,右手执“三六扇”(见“统一图”),左手“拎巾”(见“统一图”)。半拍做“起法(儿)”动作——保持左“踏步”位,左前脚掌落地,同时右脚稍离地。

做法 前半拍,右脚全脚落地,稍屈膝,左脚在后稍离地;后半拍,同准备动作,如此反复行进。右手一拍一次先右上、后左上摆动,并做“里挽花”,左手在左旁自然摆动(见图一)。

提示:此动作可前行、后退、横移。

2. 鸢鹰展翅

准备 站左“踏步”,道具执法同前,双臂平抬。

第一拍 下蹲,同时双手旁抬压腕(见图二)。

第二拍 直立,双手提腕上举(见图三)。反复进行如展翅飞翔。



图 一



图 二



图 三

生、丑单人动作(生右手握桃扇,丑右手握蒲扇)

本节目生、丑动作相同,但生做得规范大方,丑扣胸腆腹,动作夸张、滑稽。

1. 蹲颤步

准备 站“蹲裆步”,右手握桃形扇(同“握蒲扇”,见“统一图”)。

第一~三拍 保持半蹲左脚开始,一拍一步向前走三步,每步向下蹲一下。双臂在身后两侧(顺边)摆动,上身随之稍左、右倾(见图四)。



图 四

第四拍 右脚退半步成左“丁点步”，双膝再蹲一下，双臂向右摆(见图五)。

2. 半边月

第一~七拍 同“蹲颤步”前三拍动作，连续向左横走七步(右脚迈至左脚前)，脚步轻提轻踩，上身松弛，双肩划“∞”形，带动下臂于身旁向后划立圆(迈左脚右肩向前)。

第八~十四拍 做第一至七拍的对称动作。

3. 怀中抱月

第一~二拍 站“蹲裆步”，双手于胸前掌心相对，交替由前经上划小立圆一次，同时带动双肩划“∞”形一次，头随之晃动(见图六)。

第三~四拍 动作同前，速度快一倍，同时渐往下深蹲。

提示：眼视旦，与旦逗趣。

4. 狗撒尿

准备 站“大八字步”，右“托按掌”位。

第一~二拍 双膝经下蹲再立起，左腿顺势屈膝旁抬，小腿外拐(俗称“狗撒尿”)。双手从右经下弧线划至左“托按掌”位，身体右倾稍向左拧(见图七)。



图 五



图 六

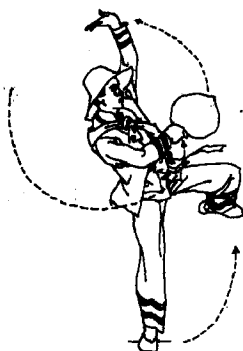


图 七

5. 摸脸

准备 接“狗撒尿”。

第一~二拍 左脚落地，上右脚，同时右手握扇前伸轻触旦脸一下，迅即收回至胸前。

第三~六拍 右脚收回成“蹲裆步”，做“怀中抱月”动作。

6. 丢一字

准备 站“蹲裆步”。

第一~二拍 上右脚，左腿经“狗撒尿”式旁抬，再落地向旁滑出成右“旁弓步”。双手向右“晃手”成左手于胸前，右手旁抬，弓背前俯(见图八)，最后半拍迅速经过左“旁弓步”、上右脚并左转身半圈。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 做第一至二拍动作(不做最后半拍动作)。

7. 靠脚

准备 接“丢一字”。



图 八

第一~二拍 移重心至左脚,右“端腿”(脚掌与对方相靠),双臂屈肘旁抬(见图九)。

第三~四拍 手不动,右脚落地,左“端腿”(与对方靠脚)。

8. 双合掌

准备 接“靠脚”。

第一~二拍 双手“分掌”,带动身体上提,右脚踮起。

第三~四拍 左脚落地做“蹲裆步”,双手于胸前合十。



图 九

旦、生、丑三人动作

穿花

准备 三人呈三角形,面向圆心,以生在旦右、丑在旦左为例。下同。

第一~二拍 旦手做“鹤鹰展翅”,脚左“踏步”位碎步前行;生做“丢一字”第一至二拍动作,第二拍稍向右转从旦右腋下穿过;丑做生对称动作从旦左腋下穿过(见图十)。

第三~四拍 旦右转半圈原地做“鹤鹰展翅”;生做“丢一字”第三至四拍动作(向左转四分之一圈),丑做对称动作,二人开始换位(见图十一)。

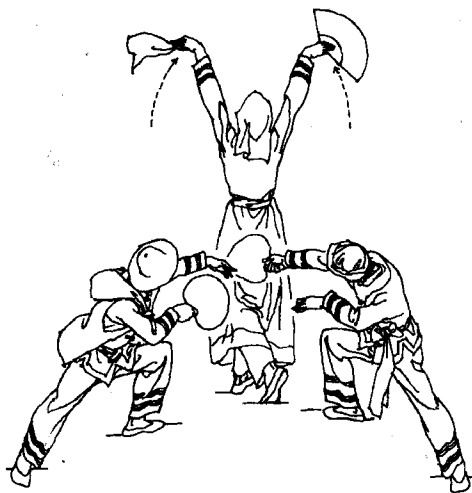


图 十

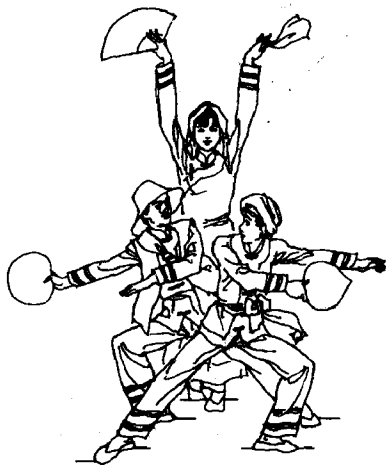


图 十一

第五~六拍 旦原地做“鹤鹰展翅”;生做“丢一字”第五至六拍动作,丑做对称动作,换位后三人又呈三角形。

第七~十拍 旦原地做“丁丁步”;生、丑做“靠脚”。

第十一~十四拍 旦继续做“丁丁步”;生、丑做“双合掌”。

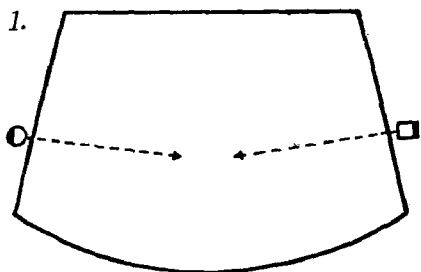
(五) 场 记 说 明

旦(○) 右手“握扇”,左手“拎巾”。

生(□) 右手“握桃扇”。

丑(▽) 右手“握蒲扇”。

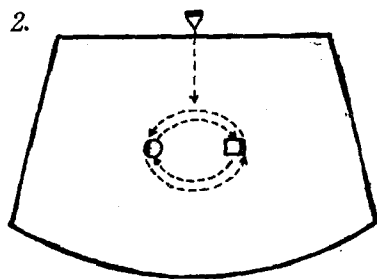
在堂屋或广场表演。



[长路引]

〔1〕~〔67〕(打闹台) 生、旦二人于台两侧候场。

〔68〕~〔73〕 旦走“丁丁步”、生走“蹲颤步”,二人面相对上场至台中。



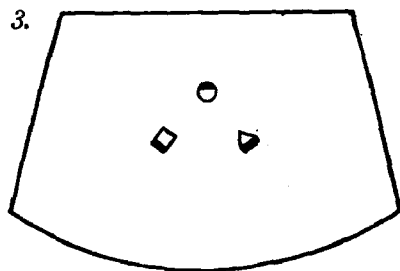
《高腔·梅花调》唱第一段词(生领众合)

〔1〕~〔7〕 保持面相对,生做“半边月”、旦做“丁丁步”,先顺时针再逆时针方向各走七步回原位。

〔8〕~〔9〕 生做“怀中抱月”,旦原地做“丁丁步”。

〔10〕~〔14〕 生做“狗撒尿”及对称动作各一次,接做“摸脸”,旦继续原地做“丁丁步”。

唱第二段词(丑领众合) 生、旦动作与路线同唱第一段词。丑先在台后领唱,〔5〕做“蹲颤步”从台后上场,与生、旦呈三角形。(丑从〔8〕开始,与生做相同动作,二人同逗旦)。



[僚子] 三人做“穿花”。

《颤腔》无限反复 三人边唱边保持三角形,循环反复场记 2(丑动作同生)、3 的动作。直到尽兴而止。曲谱也可任意选唱《平腔·罗幺姐调》、《大板腔》或其它民歌小调。

(六) 艺 人 简 介

杨超 又名杨道仪,男,1923年生,咸丰县朝阳寺人。1934年随姐夫艾治清学跳地盘子,演旦角。1935年与当地著名艺人李忠顺等人在一起跳地盘子。因他好学,嗓子又好,扮演的旦角娇媚、动人,因而受到人们的好评。

杨超不但是跳地盘子的能手,也是“九字鞭”、“三棒鼓”等民间文艺形式的里手。曾与人合作收集整理了一本民间击乐“锣鼓经”,为继承和发展民间文艺作出了贡献。

李世洲 男,1935年生,咸丰县朝阳乡人。从小喜爱文艺,跟随叔父学跳地盘子,十四、五岁时,已经是会跳会唱,还会打击乐的全能手了。他不但会演生角,还能演丑角,对“九字鞭”、“坐丧鼓”、“三棒鼓”一类民间文艺形式,无有不通,样样熟练,是朝阳一带颇有名气的艺人。

传 授 杨 超、刘伯勋、李世洲
杨懋之

编 写 吴蕾芬、杨懋之

绘 图 许明康、黄文彬(道具)

资料提供 杨名贵、吴斌武、杨贤艺
吴蕾芬

执行编辑 彭从新、周 元

打花鞭

(一) 概 述

“打花鞭”流传于咸宁市大幕乡飞鸡墩村、蔡地乡泉山口村一带。由一丑一旦表演，丑双手各执一根花鞭，旦手执马锣，二人载歌载舞，风趣活泼。

主要道具花鞭用1米长的竹片制成，竹片上缠绕彩纸条，前端系一朵彩纸花。丑双腋夹花鞭的尾端，双手上下左右舞动花鞭，故名“打花鞭”。

大幕乡飞鸡墩村老艺人王福安(1908——1989)生前曾说：“打花鞭的祖师是蔡玉师，距今约一百七十余年历史。”王福安是打花鞭的第五代传人。

打花鞭一般是在逢年过节、喜庆日子演出。每逢农历正月或节假日，为图吉利或高兴之时，都要在稻场上表演一番，这种风俗一直流传至今。

该舞丑角始终保持哈腰弓背、下沉撅臀的动态，最有特色的动作是“猴子步”和“鸭子步”。“猴子步”是在一连串快速小碎步后出现一瞬间的静止姿态，与旦挑逗；“鸭子步”则以独特的“矮子步”表现出丑的形态，具有鲜明的地方特色。旦角主要舞步是“箭弓步”，动态后仰、下坐，双手两拍击一下锣，与丑擦肩互绕，相互传情。

伴唱曲调多采用大幕山高腔戏中的小调。唱词随机应变，见什么唱什么，恭贺人们生活愉快，万事如意，语言风趣逗人。

打花鞭经过不断发展，后来出现四人跳、八人跳的形式。

(二) 音 乐

授谱 蔡世年、蔡贤得
传记 蔡李四光

打花鞭音乐选自当地民间小调和地方戏曲音乐,演唱时无管弦乐伴奏。打击乐主要为舞蹈烘托气氛,乐队由鼓、锣、钹、马锣组成。

前奏曲

中速稍快

		(1)				(4)		
锣鼓	2/4	仓 其	仓 其	浪 其	仓 其	浪 其 仓 仓	浪 仓 浪 仓	仓 其 仓 其
鼓	2/4	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣	2/4	X 0	X 0	0	X 0	0 X X	0 X 0 X	X 0 X 0
钹	2/4	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X X X	0 X 0 X	0 X 0 X
马 锣	2/4	X	X	X	X	X X	X X	X X

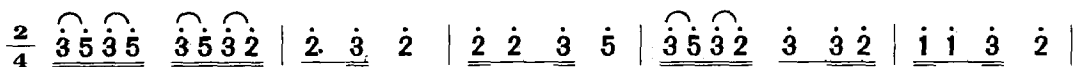
	〔8〕					
锣鼓谱	<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>仓</u> <u>其</u>	<u>仓</u> <u>其</u>	<u>仓</u> <u>其</u>	<u>浪</u> <u>其</u> <u>仓</u>	
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	
锣	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 X	
钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	
马锣	X	X	X	X	X	X

曲 一

1 = ^bB 中速稍快

[1]

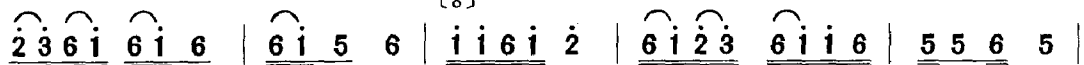
[4]



1. 太 阳 一 出 (端 么 端 哟 哎 嗨 嗨) 照 山 边 (那么 哟 哎 嗨 嗨),

2. 公 公 今 年 (端 么 端 哟 哎 嗨 嗨) 五 十 多 (那么 哟 哎 嗨 嗨),

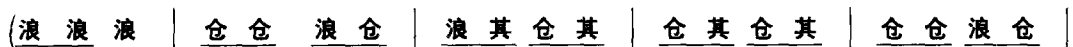
[8]



上 房 来 了 (妹 儿 啥 情 呀 郎 哟 哥) 蓝 玉 莲 (那么 哟 哎 嗨 嗨)。

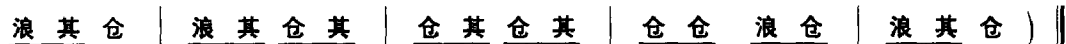
婆 婆 年 纪 (妹 儿 啥 情 呀 郎 哟 哥) 五 十 三 (那么 哟 哎 嗨 嗨)。

[12]



[16]

[20]



3. 我夫华山把书念,

玉莲年小喜贪玩。

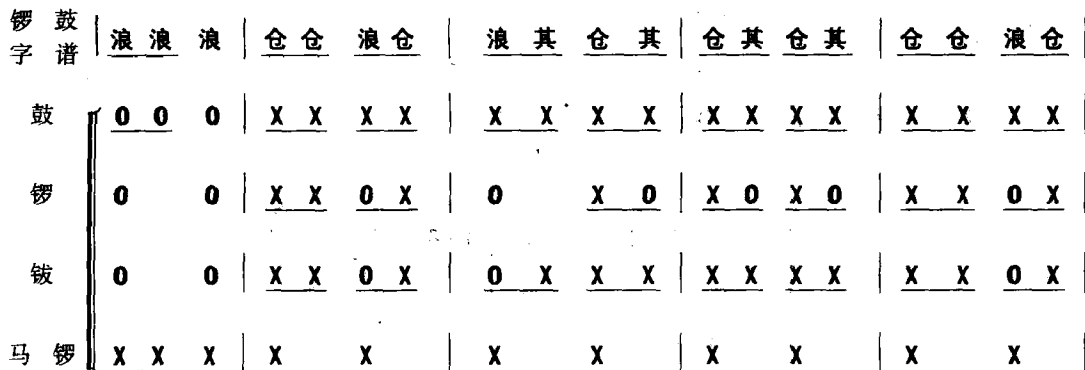
5. 今年未请长工汉,

内内外外要奴担。

4. 往年请有长工汉,

内内外外好清闲。

【附】打击乐合奏谱 (用在曲一 [11] ~ [20] 和曲二 [13] ~ [22] 处)



锣鼓字谱

浪 其 仓 | 浪 其 仓 其 | 仓 其 仓 其 | 仓 仓 浪 仓 | 浪 其 仓 ||

鼓 | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X ||

锣 | 0 X | 0 X 0 | X 0 X 0 | X X 0 X | 0 X ||

钹 | 0 X X | 0 X X X | X X X X | X X 0 X | 0 X X ||

马 锣 | X X | X X | X X | X X | X X ||

曲 二

1 = ^bB 中速稍快

(1) $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 | (4) $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$ |

1. 汉 口 开 船 到 青 山 (哪 么 嗨 嗨 嗨) 到 青 山 (哪 么
2. 水 打 芭 蕉 难 起 意 (哪 么 嗨 嗨 嗨) 难 起 意 (哪 么
3. 台 湾 保 住 三 江 口 (哪 么 嗨 嗨 嗨) 三 江 口 (哪 么

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ 5 | (8) $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 |

嗨 嗨 嗨), 我 问 (嘞) 阳 罗^① (嗨 哟
 嗨 嗨 嗨), 皂 市^③ (嘞) 脚 下 (嗨 哟
 嗨 嗨 嗨), 到 了 (嘞) 杭 州 (嗨 哟

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | (12) 5 0 |

嗨 哟 嗨 子) 弯 不 弯^② (嘞 呀 嗨 哟)。
 嗨 哟 嗨 子) 弯 不 弯 (嘞 呀 嗨 哟)。
 嗨 哟 嗨 子) 弯 不 弯 (嘞 呀 嗨 哟)。

[16]

(浪 浪 浪 | 仓 仓 浪 仓 | 浪 其 仓 其 | 仓 其 仓 其 | 仓 仓 浪 仓 |

[20]

浪 其 仓 | 浪 其 仓 其 | 仓 其 仓 其 | 仓 仓 浪 仓 | 浪 其 仓) ||

① 阳罗：地名。

② 弯不弯：咸宁方言，停不停的意思。

③ 皂市：地名。

曲 三

1 = ^bB 中速稍快

[1]

[4]

$\frac{2}{4}$ 6 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 | 6 1̣ 5 6 | 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 6 | 5 |

1. 一 位 清 客 (哟子嘞嘞 哟子嘞嘞) 去 长 江(哟 哟子嘞加 哟)

2. 黄 鹤 楼 前 (哟子嘞嘞 哟子嘞嘞) 吹 玉 笛(哟 哟子嘞加 哟)

[8]

6 6 6 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 | 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 |

哟子嘞加 哟 哟子嘞加 哟), 西 望 长 安 (哟子嘞嘞 哟 哟子嘞嘞 哟)

哟子嘞加 哟 哟子嘞加 哟), 江 城 五 月 (哟子嘞嘞 哟 哟子嘞嘞 哟)

[12]

6 1̣ 5 6 | 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 6 | 5 | 6 6 6 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 ||

不 见 家(哟 哟子嘞加 哟 哟子嘞加 哟 哟子嘞加 哟)。

落 梅 花(哟 哟子嘞加 哟 哟子嘞加 哟 哟子嘞加 哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑



旦

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑 鼻上画白色豆腐块,头戴草帽,身着白色便衣,腰系红绸带,穿圆口黑布鞋。

2. 旦 头戴吊珠饰花勒子,穿红底白花大襟便衣、海蓝色便裤,围黑色短围兜,穿红绒珠绣花鞋。



饰花勒子

道 具

1. 马锣(见“统一图”)

2. 花鞭 用长 100 厘米、宽 4 厘米的竹片,缠上红、白相间的彩纸条,竹片一端扎一朵红色纸花为花鞭头,另一端称花鞭尾。



花 鞭

(四) 动作说明

丑的动作

1. 持花鞭 双腋各夹花鞭尾, 双手握花鞭(见图一)。

2. 坐桩步

准备 “持花鞭”。半拍做“起法(儿)”动作——右脚上一步。

第一拍 右腿屈膝, 左勾脚经小的“前吸腿”脚跟前点地, 上身
后仰, 花鞭头从左上经下弧线至右上方(见图二)。

第二拍 左脚上一步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 猴子步

做法(见图三) “碎步”向前跑, 然后上身含胸右“前吸腿”(见图四)。再右腿向前踮出
勾脚落地, 挺胸、翘颈、撅臀, 花鞭头翘起(见图五)。

提示: 此动作无节拍限制, 为丑的挑逗动作。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五

4. 鸭子步

准备 “正步全蹲”, 拔背弓腰。半拍做“起法(儿)”动作——双
肩稍耸, 双肘稍提, 左腿勾脚前吸, 花鞭头向下。

第一拍 左勾脚前伸落地, 塌腰、撅臀, 花鞭头翘起(见图六)。
后半拍重心移至前腿做“起法(儿)”的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 六

旦的动作

1. 执马锣(见图七)

2. 箭弓步

第一~二拍 同丑“坐桩步”第一至二拍(见图八),重拍击锣一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,仍重拍击锣。

丑、旦双人动作

绕花步(推磨子)

准备 二人面相对。

做法 丑做“坐桩步”,旦做“箭弓步”,第一拍上步成左肩相对(见图九),然后以左肩为中心,每两拍向左互绕四分之一圈,八拍转一圈。



图 七



图 八

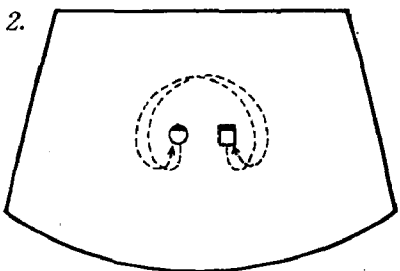
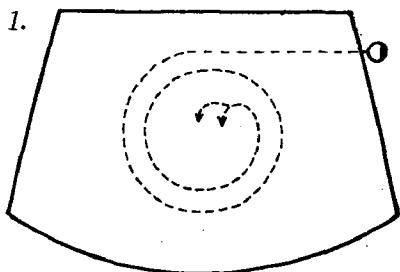


图 九

(五) 场 记 说 明

丑(□) “执花鞭”。

旦(●) “执马锣”。



前奏曲

〔1〕~〔4〕 候场。

〔5〕~〔8〕 旦在前、丑在后,二人手执道具从台左后出场,旦右“山膀按掌”,丑花鞭头上翘,走“圆场”至台中面向1点。

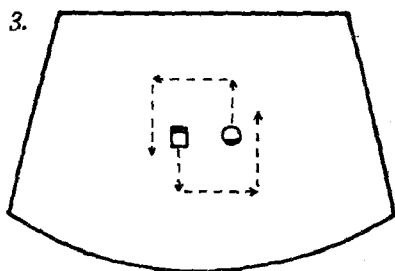
曲一

唱第一段词

〔1〕~〔6〕 二人原地: 旦做“箭弓步”, 丑做“坐桩步”。

〔7〕~〔10〕 丑面向3点、旦面向7点做“绕花步”回原位。

〔11〕~〔20〕 做出场动作,二人按图示路线换位。

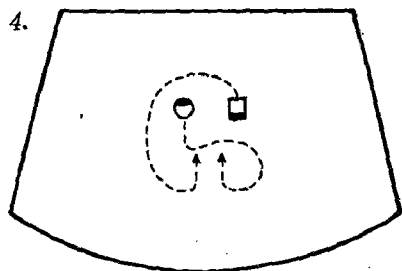


唱第二~五段词 均反复做第一段词的动作(二、四遍丑、旦换位做)。

曲二

唱第一段词

〔1〕~〔6〕 丑面向1点、7点、5点各做四拍“坐桩步”;旦面向5点、3点、1点各做四拍“箭弓步”至下图位置。

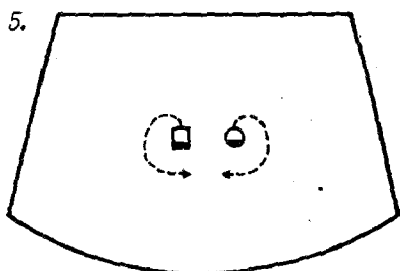


〔7〕~〔8〕 丑面向2点、旦面向6点,二人面相对原地做“坐桩步”与“箭弓步”。

〔9〕~〔12〕 做“绕花步”。

〔13〕~〔22〕 做出场动作,按图示路线至台中。

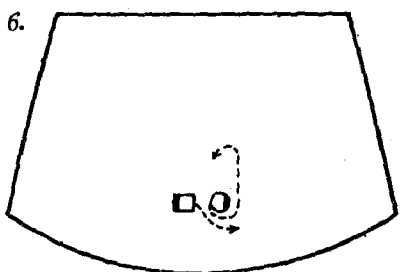
唱第二~三段词 反复曲二第一段词的动作。



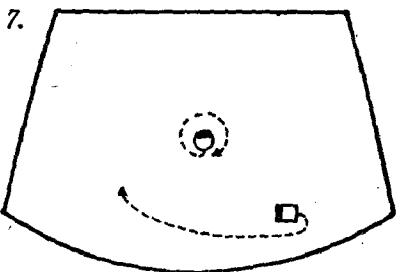
曲三

唱第一段词

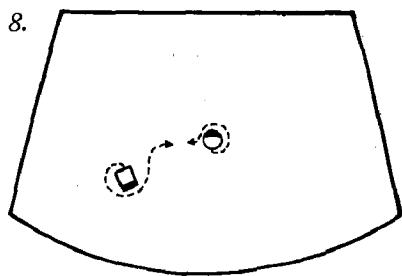
〔1〕~〔3〕 丑左转身做“猴子步”,旦右转身走“圆场”,最后一拍做右“箭弓步”。二人成面相对,含情对视。



〔4〕~〔7〕 丑面向7点(面对旦)双膝屈走“碎步”;旦双手挡于脸右旁做含羞状左转身“碎步”至台中。



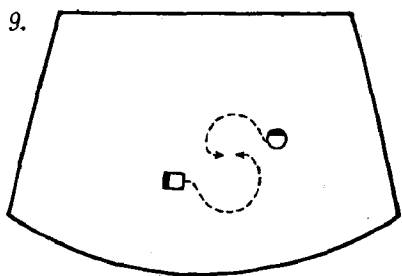
〔8〕~〔10〕 旦做“箭弓步”向右转一圈;丑右转身走“鸭子步”,向旦挤眉弄眼至旦身右前。



〔11〕~〔14〕 二人动作同前,向左转走成面相对。

唱第二段词

〔1〕~〔10〕 反复曲三第一段词〔1〕至〔10〕动作。



〔11〕~〔14〕 二人做出场动作按图示走成面相对,丑做左“坐桩步”、旦做左“箭弓步”亮相结束。

提示:根据需要,可从曲一开始再反复表演一次,也可重复表演其中的一个段落,然后结束。

(六) 艺 人 简 介

蔡世年 男,1936年生,咸宁市高桥区蔡地乡泉山口村人。十三岁拜王福安为师。学艺期间,就开始参加“彩莲船”、“龙灯”等民间文艺演出。打花鞭更是他的拿手戏,每次演出都受到群众欢迎。

蔡贤得 男,1937年生,咸宁市高桥区蔡地乡泉山口村人。他十八岁开始学艺,经常在高桥一带巡回献艺,曾演过“彩莲船”、“高跷”,他表演的打花鞭也受到当地群众的好评。

传 授 蔡世年、蔡贤得

编 写 陈宏新

绘 图 陈家骅、聂仕铭、黄文彬(道具)

资料提供 李四光、王新华、刘 民

刘 新

执行编辑 鲁传太、周 元

补 背 褡

(一) 概 述

“补背褡”普遍流传于江汉平原。它以载歌载舞的表演形式,表现农村青年男女的爱情生活,音乐和舞蹈都具有浓郁的地方特色。钟祥县的补背褡,在演唱《百花子开》、《推荷花》等曲调时,常运用“得儿”弹舌音和“哟哟”等衬腔,充分展现出钟祥方言的独特风韵。把青年男女的质朴纯真刻画得乡土味儿十足。舞蹈动作讲究虚中求实,虚实相应,手、眼、身的运动夸张而又真切。

据钟祥县民间老艺人王守元(1926年生)讲,他表演的补背褡是著名艺人陈国富(1899—1988)传授的,陈国富(艺名“陈贱货”)又是跟他上一辈艺人学来的。王守元还介绍说,以往乡下艺人们常常在农闲季节“吆喝”(即临时组织)起“草台班”在集镇的街头、广场或乡村的田间、稻场“热闹”(即演出)。每逢节日或者庙会,更要起劲地玩一玩,吸引不少人观看,群众最爱看的就是补背褡。到陈国富那一代,艺人们又将补背褡的动作进行了加工,并且吸收了当地花鼓小调《百花子开》、《推荷花》等曲调,使补背褡又耐看又耐听。年长日久,当地人就传出一句口语:“补背褡,补背褡,越演越发。”

补背褡的舞蹈动作刚柔相济,动中有静。动时热烈欢快,静时细腻优美,男女表演各有特色,围绕道具“背褡”展开舞蹈情节。“干哥”的主要动作“跳勾步”,是随着音乐节拍双脚交替勾跳,轻松活泼,富有生气;“干妹”的主要动作“十字步”和“花旦步”则突出腰身的扭动和手臂的悠摆,显得柔美、飘逸。音乐伴奏紧密配合舞蹈动作,是该舞的又一重要特点。一般表演变换方位时由击乐奏热烈欢快的过门曲,演唱时加入丝竹乐器伴奏,婉转清新,

优雅动听。艺人们讲究要“闹得开”。所谓“闹得开”，即场面热烈、动作灵活、表演大方而又夸张的意思。

(二) 音 乐

传授 王守元、刘玉珍、夏祖玉

记谱 王秀萍

补背褙由打击乐和丝竹乐伴奏。打击乐器有堂鼓、大锣、小钹、小锣、马锣，伴奏时由马锣“叫板”（即引奏并掌握节奏）。丝竹乐器有二胡和笛子，随演唱伴奏。常用曲调为《百花子开》、《推荷花》。旋律每进行至衬腔部分（如“1. 2 1 6 1”）时，二胡与演唱者的声音要和谐一致，以突出钟祥地方语音的特点。
哎 哎得儿 哟

打 击 乐 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	〔1〕 浪 浪 浪				〔4〕 浪 浪 浪 浪				仓 令 仓				仓 令 仓				浪 仓			
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		X	0	X		X	0	X		0		0	0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		0	X	X		0	X	X		0		X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		X	X	X		X	X	X		0		X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X	X	X		X		X		X		X		X	X

锣 鼓 字 谱	浪 仓		〔8〕 浪 仓 浪 浪		仓 0		
堂 鼓	X	X	X	X	X	0	
大 锣	0	X	0	X	0	0	
小 钹	0	X	0	X	0	0	
小 锣	0	X	0	X	0	0	
马 锣	X	X	X	X	X	0	

打 击 乐 二

中 速

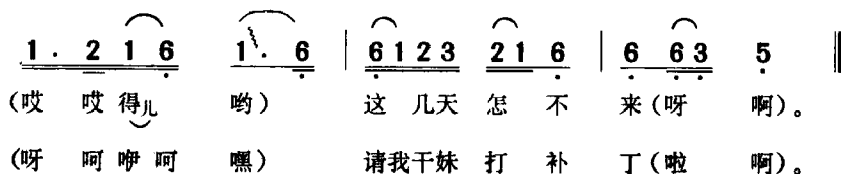
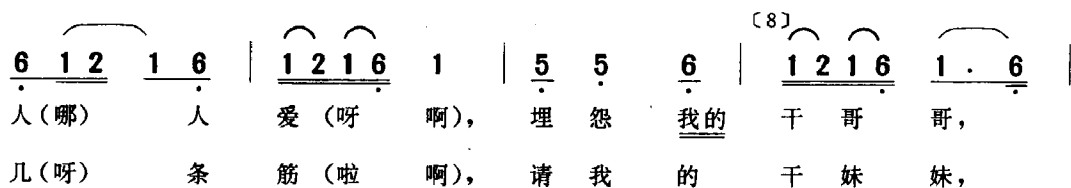
	$\frac{2}{4}$	[1]					[4]		
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓 卜 浪 卜	仓 卜 浪 卜	仓 仓 令 仓	乙 令 仓	乙 才 乙 卜			
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X			
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 0	X 0 0	X X 0 X	0 X X	0 0			
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	0 X X	0 X 0 X			
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	0 X 0 X			
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	0 X	X X			

		[8]		
锣鼓字谱	仓 0	仓 才 乙 才	仓 0	
堂 鼓	X 0	X X X X	X 0	
大 锣	X 0	X 0	X 0	
小 钹	X 0	X X 0 X	X 0	
小 锣	X 0	X X X X	X 0	
马 锣	X 0	X X X	X 0	

百 花 子 开

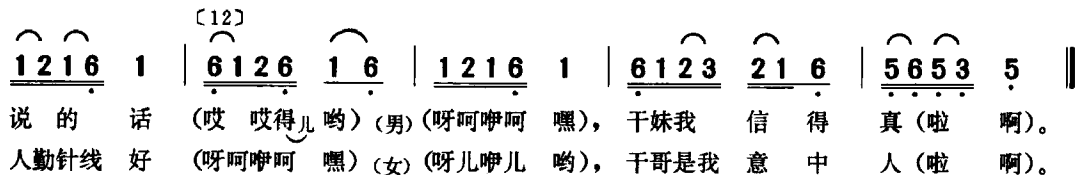
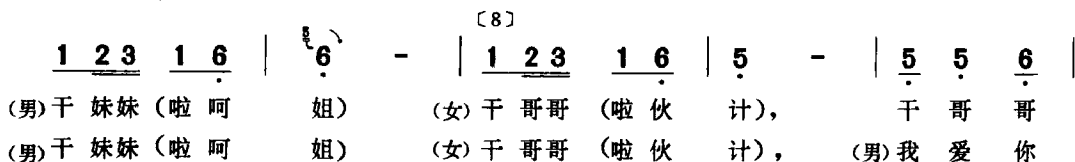
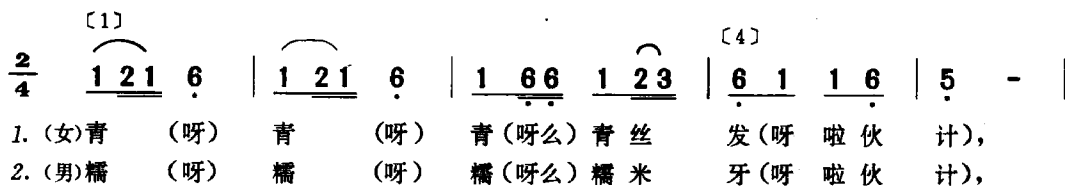
1 = G 中 速

	$\frac{2}{4}$	[1]				[4]	
1. (女)到 春 来 (呀)	$\frac{2}{4}$	1 2 1 1 6	6 1 2 1 1 6	1 2 1 6 1	3 6		
2. (男)清 早 起 来 去 赶 集 (呀), 背 褡 (得儿) 烂 了							



推 荷 花

1 = G 中 速



3. (合)建(呀)建(呀)建设好家庭(呀啦伙计),

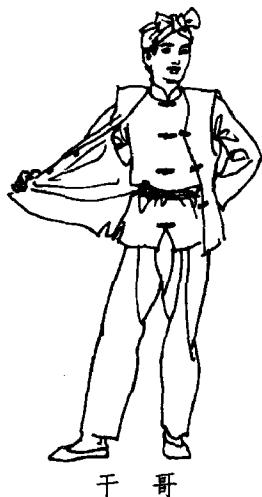
(女)干哥哥(啦伙计)(男)干妹妹(啦呵姐),

(合)将来结了婚 { (女)(哎哎得儿 哟呀儿 哟儿 哟)
(男)(呀呵哟呵 嘿呀呵 哟呵 嘿)

百年永不分(啦啊)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



干 哥



干 妹

服 饰(均见“统一图”)

1. 男 头扎白毛巾,额前系结。身着白色便衣,外套红色背褡。下穿米灰色便裤,腰系红色绸带,穿青色布鞋。

2. 女 头后梳独辫,戴红花。身穿桃红色大襟便衣、水红色百褶裙、红色彩鞋。

道 具

1. 背褡(坎肩) 红色(见“统一图”)。

2. 方巾 蓝色(见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

1. 花旦步

准备 右“踏步”,左手背撑腰,右手“拎巾”(见“统一图”)下垂。

做法 右手向右侧抬起,重心后移,左脚起一拍一步前行,上身顺势微微扭动,右手随之左、右悠摆。

提示:走时步距小,双脚踩在一条直线上。

2. 跳勾步

做法 双手叉腰,右脚蹬地跳起,落地的同时勾左脚稍向左前伸出(见图一)。再接做对称动作。

提示:此动作一拍一步,可进、退、横移或边做边向左(或右)转圈,双腿可直立或半蹲。



图 一

3. 观背褙

做法 男右“旁弓步”,女左“虚点步”(见图二)。

4. 夸妹

做法 男做“跳勾步”(左脚在前),左手提背褙,右手伸向左前翘起拇指做夸女状(见图三)。



图 二



图 三



图 四

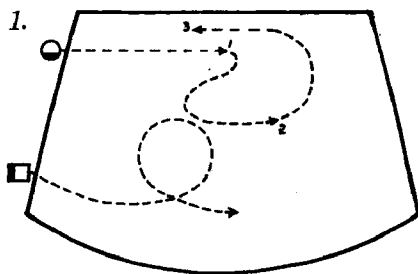
5. 举背褙

做法 二人含情对视(见图四)。

(五) 场 记 说 明

干哥(□) 简称“哥”。

干妹(○) 简称“妹”。右手“拎巾”,或将方巾掖在右腋的衣扣上。

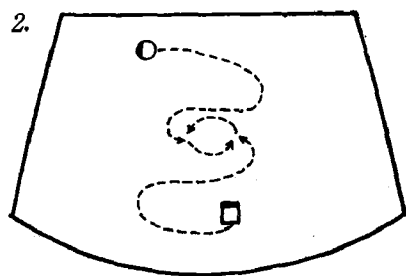


打击乐一(前奏) 演员候场。

《百花儿开》(唱第一段词) 妹右手“拎巾”,面向5点,从台右后边唱边向右横走“花旦步”上场至箭头1处,右转身面向2点做远眺寻哥状,接着走“花旦步”至箭头2处面向1点,脸带焦急表情,双手“摊掌”示意还未见到哥。

打击乐二 哥走“圆场”从台右前上场,按图示路线至台前面向1点。同时妹走“花旦步”至箭头3处,面向5点。

《百花子开》(唱第二段词) 哥双手抓起背襟角,原地边唱边做“跳勾步”,呈洋洋得意的表情。妹在台后向左、右眺望。



打击乐二 哥“圆场”、妹“花旦步”,按图示走至台中成面相对。

《百花子开》

〔1〕~〔4〕 二人面向1点。哥做“跳勾步”;妹眼看哥,右“踏步”微蹲,一拍一次前、后移动重心,双臂随之摆动。第八拍时,哥双手抓起背襟角向妹展示,背襟

破了。

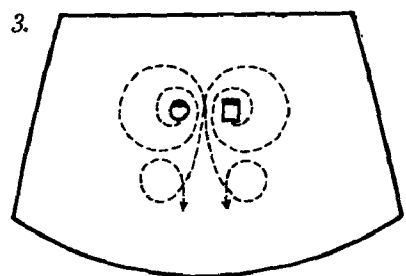
〔5〕~〔6〕 妹左手抓住背襟下沿,右手伸向哥右腋拉背襟;哥做嬉笑怕痒状,向左急转身一圈,妹顺势脱下背襟。二人拉住背襟逆时针方向走半圈换位亮相(见图五)。

〔7〕~〔10〕 二人双脚不动,上身前俯、后仰,顺势移动重心(两拍一次)争拉背襟。

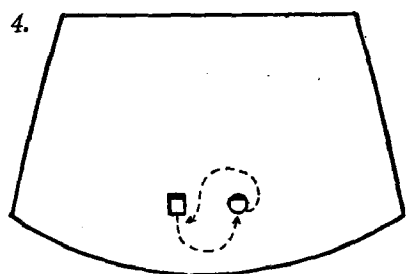
〔11〕 妹突然松手抛起背襟,快速左转身绕至哥右侧;哥做站立不稳状向后闪腰,顺势收右脚成“蹲裆步”。



图 五



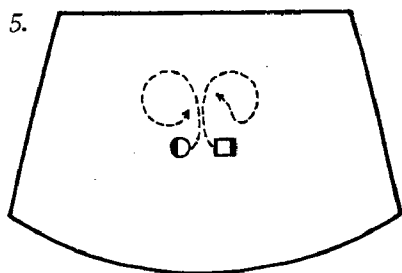
打击乐二 哥“圆场”、妹“花旦步”,同走“外荷花”图形至台前。



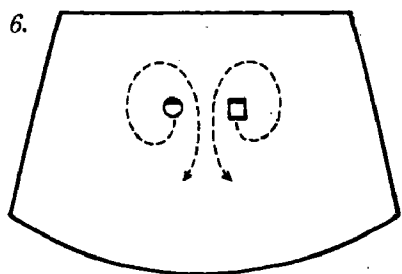
《百花子开》

〔1〕~〔6〕 哥原地面向妹做“跳勾步”;妹面向2点右“踏步”,左手背叉腰,一拍一次前、后移动重心,右手“拎巾”随之摆动,做生气不理睬哥状。

〔7〕~〔11〕 哥前四拍做“跳勾步”左转身成面向8点左“踏步半蹲”,双手提背襟遮脸;后六拍将背襟向左、右、上、下、前、后各摆动一次。妹转身面向哥原地走“花旦步”,一步一点头,双臂随之摆动。



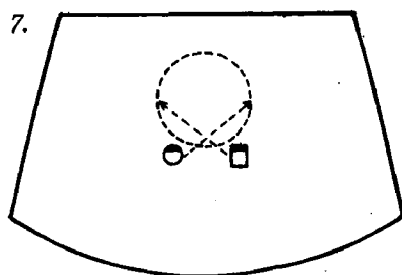
打击乐二 二人用“十字步”走“内荷花”图形至台中,同时妹抢过背褡,将方巾掖在右腋下衣扣上,面向1点。



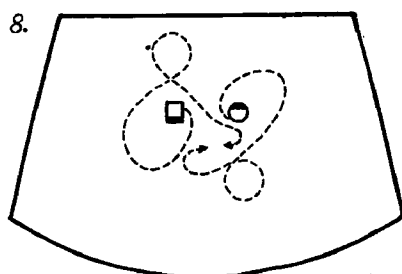
《百花子开》 妹面向1点双膝跪地,将背褡摊开于地,做穿针引线缝补动作。哥在妹左后,双手后背,面对妹原地做“跳勾步”。

打击乐一 哥“圆场”、妹“花旦步”走“外荷花”图形至台前,面向1点。

《百花子开》第一遍 二人做“观背褡”。



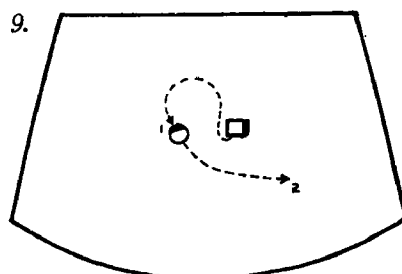
第二~三遍 二人按图示分别跑至箭头处,各用左手抓住背褡,先逆时针方向互绕两圈,再转身右手抓背褡顺时针方向互绕一圈,妹用力抢过背褡。



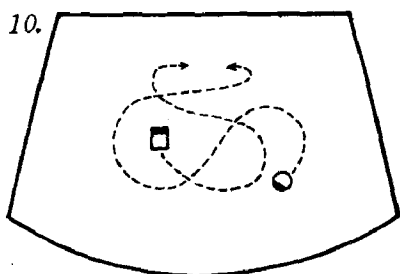
《推荷花》第一遍(唱第一段词)

〔1〕~〔12〕 二人走“十字步”,按图示路线至台中,面向1点。

〔13〕~〔15〕 哥站右“旁弓步”,左“山膀”,右手抓住背褡;妹右膝跪地,右“托掌”,左手抓住背褡与哥争抢。

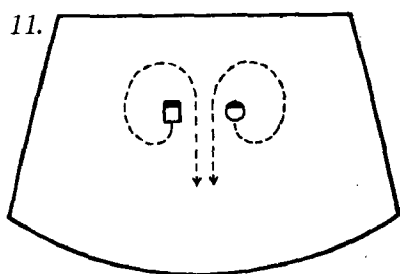


第二遍(唱第二段词) 哥走至箭头1处做“夸妹”;妹左“踏步”,双手右“托按掌”,边回头望哥,边做羞涩状,保持“踏步”碎步横移至箭头2处。



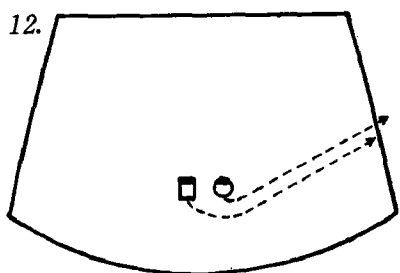
打击乐二 二人各按图示路线,哥走“圆场”、妹走“花旦步”各至箭头处。

第三遍(唱第三段词) 二人对视后转身面向 1 点,边走“十字步”边按词意即兴表演。



打击乐一

〔1〕~〔6〕 哥“圆场”、妹“花旦步”走“外荷花”图形至台前。



〔7〕~〔8〕 二人面向 1 点,做“举背褡”亮相。

打击乐二无限反复 二人走“十字步”,从台左侧退场。

(六) 艺 人 简 介

王守元 男,1926 年生,钟祥县冷水镇汉林村人,自幼在“草台班”学旦角,人称“王幺姑”。他性情温和,聪明好学,经常与本地民间艺人王守丹、夏祖玉、刘玉珍等演出民间歌舞补背褡,颇有名气。

传 授 王守元、刘玉珍、夏祖玉

王守丹

编 写 王秀萍

绘 图 许明康

资料提供 刘玉珍、夏祖玉

执行编辑 鲁传太、梁力生

麻 城 花 挑

(一) 概 述

“麻城花挑”又名“挑花篮”，流传于麻城市福田河、两路口乡一带。遇喜庆节日在街头、室内或舞台上表演。角色有嫂子(简称“嫂”)、小妹(简称“妹”)、情哥(简称“哥”)三人。妹肩挑用五彩纸花装饰的花担(即花挑)，手持方巾，哥手握竹板，嫂右手持扇、左手持方巾，三人边唱边舞。哥与妹相互倾诉情意，嫂子则穿插其间逗趣，舞蹈活泼而风趣。

福田河老艺人谢元金(1917年生)介绍：据说唐太宗即位时，双庙(福田河与河南省交界的地方)建起了两座对峙的庙宇，取名“双庙观”。每年农历正月十五元宵节及五月十八大端阳，双庙观都要举行盛大的庙会，一方面是祈求神灵，保佑太平；另一方面则是利用庙会颂扬太平盛世和皇帝的功绩。人们挑着采茶用的竹篮，插上各种野花，边走边唱参加庙会。

老艺人刘世斌(1923——1986)也介绍说，他的师父王正元(清末时麻城县有名的花挑艺人，生卒年不详)曾对他讲：过去每当双庙观举行庙会，方圆几十里地的群众都披红挂彩赶来参加。庙会上要表演各种各样的文艺节目，花挑就是其中的一种。民国初年(约1923)，艺人将红绿彩纸装饰在花篮上，并用纸花取代野花，以后花挑道具就越做越精致漂亮了。

花挑舞蹈轻松活泼，富有较浓厚的生活情趣。有反映劳动的“薅秧步”、“牵牛”、“拔泥步”动作，有反映爱情的“鸳鸯戏水”、“斗嘴”、“探妹”动作。三个角色各具特色，嫂是彩旦形象，摇身摆胯，动作夸张；妹肩挑花挑，一步一颤，步伐小而轻盈；哥手中竹板啪啪作响，动

齐 奏	<u>3̣ 6</u> 5 <u>6 1̣</u> <u>6 1̣</u> ^[8] <u>6 6</u> 1̣ <u>3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 3̣</u> 5̣
锣鼓字谱	<u>乙 且</u> 仓 <u>且 仓</u> <u>且 仓</u> <u>乙 且</u> 仓 <u>仓 且 且</u> <u>且 且</u> <u>仓 且 且</u> <u>且 且</u>

鼓	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>
大 锣	0 X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X X 0 X 0
钹	<u>0 X</u> X X X <u>0 X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>
马 锣	<u>0 X</u> X X X <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

齐 奏	<u>3̣ 66</u> <u>6 6</u> <u>3̣ 66</u> 6 <u>3̣ 6</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣.3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>6 1̣</u>
锣鼓字谱	<u>仓 仓</u> <u>乙 仓</u> <u>乙 且</u> 仓 <u>且 仓</u> <u>乙 且</u> <u>仓 且</u> 浪 0 0

鼓	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X 0 0
大 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 X 0 0 0
钹	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 0 0
马 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> 0 0

齐 奏	^[16] <u>6 6</u> 5
-----	------------------------------

锣鼓字谱	0 0
------	-----

鼓	0 0
---	-----

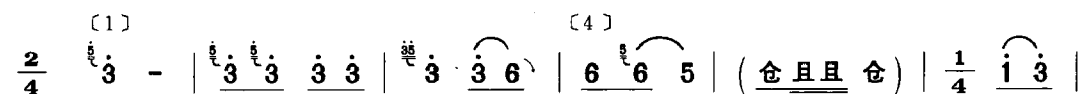
大 锣	0 0
-----	-----

钹	0 0
---	-----

马 锣	0 0
-----	-----

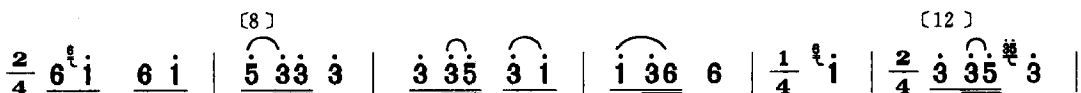
哥 妹 在 桃 园

1 = A 中速稍快 活泼地



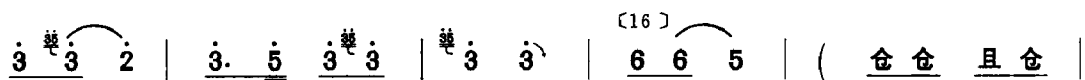
1. (齐)(哎) 你 走 在 后 我 在 前(哪), (哎)

2. (哥)(哎) 日 出 东 山 落 西 山(哪), (齐)(哎)



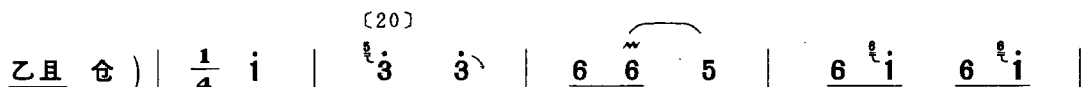
你 走 在 后 我 在 前, 同 唱(咧) 同 贺 (哎) 喜 连 (耶)

日 出 东 山 落 西 山, (哥)哥 哥 (咧) 急 忙 (哎) 到 妹 (耶)



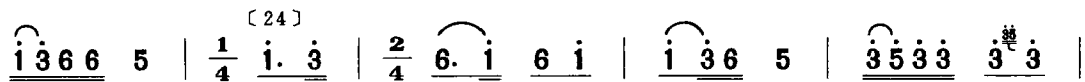
天(哪), 哥 妹 同 把 庙 会 走(哪),

湾^①(哪), 桃 园 与 妹 来 相 会(哪),



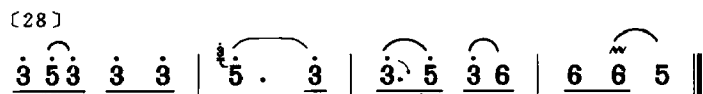
(嫂)(哎) 伙 计 们(哪) (齐)你 喊 伙 计

(哥)(哎) 我 的 妹(呀) (妹)你 喊 你 妹



咋 的 嘛(喂)? (哎) 歌 儿 不 唱 别 一 段, 唱 一 个 兄 妹

咋 的 嘛(喂)? (哥)(哎) 打 坐 树 下



在 桃 园(哪 哟) 在 桃 园(哪)。

把 情 谈(哪 哟) 把 情 谈(哪)。

① 湾: 此处指妹住的村寨。

3. (嫂)(哎)红丝荷包绿镶边(哪),
 (齐)(哎)红丝荷包绿镶边,
 (妹)送给(咧)哥哥(哎)装丝(耶)烟(哪),
 (哥)哥送妹妹花绒线(哪),
 (哎)我的妹(呀)!
 (妹)你喊你妹咋的嘛(喂)?
 (哥)(哎)双手拍拍妹的肩,
 去年想你到今年(哪哟)到今年(哪)。

4. (妹)(哎)手搭郎肩妹叫哥(哪),
 (齐)(哎)手搭郎肩妹叫哥,
 (妹)你想我有①得我想你(耶)多(哪),
 白天想你吃不进饭(哪),
 (哎)我的哥(呀)!
 (哥)你喊你哥咋的嘛(喂)?
 (妹)(哎)夜晚想你睡不着,
 抱着枕头叫哥哥(哪哟)叫哥哥(哪)。

5. (哥)(哎)哥牵妹手笑嘻嘻(呀),
 (齐)(哎)哥牵妹手笑嘻嘻,
 (哥)你说(咧)这话(哎)哄我(耶)的(哪),
 昨日牵牛门前过(哪),
 (哎)我的妹(呀)!
 (妹)你喊你妹咋的嘛(喂)?
 (哥)(哎)身子一扯②脸朝东,
 怎不叫我到屋里(哪哟)到屋里(哪)?

6. (妹)(哎)妹妹急忙叫哥哥(哎),
 (齐)(哎)妹妹急忙叫哥哥,
 (妹)你要(咧)怪我(哎)错怪(耶)我(哪),
 昨日牵牛门前过(哪),
 (哎)我的哥(呀)!
 (哥)你喊你哥咋的嘛(喂)?
 (妹)(哎)湾子又大人又多,
 怎么叫你到屋里(哪哟)到屋里(哪)。

7. (妹)(哎)妹有情来哥有意(呀),
 (齐)(哎)妹有情来哥有意,
 (哥)哥妹(咧)二人(哎)早合(耶)一(哪),
 (齐)情如胶来爱如蜜(哪),
 一对鸳鸯永不离(哪哟)永不离(哪)。

①有:方言,没有的意思。读音 māo。

②扯:方言,转身的意义。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小 妹

情 哥



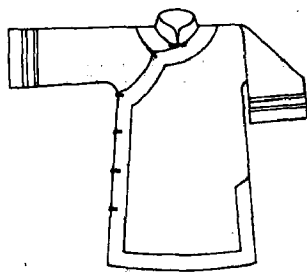
嫂

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 小妹 头后梳一条辫,头右侧插花。穿红色镶绿边大襟便衣、便裤,腰系绣花短围兜,脚穿彩鞋。
2. 情哥 穿白色镶红边对襟便衣、天蓝色镶黑边便裤,腰系红绸带,穿便鞋。
3. 嫂 头后梳圆髻,髻上插簪子,双耳戴红辣椒,左脸画一撮毛。穿绿色镶花边过膝大襟便衣、红色便裤、布鞋。



嫂头饰脸谱



嫂过膝大襟便衣

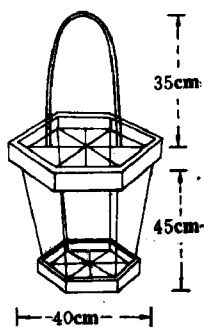
道 具

1. 花篮 用竹蔑、竹条扎六角花篮骨架,用白纸裱糊篮身,彩绘图案,篮内装饰纸花或

鲜花。

2. 花挑 扁担长 145 厘米,用三根与扁担同等长度的竹篾弯成弧形绑在扁担上,将各色纸花、纸蝴蝶扎在三根竹篾上,扁担也用红、黄、金三色纸裱糊,然后用红绸把花篮系在扁担的两头。

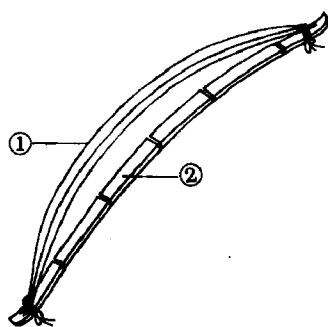
3. 长竹板 用楠竹制作,长 20 厘米,宽 4 厘米,尾端钻孔系红绸。



花篮骨架

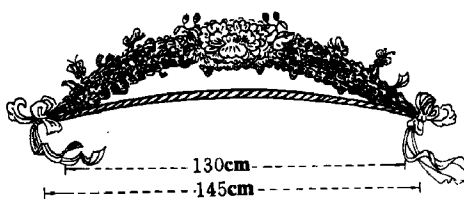


花篮

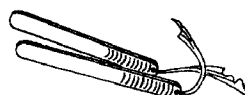


花挑骨架

①竹篾 ②扁担



花挑



长竹板

4. 方巾 40 厘米见方(见“统一图”)。

5. 彩扇(见“统一图”)

(四) 动作说明

妹的基本动作(肩挑花挑,右手执巾)

1. 花挑步

准备 站“小八字步”,左肩挑花挑,左手扶担,右手“拎巾”(见“统一图”)下垂。

做法 两脚一拍一步交替行走,双膝放松、每步向下颤一次,右手随脚步左右摆动,身体及花挑随之上下起伏(见图一)。



图一

2. 三步一换

第一~二拍 起左脚走“花挑步”。

第三拍 上左脚并向右转半圈,同时双手扶担,肩向上顶,弯腰低头,使花挑换至右肩。

第四拍 双手扶担,右勾脚擦地前踢 25 度(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 二

哥的基本动作(双手握板)

1. 薅秧步

准备 站“大八字步”,双手各握一块板(见图三)。

第一拍 右脚从右旁擦地向前划弧线成“虚步”,双手经“盖掌”至左前方击板一次,上身前俯(见图四)。

第二拍 右脚向右后划弧线回至“大八字步”,双手打开至右“顺风旗”位。

第三~四拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 牵牛

第一拍 前半拍,撤左脚,右勾脚稍离地,双腿稍屈膝,上身略前俯,双手抬于左前方,压腕(见图五)。后半拍,右勾脚提起,双手提腕并稍向前送,耸肩缩脖(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 探妹

第一~二拍 上右脚,俯身抬臂(见图七)。



图 三

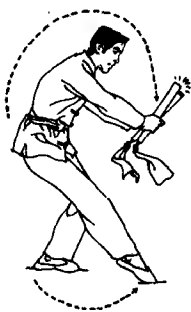


图 四



图 五



图 六



图 七

第三~四拍 脚不动,重心移至两腿间,上身直立,右手举至右上方,头快速碎摆。

4. 抱胸摇肩

第一~二拍 左脚上至右前,重心在右腿,双手交臂抱于胸前(见图八)。

第三~四拍 姿态不变,身体向右倾。

第五拍 快速压左肩抬右肩,再压右肩抬左肩,头随之快速碎摆。



图 八

第六拍 静止。

哥、妹双人动作

1. 斗嘴(亲嘴)

准备 哥左妹右并肩而立。

第一~四拍 妹上左脚为重心,哥上右脚为重心,二人拧身相对(见图九)。

第五~八拍 妹双手扶担,向左拧身成右“踏步半蹲”,望哥;哥左脚向右前上步,身向左拧稍前俯。二人欲接吻(见图十)。

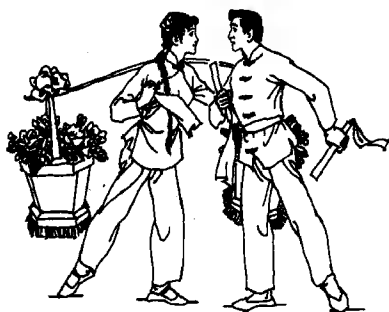


图 九



图 十

2. 鸳鸯戏水

准备 哥左妹右并肩而立。

第一~二拍 哥右脚横迈一步为重心,左臂屈肘旁抬,右手搭妹左肩;妹左脚横迈一步为重心,右肩挑担,左手做“分掌”将哥右手撩起。二人含情对视(见图十一)。

第三拍 妹换左肩挑担,左手扶担,双腿姿态不变,身体左侧靠哥;哥保持舞姿,右手搂妹腰。

第四拍 二人保持舞姿,重心移至左脚,身转向左前。

第五~七拍 二人起右脚,向左前走三步,哥左手、妹右手向左、右较大幅度的摆动。

第八拍 均左脚踏地,右脚向前踢 45 度,身体随之稍后仰(见图十二)。



图 十一

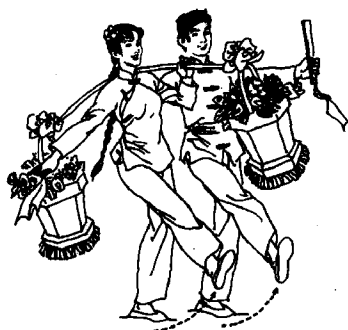


图 十二

嫂的基本动作(右手执扇,左手执巾)

1. 道具执法 右手执扇,有“捏扇”、“三六扇”;左手“拎巾”(均见“统一图”)。

2. 跣步挽扇

第一拍 右脚向左前上步,屈膝,左小腿后掖,上身右拧稍前俯,右手“捏扇”至右上方,左手在胸前,双手同时“里挽花”(见图十三)。

第二拍 左脚向后落地,右小腿前掖,上身回至正前,双手动作同第一拍。

3. 浪扇

准备 站“小八字步”,右手“三六扇”,后半拍“起法(儿)”——双膝快速经屈再伸,左脚随之跣起,右脚向后擦地提起。

第一~二拍 右脚向左前落地,双膝稍屈,右手扇半遮脸,左手后甩(见图十四)。

第三~四拍 左手握拳叉腰,右手扇呈波浪起伏摆至旁,重心移左腿(见图十五)。

4. 摇身方步

第一拍 左腿提膝上步至右前,右腿屈膝,右手“捏扇”胸前“里片花”,左手左上方“外片花”,上身前俯、左拧,伸颈昂首看前方(见图十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

5. 盘手摇扇

第一~四拍 上左脚成右“踏步全蹲”,右手“三六扇”,双手交臂抱于胸前(见图十七)。

第五~七拍 姿态不变,做哥“抱胸摇扇”第五至六拍动作。

第七~八拍 双腿稍立起,右手手心向后,从左经脸前晃扇至头右侧,上身随右手渐向右倾并左拧,左手不动,眼看右前。

第九~十拍 姿态不变,左肘向上挑,眼看左前(见图十八)。

6. 拔泥步

第一拍 左脚经上提再下踩,右腿同时先直再屈,左手“捏扇”,双手于头上方做一次“里挽花”,上身向左拧。



图 十八

第二拍 手动作同前,其它做第一拍的对称动作。

7. 丹凤朝阳

第一~四拍 起左脚,向后退走“拔泥步”。

第五~八拍 起左脚,双腿屈膝一拍一步向左原地绕一圈,左手于左上方、右手“捏扇”于右下方均一拍一次做“里挽花”,眼看右手。

要求:第一步左脚旁迈一步,扣右腰(见图十九),然后从第二步开始向左绕圈。

8. 犀牛望月

第一~二拍 上左脚成“虚步”,左膝稍屈,右手“三六扇”,双手经“撩掌”至“托掌”位,上身左拧稍前俯,眼看左前(见图二十)。

第三~六拍 保持姿态,左腿直伸右腿跪地(见图二十一)。



图 十九

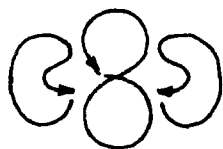


图 二十



图 二十一

(五) 常用队形图案



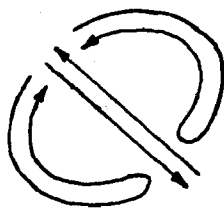
乌龙抱柱



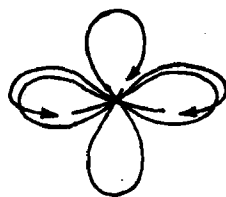
倒挂金钩



外荷花



玉女投梭
(又名“喜鹊搭天桥”)



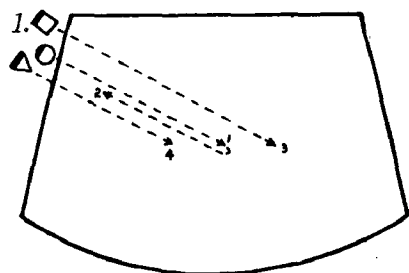
绞麻花

(六) 场 记 说 明

小妹(○) 简称“妹”，肩挑花挑，右手“拎巾”。

情哥(□) 简称“哥”，双手握板。

嫂(▽) 左手拎巾，右手握扇。



[花挑锣鼓]

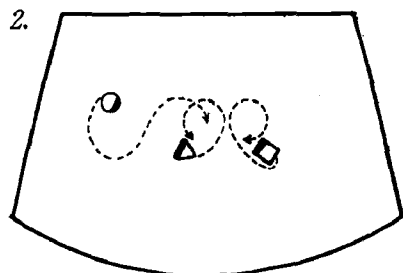
第一遍 候场。

第二遍

[1]~[4] 妹做“花挑步”从右后上场至箭头1处。

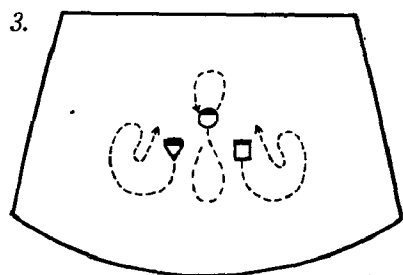
[5]~[8] 动作同前右转身面向4点走至箭头2处；同时哥走“十字步”(双手于头前上方一拍一次击板)，嫂做“摇身方步”，出场各至箭头3、4处。众成下图。

众成下图。



[9]~[16] 动作同前，三人各走至箭头处面向1点亮相：妹左“踏步”，左手扶担，右手稍旁抬，眼视前；哥

右“踏步全蹲”，双手胸前交臂相抱，看嫂；嫂动作与哥对称，看哥。

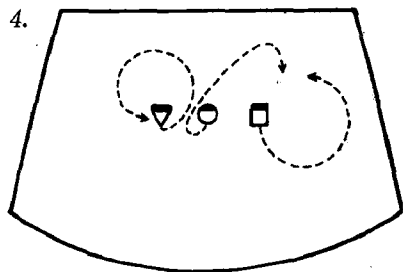


《哥妹在桃园》(唱第一段词)

[1]~[8] 三人原地面向1点，妹做“花挑步”，哥做“薅秧步”，嫂做“踏步挽扇”。

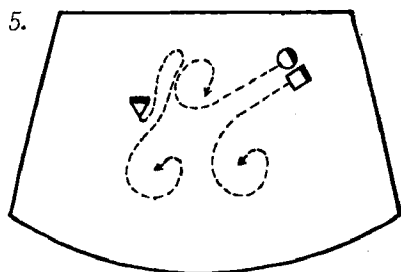
[9]~[12] 动作同前，前四拍妹先向前走，哥、嫂先向后退，后四拍各走回原位。

[13]~[19] 妹左手扶担，右手稍旁抬，哥右“山膀按掌”，嫂左“山膀按掌”，三人“圆场”步按图示走“乌龙抱柱”队形。



[20]~[23] 三人原地，妹做“花挑步”，哥做“薅秧步”接“探妹”，嫂做“踏步挽扇”向右自转一圈。

[24]~[29] 同场记3[13]至[19]动作(嫂右“山膀按掌”)，按图示路线走至下图位置。



〔30〕~〔31〕 嫂于台右侧面向 1 点做左“踏步”半蹲,双手向后稍抬起,拧身看哥、妹;哥、妹面向 2 点亮相(见图二十二)。

〔花挑锣鼓〕 三人做出场动作(哥双手于胸前击板),按图示走“倒挂金钩”队形各至箭头处。

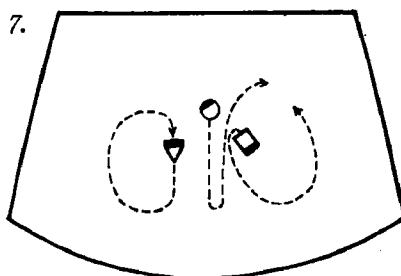
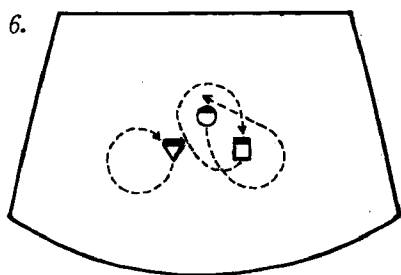


图 二十二

《哥妹在桃园》(唱第二段词)

〔1〕~〔8〕 同场记 3〔1〕至〔8〕。

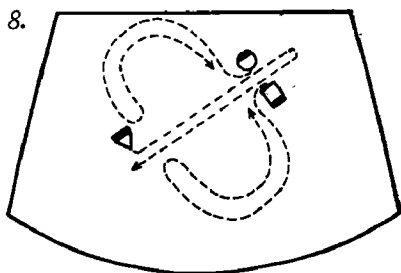
〔9〕~〔18〕 妹、嫂做出场动作,哥走“圆场”,双手胸前击板,三人按图示路线至下图位置。



〔19〕~〔24〕 哥、妹面相对;妹做“花挑步”退四步、进四步,再退四步,哥一拍一步,双手胸前击板,妹退时哥进,妹进时哥退;嫂即兴表演偷看哥与妹,最后四拍面对 8 点做一次“浪扇”亮相(看哥、妹)。

〔25〕~〔26〕不奏

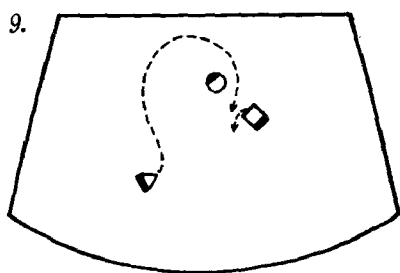
〔27〕~〔31〕 同场记 3〔13〕至〔19〕动作,按图示走“外荷花”队形。



〔花挑锣鼓〕 同场记 5 动作,三人按图示走“玉女投梭”队形。

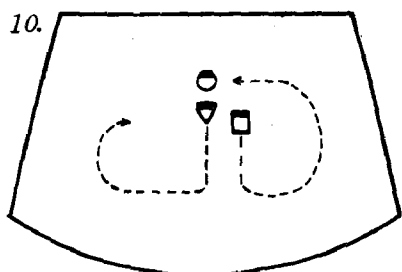
《哥妹在桃园》(唱第三段词)

〔1〕~〔24〕 同场记 6、7〔1〕至〔24〕。

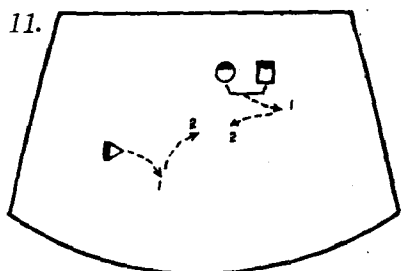


〔25〕~〔26〕 哥、妹面相对,二人右脚上一步,哥右手搭妹左肩,妹看哥;嫂右手叉腰,左手刮脸羞他俩。

〔27〕~〔31〕 哥、妹同场记 7〔19〕至〔24〕动作,妹进四步、退四步,哥与之对称。嫂走“圆场”至妹身前将妹推开,与哥模仿做图二十二造型。



〔花挑锣鼓〕 妹做四次“三步一换”,第一、二次向台左、右横走,第三、四次向台前、后直走;哥、嫂同场记 5〔花挑锣鼓〕动作,二人如图走“外荷花”队形。

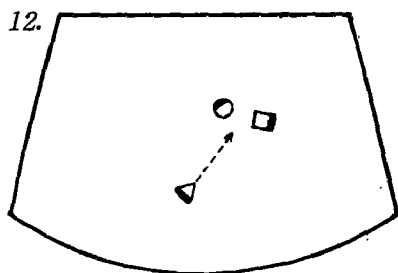


《哥妹在桃园》(唱第四段词)

〔1〕~〔6〕 哥、妹做“鸳鸯戏水”至箭头 1 处,接着反复“鸳鸯戏水”第五至八拍的动作至箭头 2 处;嫂同时做“摇身方步”至箭头 1 处。

〔7〕~〔13〕 三人按词意即兴表演。

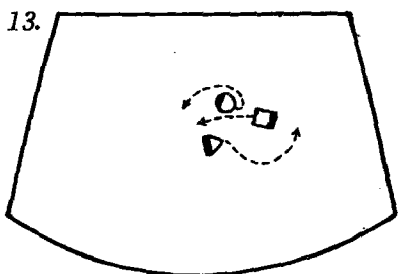
〔14〕~〔18〕 哥、妹面相对,二人原地,妹做“花挑步”,哥做“薅秧步”;嫂做“跼步挽扇”至箭头 2 处,最后四拍做“浪扇”,偷看哥、妹。



〔19〕~〔24〕 哥、妹面相对,同场记 7〔19〕至〔24〕动作;嫂面对哥、妹原地做“摇身方步”。

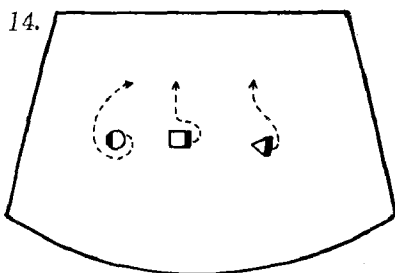
〔25〕~〔27〕 哥做“抱胸摇肩”;妹面对哥原地走“十字步”;嫂做“犀牛望月”。

〔28〕~〔31〕 哥、妹做“斗嘴”;嫂做“浪扇”,随即跑到哥、妹身旁,将扇置于二人脸之间快速拍打。哥、妹做害羞状。



〔花挑锣鼓〕

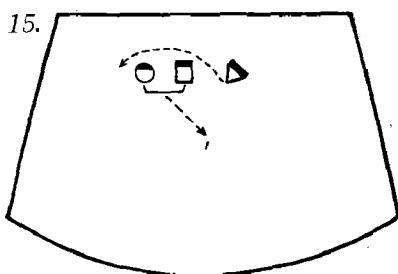
〔1〕~〔12〕 同场记 5〔花挑锣鼓〕动作,三人各走至箭头处。



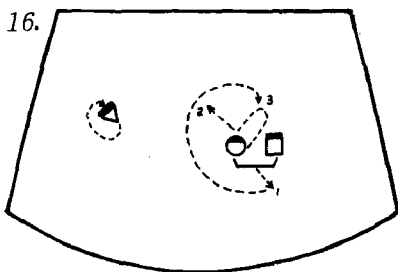
〔13〕~〔16〕 哥、妹同场记 7〔19〕至〔24〕动作；嫂面对哥、妹原地做“踱步挽扇”。

《哥妹在桃园》(唱第五段词)

〔1〕~〔4〕 哥做“薅秧步”后退；妹做“花挑步”按图示至哥身旁，嫂做“丹凤朝阳”后退。众成下图。



〔5〕~〔8〕 哥、妹做“鸳鸯戏水”至箭头 1 处；嫂做“抱身方步”至箭头 2 处，面对 8 点右“踏步半蹲”，双手捏扇角半遮脸偷看他俩。

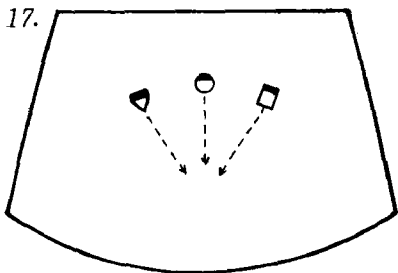


〔9〕~〔13〕 哥面向 4 点对妹做“牵牛”至箭头 1 处，同时妹面对哥做“花挑步”随哥进；嫂原地做“踱步挽扇”。

〔14〕~〔18〕 哥、妹随词意即兴表演；嫂做“盘手摇扇”。

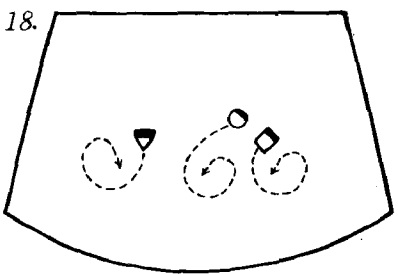
〔19〕~〔24〕 同场记 7〔19〕至〔24〕动作。

〔25〕~〔31〕 妹走“三步一换”至箭头 2 处，哥走“十字步”，双手胸前一拍击一次板至箭头 3 处；嫂做“摇身方步”回原位。

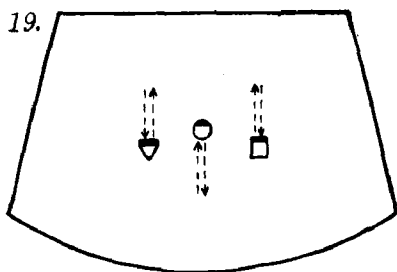


〔花挑锣鼓〕 同场记 3〔1〕至〔8〕动作，三人按图示路线走至台中。

《哥妹在桃园》(唱第六段词) 同唱第一段词的动作及路线。



〔花挑锣鼓〕 同场记 3〔1〕至〔8〕动作，三人按图示路线各走至箭头处。



《哥妹在桃园》(唱第七段词)

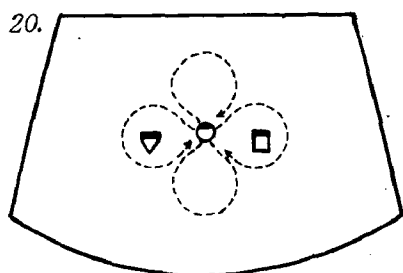
〔1〕~〔4〕 妹做“花挑步”前行;嫂和哥做“丹凤朝阳”后退。

〔5〕~〔8〕 妹做“花挑步”后退;嫂做“跼步挽扇”、哥走“十字步”(胸前一拍击一次板)一齐前行。

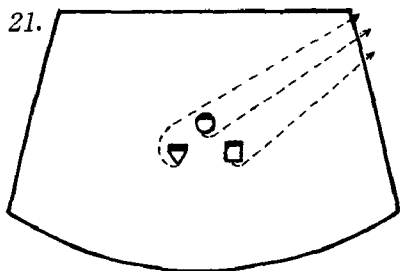
〔9〕~〔14〕 三人原地,妹走“十字步”,哥做“藕秧步”,嫂做“跼步挽扇”。

〔15〕~〔18〕 哥右手“山膀”、左手“提襟”,妹右手“里挽花”,二人走“圆场”步向左左转一圈回原位;嫂原地做四拍“跼步挽扇”,四拍“摇身方步”。

〔19〕~〔26〕不奏



〔27〕~〔31〕 哥、嫂双手左“顺风旗”位,走“圆场”步绕“∞”形路线,妹做“花挑步”走“8”字形路线,三人形成走“绞麻花”队形。最后两拍做场记2的亮相动作。



〔花挑锣鼓〕 三人做出场动作从台左后下场。

(七) 艺 人 简 介

刘世斌(1923——1986) 男,麻城市福田河双庙观人。从小喜爱民间文艺,年轻时随当地戏班子跑过码头,后来又从师王正元学演花挑中的男角,他表演的男角既潇洒,又风趣可爱,因而深受群众的喜爱。刘世斌不仅擅长表演,而且略懂工尺谱,在音乐与表演的结合方面,他作了不少的努力。五十年代,刘世斌曾几次参加省、市文艺会演,表演麻城花挑。

陈婉春 女,生于 1940 年,麻城市机电公司职工。自幼酷爱唱歌,五十年代就享有湖北民歌手之称。1957 年随湖北省巡回艺术辅导团赴京参加麻城花挑演出。

传 授 刘世斌

编 写 冯功伟、黄志中、黄家寿

绘 图 许明康、沈松德(道具)、
胡光泽(道具)、黄文彬(道具)

资料提供 杨应生、陈婉春、张志松
董荣英

执行编辑 彭从新、周 元

摘 花

(一) 概 述

“摘花”原是民间舞蹈，后被花鼓戏吸收，作为《站花墙》中的一个舞蹈片断，在江汉平原一带广为流传。

老艺人项明伦(1898——1988)介绍：他十二岁就拜李文科为师学演摘花，李当时已六十多岁。由此推算，摘花至少在一百多年以前已在江汉平原流传。这里有这样一种风俗：农村穷人家的姑娘出嫁时，送嫁的姑娘们沿途指点野花，叫新娘报上花名。报对了就摘下戴在头上，如果报错了，就错一罚三，以此来拖延迎亲的时间。入洞房后，要同样考新郎，若报错花名便要受罚，以此闹房逗趣。民间艺人们受这一习俗的启示，经过不断加工创造而逐步形成摘花舞蹈。另据《天门县志》(乾隆版本)记载：“元宵节数日，俗例张灯，无论村市，俱有群少年饰男女妆，历唱邻茶，或唱花歌，历亲邻家，各以意作态，又妆演杂剧故事，装饰狮子跳舞……”在天门市还有不少关于“花”的民歌，可见江汉平原一带，历史上就有爱花、唱花、演花的传统习俗和审美心态。

摘花早期由一小旦表演，大都是男扮女装。多在迎神赛会、祝寿贺喜时演出。表演者将丝线扎成的各色花朵，分别藏在身上的各个部位，如衣角、袖口、衣领、裤子、鞋子、头发、台柱、口中、花篮、团扇……表演者左舞右旋，出其不意，将藏于身上的花“摘”至观众面前。

表演的特点是：声东击西，出其不意，时而“跳跃攀藤”，拉出一朵龙爪花；时而“扇打群蜂”，打出两朵牡丹花；时而“翻身探海”，摘出一朵兰草花……上下配合，左右交叉，常常在一瞬间将花摘于手中。代表性动作有“水鸭子步”、“旱鸭子步”、“翘步”、“编鱼戏水”、“扇打

群蜂”……造型生动，形象逼真，娇憨可爱。特别是一些“小法（儿）”非常出味，如“旱鸭子起法”，双晃手顺势拍膝后的屈膝、送胯、拧腰、腆腮，经短暂的停顿之后，接着腰向后顶，身向前倾，同时左右掏手，肩划“∞”字，使舞姿呈现出一种力的对抗，同时又在对抗中统一。摘花的步法，“圆场”用得较多，飘逸之中略现梗劲，另有其独特的风格。

在江汉平原一带，比较有影响的艺人有陈兰亭、郑坤山、沈山、李茂盛、项明伦等。过去一些艺人曾对台竞演摘花，以示高低，场景十分壮观。天门市岳口镇艺人郑坤山（1905—1986）因大白天（摘花一般是晚上演出）在广场表演摘花不露破绽而名声大振。除了老一辈高手之外，近几十年来，又涌现了不少新的能手，如舒晋萍、戴莉等。舒晋萍（1940年生）是天门第一代表演摘花的女演员。曾于五十年代初在湖北省文艺会演中获二等奖，她表演的特点是：俏、媚、活，常以“小法（儿）”突出而深受群众喜爱。戴莉（1946年生）是继舒晋萍之后的第二代旦角，她表演的特点是娇媚、甜美、活泼而富有韵味。

随着时代的发展，摘花日益提高，道具也随之发生变化。由天门市的李茂盛（1920年生）首创的“夹子花”、“羽毛花”，达到了以假乱真的地步。近年来，又向魔术学习，发展了“弹簧花”，即表演者当着观众的面一连摘上十朵花。从而将摘花推向了新的高度。

过去表演摘花，有歌而没有弦乐伴奏，动作和走场任凭打击乐指挥，因此，群众称之为唱“咕喽腔”。1953年，由吴群（1920年生，天门花鼓剧团音乐干部）首次将摘花曲调记录成谱并配上弦乐。歌词通俗易懂，第一句为比喻，第二句是花名。如“两个举子进京城，此花名叫双贵花”，“麦草掉进染缸里，此花名叫兰（谐染）草花”等，形象生动，比喻贴切。据艺人讲，过去的唱词大都比较粗俗，随意性强。新中国成立后，经过专业文艺工作者多次改编整理，在文学、音乐、舞蹈动作、服装道具等方面都出现了明显的变化，提高很快，从而使摘花更加富有生命力而久演不衰。

（二）音 乐

摘花的音乐由打击乐、器乐曲和演唱曲三部分组成。乐曲欢快流畅，富有江汉平原色彩。打击乐的伴奏与舞蹈表演紧密配合，如在表演“出花”前，打击乐反复弱奏“仓才 仓才”，造成一种神秘、紧张的气氛，而在出花的刹那间，打击乐强奏，气势奔放，烘托出舞蹈热烈的场面。

主要伴奏乐器有板、边鼓、堂鼓、锣、钹、小锣、马锣和竹笛、唢呐、二胡、琵琶、扬琴、低胡等。

曲 一

传授、记谱 刘继云

中速 欢快地

		(1)		(4)
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	<u>才台 才台</u>	<u>才台 乙台</u>	才 0
边 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 谱	光 光光 光光 乙光 光	仓 才才 仓 光 才	仓 才才 才才 乙才 乙才
边 鼓	<u>XXX XX XX X</u>	<u>XXX X X X</u>	<u>XXX XX XX XX</u>
锣	0 0 0 0	X X 0 0	X 0 0 0
钹	0 0 0 0	<u>0 XX</u> 0 0 X	<u>0 XX XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	0 0 0 0	<u>XXX X</u> 0 X	<u>0 XX XX</u> <u>XX XX</u>
马 锣	<u>XXX XX XX X</u>	X X X X	X X X X

〔8〕

锣 鼓 字 谱	仓 材 才 才 乙 才 乙 才	仓 材 才 才 乙 才 乙 才	仓 材 才 才 乙 才 乙 才
边 鼓	X XX X X X X X X	X XX X X X X X X	X XX X X X X X X
锣	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
钹	0 XX X X X X X X	0 XX X X X X X X	0 XX X X X X X X
小 锣	0 XX X X X X X X	0 XX X X X X X X	0 XX X X X X X X
马 锣	X X X X	X X X X	X X X X

〔12〕

锣 鼓 字 谱	仓 0 冬 冬 冬	仓 才 才 才 才 才 才 才 才	仓 才 仓 才 仓 才 仓 才
边 鼓	X 0 X X X	X XX X XX X XX X XX	X X X X X X X X
锣	X 0 0 0	X X X X	X X X X
钹	X 0 0 0	0 XX 0 XX 0 XX 0 XX	0 X 0 X 0 X 0 X
小 锣	X 0 0 0	X XX X XX X XX X XX	X X X X X X X X
马 锣	X 0 0 0	X X X X	X X X X

〔16〕

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓	仓 才 仓 才 仓 才 仓 才	仓 才 乙 才 仓 仓 才
边 鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X
锣	X X X X X X X X	X X X X	X 0 X X 0
钹	X X X X X X X X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X
小 锣	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X
马 锣	X X X X X X X X	X X X X	X X X X

锣 鼓 字 谱	$\overbrace{\text{仓才 台才 仓才 台才}}^{\circ\circ} \mid \text{仓.才 乙才 仓 0} \parallel$
边 鼓	$\overbrace{\text{XX XX XX XX}}^{\circ\circ} \mid \text{X.X XX X 0} \parallel$
锣	$\overbrace{\text{X 0 X 0}}^{\circ\circ} \mid \text{X 0 0 X 0} \parallel$
铍	$\overbrace{\text{0X 0X 0X 0X}}^{\circ\circ} \mid \text{0.X 0X X 0} \parallel$
小 锣	$\overbrace{\text{XX XX XX XX}}^{\circ\circ} \mid \text{X.X 0X X 0} \parallel$
马 锣	$\overbrace{\text{X X X}}^{\circ\circ} \mid \text{X X X 0} \parallel$

曲 二

1 = $\flat B$ 中速稍快

传授 刘继云
记谱 周香成

引子
 廿 $\overset{\circ}{2} . \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{2. 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} - - (\text{台}) \mid$

[1] $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{656\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2424}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \underline{\underline{2\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{\underline{2\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$
 (台台) (台台) (台台) (台台)

[8] $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{2. \ \dot{3}}} \mid$

[12] $\underline{\underline{5\ 2\ 5}} \underline{\underline{2\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6. \dot{1}}} \underline{\underline{2\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\dot{1}}} \underline{\underline{6\ 2}} \mid$

[16] $\underline{\underline{5. \ \underline{\underline{6\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6. \dot{1}}} \underline{\underline{5\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 2}} \underline{\underline{5}} \mid$ [20]

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}532} \mid \overset{[24]}{\underline{5 \dot{6}\dot{1}}} 5 \overset{\wedge}{\dot{2}} 0 \mid$

$\overset{\vee}{5} 0 \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{5 \dot{6}} \mid \overset{[28]}{\overset{\wedge}{\dot{2}}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{[32]}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid$
 (才台 才台)

[36]

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} 0 \parallel$

才台 乙台 才 0)

曲 三

1 = F 中速 优美地

传授 舒晋萍
记谱 周香成

$\overset{[1]}{\frac{2}{4}} \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2356} \underline{3216} \mid \overset{[4]}{\underline{23}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{35} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\underline{2 \cdot 3} \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \mid \overset{[8]}{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{5} \parallel$

曲 四

传授、记谱 刘继云

中 速

		[1]						[4]		
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	光	仓	光	仓	光·才	乙才	光才	仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X·X	X X	X X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	0	0	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X·X	0 X	X X	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	

曲 五

1 = ^bB 中速 欢快地

传授 刘继云
记谱 周香成

$\frac{2}{4}$ ^{〔1〕} $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\frac{2}{4}$ ^{〔4〕} $\underline{5 \ 2}$ 5 | $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ |

(才台台才) | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | (仓才才仓) | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{2 \ 2}$ |

$\underline{6. \ 5}$ $\underline{5 \ 2}$ | $5 -$ | $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\underline{6. \ 5}$ $\underline{5 \ 2}$ |

^{〔16〕} 1. $5 .$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 2. $5 -$ | $\underline{仓才}$ $\underline{仓才}$ | $\underline{仓仓}$ $\underline{仓仓}$ | $\underline{仓才}$ $\underline{台才}$ | ^{〔20〕}
(冬冬 冬冬冬冬)

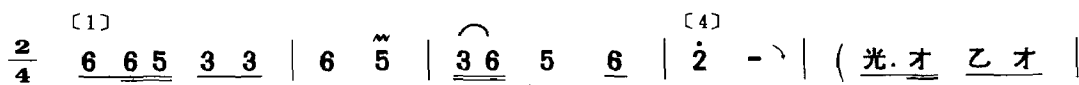
仓.仓 令仓 | 乙令仓 ||

【附】打击乐合奏谱 (用在反复后〔17〕至〔22〕处)

锣鼓字谱	冬冬 冬冬冬冬	仓才 仓才	仓仓 仓仓	仓才 台才	仓.仓 令仓	乙令 仓
鼓	X X XXXX	X X X X	X X X X	X X X X	X. X X X	X X X
锣	0 0	X X	X X X X	X 0	X. X 0 X	0 X
钹	0 0	0 X 0 X	X X X X	0 X 0 X	X. X 0 X	0 X X
小锣	0 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
马锣	0 0	X X	X X X X	X X	X X	X X

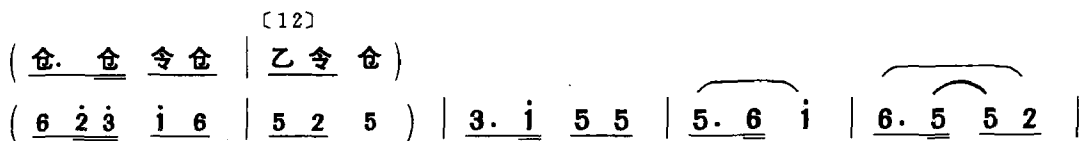
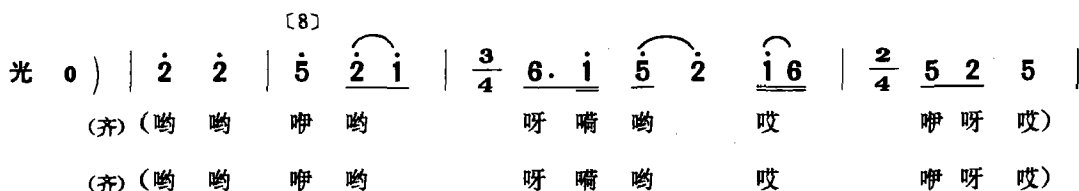
曲 六

1 = ^bB 中速 欢快地



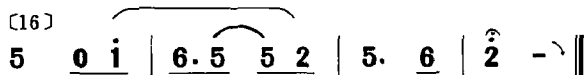
1. (领) 八 十 岁 婆 婆 裹 小 脚 (哇 哎 哟),

2. (领) 两 个 举 子 进 京 城 (哪 哎 哟)



(领) 此 花 名 叫 白 果

(领) 此 花 名 叫 双 贵



花 (齐) (哎) 花 (哎 哟)。

花 (齐) (哎) 花 (哎 哟)。

3. (领) 娘娘牵起太子的手 (啊哎哟),

(齐) (哟哟哟哟呀嘴哟哎哟呀哎)

(领) 此花名叫龙爪花 (齐) (哎) 花 (哎哟)。

5. (领) 洛阳花开富贵春 (呀哎哟),

(齐) (哟哟哟哟呀嘴哟哎哟呀哎),

(领) 此花名叫牡丹花 (齐) (哎) 花 (哎哟)。

4. (领) 麦草掉进染缸里 (哪哎哟),

(齐) (哟哟哟哟呀嘴哟哎哟呀哎)

(领) 此花名叫兰草花 (齐) (哎) 花 (哎哟)。

6. (领) 十八岁的姑娘靠墙站 (哪哎哟),

(齐) (哟哟哟哟呀嘴哟哎哟呀哎)

(领) 此花名叫望郎花 (齐) (哎) 花 (哎哟)。

曲 七

1 = \flat B 中 速

[1] $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 2}$ 5 | $\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

[4] $\frac{2}{4}$ $\underline{5 2}$ 5 | $\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
[8] (才台台才) | $\underline{6 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | (仓才才仓) | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{2 2}$ |

[12] $\underline{6. 5}$ $\underline{5 2}$ | $5 -$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{5 2}$ |

[16] $5 -$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{6 2}$ | $5 .$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
[20] (0. 大大

[24] $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{2 6}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{2 6}$ $\underline{2 5 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ |
 $\frac{3}{4}$ 乙八 乙大 仓 | 乙八 乙大 仓 | 乙八 乙大 仓 | 乙八 乙大 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 |

[28] 仓 仓 仓 仓 | 仓才 台才 | 仓. 仓 令 仓 | 乙 令 仓) ||

【附】打击乐合奏谱 (用在 [20] 至 [24] 处)

锣鼓字谱	0. 大大	$\frac{3}{4}$ 乙八 乙大 仓	乙八 乙大 仓	乙八 乙大 仓	乙八 乙大 仓才
鼓	0. XX	$\frac{3}{4}$ XX XX X	XX XX X	XX XX X	XX XX XX
锣	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	0 0 X	0 0 XO
钹	0 0	$\frac{3}{4}$ 0X 0X X	0X 0X X	0X 0X X	0X 0X 0X
小锣	0 0	$\frac{3}{4}$ XX 0X X	XX 0X X	XX 0X X	XX 0X XX
马锣	0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X	X X X	X X X

曲谱说明: [25] 至 [29] 的合奏谱同曲五 [18] 至 [22],

曲 八

1 = \flat B 中速 欢快地

[1] $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

[4] (才 台 台 才) | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | (仓 才 才 仓) | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |

[8] $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ |

[12] $\dot{5}$ $\underline{0 \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{0 \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{0 \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

[16] $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ |

[20] (0 0 大大 |

[24] $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

[28] 才 台 才 台 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 - | 仓 -) ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔25〕至〔30〕处）：

锣 鼓 字 谱	0	0 大大	才 台 才 台	仓 台 台	才 台 乙 台	仓 -	仓 -	
鼓	0	0	X X X X	X X X	X X X X	X -	X -	
锣	0	0	0 0	X 0	0 0	X -	X -	
钹	0	0	X 0 X 0	X 0	X 0 0	X 0	X 0	
小 锣	0	0	X X X X	X X X	X X 0 X	X 0	X 0	
马 锣	0	0	X X	X X	X X	X 0	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小 旦

服 饰

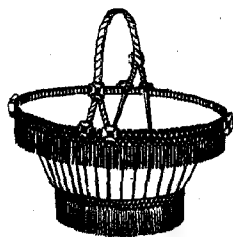
俊扮。头右上安一假髻，后梳一条散发辫，右侧另梳一条小辫，两旁戴花和小珠凤钗。穿绿色绣花便衣、裤，系粉红色围兜，穿彩鞋（见“统一图”）。



小旦头饰(正面)



小旦头饰(背面)



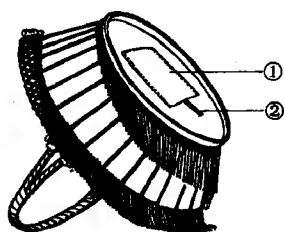
花 篮

道 具

1. 花篮 小型竹编花篮一个，高约25厘米，上下篮边缀黄色穗子。缝一个长约7.5厘米、宽约6厘米的布袋，横置于花篮底部，内藏桔红色大花一朵。

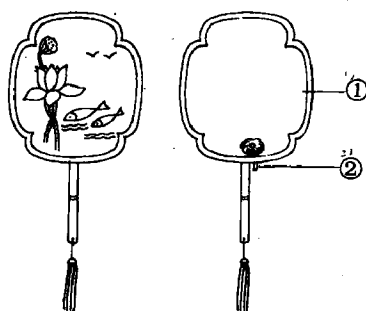
2. 团扇 白色丝绢团扇两把，扇面画花鸟鱼虫一类图案。将扇柄削薄，用彩带将两个扇柄合成一把扎紧，再将扇面用铁夹固定，内藏大红丝线花一朵，花签于扇柄旁稍露出。

3. 丝线花 将白、绿、黄、大红、粉红、桔红、紫色丝线剪成 8.5 厘米长, 搭配好颜色后,



花篮底藏花示意图

①花袋 ②藏花柄



(扇面) (扇背)

团扇

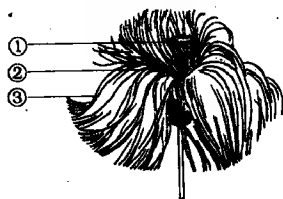
①扇背面 ②藏花花签

裹在一根细竹签上, 用线扎紧, 再将丝线翻下来扎一次。

4. 羽毛花 用细铁丝做花茎、花枝, 绕上丝线(颜色与衣服同), 然后将染成红、黄、绿、紫色的鸡、鸭羽毛用线缠在铁丝上。

5. 夹子花 木夹一个, 下片前端钻孔, 穿进一根软带, 另用一根软带穿进木夹中部铁丝孔内, 将两条带系住左臂; 木夹尾部上下钻孔, 穿入一根长线(稍粗)上下打结, 线的尾端系一小圆环(色与衣服同)。将长线沿左臂向上经颈后, 绕过右肩, 从第二个纽扣上穿出, 再依次穿过每个纽扣, 最后小圆环垂于右衣角处。再用布缝一长方形的小口袋, 四角缝上软带, 系于左臂(紧靠木夹)。袋内藏一朵紫色丝线花, 花签上端系一根橡皮筋, 橡皮筋的另一端装有一个小木砣, 木夹夹住小木砣。花签的尾端另安一根橡皮筋, 将橡皮筋套进左手手指, 只要右手将小圆环一拉, 木夹打开, 花即蹦出。

6. 衣角、袖口花 在前衣片的两角各缝一个长 6 厘米、宽 3.6 厘米的布口袋, 内藏红、绿丝线花各一朵。花签露出一小节, 以便摘花时手能摸到。另按以上方法分别于左袖口藏粉红色丝线花一朵, 右袖口藏黄、紫色花各一朵。



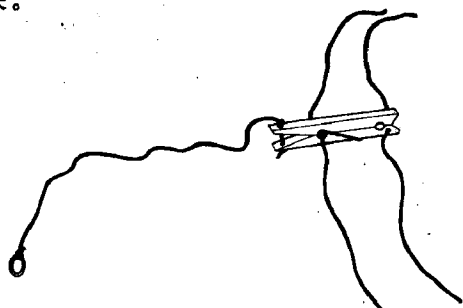
丝线花(正面)

①花芯 ②深色线

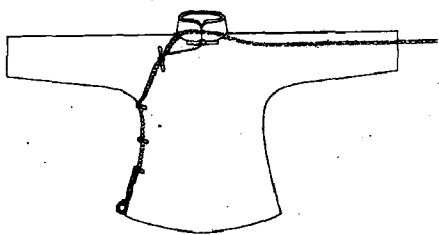
③浅色线



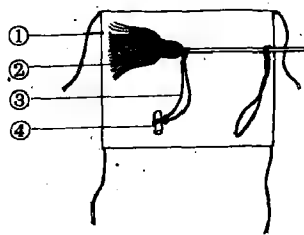
丝线花(侧面)



木夹穿线绳示意图(夹子花)

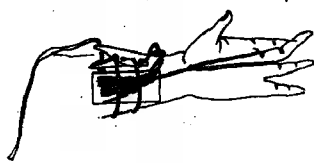


夹子花穿着示意图

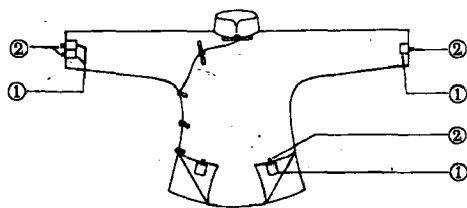


小口袋与夹子花

①装花口袋 ②丝线花
③橡皮筋 ④小木砣



夹子花操作示意图



衣角藏花图

①装花口袋 ②花把

(四) 动作说明

1. 握扇 满把握团扇。

2. 出花

做法 用拇指和食指捏住花签,迅速抽出并向外绕腕,紧接拇指食指用力捻动,使丝线散开成花状(见图一)。

3. 射雁跳

做法 左脚跳起落地成右“射雁”称右“射雁跳”,对称动作称左“射雁跳”。

4. 水鸭造型

第一~二拍 朝右前左“蹉步”,上身左拧,左手在左肩前做“外挽手”,下划至左后,右臂抬至右前。



图一

第三~四拍 上右脚成“虚步”。右手由前划下弧线至右后,上身前俯(见图二)。



图 二



图 三

5. 水鸭子步

做法 走“圆场”。两臂下垂,大臂稍夹,手心向后,手腕放松,双手前后交替快摆。

6. 旱鸭子起法

第一~二拍 向右“双晃手”顺势拍膝至左旁,双腿屈膝,扣左旁腰、送左胯,腆右腮(见图三)。

第三拍 撤右脚为重心,收腹提气,右胯向后顶,上身稍前俯,右手起快速从腋下交替向前“掏手”三次。

第四拍 右“射雁跳”,双臂屈肘于胸前,稍扣左旁腰(见图四)。



图 四



图 五



图 六

7. 旱鸭子步

做法 走“圆场”,双臂屈肘,压腕、指尖上翘,交替前后摆动(见图五)。

8. 翘步起法

做法 上左脚成右“踏步”,双膝先屈后伸,同时向右“双晃手”至身左侧,提气挺胸,稍腆左腮(见图六)。

9. 翘步

做法 走“圆场”,双臂下垂,大臂控制,小臂带梗劲左右横摆。

10. 滑步

做法 左腿前滑上抬,上身顺势后仰,手上“分掌”至体侧(见图七)。

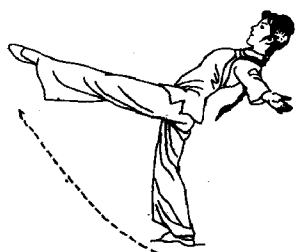


图 七



图 八



图 九



图 十

11. 摘白果花

做法 右“踏步全蹲”,左手于头前,手心向外,向左推出做拨开树枝状,右手在胸前,拇、中指相捏做摘花状,然后外绕腕将花置于鼻前,左手盖住右手做闻花状,同时右手准备抽出藏在口内的花(见图八)。然后右手迅速抽出藏在口内的花,“出花”至右前,上身随之立起成半蹲,左手伸至左后(见图九)。

12. 摘双贵花

做法 上左脚右“踏步半蹲”,同时右“外挽手”背于腰后,左手于胸前“里挽手”平推至“山膀”位,上身右倾,出左膀、腆右腮(见图十)。向左前上右脚左转一圈,同时双手从前衣片两角处“出花”至前,右“踏步半蹲”亮花(见图十一)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

13. 摘龙爪花

做法 左脚向左前跳一步,跟右脚成左“丁字步”,踮脚,双手“分掌”做抓藤状(见图十二)。接着向左走“花梆步”,上身稍左拧后靠,双手于左前交替拉藤。然后双脚起跳落地成左“探海”,同时右手从右袖口“出花”至右前亮相(见图十三)。

14. 摘兰草花

做法 右“前吸腿”,左手“按掌”,右手抓小圆环。然后身体慢慢前俯,变右“探海”,同时,右手拉环,左手出“夹子花”(见图十四)。接着右脚落于左后并右转一圈左“踏步半蹲”,

同时右手从右袖“出花”，左“高低手”亮相(见图十五)。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

15. 摘牡丹花

做法 上右脚左转一圈，成右“踏步”，转时左手抽出左袖口的花签，并满把握住。然后右手“握扇”“外挽花”夹于左腋下(见图十六)，迅速从扇内“出花”至头上方，左手“出花”胸前亮花，眼看前方(见图十七)。



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二

16. 摘望郎花

做法 左臂挎篮向右“上步翻身”成左“踏步半蹲”，右手从篮底“出花”亮相(见图十八)。

17. 扑蝶

做法 右手“握扇”，左脚起向左前轻走三步(见图十九、二十、二十一)。撤左脚并左转四分之一圈，左脚掌点地，重心在右腿，同时双手从右前划下弧线至右前左旁(见图二十二)。双手向右前划上弧线，并右转半圈，左脚向左横移做跳“踏步翻身”后，双手于左前扑

蝶(见图二十三)。

18. 整鬓

做法 站右“踏步”，向左“双晃手”右抬做整鬓状(见图二十四)。美滋滋地晃头，先慢后快。

19. 扇打群蜂

准备 右手“握扇”，站右“丁字步”。

第一~二拍 右手起双手交替向前划上弧线作打蜂状，双肩随之划“∞”形。

第三拍 左脚前伸经擦地收回，紧贴于右腿前作踩蜂状，双腿夹紧，脚踏起，双臂于胯旁，上身稍前俯、左倾，低头看蜂(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第四~五拍 同第一至二拍动作。

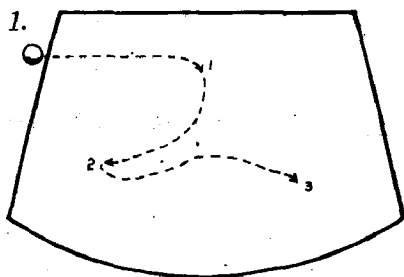
第六拍 做第三拍的对称动作。

20. 编鱼戏水

做法 正“云手”，左脚向右前“蹉步”，接着右“前吸腿”，踮左脚向左碾转半圈，腰上挑右拧，右手向左划下弧线至体前，指尖向上，左手背后(见图二十六)，原地小跳一次后接走“圆场”。然后做对称动作。

(五) 场 记 说 明

小旦(○) 一人，持花篮，篮内装团扇和一朵小白花。



曲一

〔1〕~〔3〕 小旦双手托篮底,面向5点走“圆场”,从台右侧出场按图示路线至箭头1处。面向1点,向右晃篮至左肩前,左“踏步”托篮亮相。

〔4〕~〔5〕 将篮挎于左臂,右手托篮底,原地左转一圈成右“射雁”亮相。

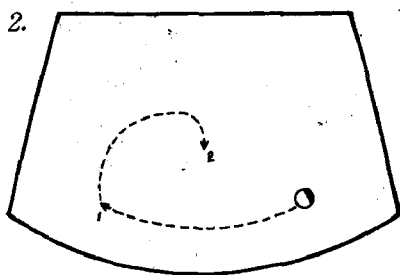
〔6〕~〔9〕 “圆场”由慢渐快至箭头2处。

〔10〕~〔11〕 做“水鸭造型”。

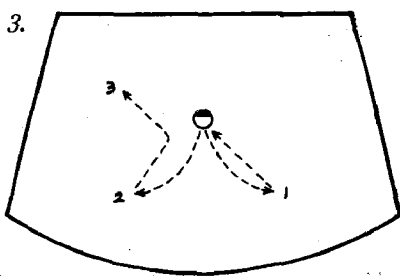
〔12〕 静止。

〔13〕~〔15〕 走“水鸭子步”,由慢渐快至箭头3处。

〔16〕 做“翘步起法”,身向2点,面向8点亮相。



〔17〕无限反复 走“翘步”至箭头1处,再走“圆场”至台中。



〔18〕 双手托篮向右“双晃手”至左旁,右“踏步全蹲”亮相。

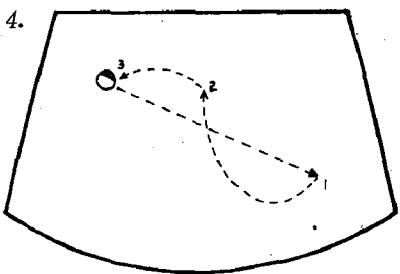
曲二

(引子) 放篮于台后,左转身慢慢站起,边走边看景色至箭头1处,动作自由。

〔1〕~〔2〕 左手“提襟”,右手“摊掌”,“碎步”退回台中。

〔3〕~〔4〕 向台前看景色按图示路线至箭头2处。

〔5〕~〔6〕 “碎步”至箭头3处。

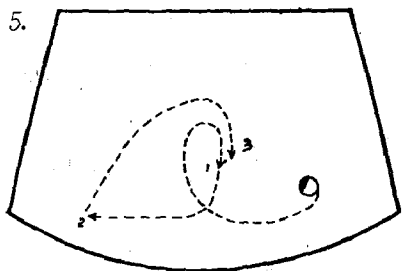


〔7〕~〔12〕 向左跳一步,接走“花梆步”至箭头1处,同时双臂向下“分掌”至旁,上下扇动似鸟飞状。

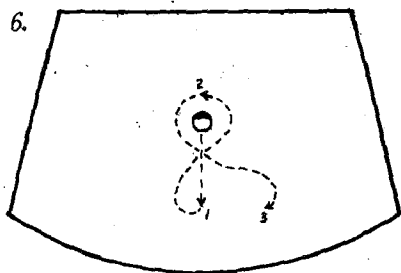
〔13〕~〔16〕 右“踏步半蹲”。右手“外挽手”背于腰后,左手指前方,发现一只蝴蝶。

〔17〕~〔24〕 “圆场”追蝶,按图示路线至箭头2处,到篮中取扇,又跑“圆场”至箭头3处,做左“踏步”亮相,左手“按掌”,右手“握扇”于身旁,身向1点,脸向8点。

〔25〕~〔28〕 向台左前做“扑蝶”接“踏步翻身”，再跑“圆场”又至箭头1处看手中蝶，蝶飞去。



〔29〕~〔35〕 “圆场”追蝶至台中箭头1处，没追着，生气。接着高兴地看见许多鲜花，边看边跑至台右箭头2处，做“旱鸭子起法”接“旱鸭子步”，按图示路线至箭头3处。



〔36〕~〔37〕 右“踏步”。右手“外挽花”，左手接扇柄后又腰，右手做摘花动作。

曲三

〔1〕~〔4〕 原地做“整鬓”。

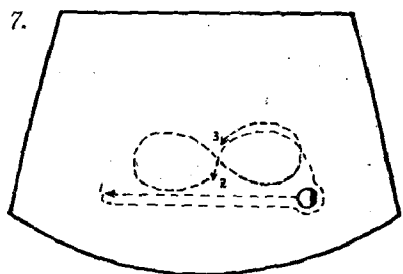
〔5〕~〔9〕 做〔1〕至〔4〕的对称动作。

〔10〕 双手同时向两旁掸衣。

曲四

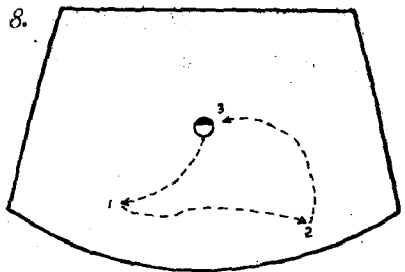
〔1〕~〔4〕 双臂稍抬，“圆场”至台前箭头1处成右“射雁”，同时右“双晃手”成左“山膀按掌”，身向1点、脸向8点亮相。

曲五无限反复 到台后箭头2处放扇至篮中，将篮挎于左臂，边走边看花，按图示路线至台左前箭头3处，发现台右前一盆白果花。到台后放篮，将篮中的小白花藏入口中，再快步到台左前成下图位置。



左脚起，做上坡状，接“碎步”，至箭头1处。做端盆状，面对7点下坡接“圆场”，按图示路线至箭头2处放盆。然后右“丁字步”，左手做扶枝状，右手掐花闻花，摇头，做扔花状。左脚上步右“踏步半蹲”，双手拨枝掐花、闻、点头、戴在头上。再反复做两次，接做“摘白果花”。右手捻动、左手自然配合，“圆场”走“∞”形至箭头3处，成

右“踏步”、右“托按掌”亮相。

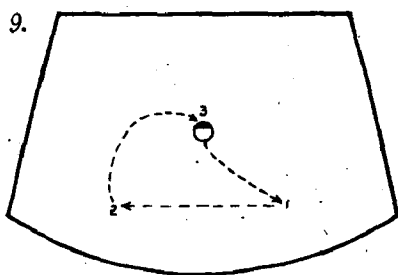


曲六(唱第一段歌词)

〔1〕~〔4〕 “圆场”至台右前箭头1处，同时左“双晃手”至右前。

〔5〕~〔10〕 面向1点左“踏步”，做右“掏手”举花。然后右手花左右摆动，左手随动，一拍一次，走至箭头2处。

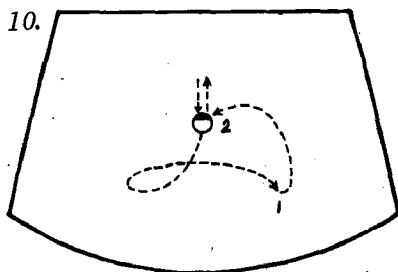
〔11〕~〔12〕 右手在前捻花,左臂屈肘于旁,眼看花,“碎步”退至箭头3处。



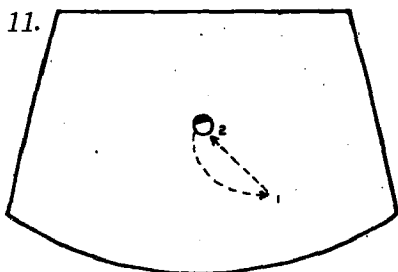
〔13〕至〔16〕 “圆场”至台左前箭头1处,向右“双晃手”,同时换左手拿花于左前,右手指花。

〔17〕~〔18〕 做〔13〕至〔16〕的对称动作至箭头2处。

〔19〕 “圆场”至箭头3处,原地做右“射雁跳”。



曲五无限反复 先至台后将花放于篮中再回原位。然后按图示路线边走边看花(双手自然摆动)至箭头1处,原地做“摘双贵花”。双手捻花,按图示路线走“圆场”至台中箭头2处,右“双晃手”成左“托按掌”亮花。

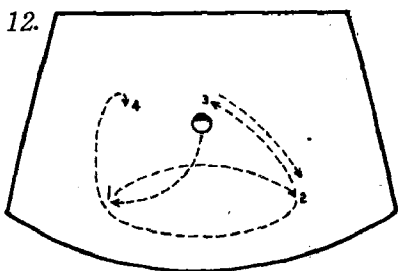


曲六(唱第二段歌词)

〔1〕~〔4〕 向右“双晃手”,“圆场”步至箭头1处做右“踏步半蹲”,双手晃至左前。

〔5〕~〔6〕 立起,双手由胸前向外绕腕,眼看花。

〔7〕~〔12〕 “碎步”退至箭头2处,两手在前由内向外交替划立圆捻花。

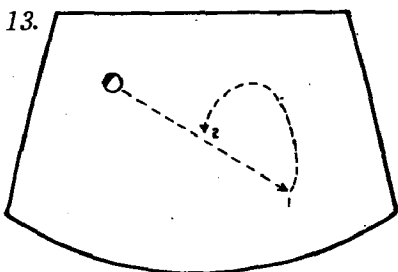


〔13〕~〔16〕 “圆场”步至箭头1处左“踏步半蹲”,同时左“双晃手”至右前,眼看右手的花。

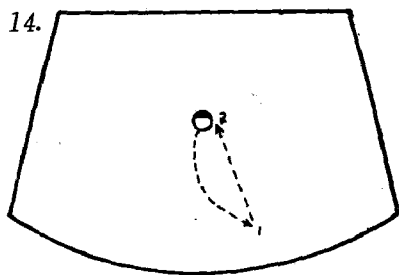
〔17〕~〔18〕 做〔13〕至〔16〕的对称动作至箭头2处。

〔19〕 右“射雁跳”。“分掌”成右“顺风旗”。

曲七无限反复 到箭头3处放花于篮中,然后回原位。接着“圆场”步边走边看花至箭头4处。



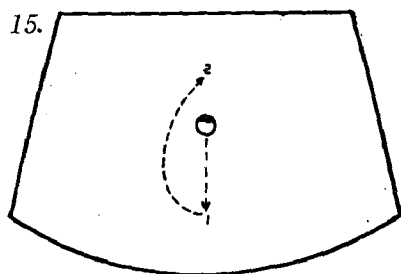
身向1点脸向8点,右腿稍抬、左脚小跳,落地成左“踏步”,同时向上“分掌”做抓藤状。接做“摘龙爪花”至箭头1处“出花”。紧接右手捻花,“圆场”至箭头2处成右“踏步”、“右“托按掌”亮相。



曲六(唱第三段歌词)

〔1〕~〔4〕 “圆场”至箭头 1 处成右“踏步”，向右“双晃手”，同时换左手拿花于胸前，右手指花。

〔5〕~〔6〕 左手向外绕腕亮花，右手于“山膀”位，同时“碎步”退至箭头 2 处。



〔7〕~〔10〕 “十字步”一拍一次向前走，右手举花左、右摆动，左手自然配合。

〔11〕~〔12〕 右手拿花于胸前，眼看花，“碎步”至箭头 1 处。

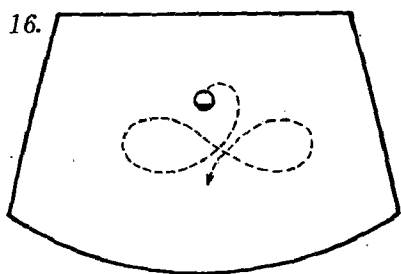
〔13〕~〔16〕 单起单落换脚跳，左脚落地，右腿前伸成右“虚步”。右手举花至右前，左手背后，向左慢

转一圈。

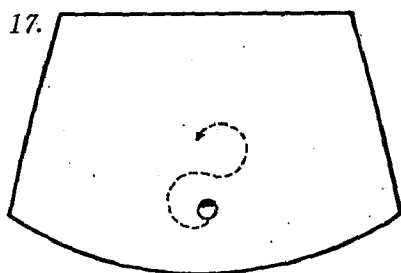
〔17〕~〔18〕 做〔13〕至〔16〕的对称动作。

〔19〕 “双掏手”成左“顺风旗”、左“射雁跳”。身向 1 点，眼看 8 点。

曲五无限反复 到箭头 2 处放花于篮中，并将“夹子花”的橡筋扣在中指上。

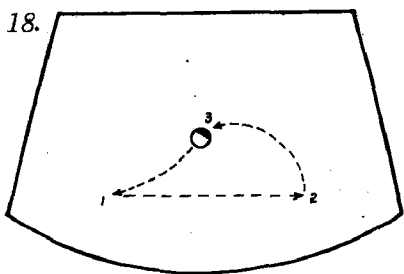


“圆场”步边看花边走至台前，发现水中的兰草花。



左脚及双臂稍抬起，眼朝下做看花状，紧接“碎步”按图示路线退回台中。心想：摘不着，怎么办？哎，那边有一块石头，我搬来垫脚（依心想做手势），然后做搬石块放下状，水溅衣湿，双手掸衣上的水。左脚上步试踩三下，认为较稳，接着做“摘兰草花”。双手捻花，“圆场”至台中，左“踏步”、左“托按掌”亮相，身向 1 点，

脸向 8 点。



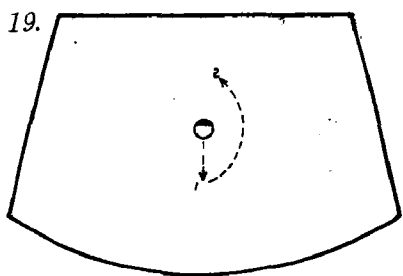
曲六(唱第四段歌词)

〔1〕~〔4〕 “圆场”至箭头 1 处,做左“踏步半蹲”。
向左“双晃手”成右“高低手”亮花。

〔5〕~〔6〕 立起。

〔7〕~〔10〕 面向 8 点,左脚起一拍一步至箭头 2 处,双手自然摆动。

〔11〕~〔12〕 “碎步”退至箭头 3 处,双手在胸前捻花。



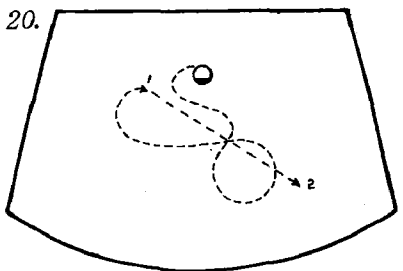
〔13〕~〔16〕 正“云手”左转一圈成左“虚步”,然后右“掏手”至右前亮花,左手于“山膀”位。

〔17〕~〔18〕 做左“掏手”亮花,同时快步至箭头 1 处。

〔19〕 左“射雁跳”,同时“双掏手”成左“顺风旗”。
身向 8 点,脸向 1 点。

曲七

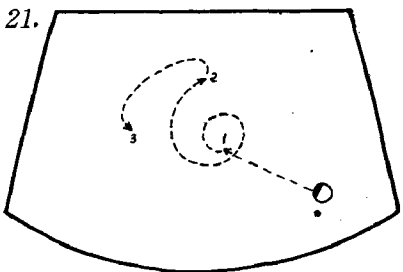
〔1〕~〔20〕 到台后箭头 2 处将花放于篮中。



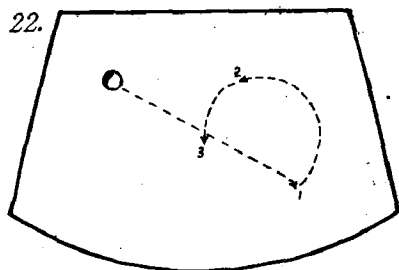
按图示路线边走“圆场”边看花至箭头 1 处,发现台左前有牡丹花。

〔21〕~〔23〕 身向 2 点、脸向 8 点作拨枝状:右“踏步”,左手拨枝至“托掌”位,右手“提襟”位,扣胸低头,如此先左后右做三次拨枝。

〔24〕~〔26〕 向左走“花梆步”至箭头 2 处,同时“双掏手”成右“顺风旗”,上身略后仰。

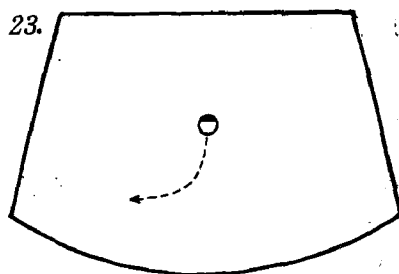


右手掐花,突遇蜂,“碎步”退回箭头 1 处。捡一土块朝蜂窝打去,引来群蜂绕身,且急忙赶蜂,同时快步右绕一小圈,紧接到篮中取扇后,再至箭头 3 处成右“踏步”亮相。



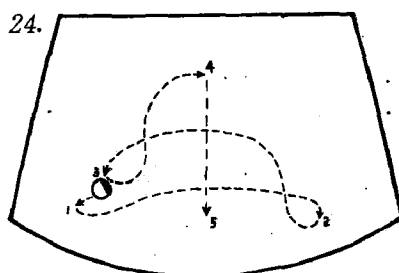
反复〔21〕~〔24〕 做“扇打群蜂”两次。

〔25〕~〔29〕 “花梆步”至箭头 1 处,做“摘牡丹花”。然后双手捻花,“圆场”至箭头 2 处,将扇放于篮中,再至箭头 3 处成右“踏步”、右“托按掌”亮相。



曲六(唱第五段歌词)

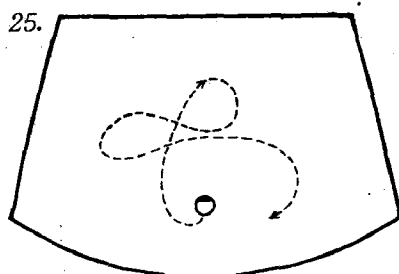
〔1〕~〔4〕 “圆场”至台右前,成左“踏步全蹲”,同时向左“双晃手”至右前捻花。身向 1 点,脸向 2 点。



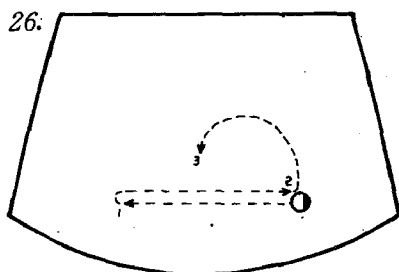
〔5〕~〔6〕 立起,同时原地左转一圈。

〔7〕~〔8〕 向前快走几步至箭头 1 处。

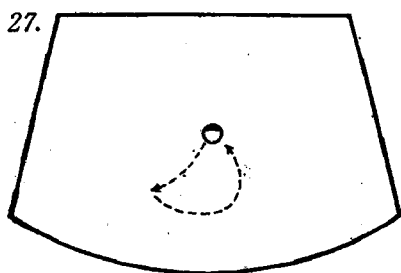
〔9〕~〔19〕 做“编鱼戏水”至箭头 2 处,接做对称动作至箭头 3 处,再做“编鱼戏水”至箭头 4 处,最后“碎步”至箭头 5 处做右“射雁跳”。



曲五无限反复 至台后将花放于篮中,并持篮持于左臂,边走边看花,按图示路线至台左前,发现台右前的“望郎花”。



面向 3 点,开始慢走三步,然后“碎步”快走,两臂稍抬,头略低。至箭头 1 处做“滑步”,左脚落地顺势“上步翻身”,同时右手从篮底“出花”至前。面向不变,“碎步”退至箭头 2 处,紧接“圆场”至箭头 3 处成右“踏步”、右“托按掌”亮相。

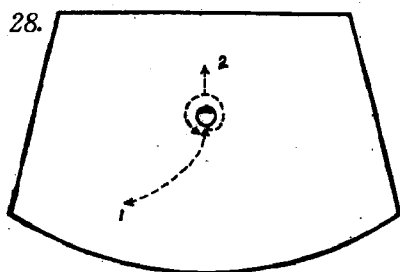


曲六(唱第六段歌词)

〔1〕~〔4〕 “圆场”至台右前成左“踏步”，同时右“双晃手”成右手背贴下巴左旁，左手背后，身向1点、脸向2点亮相。

〔5〕~〔6〕 原地左转一小圈。

〔7〕~〔12〕 右手捻花，左臂挽篮，从台右一拍一步走“花旦步”按图示路线至台中。



〔13〕~〔14〕 “圆场”至箭头1处。

〔15〕~〔16〕 双手在右前做“里挽手”成左“按掌”、右手“山膀”位略高，重心左移，右脚后点，向左拧身低头做害羞状。

〔17〕~〔18〕 原地做〔15〕至〔16〕的对称动作，按原路线回至台中。

〔19〕 做右“踏步半蹲”，左手“按掌”位，右手平抬于身旁亮相。

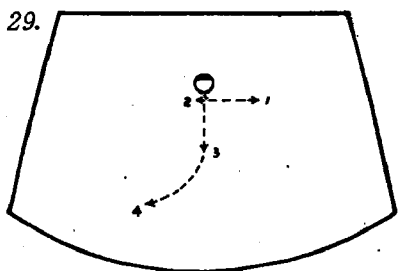
曲八

〔1〕~〔5〕 右手捻花，左手自然摆动，在台中向左一拍一步绕一圈。

〔6〕 双手从左向右划下弧线至右“顺风旗”，站右“踏步”。

〔7〕~〔8〕 姿态不变，上身先左后右移靠两次，目视左、右各一次，双手压腕两次。

〔9〕~〔10〕 一拍一步向后退至箭头2处；右手举花，左手随之摆动。



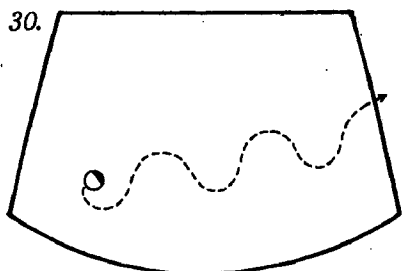
〔11〕~〔12〕 左脚起，一拍一步向左横走三步至箭头1处，双手左、右摆动。第四拍右“射雁跳”，双手由右向左划下弧线成右手“按掌”，左手侧平抬。

〔13〕~〔14〕 做〔11〕至〔12〕的对称动作至箭头2处。

〔15〕~〔16〕 “碎步”至箭头3处。

〔17〕~〔18〕 两拍一次原地左、右晃动，手随之左、右摆动。

〔19〕~〔24〕 一拍一步走“花旦步”至箭头4处。



〔25〕~〔30〕 做“旱鸭子起法”接“旱鸭子步”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

李茂盛 男,1920年生,祖籍仙桃市毛嘴杨越乡。十二岁从师王金苟,专攻花旦。他除了会演摘花之外,在道具的运用和创新方面作出了突出贡献,先后发展了“夹子花”、“羽毛花”,还会制作戏曲头面、道具等。同时还培养了不少摘花演员。师、徒在内已是第五代了。他的大徒弟舒晋萍是天门市第一代演摘花的女旦角。在江汉平原一带比较有影响。

舒晋萍 女,1940年生,天门市花鼓剧团演员。摘花是她的拿手戏,她扮演的花旦俏丽活泼,出花快而巧,曾于五十年代初期参加湖北省文艺会演获二等奖。

传 授 李茂盛、舒晋萍

编 写 彭从新

绘 图 潘仁勇、黄文彬(道具)

胡光泽(道具)

资料提供 鲜鲁林、张金标、吴圣忠

黄乃荣、魏泽斌、欧栋汉

李刃夫、舒晋萍、李茂盛

执行编辑 傅小平、于 欣

碟子舞

(一) 概 述

“碟子舞”又名“碟子”、“敲碟子”，为女性表演节目。舞者左手持碟，右手执筷，击节歌舞。建国前仅在天门市乾驿、马湾等乡镇流传，现已遍及江汉平原各地。

乾驿、马湾镇位于天门市东南方，滨临沉湖，地势低洼，灾害不断，当地流传着“七年淹六水，十年九不收”、“鱼行鸟窝，鸟无着落”的民谣。为生活所迫，不少农民带着“碟子”、“三棒鼓”等节目，四处飘流，以艺谋生。所以，碟子舞的表演时间一般是遭灾之后，或是农闲之时。其组织形式多是以家庭班子为主，即全家伢儿大小，都会几种技艺，举家外迁谋生时沿途表演。另外也有亲朋好友结伴而行或临时组班的，即农忙时回家种田，农闲后外出表演，此习沿袭至今，谓之“搞副业”。在乾驿、马湾乡镇一带生活的人，大都身兼数艺，或丢“三棒鼓”，或“敲碟子”，或会“武术”、“杂耍”，或扎“纸花”，也有以此飘洋过海去国外谋生的。因而，这里又是湖北全省华侨最多的地方。

碟子舞表演形式很灵活，一人可演，两人以上、四人、六人也可演。既可单独演出，又可和“莲湘”、“三棒鼓”一起演出。嗓子好的可以演唱为主，碟子主要是击节合拍，过门中敲击一些花样。两人以上的表演则以载歌载舞见长，舞蹈动作、敲击花样以及队形变化，较之一人表演就要丰富得多。碟子舞的演唱多为民歌小调、小曲段子之类，歌词内容很广泛：故事传说、英雄美人、婚姻爱情、湖光山色、恭喜发财、添子增寿之类都有反映。表演场地不限，酒馆茶楼，车站码头，村头门前，舞台广场均可演出。

碟子，既是舞者手中的道具，也是音乐伴奏的一种特殊乐器，表演者边击边舞，节奏明快，碟点多变，舞姿轻盈灵巧，别具一格。其打法有“颠步转盘花”、“摆柳四点花”、“打挑

花”、“大波花”等十多种,无论其敲、击、点、磕,无不运动在手腕的扣、提、转、翻的变化之中。不仅如此,执碟也有一定的诀窍,手腕,手指要松弛、放活,切忌死板,虎口与碟子之间要留有空隙,使碟能自由转动,右筷敲击碟的位置也要准确,碟子发声才能清脆悦耳。另外,以脚掌为发力点,通过膝部的屈伸运动而形成一种上下起伏,并带动上身微划“∞”形的颠步,贯穿于舞蹈动作的始终。同时以腰为轴心,带动身体的扭、拧、俯、仰,使整个舞蹈显得清秀、活泼。

从师承关系推断,碟子在天门地区流传至少有一百多年的历史。碟子艺人肖腊秀(1919年)出生于“碟子世家”,代代传承。据肖腊秀的母亲讲,肖的外祖母(1856年生)是向太祖母学的碟子,至于太祖母由何人所传,现已无从查起。

(二) 音 乐

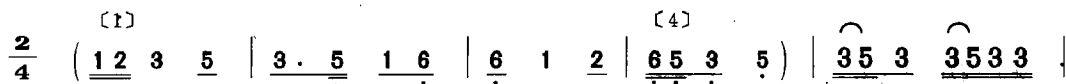
传授 周秋成、肖腊秀

记谱 朱 培、彭从新

碟子舞的音乐以演唱为主。歌曲选用天门民歌小调和小曲中的各种曲牌,大部分属一曲多段词的分节歌体。句式比较自由,有五、五、七、五,七、七、五和五、五、七句。唱词内容多为颂英雄名人,赞自然美景以及婚姻爱情等。表演时,舞者手执碟、筷边击边唱。伴奏乐器有四胡、二胡、笛子、扬琴、低胡。

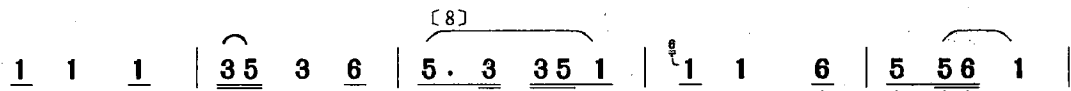
望 郎 花 开

1 = A 中速 喜悦地



1. (领) 正 月 开 的 是

2. (领) 二 月 开 的 是

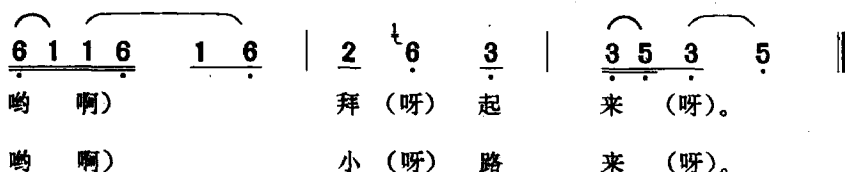
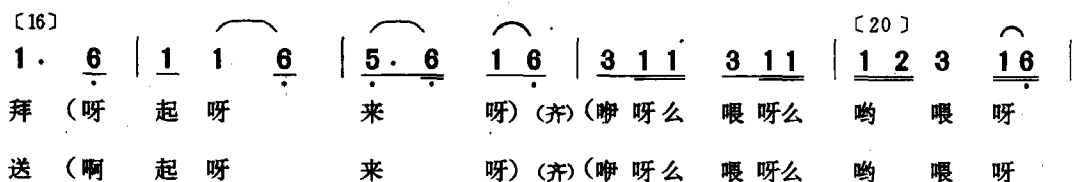
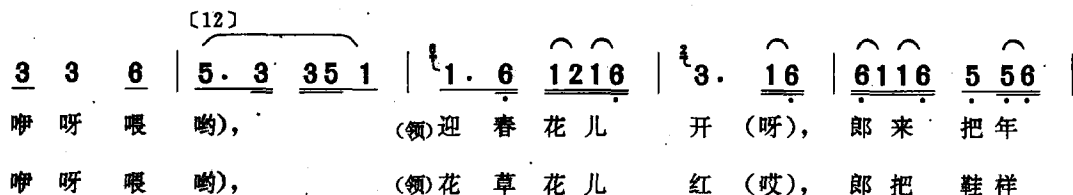


什(哪)么花(呀)开(哟)?

(齐)望(哎)郎来(呀)

什(哪)么花(呀)开(哟)?

(齐)望(哎)郎来(呀)



3. (领) 三月开的是什 (哪) 么花 (呀哟哟)?

望 (啊) 郎来 (呀

哟呀喂哟),

(领) 桃花正在开 (呀),

与郎做新鞋 (呀起呀来呀)

(齐) (哟呀么喂呀么哟喂呀哟)

喜 (呀) 心怀 (呀)。

5. (领) 五月开的是什 (哪) 么花 (呀哟哟)?

(齐) 望 (啊) 郎来 (呀

哟呀喂哟),

(领) 栀子花儿开 (呀),

郎来送端阳 (啊起呀来呀)

(齐) (哟呀么喂呀么哟喂呀哟)

细 (呀) 商量 (啊)。

4. (领) 四月开的是什 (哪) 么花 (呀哟哟)?

(齐) 望 (啊) 郎来 (呀

哟呀喂哟),

(领) 蔷薇花儿红 (呀),

郎来穿新鞋 (啊起呀来呀)

(齐) (哟呀么喂呀么哟喂呀哟)

逗 (呀) 人爱 (呀)。

击碟点（动作说明中提示击碟方法，均需按谱击点）

波 花

（用于“顺步转盘花”、“大浪花”、“小浪花”）

碟字点谱 | $\frac{2}{4}$ 大大大 大 | 大大大 大 ||

右 筷 | $\frac{2}{4}$ X XX 0 | X XX 0 ||

左 筷 | $\frac{2}{4}$ X 0 X | X 0 X ||

托 花

（用于“摆柳四点花”、“双托花”、“单托花”）

碟字点谱 | $\frac{2}{4}$ 冬达 冬达 | 冬达 冬达 ||

右 筷 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 ||

左 筷 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

挑 花

（用于“打挑花”）

碟字点谱 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 达 | 冬冬 达 ||

右 筷 | $\frac{2}{4}$ X X X 0 | X X X 0 ||

左 筷 | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X ||

板 式 花

碟字点谱 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 大 大 ||

右 筷 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

左 筷 | $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

碎 点 花

碟字点谱 | $\frac{2}{4}$ $\hat{\text{大}}$ - | 大 - ||

右 筷 | $\frac{2}{4}$ $\hat{\text{X}}$ - | $\hat{\text{X}}$ - ||

左 筷 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

板 式 碎 点 花

碟字点谱 | $\frac{2}{4}$ $\hat{\text{大}}$ - | 大 - ||

右 筷 | $\frac{2}{4}$ $\hat{\text{大}}$ - | $\hat{\text{大}}$ - ||

左 筷 | $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年

服 饰(均见“统一图”)

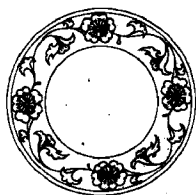
头发从中间分开,挽成两个圆髻,沿周插花,戴耳环。穿淡红色大襟便衣、大红色围兜、米黄色边褶绸裙、彩鞋。

道 具

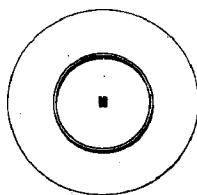
1. 直径四寸瓷碟一个,碟面可画或贴彩色图案。
2. 棕色或黑色圆头筷一双,筷尾系大红穗子。



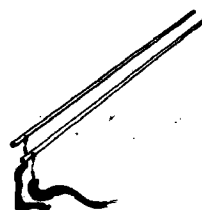
女青年头饰



碟 子(碟面)



碟 子(底部)



筷 子

(四) 动作说明

道具的执法

1. 夹碟 左手食指与拇指捏碟,虎口与碟子之间留有空隙,使碟子能自由转动。中指与食指、无名指之间夹筷(称“左筷”),横于碟子中部(见图一)。
2. 执筷 简称“右筷”(见图二)。
3. 倒筷(见图三)。

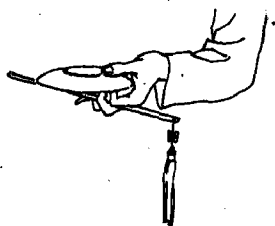


图 一

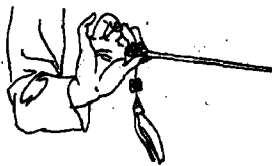


图 二



图 三

基本击法

1. 敲 “右筷”打碟边(见图四)。



图 四

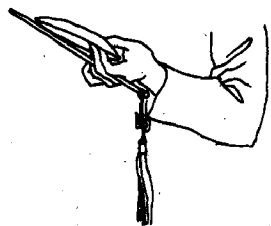


图 五



图 六



图 七

2. 击 “左筷”打碟边(见图五)。
3. 点 “右筷”头垂直,击碟底(见图六)。
4. 磕 “右筷”尾击碟底(见图七)。
5. 转 “外绕腕”转碟,同时“击碟”一次。
6. 弹 “右筷”敲碟后,手指放松,任筷头反弹碟边一下,发出双响。
7. 上刮 “右筷”头朝下向上刮碟边,手腕先扣后提(见图八)。
8. 下刮 “右筷”头朝上,向下刮碟边,手腕先提后扣。

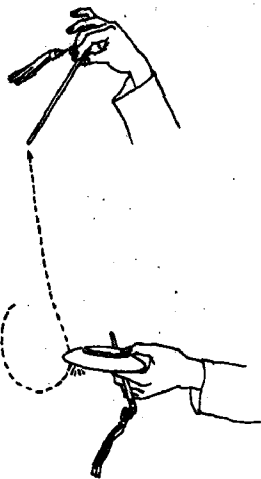


图 八

9. 碎刮 “右筷”沿碟边来回快速刮动,手腕放松,用力均匀(见图九)。

击碟动作(“夹碟”、“执筷”)

1. 颠步转盘花

准备 站“小八字步”,后半拍“起法(儿)”——双膝稍屈,右脚用力踮起,左脚前脚掌擦地提起,双手抬至胸前碟面向下(见图十)。



图 九

第一拍 前半拍落左脚,双筷同时“敲”、“击”接“弹”,“击”时提腕,碟面向前,“弹”时碟面向下。后半拍脚做“起法(儿)”动作,左筷“击”碟,顺势翻腕使碟面向上。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,碟子敲法同第一拍。如此反复行进。

提示:以脚掌为发力点,双膝一拍一次屈伸,形成一种上、下起伏,并带动上身微划“∞”形的颠步。同时,双腕松弛,上提外翻,轻快灵巧,可原地做。

2. 小波花

第一拍 站左“丁字步”,碟面向外,同时“敲”、“击”接“弹”。

第二拍 前半拍碟面向下;后半拍,“击”碟成碟面向前下方(见“造型图”)。

3. 大波花

第一拍 左脚向右前上一步,跟右脚成右“靠点步”,同时,于右肩前先“敲”接“弹”碟,弹时右筷经上弧线至左前。上身随之前俯,扣左腰,下巴微抬(见图十一)。

第二拍 向左后撤右脚、跟左脚成左“靠点步”。双手经下弧线至右肩前“击”碟,腰随之后晃,微出胯,扣左腰(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

4. 单托花

第一~四拍 做右“踏步”,碟面向上一拍一次先“敲”后“击”(见图十三),后两拍移重心成左“虚步”,“敲”,“击”碟。

5. 打挑花

第一拍 做左“虚步”,“敲”碟两下(见图十四)。

第二拍 “右筷”“上刮”至“托掌”处(见图十五)。



图 十五

6. 碎点花

做法 持碟于腹前,碟面向下(稍偏后)走“圆场”,“右筷”“碎刮”碟边。

7. 板式碎点花

做法 敲法同“碎点花”。但左筷同时一拍一次“击”碟。

8. 十字步双托花

准备 站“小八字步”,双手自然下垂。后半拍“起法(儿)”——双膝快速屈伸一次,同时左脚前脚掌擦地前抬。

第一拍 落左脚成右“踏步”。胸前做“下刮”顺势下“分掌”。后半拍,在腹前“击”碟。

第二拍 朝左前上右脚,碟子至头上方先横“点”再后“击”(见图十六)。

第三拍 撤左脚,双膝屈,扣左腰、出左胯,于左腰前先“磕”后“击”(见图十七)。

第四拍 撤右脚成“小八字步”稍蹲,出右胯,手至右腰前先“磕”后“击”(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九



图 二十

9. 摆柳四点花

第一~二拍 脚做“颠步转盘花”,胸前做“下刮”两次。最后半拍,左脚外撇,左手顺势向左划下弧线(见图十九)。

第三拍 左脚落地,双腿屈膝,向左拧腰,略顶左胯,碟子在左肩前先“点”后“击”。后半拍右脚外撇。

第四拍 右脚落地成“小八字步”,屈膝,向右拧腰,胯向右顶,腆右腮稍收颌。于右腰前先“磕”后“击”。

10. 拖步击碟

第一拍 右脚向右后撤一大步,左腿绷脚点地,双手从胸前向外翻腕甩出并向下“分掌”,同时先“敲”后“击”,腰向右后顶,上身经吸气向左前下俯,略含胸(见图二十)。

第二拍 撤左脚成左“靠点步”,立腰,于头上方横“点”接“击”碟(见图二十一)。



图 二十一

第三~四拍 左脚跳起落地成右“虚步”，双手于腹左“碎刮”。

11. 晃手击磬

第一拍 右脚(绷脚)朝右前上一步，跟左脚成左“靠点步”，身向左前，扣左腰，稍后仰，右手“倒筷”，顺势抬至右前上方，左手于左后侧“击”磬两下。

第二拍 朝右前上左脚并右转半圈，跟右脚成右“靠点步”，送左胯，左手于体侧划下弧线至左上，“击”磬两次，右手晃至头右侧(见图二十二)。



图 二十二

第三~四拍 先右后左撤两步，同时左转半圈，重心在左腿，右脚后点，双手向左划下弧线，成右臂屈肘于胸前，左臂于左后下“击”磬两次。

12. 摆柳击磬

准备 同“十字步双托花”。

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身前俯，腆左腮，在右耳前做“下刮”、“上刮”各一次，目视左前。

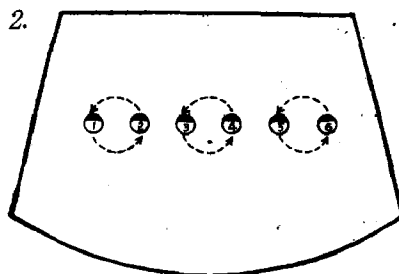
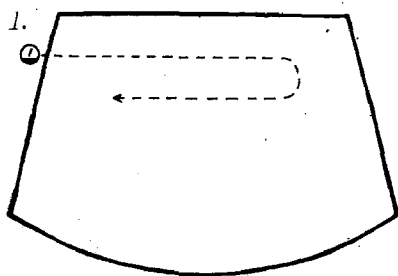
第三~四拍 同“打挑花”动作。

(五) 场 记 说 明

女青年(①~⑥) 六人，左手“夹磬”，右手“执筷”，简称“女”。

《望郎花开》(唱第一段歌词)

[1]~[4]奏两遍 敲“碎点花”背向出场。由女1带头，按图示路线走“圆场”成一横排，面向1点。



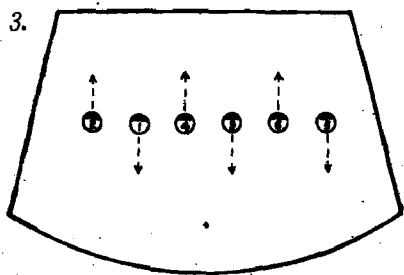
[5]~[6] 敲“颠步转盘花”两次。

[7] 左脚旁移跟右脚成右“靠点步”，双手经右下上划成左“顺风旗”，上身稍后仰，眼看右前方。

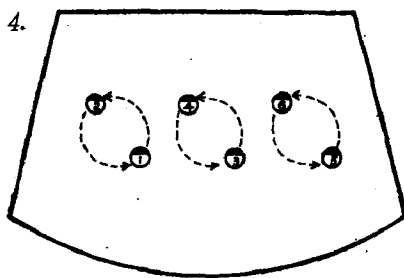
[8] 做[7]的对称动作。

[9]~[10] 做“单托花”。身向2点，面向1点。后两拍目视下方，做害羞状。

〔11〕~〔12〕 敲“碎点花”走“圆场”，按图示路线换位。



〔13〕~〔14〕 面对 8 点做“拖步击碟”(单数右脚向前上一步)成两排。



〔15〕~〔16〕 面对 2 点做“拖步击碟”。

〔17〕~〔18〕 右“踏步”“分掌”双手至左腰处,身稍前俯做行礼状。

〔19〕~〔21〕 右转一圈,右“托按掌”“击”碟。

〔22〕~〔23〕 做〔17〕至〔18〕的对称动作,双手“分掌”至右腰处,身稍前俯做行礼状。

第二遍(唱第二段词)

〔1〕~〔2〕 转身面向 5 点做“颠步转盘花”。

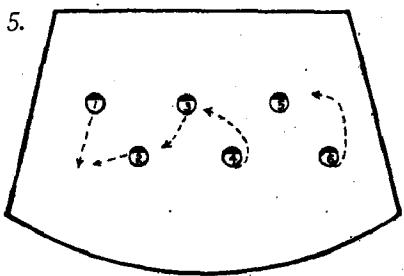
〔3〕~〔4〕 转身面向 1 点做“颠步转盘花”。

〔5〕~〔6〕 做“摆柳击碟”前两拍动作两次。

〔7〕~〔8〕 做“摆柳击碟”后两拍动作两次。

〔9〕~〔10〕 脚走“颠步转盘花”,同时向下“分掌”成左“顺风旗”,身向 1 点,眼看 2 点,头左右一拍一摆动。

〔11〕~〔12〕 做“碎点花”,按图示路线单、双数换位。



〔13〕~〔16〕 做“十字步双托花”两次。

〔17〕 右脚向右跳一步成左“踏步半蹲”,同时“分掌”,双手至右腰处上身前俯做行礼状。

〔18〕 做〔17〕的对称动作。

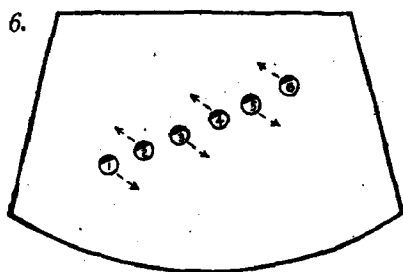
〔19〕~〔20〕 脚走“颠步转盘花”,碟子敲“小波花”两次。

〔21〕 做“摆柳四点花”后两拍动作。

〔22〕~〔23〕 做“摆柳四点花”一次。

第三遍(唱第三段歌词)

〔1〕~〔2〕 敲“板式碎点花”走“圆场”,按图示路线成单斜排。



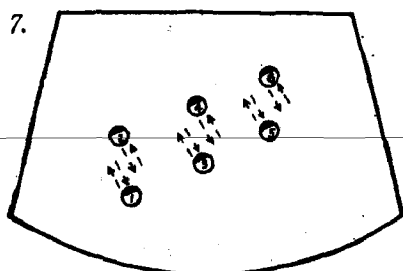
〔3〕~〔4〕 上左脚右转一圈,右臂平抬于前,左手从右臂下向前伸出并“击”磬。

〔5〕~〔8〕 敲“十字步双托花”两次。

〔9〕~〔10〕 原地一拍一次走颠步,磬面贴于左膝“击”磬,右手“倒筷”经左下向上划弧成“托掌”,上身左倾,偷眼看前方。

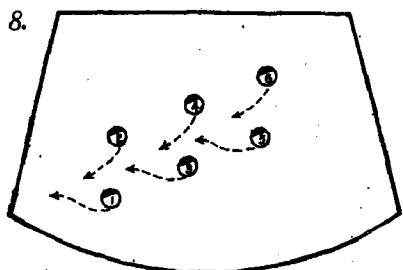
〔11〕~〔12〕 向 2 点作“晃手击磬”。

〔13〕~〔14〕 面对 8 点,单数上左脚,双数退右脚,做“拖步击磬”成双斜排。

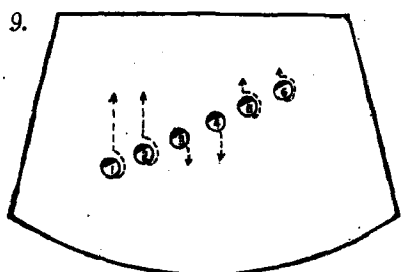


〔15〕~〔16〕 动作不变,单、双数换位(双数右脚上一步)。

〔17〕~〔18〕 动作不变,再次交换回原位。



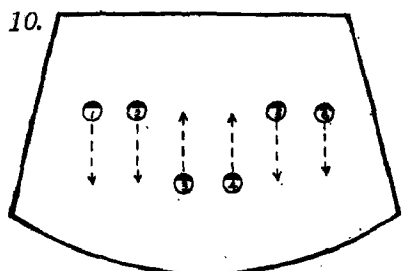
〔19〕~〔21〕 做“颠步转盘花”成单斜排。



〔22〕~〔23〕 左“踏步”,左手至头上方“击”磬,磬面向后,右手“倒筷”于“提襟”位。

第四遍(唱第四段歌词)

〔1〕~〔4〕 敲“摆柳四点花”两次,女 3、4 面向 1 点,其他四人面向 5 点,按图示路线走成下图位置。



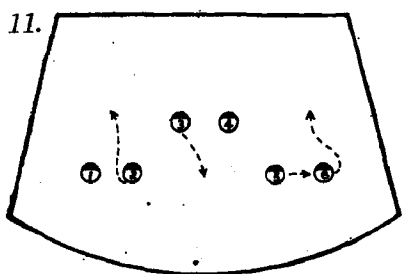
〔5〕~〔8〕 面向 1 点敲“大波花”四次。

〔9〕~〔12〕 做“摆柳击磬”两次。

〔13〕~〔14〕 敲“板式碎点花”,向左自转一圈。

〔15〕~〔16〕 动作相同,向右自转一圈。

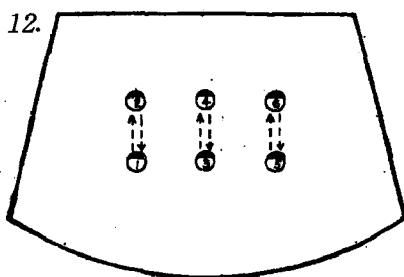
〔17〕~〔20〕 敲“摆柳四点花”两次,各按图示路线至箭头处。



〔21〕~〔23〕 面对 1 点,敲“打挑花”三次。

第五遍(唱第五段词)

〔1〕~〔4〕 敲“颠步转盘花”各按图示路线至箭头处成两横排。



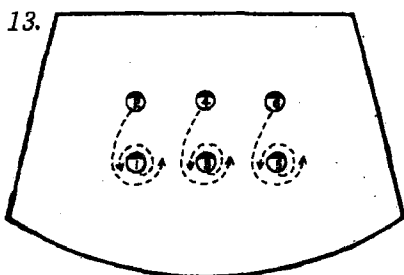
〔5〕~〔8〕 原地做“十字步双托花”两次。

〔9〕~〔10〕 上左脚成左“虚点步”,全体敲“板式碎点花”。

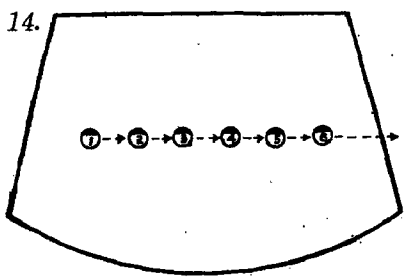
〔11〕~〔12〕 单数原地“踏步半蹲”,敲“单托花”;
双数原姿态不变,敲“打挑花”两次。

〔13〕~〔16〕 单数面向 7 点、双数面向 3 点做“摆柳四点花”两次,前后交换地位。

〔17〕~〔20〕 动作不变,单、双数变换方向回原位。



〔21〕~〔23〕 全体左上方举碟,敲“碎点花”走“圆场”成一横排,最后一拍左上方举碟,右手于“提襟”处,眼看 2 点。



第六遍

〔1〕~〔4〕奏两遍 第一遍姿态不变,“击”碟。第二遍做“碎刮”,由女 6 带头走“圆场”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

肖腊秀 女,1919 年出生在天门市马湾镇陈马村。九岁随家人逃荒在外,学丢三棒鼓;十三岁从母亲、姐姐学敲碟子,青年时期多在湘、鄂、川等地从事演唱活动。她的碟子敲

得能够上下转动,在江汉平原可称得上首屈一指。她不仅擅长表演,而且还为碟子舞的流传和发展做出了贡献。建国初期,她曾先后参加过地区及省的文艺会演。

传 授 肖腊秀

编 写 彭从新

绘 图 潘仁勇、许明康、黄文彬(道具)
胡光泽(道具)

资料提供 鲜鲁林、胡长珠、彭秉玉
喻学敏、王小宁、郭天平

执行编辑 熊旰锄、于 欣

双花棍

(一) 概 述

“双花棍”又称“双莲湘”，流传在鄂中南天门市襄河沿岸的乡镇，多在春节期间表演。

双花棍在天门的流传时间不长，据天门市花棍艺人王业容(1934—1992)讲：他十二岁时曾向一流浪艺人曾祥彪(生卒年不详)学过双花棍，此人当时三十多岁。曾祥彪向何人所学？现已无从查考。

双花棍由一名男子表演。舞者双手各执一根 65 厘米长、棍身镶嵌数组铜钱的花棍(即莲湘)，击打身体各个部位。舞蹈动作有表现劳动的，如“打豆腐”、“摇金荚”、“扬帆”、“撮撮”等；有模拟动物的，如“金鸡啄米”、“双飞鸭”等；还有反映爱情生活的如“戏水鸳鸯”、“望情郎”等。双花棍没有唱腔，伴奏用打击乐，间有演员边舞边说数板或“口头禅”，说口头禅的节奏鲜明，语言生动活泼，幽默俏皮，如“一三五，雄黄药酒白娘苦，许仙哭倒雷峰塔，法海逃进蟹壳住，一锅煮”。表演形成较固定的套路，即打击乐中舞一段，打击乐停，念口头禅，边念边舞一段“口头禅套路”，打击乐起再舞一段，打击乐停，念一段数板，同时边念边舞，如此反复数次。

双花棍的动作帅气、俏皮、诙谐、热烈。花棍击肩时，肩主动迎击，脚跟踮起下压时，身体挺拔稳健，帅气十足；表演“撮撮”、“望情郎”、“扬帆”等动作，或是双肩小耸，或是左右晃头，或是偷眼瞧看，俏皮而潇洒；而做“打豆腐”、“丑和尚”、“双飞鸭”动作，则翘首撅臀，脖颈前伸后缩，上身左右摇摆，幽默诙谐，惹人发笑。

双花棍是在“打莲湘”和“儿童花棍”的基础上发展起来的。打莲湘在天门市及江汉平原一带流传很广，著名花鼓艺人沈山(生于 1912 年)打的莲湘上下飞舞，左右盘旋，团团绕

身。群众称赞他“浑身都是活的，连水都泼不进去”。儿童花棍则是儿童口念数板，以花棍击打身体各个部位，别具特色。王业容就是在沈山的指导下，集他人之长，兼收并用，使双花棍舞蹈日趋完美。

到六十年代中期，双花棍经过不断地加工修改，提高很快。伴奏配上了民歌曲调；由一人表演发展为双人和多人表演；舞蹈动作也增强了韵律美，从而将双花棍这种舞蹈形式推向了一个新的水平。

(二) 音 乐

双花棍的音乐具有打击乐、唱腔、数板和口头禅相结合的特点。表演时，或打击乐伴奏打花棍，或口念数板边念边打花棍。数板的最后一句甩腔，由乐队帮唱。

打击乐器有鼓、锣、钹、小锣、丁锣和马锣。具有典型江汉平原风格的打击乐[么二三]、[丁当光]，增添了舞蹈的浓郁色彩。

闹 台

传授 马安云
记谱 彭从新

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬	光 且 且	光 且 且	光 光 光 光	光 且 堆 且	光 令 光	以 令 光	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X X X	X 0	X 0 X	0 X		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X X 0 X X	X X X X	0 X 0 X	0 X 0	0 X X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X	X X X		
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X X X	X X	X X	X X		

丁 当 光

中 速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	^[1] 丁 当	丁 当	<u>丁. 丁</u> 当当	^[4] <u>丁 当</u> 光 <u>丁当</u> 光
丁 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	<u>X. X</u> 0	<u>X 0</u> X <u>XX</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> X <u>0X</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> X 0 X

[8]

锣鼓字	<u>丁当</u> 光 <u>丁当</u> <u>丁当</u> <u>丁当</u> 光
丁 锣	<u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
小 锣	<u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
小 钹	0 X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X

逗 瓶 酒

传授 王业容
记谱 彭从新

中 速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	<u>光 且</u> 光	<u>光 且</u> 光	<u>光 且</u> <u>光 且</u>	<u>光 且</u> 光
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
丁 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X

幺 二 三

传授 马安云
记谱 彭从新

	中 速									
锣鼓字	$\frac{2}{4}$	光	光	光	光	<u>光 光 光 光</u>	<u>且 光</u>	<u>乙 且</u>	光	且 光
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X X
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X X

锣鼓字	且 光	$\frac{3}{4}$	<u>且 光</u>	<u>乙 且</u>	光	<u>光. 且</u>	<u>乙 且</u>	光	
鼓	X X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	
锣	0 X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	X	0	X	
小 钹	X X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0. X</u>	<u>0 X</u>	X	
小 锣	X X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	
马 锣	X X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	

口 头 禅

传授 王业容
记谱 彭从新

中 速									
$\frac{2}{4}$	X	X.	<u>X X</u>	0	X	X	X	0	X X X 0
(领)一 (呀)			二 (呃)		连	三	四,		花 棍 五,
X X	X 0	X X	X 0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X X	X X		
从 头	起,	点	蟋 蟋,	打	起 那 个	花 棍			

$\underline{\dot{x}} \cdot \quad \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \quad \underline{0} \mid \overset{\frown}{\underline{2}} \cdot \quad \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{1} - \mid$
 二 十 一(哟)。(合)(哟 哟 呀 哟 姐),

2. $\underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
 二 十 一 (呀 划 着)。

数 板

传授 王业容
记谱 彭从新

中 速

$\frac{2}{4} \quad [1] \quad \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \mid \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{0} \mid \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \mid \overset{[4]}{\underline{\underline{\dot{x}}}} \cdot \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\dot{x}} \mid \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \mid \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\dot{x}} \mid$
 1. (领)正 月 一(呀), 十 座 庙 里 钟 鼓 齐, 观 音 做 了 韦 驮 的 媳,
 2. (领)三 月 一(呀), 十 八 相 送 打 谜 语, 梁 山 伯 误 了 英 台 的 期,
 3. (领)一 三 五(哦), 雄 黄 药 酒 白 娘 苦, 许 仙 哭 倒 雷 峰 塔,

$\underline{\underline{\dot{x}}} \cdot \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \mid \overset{[8]}{\underline{\underline{\dot{x}}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \cdot \quad \underline{\dot{x}} \mid \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \quad \underline{0} \mid \overset{[12]}{\overset{\frown}{\underline{2}} \cdot \quad \underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$
 百 世 一 对 假 夫 妻。 香 油 滴(呀) (齐)(哟 哟
 父 命 媒 妁 金 锁 链, 坟 草 碧(呀) (齐)(哟 哟
 法 海 逃 进 蟹 壳 住, 一 锅 煮(哦) (齐)(哟 哟

$\underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{1} - \mid \underline{\dot{x}} \cdot \quad \underline{\dot{x}} \mid \overset{[16]}{\underline{\underline{\dot{x}}}} \quad \underline{\underline{\dot{x}}} \cdot \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
 呀 伙 姐), 香 油 滴(呀 划 着)。
 呀 伙 姐), 坟 草 碧(呀 划 着)。
 呀 伙 姐), 一 锅 煮(哦 划 着)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(见“统一图”)

舞者 头戴小草帽,身穿白色背心、白色中长便裤,脚穿布草鞋,鞋头缀红绒球。

道 具(见“统一图”)

花棍 即莲湘。长 65 厘米,直径 2.5 厘米,棍两端系红绸条,棍身缠黑、白相间的布带。

(四) 动 作 说 明

1. 花棍的执法 双手各握一根花棍,握法有“握棍”、“捏棍”、“三六棍”(均见“统一图”)。

2. 滚龙珠

第一~二拍 “握棍”,双腿半蹲,上身前俯 45 度,含胸弓背。起左脚向左横走三步成“大八字步”,双棍头从右向左划下弧线,第二拍左棍头打左肩、右棍头打左腋下一次,身向左拧,眼看左(见图一)。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”状,双脚右、左、右向左横走

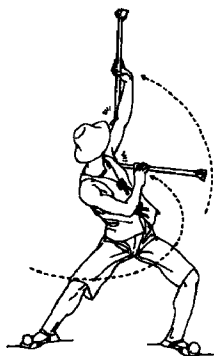


图 一

三步,其它做第一至二拍的对称动作(见图二)。

提示:以下凡未注明执棍方法处,双手均为“握棍”。

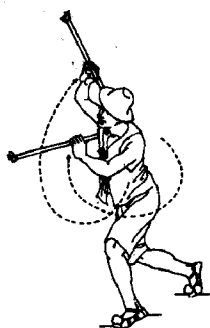
3. 三步一跳十字步

第一拍 左脚向右前上步,上身前俯左肩前顶,右棍头打左肩,左棍尾击左肘,眼看左下方(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚后撤一大步,右棍头打右肩,左棍同第一拍动作,上身稍后仰,腆右腮,眼看右前。

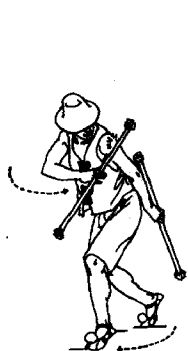
第四拍 右脚经跳落地,左勾脚小腿后抬,右棍旁抬,棍尾击肘,左棍头击左肩(见图四)。



图二

4. 三响连环

第一拍 左脚旁移成“大八字步”,双棍头在腹前相击(见图五)。



图三



图四



图五



图六

第二拍 右脚向左旁上步,同时向左转半圈成“大八字步”,棍尾在身后相击一次。

第三拍 脚同第二拍、棍同第一拍动作,向左转半圈。后半拍,双脚踮起。

第四拍 双脚压脚跟两次,举棍至头上方,棍头相击两次(见图六)。

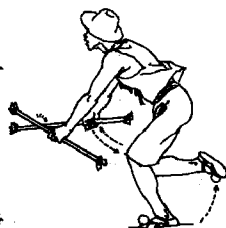
5. 摇金菱

第一~四拍 身前俯,左脚起走“后踢步”四步,双臂稍前抬。两棍头在身前(左棍在上)相击四次(见图七)。

第五~八拍 落左脚成右“虚丁步”。双手“捏棍”,棍头击后肩,一拍一次击四次,同时一拍一次向左、右晃头。

6. 磕鞋灰

第一~三拍 右脚起向前小跑三步,双棍尾在胸前于第一拍相击一次后,双手接做“分掌”。



图七

第四拍 左“端腿”，右脚原地小跳一下，上身左拧扣右腰，右棍头打左脚掌，左棍头击左肩，眼看左脚(见图八)。

第五~七拍 左脚起向前小跑三步，手动作同第一至三拍。

第八拍 左脚原地小跳一下，右小腿外拐旁抬，同时右棍尾打右脚外侧，左棍头击左肩，上身左倾，眼看右脚(见图九)。

7. 扬帆

第一拍 左脚旁跳跟右脚成右大“踏步”，左手抬于“斜托掌”位，挺胸，眼看左前方，右棍尾打右大腿外侧(见图十)。

第二~四拍 姿态不变，右棍头击两大腿外侧(左、右、左)各一次，同时一拍一次向左、右晃头。

第五~八拍 撤左脚成左“踏步”。双肩先两拍耸一次，每次右棍头打右后肩一次，左棍横背于后(见图十一)，再一拍耸一次肩连耸两次。

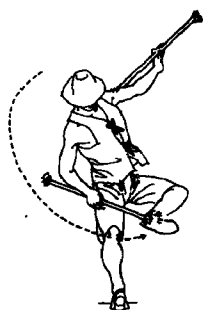


图 八

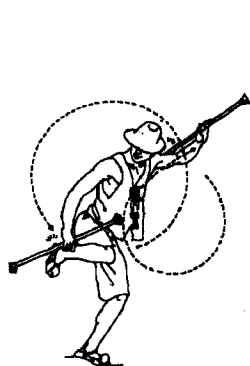


图 九



图 十



图 十一



图 十二

8. 扣肩

第一拍 左脚向前上一大步，屈膝为重心。左肩前顶，右手棍尾打左肩，左棍横于背后(见图十二)。

第二拍 脚不动，右肩前顶，右棍头击右肩。

第三拍 撤左脚成右“虚丁步”，右棍头向前划上弧线，棍尾击右肘。

第四拍 右脚踏起，左“前吸腿”，右棍头向后划上弧线击右肩，左手姿态不变。

9. 滚云山

第一~二拍 右脚上步至左脚前，左小腿外拐旁抬，同时棍尾在胸前相击一次后向下划，从旁撩起，棍头击双肩(见图十三)。



图 十三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

10. 牛仔子拜四方

第一拍 右脚小跳一下,左脚上一步成左“前弓步”,上身前俯,双棍头于身前两侧同时向后刮地、提起(见图十四)。

第二拍 姿态不变,压腕使双棍尾在后点地、向前拖。

第三拍 撤左脚成“小八字步半蹲”,双臂相交,棍尾击上臂(见图十五)。

第四拍 左“前吸腿”并转身向左,双臂打开双棍头击双肩后。

第五~十六拍 反复第一至四拍动作三次(面向左、后、右各做一次),形成拜四方。

11. 打豆腐

第一~四拍 做“滚云山”动作。

第五~八拍 右脚起一拍一步向左转一小圈,走时脚稍向后踢,每一步上身经前俯、塌腰、摆臀、伸颈再向后闪腰、缩颈,双手左棍垂直、右棍横握成“丁”形做推磨状(见图十六)。

12. 望情郎

准备 站“马步”,双手“三六棍”。

第一~二拍 第一拍双棍尾打双大腿外侧,紧接打双大腿内侧。第二拍双棍尾打双大腿外侧。身体随之向左右晃动。

第三拍 并左脚成左“靠点步”,身向右拧,略扣胸,双手“捏棍”,左手于胸前,棍头靠左上臂,右棍尾先打左上臂,再棍头打右上臂,头略低,偷眼望左前方,双肩小耸,身体随之上下起伏(见图十七)。

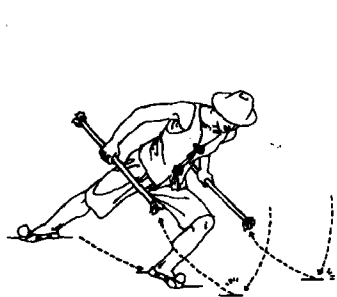


图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

第四拍 姿态不变,右棍继续做第三拍动作。

13. 平手花

做法 双手“捏棍”,双臂屈肘旁抬,以腕的转动,使双棍对称在身前两侧划“8”字,一拍划一次,身体一拍起伏一次,头微晃动。

14. 丑和尚

做法 站“小八字步半蹲”，起左脚，一拍一步向前走，头颈一拍一次前后伸缩，左棍背于身后，右棍旁抬转“平手花”。

15. 双飞鸭

准备 双腿“大八字步全蹲”。

做法 上左脚走“鸭子步”（即保持全蹲，左脚尖经旁擦地划半圆至左前为重心，右脚再做对称动作，如此反复前行），左棍头打左肩（见图十八），上右脚时，右棍头打右肩，一拍一步。

16. 戏水鸳鸯

第一~二拍 向前走左“蹉步”，右手于头上，棍尾朝上向前划一立圆（右臂随头晃动）成棍尾击右肘，左臂下垂。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

17. 金鸡啄米

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”，上身前俯，双棍头于身前打地两下。

第三~四拍 上左脚成左“靠点步”，双膝稍屈，撅臀挺胸提气，右棍头打右后背，左棍横背于腰后（见图十九）。

18. 撮撮

第一~二拍 左脚旁迈成“大八字步”，重心在左脚，双棍头在胸前相对成一字形向左摆，上身向左前倾。

第三~四拍 右脚向左前上步为重心，双棍向右摆，上身右倾，头向右摆，眼看右前。

第五~六拍 左脚起走两步向左转一圈，双棍转“平手花”。

第七~八拍 左“靠点步”，双膝稍屈，双棍头搁肩上，左、右肩交替耸一次（见图二十）。

19. 丢想头

第一~二拍 同“三步一跳十字步”第一至二拍动作，但上身直立。

第三拍 撤左脚为重心，右脚踮起，右棍头击左肩，左棍尾击左肘，塌腰亮胸，眼看左旁（见图二十一）。

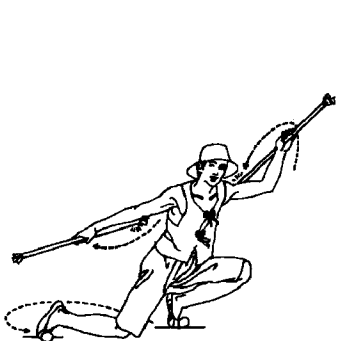


图 十八



图 十九



图 二十

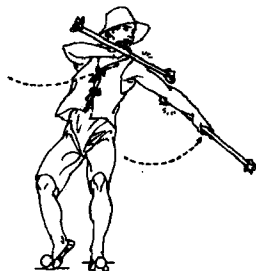


图 二十一

第四拍 右脚原位小跳落地,屈膝,左脚后点地,双手向右摆,棍尾击肘,上身向右前倾(见图二十二)。

第五~八拍 左脚原位落地成右“前弓步”,左手旁抬,右手向上抛棍,一拍抛一次,每次棍头经上向后转半圈,手接棍中端(见图二十三)。

20. 口头禅套路

第一~二拍 右脚横移一小步,跟左脚成左“靠点步”,双腿屈膝,出左胯,腰稍向右拧,眼看左前,双手握“三六棍”,右棍头打右后肩,左棍头打右腋下(见图二十四)。

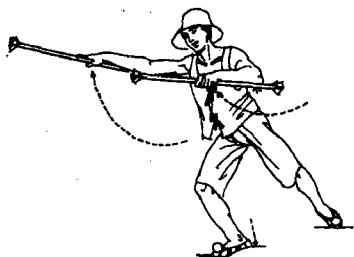


图 二十二



图 二十三

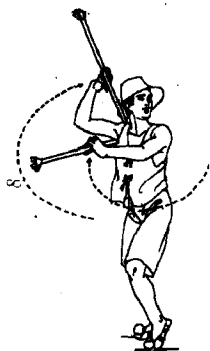


图 二十四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 做“金鸡啄米”。

第九~十二拍 做“滚云山”。

第十三~二十拍 “圆场”步向右转一圈,双棍转“平手花”。

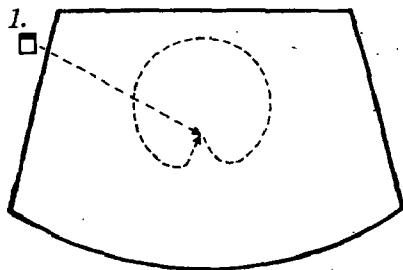
第二十一~二十八拍 做“望情郎”两遍。

第二十九~三十六拍 做“三步一跳十字步”两遍。

第三十七~四十四拍 做“扬帆”。

(五) 场 记 说 明

舞者(□) 男,一人,简称“男”,双手执花棍。



〔闹台〕 候场。

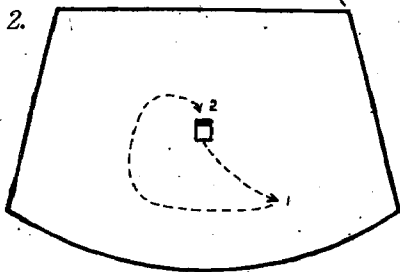
〔丁当光〕

第一遍 舞者面向2点,做“滚龙珠”从台右后出场横走至台中。

第二遍 面向1点做“三步一跳十字步”、“三响连环”、“摇金英”各一次。

[逗瓶酒]奏四遍 做“磕鞋灰”四次,逆时针方向绕圆圈回原位。

音乐停,说“口头禅” 边说(唱)边原地做“口头禅套路”。



[丁当光] 面向 8 点做“滚龙珠”至箭头 1 处。

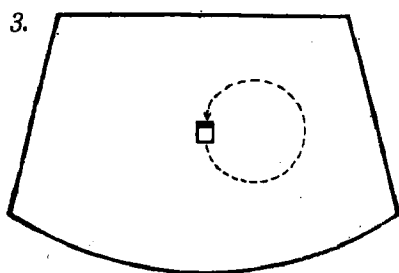
音乐停,说“数板”第一段

[1]~[6] 面向 1 点做“扣肩”三次。

[7]~[10] 做“滚云山”两次。

[11]~[18] 做“三步一跳十字步”四次。

[么二三] 走“圆场”,做“平手花”至箭头 2。

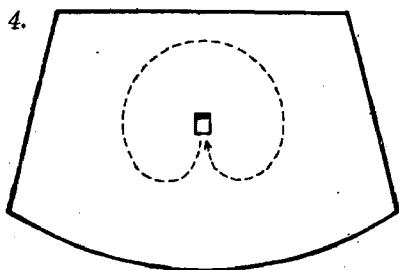


音乐停,说“口头禅” 面向 1 点做“口头禅套路”。

[丁当光]

[1]~[4] 做“打豆腐”。

[5]~[8] “圆场”步,做“平手花”逆时针方向走一圈回原位。



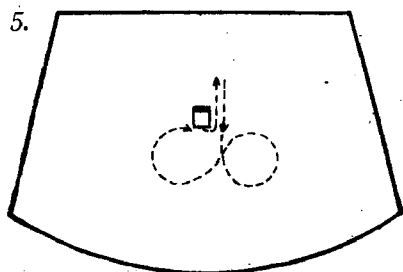
音乐停,说“数板”第二段

[1]~[4] 做“扣肩”两次。

[5]~[10] 做“望情郎”三次。

[11]~[18] 做“三步一跳十字步”四次。

[丁当光]奏四遍 第一至二遍做“丑和尚”,第三至四遍做“双飞鸭”,顺时针方向绕一圈回原位。



音乐停,说“口头禅” 面向 1 点做“口头禅套路”。

[逗瓶酒]

第一遍 做“摇金荚”,第一至三拍面向 5 点,第四拍转身面向 1 点。

第二遍 面向 1 点做“摇金荚”。

第三遍 做“滚云山”两次。

音乐停,说“数板”

〔1〕~〔6〕 做“扣肩”三次。

〔7〕~〔10〕 做“平手花”，走“圆场”，四拍前行，四拍后退。

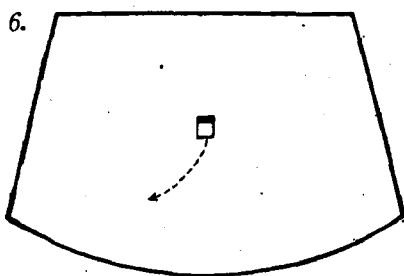
〔11〕~〔18〕 做“三步一跳十字步”四次。两次面向 8 点，两次面向 2 点。

〔幺二三〕

第一遍 面向 1 点原地做四次“三响连环”(遇 $\frac{3}{4}$ 拍时动作改为做两拍停一拍)。

第二遍 做“磕鞋灰”向左转一圈。

第三遍 走“圆场”，做“平手花”向右转一圈回至台中。



〔逗瓶酒〕奏两遍 面向 1 点做“牛仔子拜四方”。

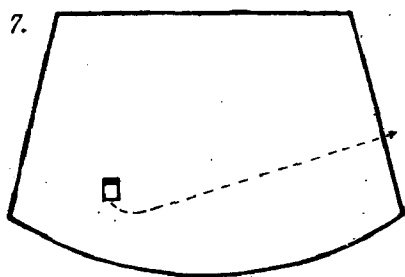
〔丁当光〕第一遍

〔1〕~〔4〕 做“戏水鸳鸯”两次。

〔5〕~〔8〕 做“金鸡啄米”两次。

第二遍 做“撮撮”两次。

〔幺二三〕 走“圆场”，做“平手花”至台右前。



〔丁当光〕

第一遍 做“打豆腐”两次。

第二遍 做“丢想头”两次。

第三遍 做“丑和尚”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

沈山 男,1912年生。天门市花鼓剧团著名艺人,善演花旦,在当地传有“害病不吃药,要听沈山哟哎哟”的佳话。打莲湘是沈山的拿手戏,他从十几岁开始打莲湘,直到七十高龄,仍可上台表演。他打莲湘的特点是一活、二俏、三美,在江汉平原一带影响很大,曾于1953年参加全国民间音乐舞蹈调演。

王业容(1934—1992) 男,天门市岳口镇人。从小酷爱民间文艺,经常跟随父亲一道参加街道组织的各类文艺活动。1965 年抽调到市宣传队工作,生前是天门市群艺馆辅导干部。

王业容十二、三岁时曾向曾祥彪学打双花棍,后又向著名艺人沈山学打莲湘。由于他从小就生活在民间艺术的氛围中,有较多的机会接触各种民间艺术形式,加之天性聪慧,好动脑筋,所以,他表演的双花棍越来越完美,对双花棍的发展和提高起了很大的作用。

传 授 沈 山、王业容

编 写 王业容、彭从新

绘 图 许明康

资料提供 陈秀英、鲜鲁林、魏泽斌
林国胜

执行编辑 熊旰锄、周 元

双 头 人

(一) 概 述

“双头人”又名“娃娃打架”，主要流传于郧县县城和南化塘镇。

艺人介绍，双头人是五十年代时，由当时南化区供销社干部申学仁（原籍河南省镇平县贾宋镇）传授给孙立照制作并表演，申学仁是少年时在原籍学会此舞的。不久，孙立照又传授给杨永傲（南化塘人，已故）表演，参加全县民间文艺会演获得一等奖。会演之后，县城工人王元长拜杨为师，学会并发展了双头人，使该舞在郧县县城流传至今。

双头人由一个人向前弯腰，双手持假脚撑地，利用背上所系“背板”和背板上安装的两个假娃娃，按照击乐节奏，运动自身各个部位，表现出两个“娃娃”扭打、提摔、相持、推搡、对压、对绊、倒地、翻身等形象。由于表演时自始至终须弯腰撑地，还要做爬、扭、蹦、跳等动作，体力消耗很大。

双头人的道具制作、安装对表演效果至关重要。固定在背板上的两个“娃娃”头是用模子盔制的，两双假臂呈互不示弱的揪扭姿态，制作时用铁丝、竹篾、稻草、棉絮绾扎成骨架，再与头颈、背板连接牢固，然后穿好衣袖。一对假脚是用木料旋制成鞋楦式样，外套鞋袜。着装时，一定要把背板捆绑得不松不紧，以免松散或影响动作；同时要把服装掖扎严密，不暴露表演者的身体。表演中，演员必须始终注意“勾头护背”。“勾头”，指不能抬头，以免露出破绽；“护背”，指自身背部不能着地，以免损坏背上的“娃娃”头。表演的主要动作规律是：双手双脚顺向进、退，交替“蹬踢”，肩、胯有控制地耸动扭摆，腿脚小幅度颤动。加上蹦跳、侧歪身、“半倒立”等技巧动作，构成“二人”摔跤的各种姿态，造成幽默风趣的艺术效

果。其击乐伴奏与动作节奏紧密配合,沉稳有力,顿挫分明,具有粗犷朴实的山野风味。

双头人在当地民间流传中,内容不断有所丰富。如有的加个“裁判”表现少年摔跤比赛;有的加“大头娃娃”绕场观看;有的加个“老奶奶”上场劝架等,给表演增添了欢乐的气氛。

(二) 音 乐

传授 王元长
记谱 鲁传太、张道生

双头人的伴奏乐器有大鼓、大锣、大钹、马锣、勾锣(即小锣)。出场时用[滚槌鼓],接奏[九槌锣]无限反复,舞完曲止。音乐的力度和速度根据舞蹈要求而变换。

滚 槌 鼓

自由地

锣 鼓 字 谱	廿 冬..... 匡 冬..... 匡
大 鼓	廿 X..... X X..... X
大 锣	廿 X..... X X..... X
大 钹	廿 X..... X X..... X

(Note: Dynamics p and f are indicated below the staff lines for the drums.)

九 槌 锣

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 匡. 不 冬冬 匡 0 匡. 不 冬冬 匡 0 匡. 不 冬冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X. X X X X 0 X. X X X X 0 X. X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X
勾 锣	$\frac{2}{4}$ X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X

锣鼓字	鼓谱	匡	匡	匡. 不 冬冬	匡	0
大鼓		X	X	X. X X X	X	0
大锣		X	X	X 0	X	0
大钹		X	X	X X 0 X	X	0
马锣		X	X	X X	X	X
勾锣		X	X	X X 0 X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

1. 舞者 穿对襟便衣、便裤(颜色不拘)、布鞋(均见“统一图”)。

2. 假人 两个,均着对襟便衣、便裤,颜色不拘,但两人须有明显区别。假脚穿鞋袜,样式自便。

道 具

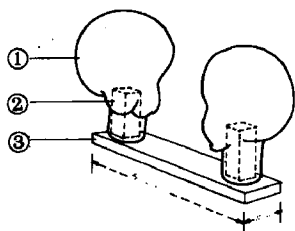
假人

1. 娃娃头 用泥土塑成头型的模子,再用皮纸粘贴,晾干后挖出泥



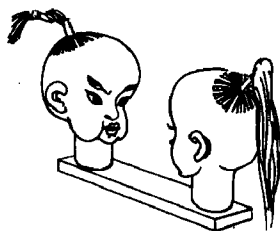
假人着装

胎即成头壳,在头壳上色描画,再在头顶粘上用毛发做成的娃娃辫。然后用一块较轻的长方形木条,两端打榫装两根小方木柱为背板。小方柱上用棉絮包扎(大小同头壳颈部),头套上再用布带扎牢、加固即成娃娃头。



娃娃头骨架

- ①头壳 ②木柱
③轻质木板

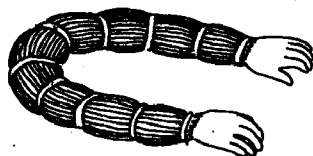


娃娃头

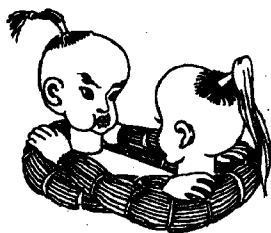
2. 假臂假手 用竹篾、棉絮、稻草绑扎成肩、臂形状;用铁丝挽手形骨架(并与假臂内的竹篾相连),缠裹棉絮成形后戴上手套。

将假手臂套于娃娃头脖后,用绳带(或布带)沿脖后、脖前、背板再至肩部反复交叉缠绕后系牢。给假人穿上上衣,双手相互搭肩,然后用线绳将相靠的两臂缝缀固定。

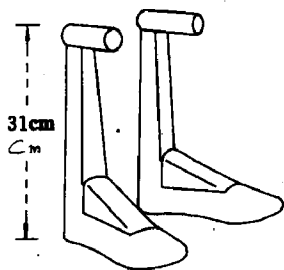
3. 假脚 用轻质木料制成,外套鞋袜。



假臂假手



假手臂的安装



假脚

(四) 动作说明

双头人道具穿孔法

背板中间固定两根十字交叉的长布带,然后将背板平放于舞者脊背,将布带经舞者双肩、胸前十字交叉后绕至后背,从假手臂下穿过交叉,再至胸前打结;布带的另两头绕至腰前打结(见图一、二)。舞者双臂套进假人之一的裤筒再弓背前俯,另由人帮助将假人上衣的下摆和裤子用别针、大头针适当连缀,再用同色布将绑扎处掩盖严密。最后,舞者握假脚(与真人脚尖相对),并使脚腕以上隐入双手所套的裤腿内。

基本动作(舞者向前弯腰,双手握假脚撑地)

1. 猴爬

做法 脚、手同边,左、右交替快速前进或后退,似猴子快爬状。表现两个假人相互进逼(见图三)。



图 一



图 二

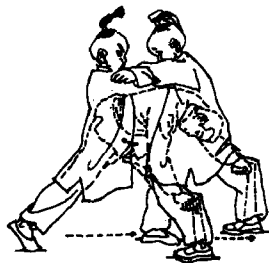


图 三

2. 提摔

做法 站“大八字步”,膝稍弯,双手提假脚稍离地,做前走、后退或转圈等动作。表现强者提起弱者欲摔状(见图四)。

提示:双手提假脚时,舞者臂、肘挺直,手腕用力,以保持假腿的真实感。

3. 双蹦

做法 用双手(即假脚)撑地,双脚蹬地跃起,带动双手同时起落,两拍或一拍做一次。表现两个假人蹦跳相持状。

4. 跳擦步

做法 右脚右手向前、左脚左手向后擦地并小跳,接做对称动作,四拍一次或两拍一次。表现两个假人跳步相持状(见图五)。

5. 对扳

做法 左肩部松弛下沉(表示一只假腿一时支撑不住)又迅速弹回,同时左膝随屈,右胯顺势“旁顶”;接做对称动作。表现两个假人相互扳、扭对方状(见图六)。



图 四



图 五



图 六

6. 对压

做法 站“蹲裆步”，双手提假脚离地、放下，反复数次后，双臂挺直慢慢上抬使假脚渐渐悬空，接着双手交替上下碎摆数次。表现出假人一方被对方抱起双脚拼力挣扎状。接着双手握假脚撑地，双脚用力跳起(见图七)，并迅速交替上踹数次后落地。

7. 倒地(以向左倒地为例)

做法 身稍左倾，右腿、右手一齐稍“旁抬”，如此重复数次(见图八)。接着重心渐移至左腿，左膝跪地，左臀及大腿外侧逐渐接触地面(见图九)。最后侧身倒地(见图十)。



图 七



图 八

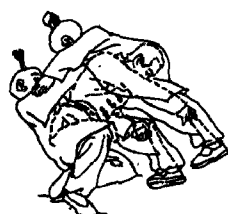


图 九



图 十

提示：倒地后可接做蹬腿、两腿交碰、欲起又倒等，以表现二人顽强搏斗的情状。但背部不能接触地面，以免损坏“娃娃头”道具。

8. 起身

做法 左肘撑地(表现假人一腿跪地)，上身渐起，然后左膝跪地、右脚踏地俯身站起。起身时，注意始终保持埋头弓背姿态(参见图九)。

9. 对绊

准备 两手两脚拉开距离，使两假人呈八字状站立。

做法 右脚从右旁贴地向左划平圆“绊”右手(即对方假左脚)，右手又急将假脚提起以避免对方的“绊”状(见图十一)，接着还原成准备姿态。然后做对称动作。

10. 绊倒

做法 舞者上身稍左倾，伸左脚绊左手(即对方假人的右脚，见图十二)，同时左手急将假脚提起，然后身体猛然向左侧身“倒地”(参见图十)。表现二人同时失去重心倒地状。



图 十一

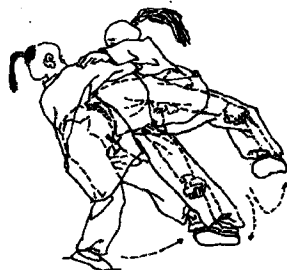


图 十二

11. 亮相

做法 表演者抬头直腰起身,同时用小臂撩开自己头部覆盖的假人衣襟后摆,面向观众亮出自己头面部(见图十三)。



图 十三

(五) 跳 法 说 明

舞者穿扎好双头人道具,弯腰撑地现出两个互相揪扭的“少年”,居于真脚一方称“甲”,另一方称“乙”。

[滚槌鼓] 舞者做“猴爬”至表演区中央呈甲逼乙退状。接着做“提摔”,甲提乙双脚离地,向左(或向右)转一周后还原。

[九槌锣]无限反复 两拍一次做“双蹦”四次,接着一拍一次再做七次,每次向左转四分之一圈。在原地停顿一下(做对峙状),接做“跳擦步”,甲连续向乙逼进,然后乙向甲逼进。再至表演区中央做“对扳”、“对压”、“倒地”、“起身”、“对绊”、“绊倒”,在地下挣扎一会儿后“起身”“亮相”。最后舞者又俯身弯腰,双手撑地做“跳擦步”下场。

(六) 艺 人 简 介

申学仁 男,生于1936年,原籍河南省镇平县贾宋镇,1955年到郟县南化塘就业安家。十四岁时在贾宋镇向民间艺人李文南、李天印学玩双头人,后又传授给孙立照,使这个舞蹈在郟县扎了根。

王元长 男,生于1934年,郟县城关镇人,工人。五十年代,在全县民间文艺会演中,南化塘人杨永傲表演双头人获奖,他即拜杨为师,使双头人传入了县城。他表演的双头人,

在原基础上又有提高,推、压、摔、绊灵活多变,活泼风趣。1956年,参加县民间文艺会演获一等奖。

传 授 王元长

编 写 鲁传太、张道生

绘 图 许明康

黄文彬、胡光泽(道具)

资料提供 易国光、陈家林、梁正吉

执行编辑 傅小平、于 欣

刘海戏金蟾

(一) 概述

位于鄂东北部的红安县,每年农历正月十五素有以“玩花灯”来闹年祭祖的风俗。玩龙灯前,各村同姓宗族集中一起进行祭祖仪式,设香案,置供品,由族中长者面对香案磕头“说彩”(说吉利话)。然后锣鼓鞭炮齐鸣,各类灯舞依次在香案前进行表演。流传于该县七里镇郑必高村的《刘海戏金蟾》(以下简称《蟾》)就是其中的一个。

《蟾》舞取材于当地民间传说:刘海是“赤脚大仙”的化身,为修成“金刚佛”,需下凡修炼五百年。下凡后,他的精神便脱离身体变为金蟾,身体变为刘海。只要把金蟾引到身上,使精神与身体合在一起,便可修成正果,因此刘海便用金钱去戏蟾……

《蟾》舞由两人表演,一人扮刘海,另一人扮金蟾,全舞分“寻蟾”、“戏蟾”、“获蟾”三个表演层次。其中“戏蟾”是舞蹈的核心部分,在此段表演中,刘海为了捉住金蟾而持缚有金钱的竹竿与金蟾逗趣,金蟾为了吃掉金钱而进行扑跳、躲闪。他们逗诱绕转,形影不离。

在舞蹈中,刘海以少年形象出现,他不穿鞋袜,赤脚表演,体现出刘海是“赤脚大仙”这一特定的身份。基本动作有:“戏蟾步”、“弓步下颤”、“勾脚弹腿”等,以“双脚颤,扣手腕,小腿勾脚向上弹”的动律贯穿始终,从而展示出刘海机灵、顽强的性格。金蟾则以模拟蛤蟆动作为基础,基本动作有“卧地屈伸”、“扑跳步”等。而“蹲裆弹腿”、“磨转”等动作又跳出了生活的原形,赋与神话传说中“蟾蜍”神态。

《蟾》舞音乐来源于当地民歌小调,配上民间双人抬鼓、大锣、大钹,歌舞乐融为一体,奔放、粗犷。特别是摹仿蟾鸣的乐曲用方言演唱,更使曲调显得生动诙谐,具有浓郁的乡土气息。

据当地老道士郑行贤(1915——1978)生前介绍:该舞蹈是由清代一名火居道士(可以娶妻成家的道士)授教于他,并由他传给下代艺人。由于道家戒律的约束,《蟾》舞在很长的时间内不传外人,只在郑必高村代代相传。随着时代的发展,《蟾》舞已从祭祖活动中脱颖而出,成为各种喜庆节日中不可缺少的一个文娱节目。目前,《蟾》舞在荆州、孝感、咸宁地区均有流传。

授谱 郑仕霞、郑仕彩
叶金元、冯功伟

打击乐一

锣 鼓 字 谱

鼓

大 锣

大 钹

小 锣

马 锣

〔4〕

〔1〕

$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬		仓 才 浪 才		仓 才 浪 才		仓 才 仓 才		仓 才 仓 才
$\frac{2}{4}$	X X X		X X X X		X X X X		X X X X		X X X X
$\frac{2}{4}$	0 0		X 0 0		X 0 0		X 0 X 0		X 0 X 0
$\frac{2}{4}$	0 0		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X
$\frac{2}{4}$	0 0		X X		X X		X X		X X
$\frac{2}{4}$	0 0		X X		X X		X X		X X

[8]

锣鼓字谱	仓才	浪才	仓才	浪才	仓才	浪	仓才	乙才	仓0	
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	0 X	X 0	
大锣	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	
大钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	X 0	
小锣	X	X	X	X	X	X	X	0	X 0	
马锣	X	X	X	X	X	X	X	0	X 0	

打 击 乐 二

中速稍快 热烈地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 冬冬冬	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	乙	仓	才
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	0	X	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	0	X X
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	0	X X
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	0	X X
马锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	0	X 0

[8]

锣鼓字谱	仓	才	仓	才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
鼓	X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大锣	X	X	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大钹	X	0	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小锣	X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
马锣	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X

〔12〕

锣 鼓 字 谱	仓 才 仓 才	仓 才 乙	仓 可	浪 仓	仓 浪 浪
鼓	X X X X	X X 0	X X	0 X	X X X
大 锣	X 0 X 0	X 0	X 0	0 X	X 0
大 钹	X X X X	X X 0	X 0	0 X	X 0
小 锣	X X X X	X X 0	X 0	X X	X X X
马 锣	X X	X 0	X 0	0 X	X X X

〔16〕

锣 谱 字 谱	仓 浪 才	仓 0
鼓	X X X	X 0
大 锣	X 0 0	X 0
大 钹	X X X	X 0
小 锣	X X X	X 0
马 锣	X X X	X -

打 击 乐 三

中 速

〔1〕 〔4〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 浪 浪	才 浪 乙 浪	仓 浪 浪	才 浪 乙 浪	仓 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X	X X X	X X X X	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	0 0	X 0	0 0	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0 0	X 0	X 0 0	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	0 X 0 X	X X X	0 X 0 X	X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	0 X 0 X	X X X	0 X 0 X	X X

打 击 乐 四

中速稍快 急促地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	(1)	仓 卜	仓 卜	仓 卜	仓 卜	(4)	仓 卜	仓 卜
鼓	$\frac{2}{4}$		X X	X X	X X	X X		X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$		X 0	X 0	X 0	X 0		X 0	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$		0 X	0 X	0 X	0 X		0 X	0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$		X X	X X	X	X		X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$		X X	X X	X	X		X	X

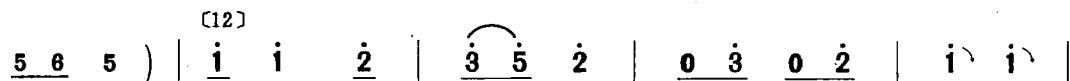
锣 鼓 字 谱		卜 卜	卜 卜	卜 卜	卜 卜
鼓		X X	X X	X X	X X
大 锣		0	0	0	0
大 钹		X X	X X	X X	X X
小 锣		X X	X X	X X	X X
马 锣		X X	X X	X X	X X

正月里来是新年

1 = \flat B

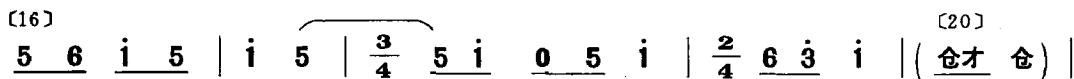
中速 喜悦、高亢地

$\frac{2}{4}$	(1)	3 2	3 2	i 2	i	仓 仓	才 仓	(4)	乙 才	仓	5 6	3 2
		i 2	i	仓 仓	才 仓	乙 才	仓		i i	i i	1 6	5 6
				(8)								



1. (男领)正 月 (的) 里 来 是 新 年 (哪),

2. (女领)二 月 (的) 里 来 杏 花 浓 (哪),



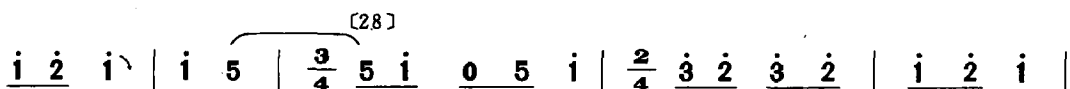
刘 海 下 场 戏 (呀) 戏 金 蟾 (呀 哟 哟)。

刘 海 戏 蟾 在 (呀) 在 江 中 (呀 哟 哟)。



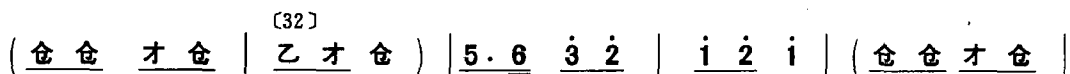
戏 起 金 蟾 多 有 意 (呀), 献 与 (的 个)

江 中 无 风 起 波 浪 (呀), 浪 涛 (的 个)

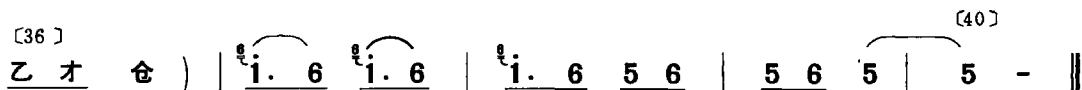


皇 上 (唉) 万 (呀) 万 古 传。(齐) (哟 呀 儿 哟 呀 儿 呀 哟 哟)

金 蟾 (唉) 不 (呀) 不 相 逢。



呀 哈 哟 呀 儿 呀 哟 哟



嘿 嘿 嘿 不 隆 咚 哟 呀 嗨)

3. (男领)三月(的)里来桃花红(哪),

刘海戏蟾在(呀)在江中(呀哟哟)。

抬头看见渔翁汉(呀),

快快(的个)与我(唉)打(呀)打夹攻。

4. (女领)四月(的)里来四月八(哪),

刘海戏蟾把(呀)把头抓(呀哟哟)。

眼看金蟾不到手(呀),

可恨(的个)蟾儿(唉)实(呀)实难搭。

(下接齐唱[29]至[40]的歌词,同第一段。以下均略)

5. (男领)五月(的)里来龙抬头(哪),

刘海戏蟾江(呀)江中游(呀哟哟)。

眼看金蟾到了手(呀),

背起(的个)金蟾(唉)转(呀)转回乡。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰

1. 刘海 头戴娃娃发套,穿红绸背心、天蓝色绸便裤,赤脚。



娃娃发套



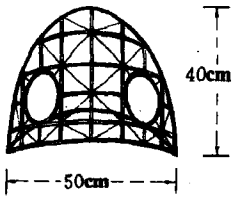
背 心

2. 金蟾

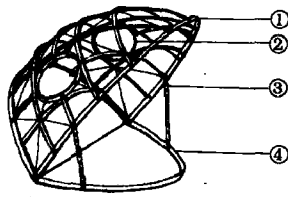
(1) 蟾头 用竹篾、细铁丝绑扎成金蟾头架,头两侧各留直径为6厘米的圆孔,另以竹篾扎成两个眼眶,镶于圆孔中。然后用黄布裹住蟾头,黄布上贴金、红色蟾斑,唇内用红布裱糊,上唇只糊三分之二,留下空隙便于舞者观看外面。再在嘴角处各安一根橡皮筋,舞时蟾的嘴巴可以一张一合。

蟾眼睛,先将四节电池固定在头架内,再将一枚小灯泡置于挖好的乒乓球里面,球的前端用颜料涂成眼球状,将乒乓球镶入蟾的眼眶。焊在灯泡上的细电线与电池相连接,电

线的一端从右肢洞孔伸出固定在两个铁环上,用右手食指、中指控制铁环开关。

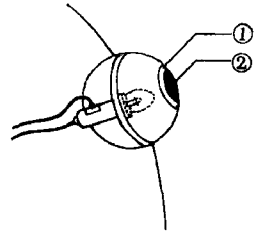


蟾头骨架(俯视)



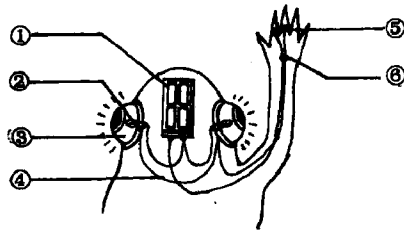
蟾头骨架(侧面)

- ①上唇 ②眼眶
③橡皮筋 ④下唇



金蟾眼睛

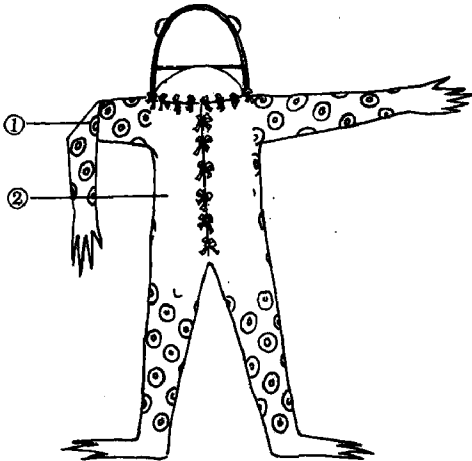
- ①黑色 ②红色



蟾眼发光控制示意图

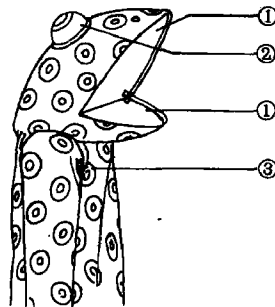
- ①电池 ②灯泡 ③乒乓球
④电线 ⑤铁环 ⑥洞孔

(2)蟾衣 用白布做里、金黄色绸料缝制,背面贴大小各异的金、红色圆形蟾斑,胸前开口处缝几根布带作系带,从衣领处与蟾头缝合。



蟾衣

- ①金红色蟾斑 ②金黄色衣裤



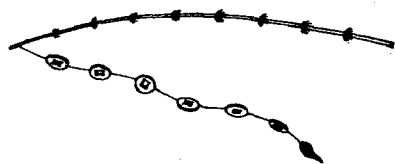
蟾衣侧面

- ①红布 ②蟾眼 ③蟾斑

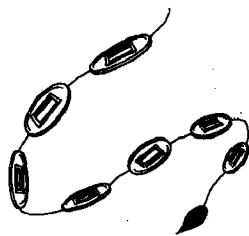
道具

金钱竿 长 115 厘米的竹竿一根,上贴红、黄色彩纸,再将红色毛线剪成 4 厘米长的

穗子，缚于每一个竹节上。将硬纸片剪成直径为 13.2 厘米、厚 2.3 厘米的铜线状，用金纸裱糊，四周贴上宽 2.5 厘米的红纸条，然后用丝线将七枚金钱穿连，一端缚于竹竿顶端，另一端系红色毛线的穗子。金钱串与竿的长度相等。



金钱竿



金钱串

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执竿 右手满把握金钱竿尾端。
2. 握竿 右手上左手下，满把握金钱竿尾端。
3. 抱竿 右手“执竿”，左手扶于右手背。
4. 执钱(见图一)

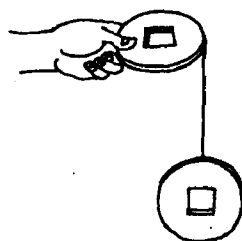


图 一

基本步法

1. 后踢步之一

第一拍 前半拍右小腿后踢，左腿屈膝，扣右腰。后半拍收右腿成“正步”，直膝，上身直起。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 后踢步之二

做法 同“后踢步之一”，只是右小腿后踢时闪后腰一下。

刘海的动作(右手执竿)

1. 晃钱

做法 执第六枚金钱，逆时针方向晃动第七枚金钱。

2. 挑竿

准备(见图二)

做法 左脚起一拍一步走“后踢步之二”，右手一拍一次压腕挑竿，目视金钱(见图三)。

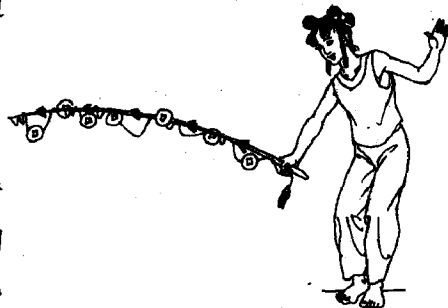


图 二



图 三

3. 背竿

做法 腿做“后踢步之一”，“握竿”扛于右肩(见图四)，双手将竿向后送出又收回。

4. 拉竿

做法 左脚起小腿一拍一次交替做“后踢步”并小跳(见图五)，将竿向后推出后迅速拉回，头随之左、右摆动。

5. 甩竿

准备 同“挑竿”。

第一~二拍 右脚起“后踢步之一”两次。

第三拍 右手向后甩竿，上身随之后仰(见图六)。

第四拍 落右脚成“正步”半蹲，竿前落，上身前俯(见图七)。



图 四

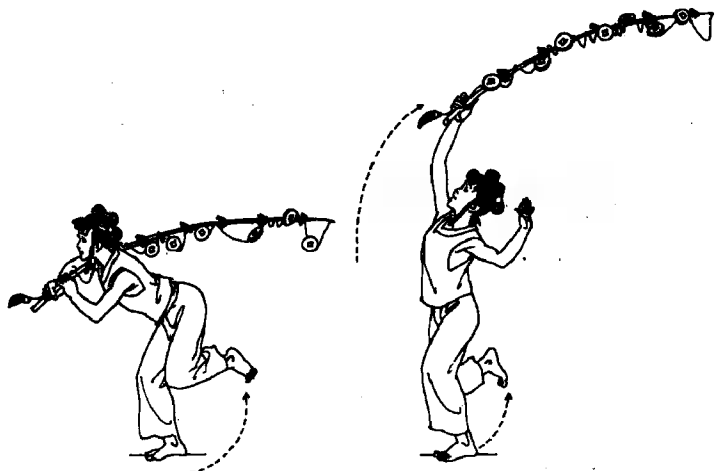


图 五

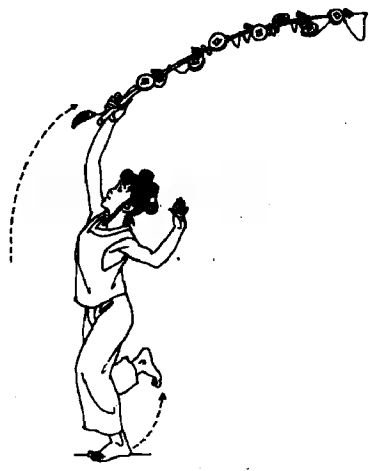


图 六



图 七

6. 拉蟾

准备 “正步半蹲”，“抱竿”，昂头挺胸、撅臀。

第一~二拍 臀部着地向后躺身(见图八)。

第三~四拍 两腿用力屈膝收脚踩地，背部顶地起立还原。

7. 扯蟾

第一~二拍 退左脚成右“前弓步”，左脚踮起颤动两次，“抱竿”扛于右肩(见图九)。

第三~四拍 上身姿态不变，腿做对称动作。

第五~六拍 上右脚成右“前弓步”(见图十)，原地颤动两次。

第七~八拍 上身姿态不变，做第五至六拍的对称动作。

8. 戏蟾步

准备 同“挑竿”。

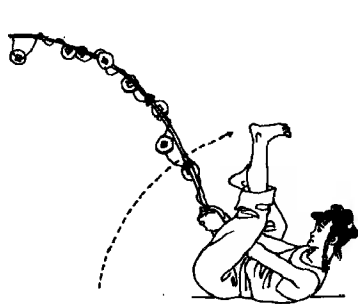


图 八

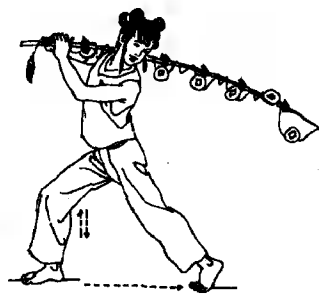


图 九



图 十

第一~二拍 左腿勾脚擦地踢出,右膝颤动两次,伸头作寻找状,右手一拍一次压腕挑竿(见图十一)。

第三~四拍 手的动作不变,脚做对称动作。

9. 提踵

准备 同“挑竿”。

第一~二拍 右腿勾脚旁吸向右后踮出(见图十二)。

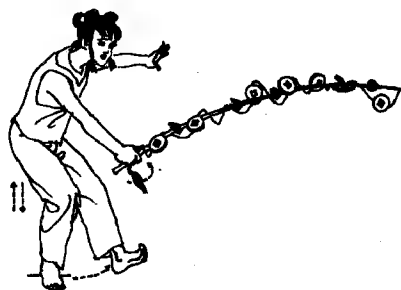


图 十一



图 十二

第三~四拍 落右脚成左“前弓步”,上身前俯膝颤两次,右手挑竿两次(见图十三)。

第五~六拍 重心后移,左腿勾脚旁吸并左转四分之一圈将腿踮出,右手于原位挑竿一次(见图十四)。



图 十三



图 十四

第七~八拍 落左脚成右“前弓步”，动作同第三至四拍。

10. 弹腿戏蟾

准备(见图十五)

第一~四拍 右脚起向右横跑三步，同时向右“双晃手”，金钱竿落至右下方，然后左“旁吸腿”(勾脚)，身稍右倾，目视金钱(见图十六)。

第五~八拍 重拍向外弹踢两次，右腿随之屈伸，右手两拍一次挑竿，左手“剑指”，手背向前，以手腕带动手指向下甩动两次，目视金钱，头随之左右摆动。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。



图 十五



图 十六

11. 矮步磨转

准备(见图五)

做法 做“矮子步”(小腿后踢)，原地左绕一圈，左臂平肩前抬，“剑指”，右手“执竿”上举于头顶顺时针方向划平圆，身体有蠕动感(见图十七)。然后立起，左腿勾脚旁吸，右腿稍屈，双手向右“双晃手”至左手上举、右手至右下方，身稍右倾，目视金钱(见图十八)。

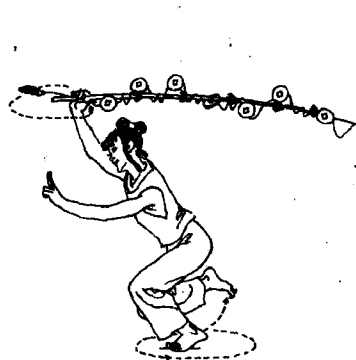


图 十七

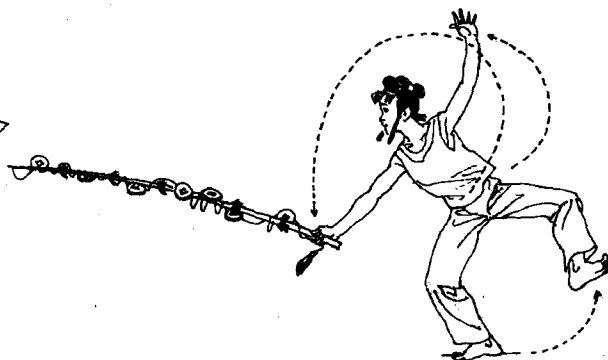


图 十八

12. 拨水寻蟾

准备 站“小八字步”，左手叉腰右手“执竿”下垂，竿竖靠于右臂后。

第一~二拍 屈膝,弓背,稍埋头,双手于两肋掬手至胸前翻腕(见图十九)。

第三~四拍 上右脚脚跟踮起,左腿后抬,双手经前旁划至两侧,身体左倾、右拧(见图二十)。

13. 弓步下颤

第一~二拍 向左前上右脚成右“前弓步”状(左脚踮起),上身前俯,膝颤两次,右手向前挑竿两次,左臂屈肘上举,全神贯注目视金钱(见图二十一)。

第三~四拍 左脚上前成左“前弓步”,其余要求同上。



图 十九



图 二十



图 二十一

14. 诱蟾

第一拍 右“端腿”小跳,扣右腰,向左稍顶胯,“抱竿”于左胯前,转腕使竿顺时针方向划立圆一圈(见图二十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 左脚落地半蹲,右腿经勾脚吸起后向右伸出,双手“抱竿”于体前顺时针方向划平圆至左腰旁(见图二十三)。

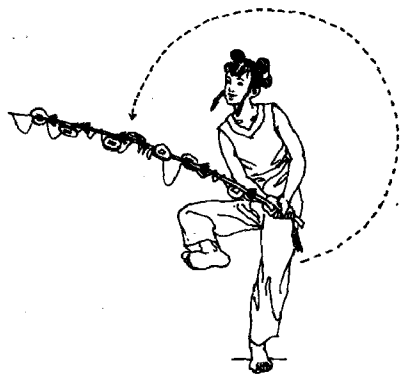


图 二十二



图 二十三

金蟾的动作

1. 卧地

做法 “小八字步”全蹲,双手撑地,四肢一拍(或两拍)一次屈伸,全身随之起伏(见图

二十四)。

2. 扑跳

做法 姿态同“卧地”，一拍(或两拍)一次向前跃进。

3. 追金钱

做法 一拍(或两拍)一步向前走，双臂屈肘旁抬，一拍(或两拍)一次交替向上搓动，身体随之两边晃动(见图二十五)。

4. 爬行步

做法 四肢着地交替向前爬行(见图二十六)。

5. 勾脚弹跳

做法 右腿勾脚旁吸，一拍(或两拍)一次连续弹腿，左腿随之小跳并向左移动，双臂屈肘旁抬，交替向上推掌，上身左倾(见图二十七)。



图 二十四



图 二十五

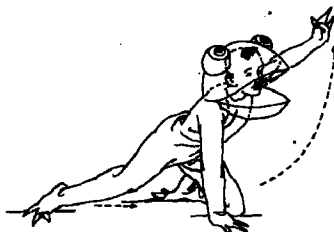


图 二十六



图 二十七

6. 蹲裆弹腿

第一~二拍 向左做左“蹉步”(带跳)，双手经下向右“晃手”。

第三~四拍 右勾脚旁抬，双手“分掌”至两侧，身稍左倾。

第五~八拍 右脚小跳落地，左腿勾脚旁抬，右、左手交替向上推掌，连续做四次。

7. 虎跳(打反叉)

第一~二拍 向左(或右)做一次“虎跳”，做时双腿稍屈(见图二十八)。

第三~四拍 落地成“卧地”姿态，屈伸起伏一次。

8. 扑金钱

第一~二拍 双腿蹬地跃起，两臂上举。

第三~四拍 双手撑地，双腿向上踹出(见图二十九)后收回。

9. 金蟾晒肚

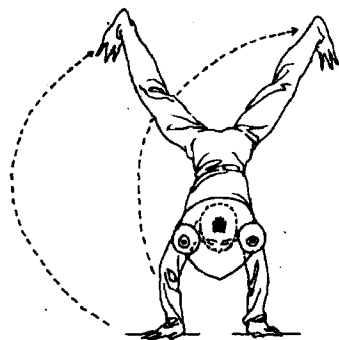


图 二十八

准备 四肢着地趴地。

第一拍 向右翻身四分之一圈,右手、腿向上抬起,踮左脚(见图三十)。

第二拍 再右翻身四分之一圈成面向上,四肢着地(见图三十一)。

第三拍 再向右翻身四分之一圈成第一拍的对称姿态。

第四拍 再右翻身四分之一圈成准备姿态。

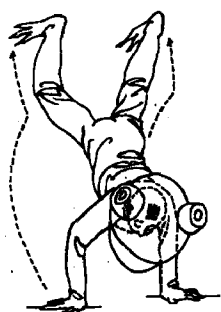


图 二十九

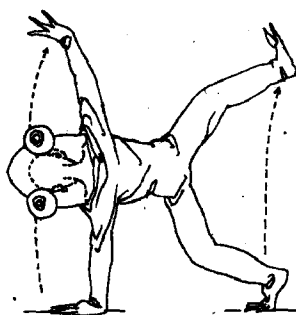


图 三十

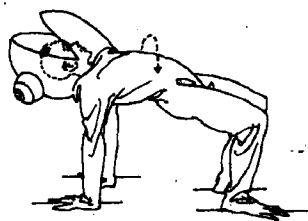
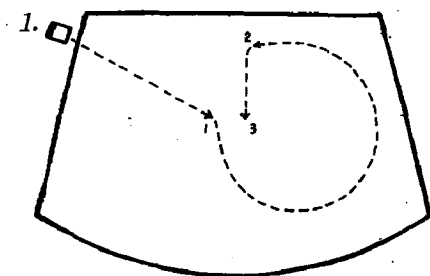


图 三十一

(五) 场 记 说 明

刘海(□) 男,一人,“持金钱竿”,简称“海”。

金蟾(▽) 男,一人,简称“蟾”。



打击乐一 演员候场。

打击乐二

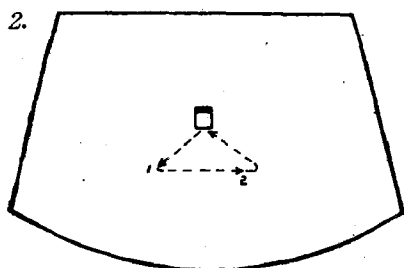
[1]~[4] 海双手横握竿做“前桥”(同戏曲同名动作)一次至箭头1处,左手叉腰,右手“执竿”扛于右肩,左“旁弓步”面对1点亮相。

[5]~[6] 姿态不变,移重心成右“旁弓步”,向

左、右寻看。

[7]~[12] 做“背竿”按图示路线至箭头2处,右腿勾脚旁吸,左手于额前,手心向下面对1点做寻看状。

[13]~[17] 双手横握竿,做“按头”(同戏曲同名动作)一次至箭头3处,面对8点左腿半蹲,右腿勾脚屈膝抬于右前,右肘靠于右膝,左手“托掌”亮相。



《正月里来是新年》(唱第一段歌词)

〔1〕~〔8〕 海分别对 8 点、2 点各做四次“拉竿”、“背竿”动作。

〔9〕~〔11〕 面向 1 点做“矮步磨转”。

〔12〕~〔17〕 面向 3 点做“背竿”动作数次。

〔18〕~〔20〕 面向 1 点，原地踏步，左手叉腰，右手“执竿”于头上方顺时针方向划平圆两圈，头随手动。

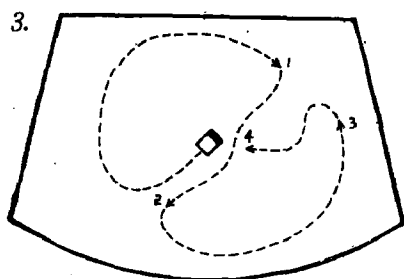
〔21〕~〔24〕 面向 8 点做“提蹯”一次。

〔25〕~〔26〕 左脚起向 2 点左“蹯步”至箭头 1 处，左脚前脚掌后点，双手“抱竿”于胸前，昂首挺胸。

〔27〕~〔28〕 左脚起向左横走四步后左转一圈至箭头 2 处，对 8 点成左“大掖步”，左手“山膀”位，右手举竿于头上方顺时针方向划平圆两圈后扛于右肩。

〔29〕~〔36〕 做“弹腿戏蟾”回原位。

〔37〕~〔40〕 做“矮步磨转”成面向 2 点。



打击乐一

〔1〕 姿态不变。

〔2〕~〔5〕无限反复 海做“背竿”至箭头 1 处转身对 2 点，右手姿态不变，左手额前搭凉棚做“弓步下颤”。

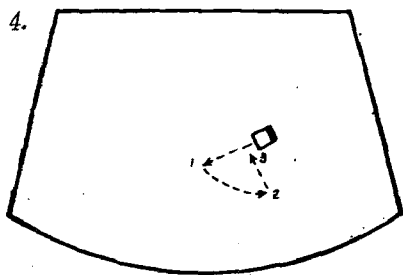
〔6〕~〔10〕 上身姿态不变，走“圆场”至箭头 2 处，对 2 点左脚后点亮相(参见图十八)。

第二遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔5〕无限反复 “握竿”扛于右肩，走“圆场”至箭头 3 处对 6 点寻蟾亮相(参见图十八)。找不到蟾，摇头，转身对 7 点放竿于地，对 3 点成“大八字步”。然后成左“旁弓步”，再移动重心成右“旁弓步”，双手手心向前，分别向左右拉开做分草状。接着做挽袖、扎裤、搓肚皮状，之后双手提裤下水。左脚起向前提腿走三步做水中行走状，身体随之仰俯。

〔6〕~〔10〕 对 3 点做一次“前毛”(同戏曲同名动作)，接做一次“扑虎”至箭头 4 处卧于地下。



《正月里来是新年》(唱第二段歌词)

〔1〕~〔8〕 双手从前向旁划弧做划水状三次,起身对2点做“拨水寻蟾”两次至箭头1处。

〔9〕~〔11〕 做“矮步磨转”接亮相(参见图十八)。

〔12〕~〔15〕 对8点做“拨水寻蟾”两次至箭头2处。

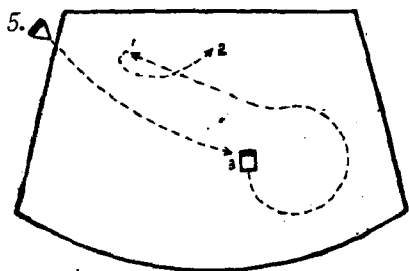
〔16〕~〔20〕 对1点做右“探海翻身”、“诱蟾”。

〔21〕~〔24〕 做“提蹯”一次。

〔25〕~〔28〕 向6点做“大刀花”耍竿,左脚起走四步,边走边耍同时左转一圈至箭头3处。对1点做“双飞燕”跳,紧接左腿勾脚旁吸,双手“托掌”对2点亮相。

〔29〕~〔36〕 做“弹腿戏蟾”。

〔37〕~〔40〕 对1点做“矮步磨转”。

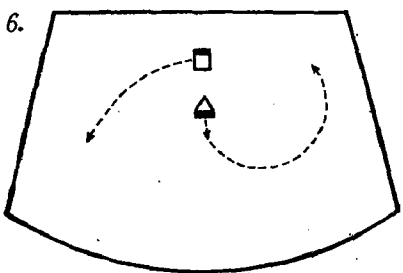


打击乐一

〔1〕 姿态不变。

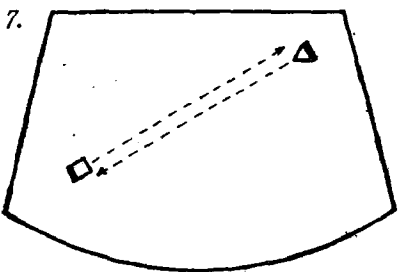
〔2〕~〔5〕无限反复 海做左手“晃钱”、右手“执竿”举于右上,“圆场”至箭头1处,向3点亮相(参见图十八)。接着面对4点原地做“戏蟾步”逗蟾,然后退至箭头2处,同时蟾做“扑跳步”随海出场至箭头3处。

〔6〕~〔10〕奏三遍 海“甩竿”三次,蟾“扑金钱”三次。每做完一次停四拍,最后一次停八拍。



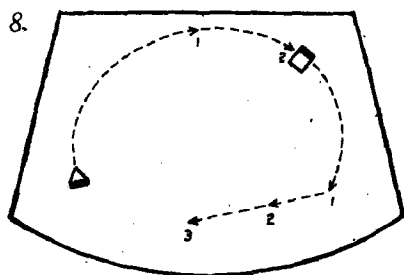
打击乐三

〔1〕~〔4〕无限反复 海做“弹腿戏蟾”、“矮步磨转”,蟾做“蹲裆弹腿”接原地做“花梆步(男)”向右自转一圈。然后海“执竿”举于右上“晃钱”“逗蟾”,“圆场”至台右前,蟾一拍一次做“追金钱”至台左后,二人面相对。



海做“甩竿”后向台左后做“虎跳”扑蟾,蟾做“金蟾晒肚”接向台右前做“扑跳步”数次,各按图示路线至箭头处,蟾卧于地。

〔5〕 海姿态不变回头望蟾,蟾转身对4点。

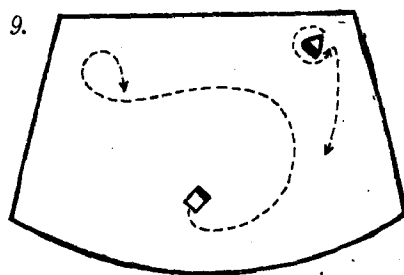


《正月里来是新年》(唱第三段词)

[1]~[8] 海起身做“弹腿戏蟾”，蟾(面向海)做“扑跳步”，各至箭头1处，蟾原地接做“卧地屈伸”数次。

[9]~[11] 海做“矮步磨转”，蟾起身面向5点双臂屈肘旁抬向右横走，二人各至箭头2处，蟾接着卧地面对6点。

[12]~[18] 海向2点做“拨水寻蟾”三次至箭头3处，蟾面向海原地两拍一次“卧地屈伸”。



[19]~[20] 海右转身对6点，右腿后抬，踮左脚，右手“山膀”位横竿于背后，左手额前搭凉棚寻看。蟾面向6点原地用前肢交替

抹嘴。

[21]~[28] 海右转身对2点亮相(见图三十二)。然后左手“晃钱”，右手“执竿”于右上，走“圆场”；蟾原地“花梆步(男)”左转一圈。然后二人姿态不变一拍一步各至箭头处。

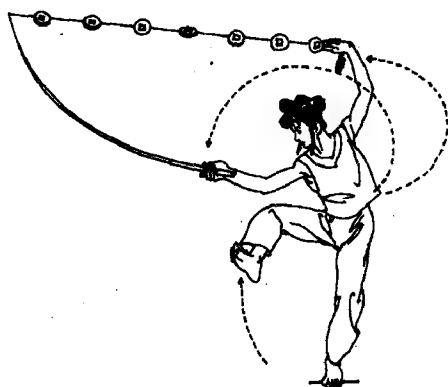
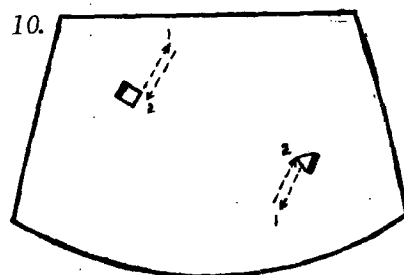
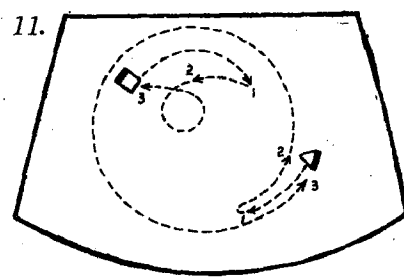


图 三十二



[29]~[36] 海面对8点做“弹腿戏蟾”一次。蟾对4点做“蹲裆弹腿”两次，各按图示路线先后至箭头1、2处。

[37]~[40] 海做“矮步磨转”，蟾向右转一圈卧地。



打击乐一

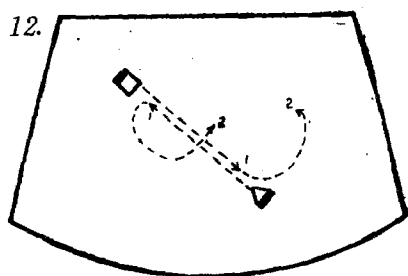
[1] 海与蟾姿态不变。

[2]~[5]奏两遍 海面对蟾做“弓步下颤”四次，蟾做“爬行步”各至箭头1处。

[6]~[7]无限反复 海转身对2点做“戏蟾步”两次，蟾做“爬行步”后退，各至箭头2处。

海对蟾做“提蹁”，蟾对海做“扑跳步”两次。然后海“执竿”于右上走“后踢步”逗蟾，蟾

立起一拍一步做“追金钱”，各按图示路线至箭头3。

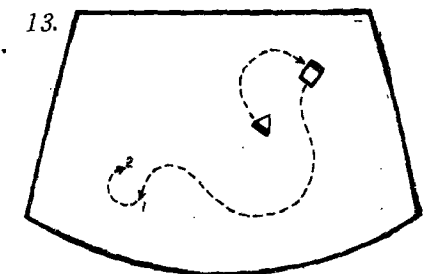


海向台中做“甩竿”一次接“虎跳”趴在地上，蟾做“扑金钱”、“虎跳”一次，再做“扑跳步”两次，二人各至箭头1处。海起身右手“执竿”，左手“晃钱”面对蟾做“弓步下颤”四次，蟾做“扑跳步”，各至箭头2处。

〔8〕～〔10〕 海对蟾做“甩竿”后原地逗蟾，蟾“花梆步(男)”左转一圈后卧地看金钱。

《正月里来是新年》(唱第四段词)

〔1〕～〔11〕 海面对2点做“弹腿戏蟾”接“矮步磨转”。蟾对6点做“蹲裆弹腿”三次，第二、三次做吸腿跳时，顺势左转一圈。



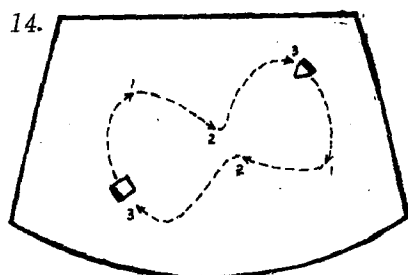
〔12〕～〔28〕 海“圆场”步至箭头1处，对2点做“拨水寻蟾”两次，接着抛竿亮相(参见图十八)，然后右转身做“戏蟾步”四次至箭头2处。蟾做“爬行步”至台左后，面对2点“卧地屈伸”。

〔29〕～〔36〕 海对6点做“弹腿戏蟾”，蟾对2点做“蹲裆弹腿”两次。

〔37〕～〔40〕 海做“矮步磨转”，蟾卧地向右跳转一圈。

打击乐一

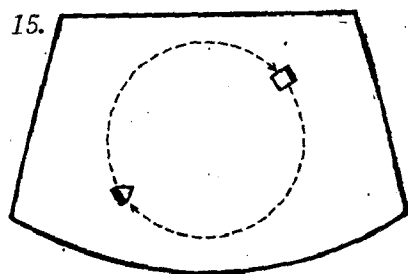
〔1〕不奏



〔2〕～〔5〕 海做“戏蟾步”两次，蟾做“爬行步”，各至箭头1处。

〔6〕～〔7〕奏三遍 海换左手“执竿”上举，右手“晃钱”逗蟾，做“戏蟾步”至台中后面对蟾，蟾做“爬行步”至箭头2处。

〔8〕～〔10〕奏两遍 海对蟾做“戏蟾步”两次接一次“甩竿”，蟾对海做“扑跳步”，各至箭头3处。

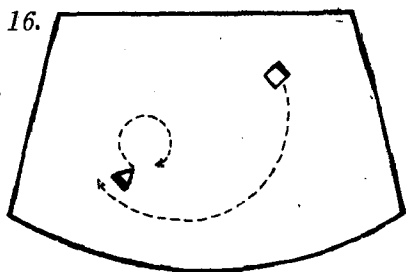


打击乐四

〔1〕～〔2〕 海对蟾抛金钱亮相(参见图十八)，蟾立起对6点亮相(参见图二十七)。

〔3〕～〔4〕 姿态不变原地跳两次。

〔5〕～〔6〕无限反复 海与蟾保持原姿态，连续弹腿小跳，各按图示路线绕一大圈回原位。



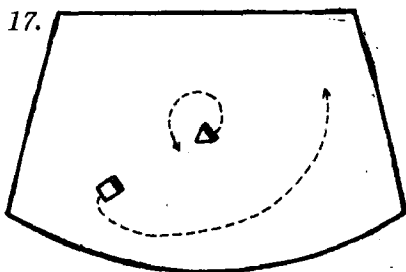
打击乐三

〔1〕~〔4〕无限反复 海对蟾做“甩竿”两次、“诱蟾”一次；蟾对 6 点做“扑金钱”三次，将金钱咬住。海胸前“抱竿”高兴地“蹲裆步”跳跃，左转身对 6 点，做“背竿”四次。蟾气喘吁吁、痛苦地用前肢交替抹嘴，想把金钱从嘴中拉出，接着向前后爬行挣扎。

〔5〕无限反复 海右转身对蟾做“拉蟾”一次，蟾原地挣扎。

打击乐三

第一遍 海左转身，“抱竿”扛于右肩，身前俯，用力拉蟾，小跑步至台右前。蟾痛苦地随竿按图示碾转，同时前肢交替向嘴中拉金线。

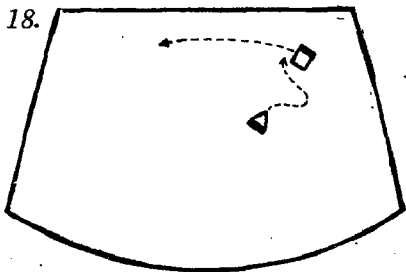


第二遍

〔1〕~〔4〕无限反复 海面向 2 点做“扯蟾”一次。蟾两拍一次“卧地屈伸”接与海亮相（见“造型图”），然后二人成左勾脚旁吸，身右倾，向右做海拉蟾状，再做对称动作，接着重复做一次。然后海转身面对金蟾，举竿提蟾走“后踢步”按图示路线退至箭头处，蟾随之两拍一次做

“爬行步”向左退转一圈。

〔5〕蟾立起，海“执竿”收于胸前。

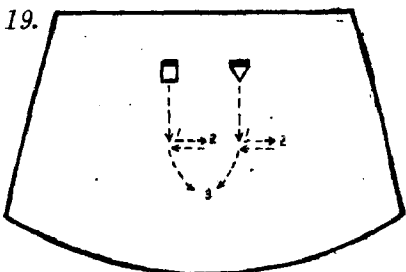


《正月里来是新年》（唱第五段词）

〔1〕~〔8〕海对 2 点做“诱蟾”四次，蟾对 6 点做“蹲裆弹腿”两次。

〔9〕~〔11〕海胸前“抱竿”做“后跳踢步”四次后亮相（参见图三十二），蟾跪地做磕头状。

〔12〕~〔20〕海举竿做“后跳踢步”，蟾做“追金钱”，各至箭头处，两人面对 1 点亮相（见“造型图”）。

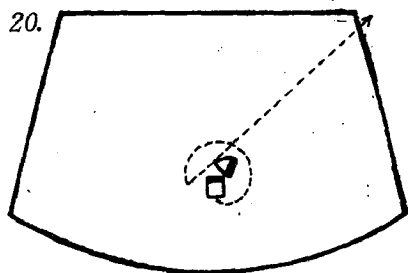


〔21〕~〔24〕海与蟾姿态不变，均做“勾脚弹腿”（两拍一次）各至箭头 1 处。

〔25〕~〔28〕海将竿扛于右肩，右转身对 3 点一拍一次做“背竿”，蟾双臂屈肘旁抬，屈膝后退四步各至箭头 2 处；海做“拉竿”四次，蟾上身前俯向前四步各回原位。

〔29〕~〔36〕海、蟾面相对，海做“弹腿戏蟾”，蟾对 3 点做“蹲裆弹腿”两次。

[37]~[40] 海与蟾同时对1点做“虎跳”后,蟾向海跑去。



打击乐一 蟾跳上海左腿,海背蟾亮相(见图三十三),然后按图示路线走“圆场”一周下场。

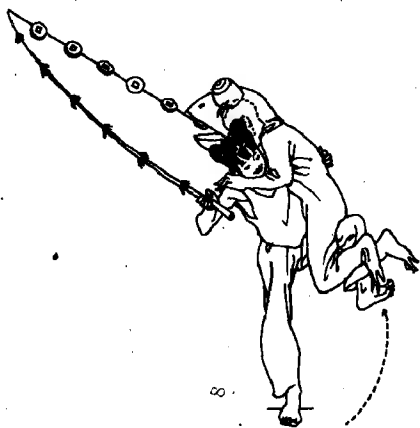


图 三十三

(六) 艺 人 简 介

郑仕彩 男,1937年生,红安县七里镇郑必高村人,是本村民间艺术活动的主要组织者和辅导者。1952年他从师老艺人郑行贤(1915—1978),学习并继承许多民间艺术,民间舞蹈《刘海戏金蟾》便是其中之一。1957年,在地、县民间文艺会演中,他与本村艺人郑仕霞(饰金蟾)表演《蟾》舞而获奖。1976年,他与郑仕霞将《蟾》舞传授给本村青年郑伯然和郑金明。

传 授 郑仕彩、郑仕霞

编 写 冯功伟

绘 图 许明康、黄文彬(道具)

沈松德(道具)

胡光泽(道具)

资料提供 杜棣生、韩 殿、占仲凯

执行编辑 彭从新、于 欣

踩 茶

(一) 概 述

“踩茶”分布在荆门市小江湖一带马良镇的杨瑙、大潮、花笠等村,是这一地区广大群众喜闻乐见的娱乐形式。建国前,每逢农历三月初三(当地称为“风雨节”),人们为了祈求神灵保佑,都在这一天烧香祈神,并跳踩茶以表达自己盼望无病无灾、平安度日的意愿。现在都在春节、元宵节期间表演。

据杨瑙村老艺人杨兴德(1926年生)介绍,踩茶是从小江湖一带有人居住后才兴起的,大约在明朝以后。过去小江湖一带荒无人烟,明代开始方有人陆续迁到此地,马良镇耀兴村王家林(1925年生)的家谱记录了这一段历史:“(王妙霖)公系明时举人,由江西吉安府永吉县拓树村徙居南昌县龙虎山陈家场,又徙今湖北省沙洋镇北小江湖”,与艺人所述基本相符。

小江湖一带人们素有饮茶的习惯,家家户户都种“三片罐”茶树^①,并将茶树作为保护神的象征。这种茶树靠压条^②繁殖,压条必须踩土,“踩茶”即踩土植茶的意思。这说明该舞是当地生产劳动和生活习俗的艺术再现。

踩茶的表演形式是:一人擎一棵扎有纸花的茶树,在中间边转边跳,扮为公子、小姐、丫鬟、婆婆、猎人角色的五人始终围着茶树转。其中,公子、小姐、丫鬟俊扮,婆婆、猎人丑扮。各个角色的表演具有不同的风格特征:公子潇洒大方,风度翩翩;小姐腼腆害羞,含情

① 三片罐茶树可长一人多高,其叶摘下晒干后,用于夏季泡茶,具有解暑的作用。

② 压条系农业生产用语,凡属无性繁殖植物均采用此法繁殖。即将茶树枝条划破,压入土中埋好,第二年便长出根须,形成新树。

脉脉；丫鬟活泼调皮，善于随机应变；婆婆一般为男扮女装，表演泼辣，又丑又恶；猎人幽默风趣，并有几分“赖”劲。整个舞蹈形象鲜明，表演轻松诙谐，动作比较随意。突出特点是：各角色根据自己的身份选择不同的姿态“走”，以“走”表示“踩”，边“踩”边唱，其间穿插有猎人与婆婆相互逗趣的表演。当音乐进入演唱部分，各角色边唱边绕树走，好似推磨，比较平缓；当音乐进入击乐部分，猎人、婆婆相互逗趣，动作幅度大，动感较强。两部分穿插进行，使舞蹈呈现出缓中有急、急缓交错的特点。其中，婆婆和猎人的动作具有含胸、扣肩、行进中身体随膝屈伸而上下起伏的共同特征。

(二) 音 乐

传授 杨宗旭、刘继兰

记谱 吴修龙

踩茶音乐系荆门市广为流传的“灯调”《补背褡》，旋律通俗流畅，节奏欢快跳跃，为当地群众所喜爱。除此外，也可根据需要选用其他民间小调。伴奏乐器有大锣、大镲、小锣、马锣和唢呐。唢呐的伴奏，增添了舞蹈轻松、诙谐、热烈的气氛。

打 击 乐

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 仓 且 仓	仓 且 仓	仓 仓 且 仓	[4] 衣 且 仓	衣 且 仓	〇〇
锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X	X 0 X	X X 0 X	0 X	0 X	〇〇
镲	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	0 X X	0 X X	〇〇
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	〇〇
小 锣	$\frac{2}{4}$	X XX XX	0 X 0 X	X XX X X	X X XX	0 X 0 X	〇〇

锣鼓字	$\overbrace{\text{衣 且 仓}}^{[8]} \quad \quad \text{衣 且 仓} \quad \quad \text{衣 且 仓} \quad \quad \text{仓 衣 仓} \quad \quad \text{衣 且 仓} \quad $					
锣	$0 \quad \hat{X} \quad \quad 0 \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad \quad X \quad \overset{\wedge}{0} \quad \hat{X} \quad \quad 0 \quad X \quad $					
镲	$\overbrace{0 \quad X \quad X} \quad \quad \overbrace{0 \quad X \quad X} \quad \quad \overbrace{0 \quad X \quad X} \quad \quad X \quad \overbrace{0 \quad X} \quad \quad \overbrace{0 \quad X \quad X} \quad $					
马锣	$X \quad X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad $					
小锣	$\overbrace{0 \quad X \quad X} \quad \quad \overbrace{X \quad X \quad X} \quad \overbrace{X \quad X} \quad \quad \overbrace{0 \quad X \quad 0 \quad X} \quad \quad \overbrace{X \quad X \quad X \quad X} \quad \quad \overbrace{0 \quad X \quad X} \quad $					

补 背 裕

1 = [#]C 中速稍快

[1] $\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 5}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \quad 3}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 5}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 1}}} \quad ||$

1. 到春 来(呀) 百 花 子 开(呀), 百 花 开 得 (哟 哟喂) 乐(呀) 开
2. 说 开 怀(来) 就 开 怀(呀), 白 面 书 生 (哟 哟喂) 对(呀) 奴

[8] $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 3}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 1 \quad 3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 3}} \quad |$

怀(呀), 惹 得 (那个) 小 奴 (呀 哟喂呀) 嘻 常 把 那 相 思

(5 1 3)

来(呀), 来 与 (那个) 小 奴 (呀 哟喂呀 嘻) 表 心 (哪)

[12] $\overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1}}} \quad 2 \quad | \quad (\quad \underline{\underline{仓 且}} \quad \underline{\underline{衣 且}} \quad | \quad \underline{\underline{仓 且}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 3}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad |$

害(呀), 惹 得 (那个) 小 奴
怀(呀), 要 与 (那个) 小 奴

[16] $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 1 \quad 3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1}}} \quad 2 \quad | \quad \overset{\text{稍快}}{(\quad \underline{\underline{仓 且}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad | \quad \underline{\underline{仓 且}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad)} \quad |$

(呀 哟喂呀 嘻) 常 把 那 相 思 害(呀)。

(5 1 3)

(呀 哟喂呀 嘻) 表 心 (那) 怀(呀)。

台 仓 且 仓 | 衣 且 仓 | 衣 且 仓 | 衣 且 仓 | 仓 仓 | 衣 且 衣 且 | 仓 0) ||

3. 到夏来(呀), 三伏天(呀),

无事来到(哟哟喂)一(呀)江边(呀),

站在(那个)江边(呀嘴哟呀喀),

举目四下观(哪)。

4. 四下看来, 四下观(呀),

空中来了(哟哟喂)一(呀)孤雁(哪),

叫得(那个)小奴(呀嘴哟呀喀),

好惨(呀)然(哪)。

5. 到秋来(呀), 谷未黄(呀),

倒把我终身(哟哟喂)想(呀)一想(呀),

紫燕(那个)对对(呀嘴哟呀喀),

都成(哪)双(呀)。

6. 小奴无事进绣房(呀),

紫燕有郎(哟哟喂)我(呀)无郎(呀),

不由(那个)小奴(呀嘴哟呀喀),

好悲(呀)伤(呀)。

7. 到冬来(呀), 雪花飘(呀),

雪花飘得(哟哟喂)万(呀)丈高(呀),

太阳(那个)一出(呀嘴哟呀喀),

雪花不见了(呀)。

【附】打击乐合奏谱 (用在 [19] 至 [27] 处)

锣鼓字谱	仓 且 仓	仓 且 仓	仓 仓 且 仓	衣 且 仓	仓	<u>衣 且 仓</u>	<u>衣 且 仓</u>
锣	X 0 X	X 0 X	X X 0 X	0	^ X	0 X	0 X
镲	X X X	X X X	X X X X	0 X	X	0 X X	0 X X
马锣	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X
小锣	X X X X	0 X 0 X	X X X X	X X	X X	0 X 0 X	0 X 0 X

锣 鼓 谱 | 仓 仓 | 衣 且 衣 且 | 仓 0 ||

锣 | X X | 0 0 | X 0 ||

镲 | X X | 0 X 0 X | X 0 ||

马 锣 | X X | X X | X 0 ||

小 锣 | X X | 0 X 0 X | X 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



公 子



小 姐



丫 鬟



婆 婆



老猎人



攀树者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 公子 俊扮。戴礼帽,穿咖啡色长衫、蓝色便裤、黑色布鞋。
2. 小姐 俊扮。戴发髻、凤冠,两鬓插花,后梳一散辫,戴耳环、玉镯。着水红绣花女便衣、水红便裤、红色绣花鞋。
3. 丫鬟 俊扮。头两侧各梳一发髻,彩绸挽花盘于髻上,戴耳环。穿绿色绣花女便衣、绿色便裤,束红色腰带(长 300 厘米,宽 30 厘米),穿红色绣花鞋。
4. 婆婆 丑扮。戴发髻、勒子、耳环,脸上点几颗黑痣。穿水红色(镶蓝色宽边)女便衣、便裤、布鞋。
5. 老猎人 丑扮。头包白毛巾(从脑后向前包,至前额打结),唇上贴胡须。穿灰色男便衣、便裤,束白色腰包(腰长 80 厘米,裙长 40 厘米,两层),穿黑色短筒靴。



小姐头饰



丫鬟头饰



婆婆头饰脸谱



老猎人头饰

6. 攀树者 穿谷黄色男便衣、便裤,束蓝色腰带,穿黑色布鞋。

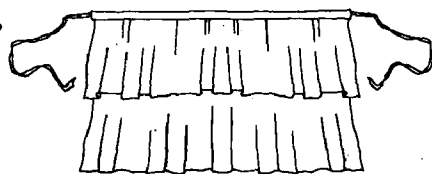
道 具

1. 鸟枪 木柄铁杆。

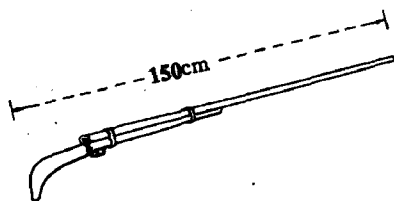
2. 枪子袋 白布制成,上半部似围兜,顶端连一根带子;下半部为双层布袋,用来装枪子(子弹),两端各系带子。

3. 药瓶 牛角做成,中间挖空,小头安塞子,用来装黄药(火药)。

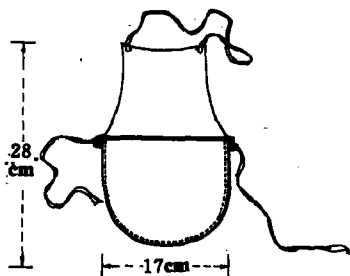
4. 渔篓 篾编。



腰 包



鸟 枪



枪子袋



药 瓶

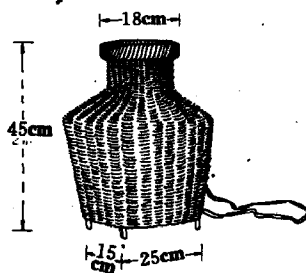
5. 线装书

6. 茶树 砍带叶的茶树一棵,叶间扎红色纸花。

7. 折扇(见“统一图”)

8. 芭蕉扇(见“统一图”)

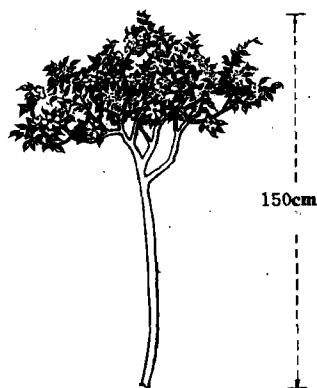
9. 方巾 红色,绸制(见“统一图”)。



渔 篓



线装书



茶 树

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 端鸟枪(见图一)

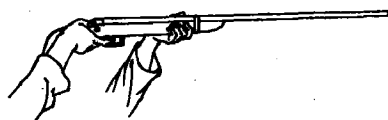


图 一

2. 攀茶树 双手右上、左下满把握树干。

3. 挂枪子袋、药瓶 枪子袋系于胸前,上半部带子系颈部,中部带子系腰部;药瓶斜挎右肩上。

4. 背渔篓 背于背后(见“造型图”)。

5. 握折扇(见“统一图”)

6. 握芭蕉扇(见“统一图”)

7. 拎巾(见“统一图”)

基本步法

1. 小跳步

做法 双脚一拍一步交替小跳,并原地向左(右)转圈。

2. 小生方步

做法 双脚交替勾脚稍前抬并外撇,两拍一步行进。

3. 婆婆步

做法 含胸、身体松弛,一拍一步行进,双膝随之屈伸,右手“握芭蕉扇”(以下简称“右扇”)在体右侧两拍一次逆时针方向划立圆,左臂屈肘随动,上身顺势左、右拧(见图二)。

4. 懒汉步之一

做法(见图三) 全身松弛,双脚一拍一步交替行进,膝部随之大幅度屈伸,双手自然摆动。

5. 懒汉步之二

做法 上身后仰,双脚一拍一步交替前踢跳起,左手自然摆动(见图四)。

基本动作

1. 飞艇扑蛾

做法 双腿屈膝跳起,小腿外拐,双手于体侧猛举至“托掌”位(见图五)。落地做右



图二



图三



图四



图五

“踏步半蹲”，双手用力叉腰，上身稍右拧，头扭向左前方，做生气状(见图六)。

2. 王婆骂鸡

做法 左腿稍屈、踮脚，右腿屈膝向右前方抬起，右扇由下经旁挥至头上方，左手叉腰(见图七)。然后右脚用力踏地成右“前弓步”，左腿稍屈，右扇用力拍至身体右前下方，眼看扇，腆腮(见图八)。

3. 惊马蹶蹄

第一~四拍 左脚起走“婆婆步”，第三拍时，右扇不耐烦地拍右脚外沿，上身稍左拧(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

第五~六拍 右脚踏地，腿稍屈，左腿屈膝抬起、掀胯，左手叉腰，右扇由下经胸前向右前方气愤地用力一按，上身右倾，头向右拧，看扇(见图十)。

4. 老夫指槐

做法 右肩扛枪，左脚起做“懒汉步之一”前行两步，再上左脚成“大八字步半蹲”，左臂屈肘于左旁向左前方“剑指”，眼看左前方，点头示意：我来逗逗她(见图十一)。

5. 金龟戏水

第一~二拍 “大八字步”站立，双手“端枪”朝左前方。

第三~四拍 向左前迈左脚成“前弓步”，右腿稍屈，上身稍前俯，枪口向左前下方戳出，双腕抖动枪身使枪口上下挑动，做挑逗状(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

第五~六拍 跟右脚成“小八字步全蹲”(重心在右脚),右手握枪扛上右肩,左手“剑指”至头左侧似“托掌”,并收左颌,上身左拧,向右后稍靠,做躲避状(见图十三)。



图 十三

(五) 跳 法 说 明

表演时,以擎树者为圆心,公子、小姐、丫鬟、婆婆、猎人始终保持距离围成圆圈,逆时针方向围树行进。表演随意,猎人可在任何方位游离圈外。擎树者始终沿顺时针或逆时针方向原地“小跳步”转圈。

打击乐接《补背褙》一遍:小姐右手“握帕”、丫鬟右手牵腰带走“花旦步”;公子左手拿书、右手“握折扇”走“小生方步”,时而看书,时而观望;婆婆右手“握芭蕉扇”走“婆婆步”;猎人右手提枪走“懒汉步之一”;五人围树走圆圈。

《补背褙》第二至六遍时,五人继续围树走圆圈,有时丫鬟逗小姐,小姐双手拎方巾两角于脸右侧作害羞或嗔怪丫鬟状。每到〔19〕至〔27〕时,猎人游离圈外,做“老夫指槐”、“金龟戏水”与婆逗趣;婆婆做“王婆骂鸡”、“飞蜓扑蛾”或“惊马蹶蹄”。当每段开头时,猎人回到圈中原位,随四人行走。

第七遍〔1〕至〔18〕全体继续围圈行进。〔19〕至〔27〕无限反复,击乐速度逐渐加快,公子右脚撩起长衫,右手提衣角大步走;小姐、丫鬟快速走“花旦步”;婆婆快速走“婆婆步”;猎人快速做“懒汉步之二”。最后击乐减弱,表演结束。

(六) 艺 人 简 介

杨兴德 男,生于1926年,荆门市马良镇杨瑞村农民。十八岁开始表演踩茶、“蚌壳精”、“高跷”、“彩船”等民间舞蹈。二十岁加入杨瑞村杨宝扩三兄弟办的楚剧团学唱戏,工青衣行当,主演过不少传统古装戏。1950年曾随团在全区范围进行抗美援朝义演。以后每逢春节、元宵节都积极参加民间艺术活动。八十年代后主要从事辅导,为踩茶的流传做出

了努力。

朱树山 男,生于1943年,荆门市马良镇大潮村农民。从小喜爱民间艺术,1963年参加大潮大队文艺宣传队,擅长表演丑角,曾演《夫妻观灯》、《赶会》等。每逢春节都参加踩茶、“龙灯”、“彩船”、“蚌壳精”等民间艺术表演,是当地的民间艺术活动骨干。踩茶在大潮村流传至今,与他的努力是分不开的。

传 授 杨兴德、杨宗旭、朱树山

编 写 徐小玲

绘 图 陈家骅、刘镇繁、黄文彬(道具)、
胡光泽(道具)

资料提供 杨宗诚、金 波、丁传健、
张 云、谢家峰、刘国芳、
杨 杰、紫云龙、田如金、
邓成凤、马现银、王家林

执行编辑 邱小燕、于 欣

老 背 少

(一) 概 述

《老背少》运用道具以一人扮演两人，流传于宜城县城关镇一带。每逢年节或灯会，乡镇街道或者广场舞台都可见到这种民间艺术形式的表演。

老艺人吴楚赋(1912年生)介绍：很早以前，在宜城县西山的天河坪住着单门独户的张老汉父子俩，儿子娶媳妇后便出外打工去了，家中只剩公媳二人。虽是穷苦人家，但媳妇孝敬公公，公公疼爱媳妇，日子过得倒也如意。不料有一天，风雨交加，媳妇突染疾病。张老汉心急如火，忙取雨伞陪儿媳去几里外求医。行至途中遇一小河，河上桥板被洪水冲走，为救儿媳生命，老汉只得背着媳妇过河。谁知到达对岸后，遇一地痞，将公媳俩羞辱了一番，媳妇羞愧难当，含愤跳河身亡。张老汉气得顿足捶胸、老泪纵横。由此“老公公背媳妇过河——出力不讨好”的歌后语便在这里传开了。以后当地艺人就将这个故事编成了民间舞蹈《老背少》，流传至今。

《老背少》的表演主要凭借两样道具：一是公公的假上身，二是媳妇的假腿。表演者(过去多为男性)胸前挂公公假上身，身后系媳妇假下肢，合起来就象公公背着媳妇，表演十分生动。装扮时应注意要先绑媳妇假腿，后系公公假身，然后将公公假臂往后挽，这样形象才能逼真。由于公公上身和媳妇下肢是道具，所以要求表演者两脚走公公步法，上身做媳妇姿态，而且始终围绕“背”来表演。艺人的口诀是：“重心下沉两腿蹲，一步一沉前倾身，点头探望腿打颤，老少两体一身分”。这就决定了舞蹈的主要动律是：颤动、屈膝、耸肩、下沉。舞蹈中，无论是“跽步”、“滑跪步”、“上山、下山步”还是“过河”、“探路”，都含“颤、耸、沉”的动感，形象地表现了公公背媳妇的吃力神态。表演者双腿多屈膝，步法较稳沉，而上身很灵

活,善于随机应变。上下截然不同的风格,较好地塑造两种不同的人物形象,正是这种双重性,使得舞蹈十分风趣,受到群众的喜爱。

(二) 音 乐

传授 吴楚赋

记谱 彭先一

《老背少》由打击乐伴奏。乐器有扞鼓(即板鼓)、大锣、大钹、小锣。常用的曲牌有[滚头子]、[撕边]、[闷锣]等。音乐节奏鲜明,铿锵活泼,演奏时,紧随舞蹈动作变换快慢强弱,较好地烘托了舞蹈的气氛。

撕 边

[1]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 哪 - 哪 -	[4]	八 0 大 0 仓 0
扞 鼓	$\frac{2}{4}$ X - X -		X 0 X 0 X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0		0 0 0 0 X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0		0 0 0 0 X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0		0 0 0 0 X 0

[8]

锣 鼓 字 谱	大. 大 大大 大 0 仓 大. 大 大大 大 0 仓 八 0
扞 鼓	X. X X X X 0 X X. X X X X 0 X X 0
大 锣	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0
大 钹	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0
小 锣	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0

锣	鼓	大	0	[12]	仓	0
字	谱					
杆	鼓	X	0	X	0	
大	锣	0	0	X	0	
大	钹	0	0	X	0	
小	锣	0	0	X	0	

四 击 头

中 速

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	八	0	大	0	仓	0	八	0	大	0	仓	0	
字	谱														
杆	鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
大	锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	
大	钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	
小	锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	

滚 头 子

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	仓	滚	滚	七	滚	乙	滚	仓	0	
字	谱											
杆	鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
大	锣	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	X	0	X	0	
大	钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0		
小	锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	X	0	

闷 锣

中 速

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	乙 才	仓	0	
字 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X	X	0	
杆 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	

干 杆 子

中 速

锣 鼓	乙 大	大 大	大 大	大 大	台	0	
字 鼓	0. X	X X	X X	X X	X	0	
杆 鼓	0	0	0	0	0	0	
大 锣	0	0	0	0	0	0	
大 钹	0	0	0	0	0	0	
小 锣	0	0	0	0	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型

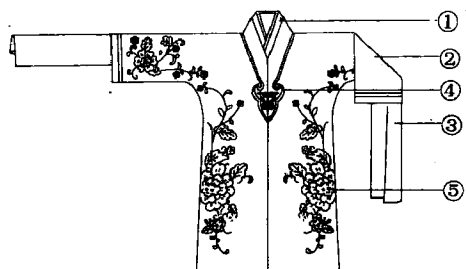


公背媳

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

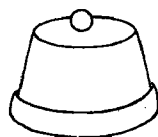
1. 公公 戴黑色毡帽,内系白护领带,外穿古铜色茶衣、青色便裤,束白色短围裙,穿白布袜、黑布鞋。

2. 媳妇 头戴发髻,后梳散发独辫,髻上插簪子和花。内系白护领带,外穿水红对襟绣花衣、彩裤、绣花鞋。



媳妇绣花衣

①白护领带 ②水红色底 ③白水袖 ④黄花边 ⑤彩色花



公公毡帽

道 具

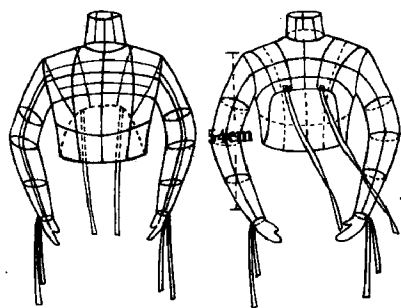
1. 公公头像 用纸糊浆或桑皮纸在塑好的头形上裱糊表层,晾干后用剪刀在头后部剪开,将成形外壳取下,用针线缝好剪口,贴纸抹平。然后用刷子蘸骨胶水将头部连刷二至三遍。干后,再用肉色涂底,黑、白色描眼,红色画嘴、刷腮红。用白、棕色头发或牛毛(也可用棉花)粘胡须、眉毛。最后戴上毡帽。

2. 公公上身 用12号铁丝扭扎成一两臂向后弯曲的老者上身骨架,连接处用线、麻绳或胶布绑扎;内用棉花或布头填充;在后背系两根布带,两手腕也各系两根布带。各部位尺寸按正常人体比例。骨架扎好后,将公公头像固定在上身骨架的脖子上,用白护领带交叉系牢,然后穿上茶衣。



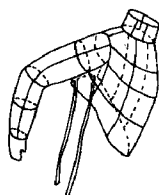
头像

3. 媳妇下肢 用12号铁丝扭扎成少妇双腿向后弯曲的下半身骨架,连接处用线、麻绳或胶布绑扎,内填棉花,背部上端系有两根布带。各部位尺寸按正常人体比例。骨架扎好后,穿上彩裤和绣花鞋。

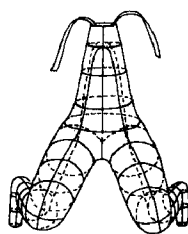


公公上身骨架
(正面)

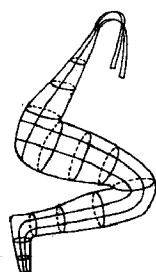
公公上身骨架
(背面)



公公上身骨架
(侧面)



媳妇下身骨架
(正面)



媳妇下身骨架
(侧面)

(四) 动作说明

老背少着装

表演者先穿上公公便裤、白布袜和黑布鞋,将彩裤、绣花鞋穿在媳妇下肢骨架上,并置于背后,上端的带子从后背至前胸交叉两道再绕腰部系牢。然后将公公上身骨架置于胸前,后背的带子挂在脖子上,在骨架上穿茶衣系白短裙。接着表演者穿上媳妇的绣花衣,最后将公公上身骨架手腕处的带子系在媳妇下肢骨架的脚腕处(见图一)。(以下提到公公时系指道具)

基本动作

1. 跽步



图 一



图 二



图 三

准备 “大八字步半蹲”,双手轻扶于公公的双肩上(见图二,以下准备均同此)。

做法 向右做“花梆步”。八拍接右“翩腿”向右转四分之一圈成“大八字步半蹲”亮相。

2. 一步一沉

做法 双腿屈膝,向前提腿迈步,两拍一步,每拍膝向下颤动一次,双脚交替行走;上身随之颤动。

3. 左、右跽步

做法 左脚起,向左“一步一沉”走两步,上身随之左倾,然后向上耸动(颠被背人往上靠)一次。再向右做对称动作一次。

4. 踩石过河

第一~二拍 左脚向左前跳跨一步,跟右脚成“靠点步”,膝上下颤动一下;同时上身右拧右倾,头向左倒,视右下做看水状(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 滑跪步

做法 左脚向前滑出,右腿随之跪地,同时右手划上弧线在右侧撑地,左手划至“托掌”位;上身随之右拧前俯看地做惊恐状(见图四)。

6. 单跪步

准备 做“滑跪步”姿态。

做法 左脚向左小步横移,右膝跪地紧跟,一拍一步。

7. 上山步



图 四



图 五



图 六

第一~四拍 右腿向前跨出(见图五),落地时成“前弓步”。

第五~八拍 身体向上耸动一次。

第九~十二拍 做第一至四拍的对称动作。

第十三~十六拍 同第五至八拍动作。

8. 下山步

第一~四拍 右腿稍屈膝,左腿吸起前伸成左“虚步”(见图六)。

第五~八拍 身体向上耸动一次。

第九~十二拍 做第一至四拍的对称动作。

第十三~十六拍 同第五至八拍动作。

9. 分草探路

第一~四拍 左脚向右前迈进一步成“大掖步”,上身随之稍前俯,同时左手在胸前做“里挽花”后,向左平划至“山膀”位,做拨草状,头随手动(见图七)。

第五~八拍 身体向上耸动一次。

第九~十二拍 做第一至四拍的对称动作。

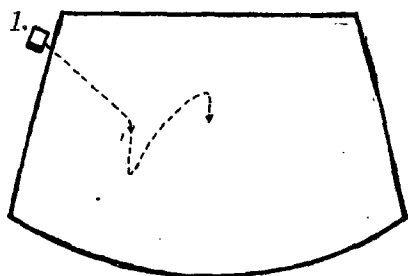
第十三~十六拍 同第五至八拍动作。



图 七

(五) 场 记 说 明

表演者(□) 女,一人,“老背少着装”。



[滚头子]奏四遍(前奏)[撕边]

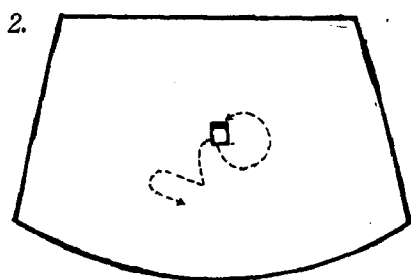
[1]~[5] 候场。

[6]~[12] 面向6点“跽步”出场,至箭头1处亮相,稍停。

[四击头] 身体向上耸动两次,右手扶腮做含羞状。

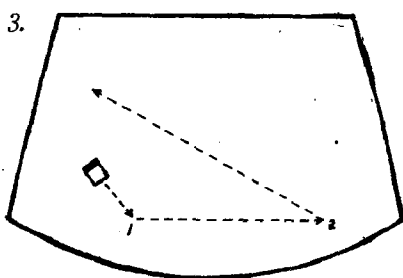
[干杆子]奏两遍 按图示路线面向8点,先向右做“花梆步”四拍,第五拍时成“大八字步”站立,膝屈伸一次,然后向左做对称动作一次。手臂随之先右后左举袖做观望状。

[四击头] 右转身面向1点,身体向上耸动两次。



[滚头子]无限反复 做“一步一沉”沿逆时针方向走一圈回原位面向2点,轻摇头做含羞状。

[干杆子]奏两遍 做“左、右跽步”,最后转身面向8点。



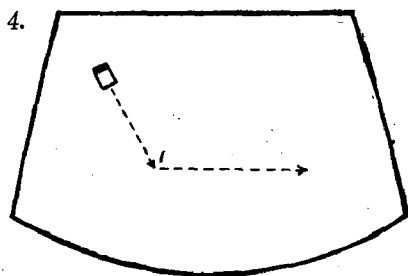
[滚头子]

[1]~[2]奏两遍 做“踩石过河”两遍至箭头1处。

[3] 接做“滑跪步”。

[闷锣] 做“单跪步”至箭头2处。

[滚头子]无限反复 立起后做喘气状,并向左转身面向4点做“一步一沉”至台右后。

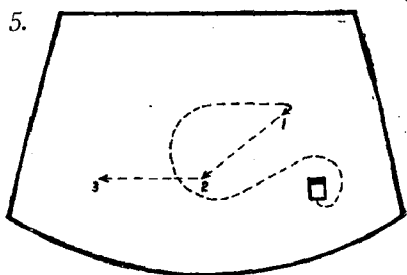


[滚头子]

[1]~[2]无限反复 转身面向8点做“上山步”两遍至箭头1处。

[3] 稍停。

[闷锣] 面向1点向左走“花梆步”至台左侧后,身体稍后仰前俯做大喘气状两次,同时用水袖为公擦汗两次。

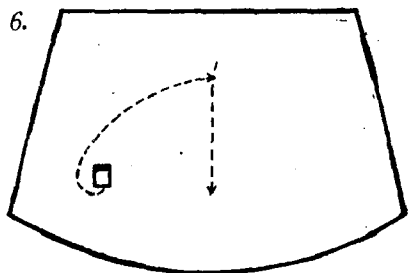


[滚头子]

〔1〕~〔2〕无限反复 按图示路线从台左前做“一步一沉”，至箭头 1 处时，身转向 2 点，做观路状，并拍公肩两下，提醒他小心下山摔跤。接着做“下山步”两遍至箭头 2 处。

〔3〕 稍停。

[闷锣] 面向 1 点，向右做“花梆步”，至箭头 3 处，身体稍后仰前俯，做大喘气状两次，同时用水袖向公做扇风状。



[滚头子]

〔1〕~〔2〕无限反复 右转身做“一步一沉”至箭头 1 处。

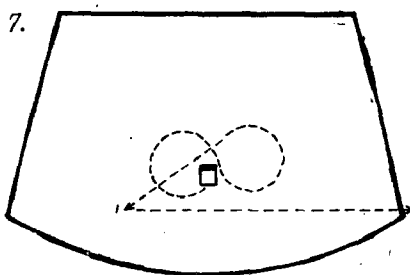
〔3〕 稍停。

[干杆子] 转身面向 1 点右手拍公肩，表示要下地过草滩，左手扶公肩，公摇头表示不同意。

[滚头子]

〔1〕~〔2〕无限反复 做“分草探路”四遍。

〔3〕 右“跨腿”转一圈，表示躲过了荆棘。



[滚头子]

〔1〕~〔2〕无限反复 做“一步一沉”按图示路线走“∞”形至箭头 1 处。

〔3〕 稍停。

[干杆子] 转身面向 1 点做观看状，发现快到了，欣喜地用双拳捶公肩。

[四击头]接[闷锣] 身体向上耸动两次后，面向 1 点连续做左横“蹉步”，向台左前方下场，同时扬手遮面做害羞状。

(六) 艺 人 简 介

吴楚赋 男，1912 年生，宜城县城关镇人。他爱好文艺，善于书画。十九岁时，随汉剧

琴师陈文鼎学会《老背少》。几十年来,他不但亲自演出,还传授给王桂芝等人,为该舞的流传作出了贡献。

传 授 吴楚赋、王桂芝

编 写 王桂芝、彭先一、魏章庆

绘 图 方湘侠、刘镇繁

沈松德(道具)、胡光泽(道具)

资料提供 骆玉兰、李声秀、易泽林

执行编辑 徐小玲、林 莛

海 马

(一) 概 述

“海马”流传于钟祥县东桥乡、客店乡、南湖农场、郢中镇、双河镇、石碑镇等地。关于它的来历，民间流传着一则神奇的传说：

三国时期，蜀国大将赵子龙人称常胜将军。据说他之所以能够常胜不败，是因为他骑的是一匹神马。这匹神马从何而来？汉末有名的大商人张世平、苏双专贩军马，有一次突然见一匹白马从蓝天云海里飞入他们的马群，此马肚上生着双眼，身上布满鳞片，洁白如云，十分奇特，且有着象云海一般变幻无穷的本领，遂被人们称作“海马”。后来，张世平和苏双二人被刘备招入军中，这匹海马就由刘备赐给了赵子龙。赵子龙骑着这匹白马作战所向披靡，关云长、张飞的战马也借助它的神力大显威风。后人为赞颂忠臣良将，就以传说为依据，创编了海马舞在民间流传。

从表演形式上看，海马当由古代的“竹马灯”演变而来。据清·康熙年间（公元1647年）《安陆府志》（钟祥曾为安陆辖）记载：“元宵，众歌舞班闹之，犹为马舞……”另据东桥乡高潮村老艺人晏德孝（生于1924年）、张继先（生于1923年）介绍，海马约在清乾隆年间已有流行。晏德孝曾听他师傅讲，民国初期东桥一带有个绰号叫“侂老三”的孤独老人，专门传授海马的道具制作和舞蹈表演技艺，经过他的加工、发展，确立了海马的十种阵法和各段唱词，在钟祥、京山一带颇有影响。

十种阵法分别是：“帽头阵”，表现三国故事的开场。“长沙阵”，表现刘备“火烧新野”后与曹军交战。“丁字阵”，表现刘备与曹军在樊城（即今襄阳）交战。“金字阵”，表现诸葛亮的“空城计”。“荆州阵”，表现“草船借箭”。“霸龙桥阵”，反映刘备与曹操在襄阳交战。“大

战长坂坡阵(一)”，表现赵子龙誓死救幼主。“大战长坂坡阵(二)”，表现甘氏夫人被迫跳井身亡。“张飞大战六合荡阵”，表现张飞战张郃。“五马破曹阵”，表现“赤壁之战”。“歌赴宴阵”，表现刘备军队打败曹兵庆祝胜利的场面。十种阵法贯穿队形变化，各段唱词均歌颂蜀国将领，具有较浓郁的地方传说色彩。

参加海马表演的人数一般为十六人，其中短打(即徒手武打)演员四人，打击乐队五人，主要表演者七人，分别扮成刘备、赵子龙、关云长、张飞、甘氏夫人、张世平、苏双。刘备、赵子龙、张世平为俊扮武生，甘氏夫人为俊扮武旦，关云长、张飞分别为红、黑花脸，苏双为武小丑。七人的着装、“坐骑”的颜色及所用兵器亦各不相同：刘备头戴黄色将盔，身着黄色半身靠，骑黄马持宝剑；赵子龙头戴白盔，身着半身白靠，骑白马持长矛；关云长头戴红色将盔，身着红色半身靠，骑枣红马持“关刀”；张飞头戴黑色将盔，身着半身黑靠，骑黑马持长矛；甘氏夫人头戴凤冠，着绿色半身靠，骑绿色马持长矛；张世平头戴便帽，着淡黑色马童装，手执长鞭；苏双戴棉帽，着淡黄色马童装，持鸟铳(据艺人讲，鸟铳是后人根据故事情节设想、并为确保“马队”安全而作为自己武器加进的，有的班子曾真枪实弹表演过，以显威风)。七个人物的装扮基本上沿袭了传说故事和传统戏曲中蜀国将领的形象，使人一看便知。另有短打四人系随队游行时作陪衬人物，不表演三国故事，亦无固定的表演动作，有时单独做即兴性的徒手武打表演，着一般民间对襟打衣。旧时还在场子四周向观众讨赏钱。

海马常于春节、元宵节期间表演。由于人物较多，演出场地一般在城镇、乡村的广场或街头。按艺人的说法，演出班子分为“正宗”的和“野路子”两种。正宗的海马必须唱三国故事，摆三国战斗阵法，表演要按较严格的程序进行，不能乱套。“野路子”的人物扮相不拘，还有少儿表演，演唱内容自由，多是歌唱五谷丰登、人丁兴旺和历史传说等，队形变化也较为简单自由。

海马的舞蹈动作具有戏曲舞蹈的特点，而又不同于戏曲舞蹈的程式化和夸张。表演自始至终都是在“小跑步”、“圆场步”中完成各种队形变换，调度范围较大。在运动中演员须不停地抖动马缰，随步伐耸动马的全身，模仿骑马奔跑之势，并不时与各自前后左右的表演者轮流“对打”。“对打”中既有戏曲武打动作，又有民间武术动作(不拘套路)，往往总是一枪过来，一刀挡去；一矛刺去，一剑拨开，均无“刺死”对方的动作，呈现出刀枪练习的热闹场面。加上演员骑着“海马”做“踏步”、“波浪步”及快速旋转的“旋子步”等技巧动作，更显出舞蹈骁勇、稳健的风格特征。

1952年以来，海马经过不断加工，表演气氛更加热烈，场面更为壮观，至今活跃在当地民间，流传不衰。

(二) 音 乐

传授 张继先
记谱 程大公

海马的音乐由唱腔和打击乐两部分组成。唱腔来源于钟祥县东桥乡、洋梓镇一带的“高腔”和地方花鼓小调，主要曲调有《哟腔》、《长坂坡调》、《十绣腔》，有时也用《放风筝》等其它民间小调，由场上演员集体合唱、乐队帮腔，无管弦乐伴奏。打击乐器有堂鼓、马锣、勾锣、大钹、大筛锣。锣鼓点子有[洗马锤]、[八哥洗澡]、[大收头溜底]、[走锤]及大、小[收头]，伴奏时无固定顺序，根据场面队形变化灵活选用，并由司鼓掌握强、弱、快、慢的力度和节奏，烘托舞蹈气氛。

洗 马 锤

快 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓才	仓才		仓才	仓才		仓才	仓才		仓才	仓才	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X	
马锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
勾锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X	
大钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X		X O X X	X X		X X X	X X		X O X X	X X	
大筛锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

小 收 头

快 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓 卜	乙 卜	仓	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
勾 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>0 XX</u>	X	0	
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	

走 锤

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓 卜	浪 卜	仓 卜	浪 卜	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	
勾 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	

大 收 头

快 速

	(1)		(4)
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 浪 仓 仓 浪 仓 仓 乙 仓 乙 卜 仓 仓. 卜 乙 卜 仓 0		
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> X <u>X XX</u> X <u>X XX</u> 0 X <u>0 XX</u> X <u>X. X</u> <u>0 XX</u> X 0		
马 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X 0		
勾 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> X <u>X XX</u> X <u>X X</u> 0 X <u>X XX</u> X <u>X XX</u> 0 X X 0		
大 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 X <u>0 XX</u> X <u>X. X</u> 0 X X 0		
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 X 0 X X 0 X 0		

大 收 头 溜 底

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 浪 仓 仓 浪
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X
马 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X
勾 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X
大 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0

八 哥 洗 澡

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓 才	才 才 才 才	仓	仓 才	才 才 才 才	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X	X	X X	X X	X X X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X X
勾 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X	X	X X	X X	X X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X X X	X	X	X X	X X X X
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$	X	X 0	0	0	X	X 0	0 0

哟 腔

1 = \flat B 中速 叙述地

[1] $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |

1. 自 从 曹 操 守 中 (哪) 原 (哪) 呀 哎),

2. 昔 日 有 个 三 大 (呀) 贤 (哪) 呀 哎),

[4] $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

九 月 里 南 征 (哪) 哟 耶) 到 汉 川 (哪

刘 备 关 张 (哪) 哟 耶) 结 桃 园 (哪

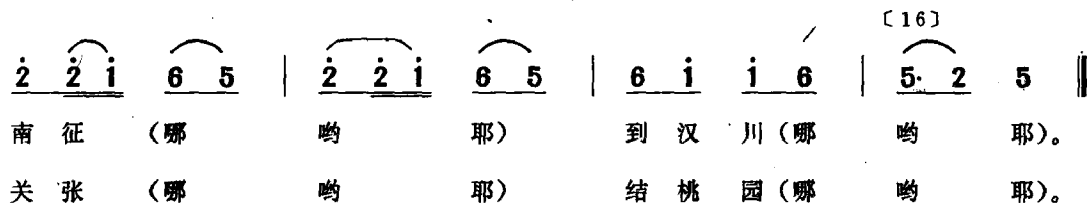
[8] $\frac{2}{4}$ 6 5 2 5 | (仓 仓 浪 | 仓 仓 浪) | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

哟 耶)。

哟 耶)。

[12] 九 月 里

刘 备



3. 曹操计谋不应 (哪) 当 (哪呀哎),
 用尽诡计 (呀哟耶) 害忠良 (哪哟耶)。
 用尽诡计 (呀哟耶) 害忠良 (哪哟耶)。

6. 曹操军中飞虎出,
 赵云杯内小龙眠。

(以下各段唱词的衬词、衬句从略)

4. 刘备关张赵马黄,
 五位英雄振大邦。

7. 无有抚慰忠汉义,
 故把亲儿掷马前。

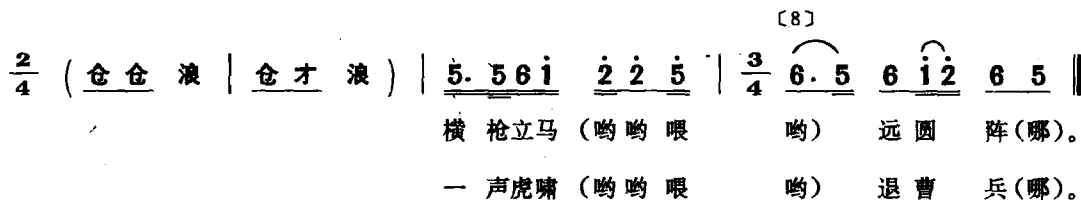
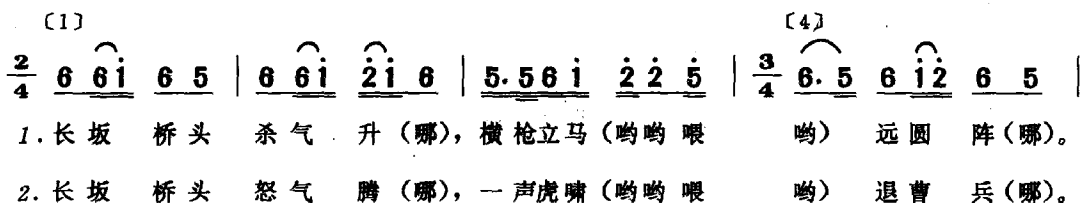
5. 三国英雄表不尽,
 自古流传到当今。

8. 昔日救主在当阳,
 今日飞身向大江。

9. 船中曹兵皆胆寒,
 子龙勇敢世无双。

长坂坡调一

1 = \flat B 快速 激烈地



3. 长坂桥边把兵操(哪),

老少庶民(哟哟喂哟)失胆了(哇)。

5. 子龙桥头热血涌,

忠义救主誓献身。

(以下各段唱词中的衬词、衬句从略)

4. 直等刘备兵马到,

杀败曹操把气消。

6. 三进三出救后主,

后世英名永长青。

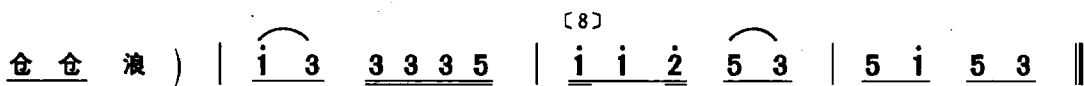
长坂坡调二

1 = F 快速 从容地



1. 英雄战马(呀) 英雄战马(哟哟喂哟) 本领好(呀),

2. 一步跨在(呀) 一步跨在(哟哟喂哟) 桥身上(呀),



(呀) 送将送军(哟哟喂哟) 过赵桥(呀)。

(呀) 不知桥身(哟哟喂哟) 牢不牢(呀)。

3. 前面打出(呀)前面打出(哟哟喂哟)花世界(呀),

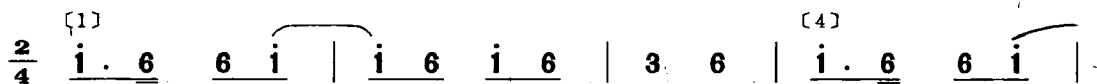
(呀)要把乾坤(哟哟喂哟)扭转来(呀)。

4. 我们都是(呀)我们都是(哟哟喂哟)汉朝弟(呀),

(呀)同为江山(哟哟喂哟)共和气(呀)。

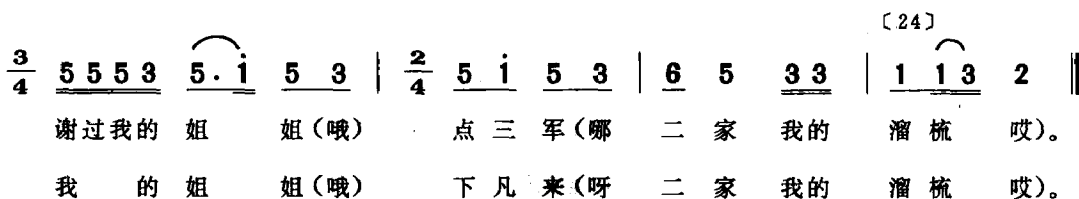
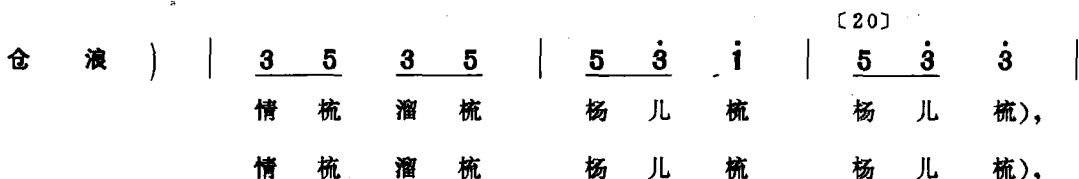
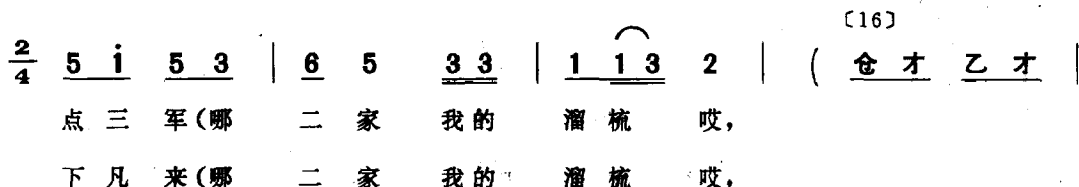
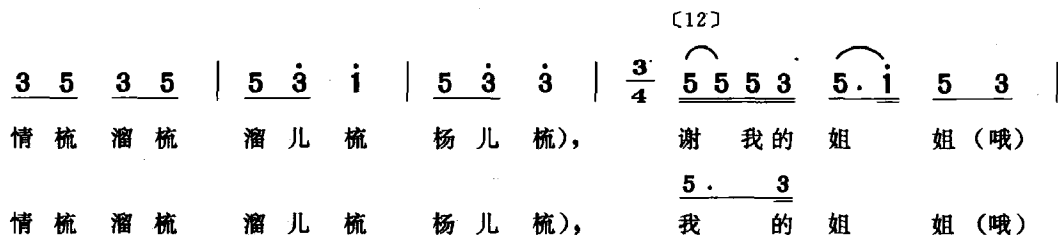
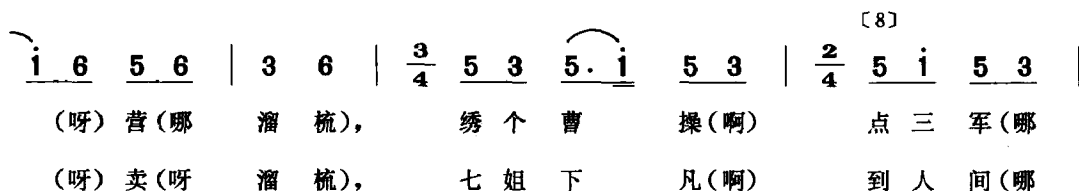
十 绣 腔

1 = D 中速 抒情地



1. 一 绣 广 东 (哪) 城(哪) 情 梳), 城 里 扎 大

2. 二 绣 花 世 (哪) 界(哪) 情 梳), 街 上 好 买



3. 三绣一新(哪)房(哪情梳),
 着苦李三(呀)娘(哪溜梳),
 新房留下(呀)多情郎(哪情梳溜梳溜儿梳杨儿梳),
 情郎我的姐姐(哦)咬脐郎(啊二家我的溜梳哎, 情
 梳溜梳杨儿梳杨儿梳)。
 情郎我的姐姐(哦)咬脐郎(啊二家我的溜梳哎)。

4. 四绣一笼鸡,
 雄鸡半夜啼,
 七个傲公^①实得意,
 我姐气中堂^②。

(以下各段唱词的衬词、衬句从略)

5. 五绣包文拯, 做官做清正,
 日断阳来夜断阴, 扶持正义留美名。

① 傲公: 得意、傲狂的男人。

② 气中堂: 在堂屋中生气。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



刘 备



关云长



赵子龙



张 飞



甘氏夫人



张世平



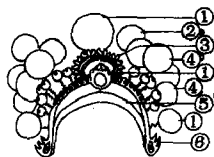
苏 双



短打演员

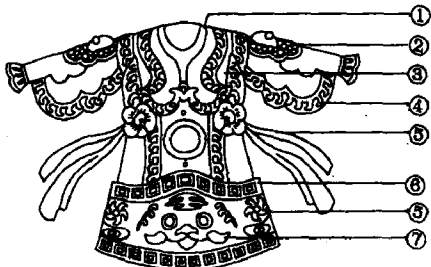
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 刘备 戴戏曲武将黄色头盔,着黄色半身短靠、红色灯笼裤、便鞋,戴黑色髯口。



武将头盔(额子)

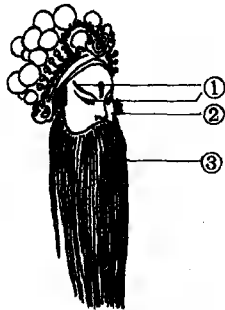
- ①红色(绒线、火焰)
- ②粉红绒球 ③蓝色饰物
- ④白色绒球 ⑤黄色头勒
- ⑥黑色挂耳



男短靠

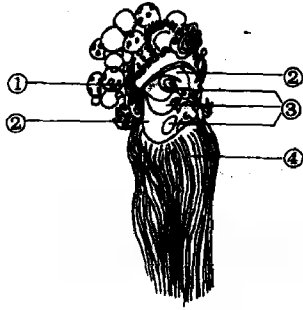
- ①深蓝色 ②红鳞,粉绿边 ③白色
- ④绿底黄卷纹 ⑤红色
- ⑥蓝底金纹 ⑦黄底棕虎纹

2. 关云长 服饰同刘备,盔、靠、裤均为红色,红脸,戴黑色髯口。



关云长脸谱

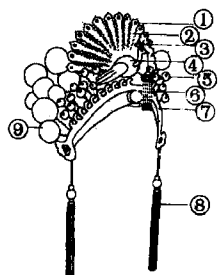
- ①黑色眉、眼
- ②红脸堂 ③黑色髯口



张飞脸谱

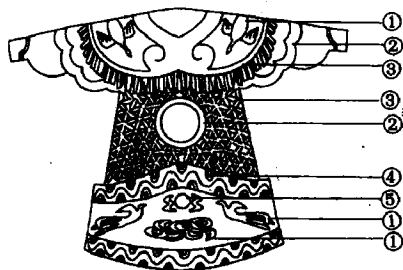
- ①黑色耳毛 ②白色额、脸
- ③黑额纹、眼窝、嘴角 ④黑色髯口

3. 赵子龙 服饰同刘备,盔、靠均为白色,裤为红色。
4. 张飞 服饰同刘备,盔、靠均为黑色,裤为红色,画黑花脸,戴黑色髯口。
5. 甘氏夫人 戴凤冠,着绿色半身短靠、红色灯笼裤、女便鞋。



凤冠

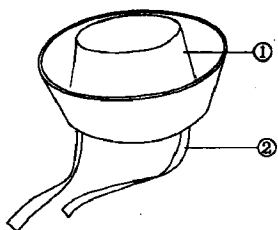
- ①红色小亮片 ②翠绿色羽毛
③蓝色饰物 ④翠蓝色凤身
⑤乳白色珠子 ⑥粉红色珠帘
⑦火红色 ⑧桔红色丝穗
⑨红色绒球



女短靠

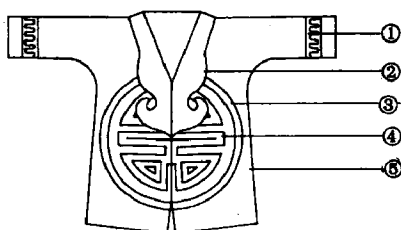
- ①蓝色孔雀 ②黄色 ③粉红色
④白底蓝花 ⑤大红色

6. 张世平 戴便帽,穿黑色马童装,系绿色腰带,穿便鞋。
7. 苏双 戴棉帽,鼻梁与眼周围画白豆腐块。穿淡黄色马童装,系红色腰带,穿便鞋。
8. 短打演员 头扎毛巾,身着民间对襟打衣、便鞋。



便帽

- ①棕色 ②黑色



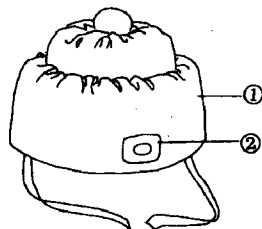
马童装(上衣)

- ①红色 ②黄色 ③桔黄色
④绿色 ⑤黑色



苏双脸谱

- ①白色



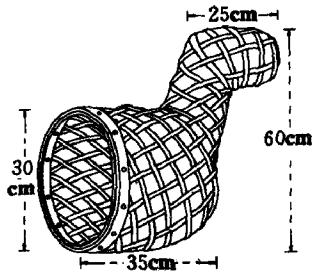
苏双棉帽

- ①棕色 ②绿色玉片

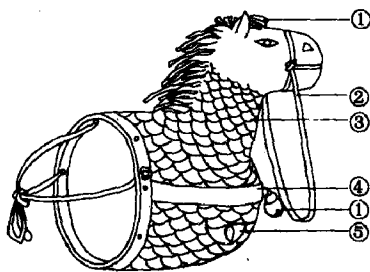
道具

1. 海马(五匹) 用竹篾扎制成前半身、后半身骨架,用白布粘贴缝裹严密,分别染成黄、红、白、黑、绿色马身,画鳞纹,马头画眼、鼻、嘴,并装马耳,然后在每匹马的前胸正中处

挂一直径 3 厘米的小铜铃,在前半身与后半身的断面箴圈上,各安三条绳带(供表演者系扎),在马头上装缰绳,在马颈上方至头顶和马臀,均粘缝与马身相同颜色的马鬃和马尾。

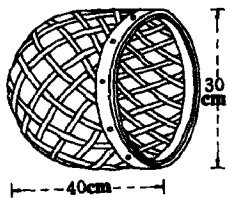


海马前半身骨架

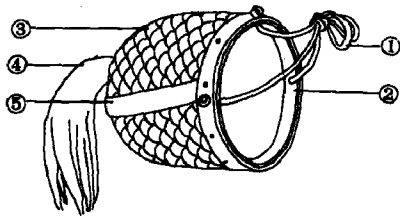


海马前半身

- ①红色 ②白色 ③黄色
- ④红布 ⑤黑色(腹眼)



海马后半身骨架



海马后半身

- ①白色系绳 ②箴圈
- ③黄色鳞片 ④绿色马尾
- ⑤红布兜带

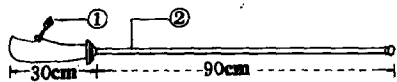
2. 刀

3. 矛

4. 剑

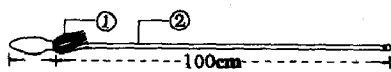
5. 长鞭

6. 土銃



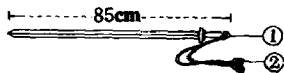
刀

- ①红色 ②银灰色



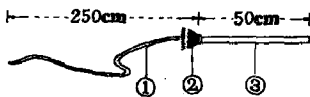
矛

- ①红色 ②银灰色



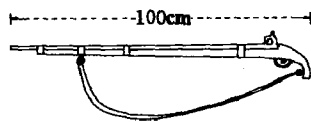
剑

- ①银灰色 ②金黄色



长鞭

- ①棕色 ②金黄色 ③红色



土銃

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执兵器 右手握刀、矛和土铳中段或剑、鞭柄。
2. 骑马 将海马的前半身置于腰前,后半身置于腰后,用绳带系牢。

基本动作

1. 小跑步

准备 “执兵器”,除张世平、苏双外均“骑马”,左手握缰绳(以下准备均同此)。

做法 小步跑动,眼平视(见图一)。

(五骑马人动作均相同,画图以关云长为例)

2. 波浪步

准备 双脚脚尖向前,分开约一肩宽。

做法 做“小跑步”:第一至二拍双膝下屈,同时上身稍后仰(见图二)。第三至四拍双膝伸直,同时上身稍前俯。



图 一



图 二



图 三

3. 旋子步

第一拍 左脚踏地,同时右腿旁吸(见图三)。

第二拍 右脚向左脚左侧落地为轴,顺势向左转一圈,左腿同时吸起。

4. 踏步

做法 双脚交替原地踏步,同时双手握兵器自由晃动,眼平视。

5. 云枪

做法 右手握兵器中段举于头上方,向左转腕,使兵器在头上方向左划平圆半圈,接着左手在右手前,虎口向右接过兵器(见图四),转腕继续使兵器划平圆一圈。如此连续反复,利用惯性使兵器快速平转。

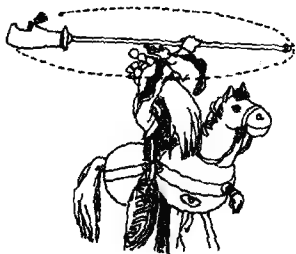


图 四



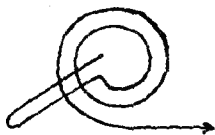
图 五

6. 饿虎扑食

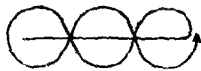
做法 右单腿跪地,俯身低头将兵器放在身旁地上,双手掌撑地(见图五)。

提示:张世平、苏双二人不“骑马”,左手随动作做“按掌”、“提襟”、“山膀”等姿态,其余动作均与其他人相同,不另叙述。

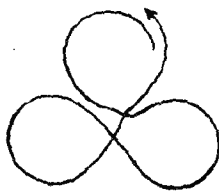
(五) 常用队形图案



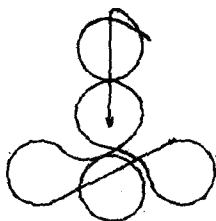
帽头阵



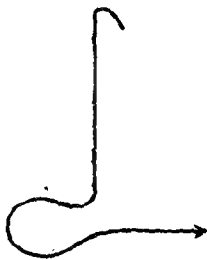
穿麻花



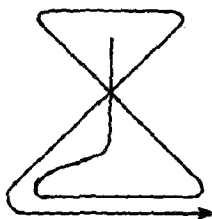
穿梅花



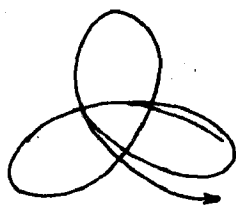
长沙阵



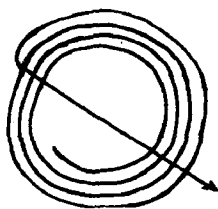
丁字阵



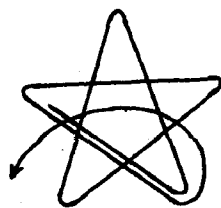
金字阵



荆州阵



张飞大战张郃阵



五马破曹阵

(六) 场 记 说 明

刘备(□) 武生装扮,骑黄色海马,手持单剑,简称“刘”。

关云长(㊟) 红脸装扮,骑红色海马,手持大刀(关刀),简称“关”。

甘氏夫人(●) 武旦装扮,骑绿色海马,手持长矛,简称“甘”。

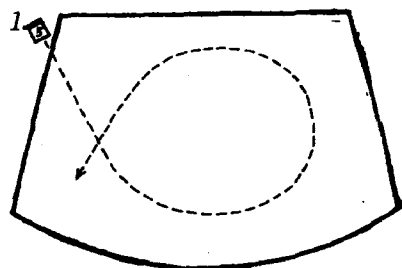
赵子龙(㊟) 武生装扮,骑白色海马,手持长矛,简称“赵”。

张飞(㊟) 花脸装扮,骑黑色海马,手持长矛,简称“飞”。

张世平(㊟) 武生装扮,徒步,手持长鞭,简称“平”。

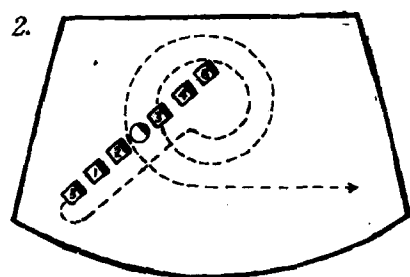
苏双(㊟) 武丑装扮,徒步,手执土铳,简称“苏”。

帽头阵



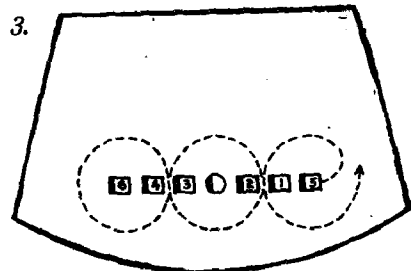
[洗马锤]奏两遍接[小收头] 平在前,其他按刘、关、甘、赵、飞、苏顺序成单队,在台右后上场门方向候场。

[走锤]奏四遍 平做抱拳施礼状领队,其他人随后,做“小跑步”绕场一圈,成面向2点的纵队。

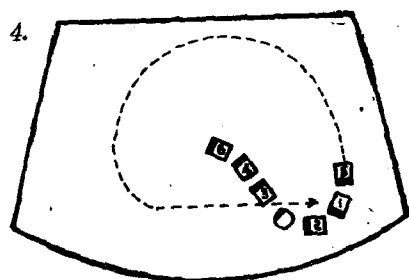


[走锤]奏四遍 平带队左转身至台中,抱拳向1点亮相稍顿,其他人亦随之稍停。

[洗马锤]奏三遍 平带头左转身逆时针方向“小跑步”按图示绕场两圈,最后成面向7点的纵队。



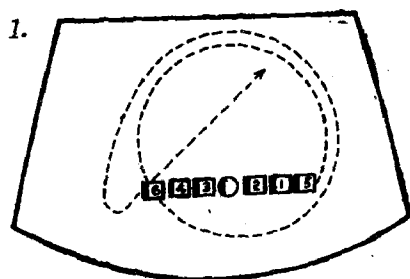
[洗马锤]奏三遍接[大收头] 全体“小跑步”走“穿麻花”队形。



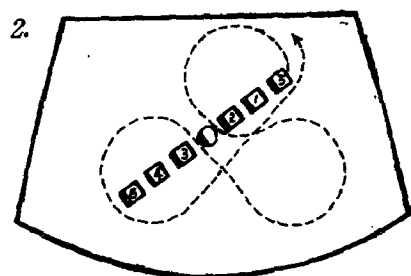
[走锤]奏两遍接[八哥洗澡] 继续“小跑步”绕场一圈,仍成面向7点的纵队。

《哟腔》(唱第一段词) 全体边唱边原地做“波浪步”。

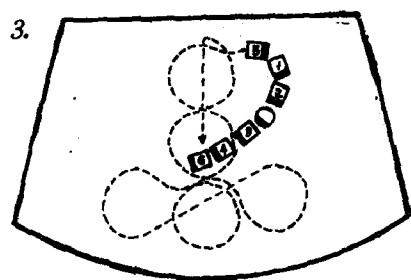
长沙阵



[八哥洗澡]接[洗马锤]奏两遍 全体“小跑步”按图示绕场,最后由台右前至台左后,成面向6点的纵队。

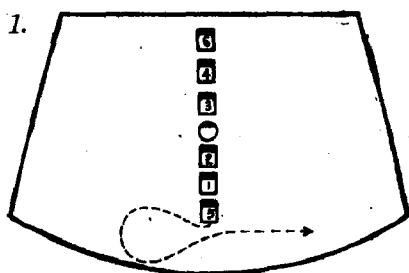


[洗马锤]奏两遍 全体“小跑步”按图示绕“穿梅花”队形。

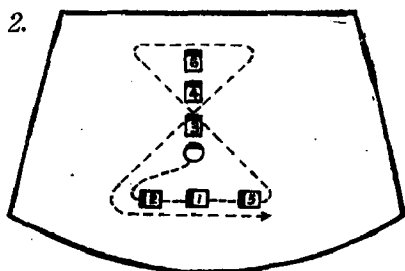


[洗马锤]奏四遍 全体“小跑步”按图示走“长沙阵”队形,最后成面向1点的纵队。

丁字阵接金字阵

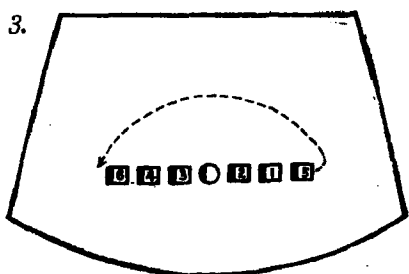


[八哥洗澡]奏两遍接[小收头] 前三人“小跑步”依序按图示路线至下图位置(运动中相互稍拉开距离)。后四人面向1点渐次前移。



《哟腔》两遍(唱第二至三段词) 全体边唱边原地做“波浪步”。

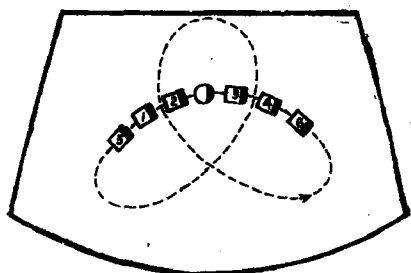
[走锤]奏五遍接[大收头] 全体“小跑步”做“云枪”按图示走“金字阵”队形,最后至台前成面向7点的纵队。



[走锤]奏四遍接[小收头] “小跑步”按图示成半圆队形,向左转身面向台中。

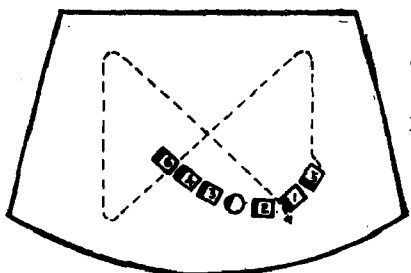
《哟腔》(唱第四段词) 全体边唱边原地做“云枪”。

荆州阵



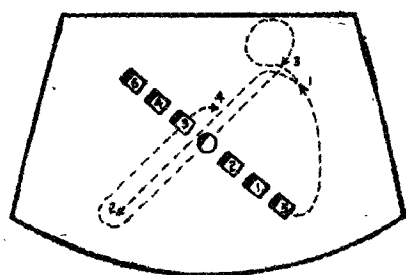
[八哥洗澡]奏两遍接[大收头] 向右转身,平带队“小跑步”做“云枪”按图示走“荆州阵”队形两次,平至箭头位置,众成下图。

金字阵



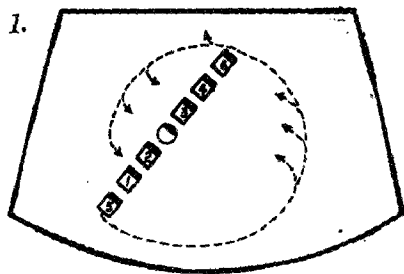
《哟腔》(唱第五段词) 全体边唱边依序左转身做“小跑步”同时膝屈伸成起伏状,按图示走横“金字阵”队形,最后排头至台左前,众成下图。

霸龙桥阵

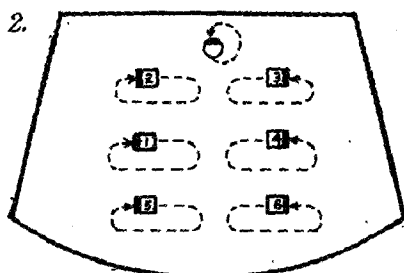


[洗马锤]奏三遍接[小收头] 平带头、众依序左转身“小跑步”绕场，排头至箭头1处向2点走成面向2点的斜排原地“踏步”；赵随队至箭头1处时出列按图示路线至箭头3处。众做“饿虎扑食”，赵边做“云枪”边踩上苏双背，再从众人背上走过绕至箭头4处回到甘身后入列，全体拿起兵器，起立成下图。

大战长坂坡阵

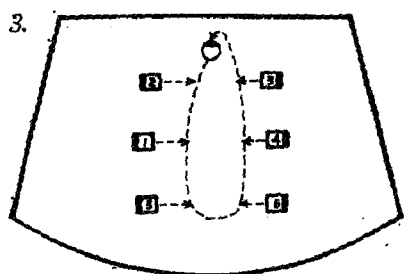


[洗马锤]奏四遍接[小收头] 众原地各做“旋子步”两遍，然后依序左转身“小跑步”按图示绕场后成下图位置，面向台中。



[大收头溜底]奏五遍接[小收头] 按图示甘与关、赵，刘与飞，平与苏相对做刀枪对打练习(对打动作根据演员掌握的套路，随意选择)。对打一次后各回原位，接着再重复一次。

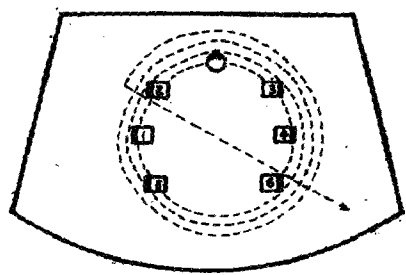
《长坂坡调一》(唱第一至二段词) 全体边唱边原地做“波浪步”。



[洗马锤]奏两遍接[小收头] 甘按图示路线边绕场边与众人逐一对打后再回原位。

《长坂坡调二》(唱第一至二段词) 全体边唱边原地做“波浪步”。

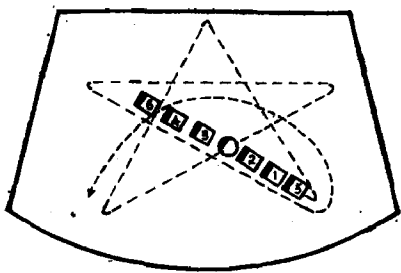
张飞大战张郃阵



[洗马锤]奏四遍 全体右转身，仍由平带头“小跑步”做“云枪”按图示走“张飞大战张郃阵”，最后成面向8点的纵队。

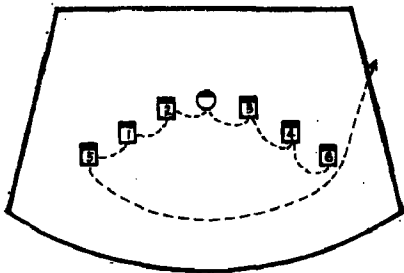
《哟腔》两遍(唱第六至七段词) 全体边唱边原地做“小跑步”。

五马破曹阵



[八哥洗澡]奏四遍接[小收头] 全体“小跑步”做“云枪”按图示走“五马破曹阵”两遍，最后成半圆形队形，面转向1点。

歌赴宴阵



《十绣腔》两遍(唱第一至二段词) 全体边唱边原地做“波浪步”。

[走锤]奏四遍接[大收头] 全体“小跑步”做“云枪”下场。

(七) 艺 人 简 介

张继先 男，生于1923年，钟祥县东桥乡秦岭村人。十七岁开始参加海马表演，几十年来，他的表演无论舞蹈动作还是唱腔技巧都较严格地继承了“正宗”，并有所创新发展。他组织辅导的海马表演班子，曾先后数次参加全县民间文艺汇演。

传 授 张继先

编 写 程大公

绘 图 许明康、胡光泽(服饰、道具)

资料提供 秦玉仙、晏德孝

执行编辑 鲁传太、林 莛

万民伞

(一) 概 述

“万民伞”广泛流传于竹溪县城乡,而以城关镇、蒋家堰镇、水坪镇、小南沟乡、佛台乡、龙坝乡、花桥乡一带最为盛行。

万民伞由举伞者一人、持莲湘者十余人集体表演,又称“岔灯”、“转灯”。但舞中并没有灯,这些名称是群众根据自己的习惯和舞蹈的表演特点而起的,当地把春节期间表演的各种文艺形式统称为“灯”。“岔灯”是指举伞者常在舞蹈中“岔来岔去”,“转灯”则是指伞在表演时须不停地转动。

送“万民伞”是竹溪县长期流传的一种民俗活动。据县文化馆文物干部尹知乐(也是万民伞的传人,生于1923年。父亲和祖父都是制作和表演万民伞的能手)介绍:相传唐太宗贞观年间,“路不拾遗,夜不闭户”,万民安居乐业,史称“贞观之治”。众百姓为了表达感恩之意,就仿制了皇伞,在伞的四周缀上数十条小飘带,一条书写皇帝年号,一条写“×地众百姓叩首”,其它两条写上“皇恩浩荡”和“国泰民安”字样。每到一年一度的新春佳节,各地以乡保为单位,推选一位“善言辞的领头人”,高举万民伞,众百姓以笙箫鼓乐细吹细打相随,游行于城乡,以谢“圣恩”。万民伞就是在这一民俗活动的基础上发展起来的。

随着时代的推移,送万民伞的对象扩大到为百姓爱戴崇敬的官员。例如明万历年间,朝廷听说竹溪出产一种上等香稻米,遂下诏每年向朝廷进贡。圣旨一到,竹溪百姓叫苦连天。此事被在京都作兵部都给事的原籍竹溪小南沟的徐成楚(见道光版《竹溪县志·仕宦篇》卷八)得知,他就专门挑选了几十个长有“瘰瘤”(甲状腺肿大)的人去送贡米,并称瘰瘤子即因吃此米而起,皇帝闻知便下旨免贡。消息传来,当地百姓奔走相告,犹如过年一般。

当即由领头人高举万民伞，青年男女打着莲湘，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，在各乡镇游行三天，称颂徐的功劳，然后将万民伞呈送徐府，以示万民敬仰。

到了清初，送万民伞之风更加盛行，凡廉法官员和德高望重的绅士，能为群众办好事、主持正义、为百姓所拥戴者，群众常自愿相约于他的生辰或过节时为他们送万民伞祝寿或贺节，以颂其功德。甚至这些人逝世后，也要送纸扎万民伞以示怀念和哀悼。

此外，天旱时，人们也在龙王庙前玩万民伞求雨；秋收时，百姓们则在村头、院落玩起万民伞表达丰收后的喜悦。

中峰观、秋塘沟等四周百余里地的群众，每年农历七月初十至十四赶“盂兰会”，也要给“阎王爷”送万民伞求他超度亡灵。九月二十至三十日赶“祖师会”，常有数百人从十月初一启程赴武当山朝山进香，给祖师爷送万民伞以谢神恩。据尹知乐说，康熙至乾隆时期，每年元宵节前后也都要玩万民伞庆祝丰年。

万民伞的表演者有：“举伞者”（青壮年男子）一人，“喝彩者”（即舞莲湘者）八至二十人，男、女（建国前由男扮演）各半，每人手执莲湘一根。表演时气氛热烈，场面复杂多样。场面的变化以举伞者的行动路线为信号。如：举伞者走向台前，众就走成两横排；举伞者走向台中，众就走成八字形或两直排；举伞者原地跳转一圈，众就走成圆形等等。举伞者在表演中以说快板的形式表达内容，除传统的说词外，还可随机应变即兴说唱。由于表演者大都是劳动群众，说词中除了反映劳动生活和祈求丰收太平等吉利话外，还有劝人抓紧农时的农家箴言，如《十二月小唱》：“七月立秋秋风凉，打谷薅草两头忙，谷子不打颗颗落，野草不薅长得旺。”更有一部分谴责世道不公的不平之鸣：“十月寒露天气短，想贩山货缺盘缠，农夫不怕花力气，肩挑扁担过四川。”“冬月小寒下大雪，鹅毛大雪满地白，富家火炉品美酒，穷家讨米把债借。”真实地吐露了劳动人民的心声。

固定的形式、固定的动作是万民伞一个特点。舞莲湘者在出场和舞蹈结束时都要发出“嘿！嘿！嘿！”的喝彩声，同时做“凤点头”动作；举伞者每说（或唱）四句后，舞莲湘者都要合说“好哇！真不错！”同时做“跳花”动作。最后一句“真不错呀真不错，大家都是这样说！”同时变换队形。

跳要活，转要灵，打要准是万民伞的动作要点。舞伞者要跳得轻松活泼，转伞、换把都要灵活不可呆板，莲湘节奏要准确鲜明整齐。建国后，万民伞的表演形式，基本上仍保留了原来的框架和风格，但伞面的设计因宣传内容的不同而有所变化。如五十年代初曾在伞顶上放毛主席像，让人一看就知道歌颂的内容。

(二) 音 乐

传授 金正纯
记谱 张明庚

万民伞的音乐以民间吹打乐为主,由唢呐主奏。打击乐器有鼓、锣、钹、小锣、马锣。伴奏曲牌[背娃娃]、[拜新年]用于表演的开始和结束段落。中间表演无音乐伴奏,由司鼓击鼓边、舞莲湘者边舞边击莲湘,同时由举伞者念诵有节拍的快板词统一舞蹈的节奏。其中每念至末句最后一字时,举伞者声音提高(民间称“尾音向上翘”)并加衬词拖音上扬,接着由众人呼喊合说词,造成整齐、热烈的气氛。

背 娃 娃

1 = G 中速 热烈地

$\frac{2}{4}$ (^[1] 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 仓 . 才 乙 才 | ^[4] 仓 0) | 5 6 5 3 | 2 - |
(台 台)

6 5 6 1 | ^[8] 2 - | 5 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | ^[12] 5 - |
(台 台) (台 台)

1 . 6 1 . 6 | 5 3 2 | (仓 仓 才 仓 | 乙 才 才 仓) | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 |

(仓 仓 才 仓 | ^[20] 才 才 才 仓) | 5 . 3 2 | (仓 才 才 仓) | ^[24] 6 . 1 2 | (仓 才 才 仓) |

5 . 5 5 5 | 6 3 2 | (仓 仓 才 仓 | ^[28] 乙 才 才 仓) | 6 . 1 6 . 1 | 5 . 3 2 |

(仓 仓 乙 才 才 | ^[32] 仓) 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 3 | ^[36] 5 . 6 5 3 |
(才 才) (才 才) (仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | ^[40] 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 才 |
 仓 才 仓 才 | 仓 . 才 一 才 | 仓 0 |

仓 才 才 仓 0) ||

【附】打击乐合奏谱一（用在〔1〕至〔4〕处）

锣鼓字	鼓 谱	仓 仓	才 仓	才 才	仓	仓 . 才	乙 才	仓 0
鼓		X X	X X	X X	X	X . X	0 X	X 0
锣		X X	0 X	0	X	X 0	0	X 0
钹		X X	X X	X X X	X	X . X	0 X	X 0
小 锣		X X	X X	X X X	X	X . X	0 X	X 0
马 锣		X	X	X	X	X	X	X X

打击乐合奏谱二（用在〔35〕至〔43〕处）

锣鼓字	鼓 谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 . 才	乙 才
鼓		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X . X	0 X
锣		X	X	X	X	X	X	X	0
钹		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X . X	0 X
小 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X . X	0 X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字	鼓 谱	仓 0	仓 仓	才 仓	乙 才	仓	才 仓	乙 才 才	仓 才 才	仓 0
鼓		X 0	X X	X X	0 X	X	X X	0 X X	X X X	X 0
锣		X 0	X X	0 X	0	X	0 X	0	X 0	X 0
钹		X 0	X X	X X	0 X	X	X X	0 X X	X X X	X 0
小 锣		X 0	X X	X X	X X	X	X X	0 X X	X X X	X 0
马 锣		X X	X	X	X	X	X	X	X	X

拜 新 年

1 = D 中速 热烈地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 3 . 2 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 3 2 | ^[4] 3 2 1 2 | 2 . 3 5 5 | 2 3 2 1 |
^[8] 1 6 5 | 6 2 6 2 | 1 6 5 | 6 6 5 | (仓 才 乙 才 | ^[12] 仓 才 |
 仓 才 乙 才 | 仓 0) | 2 3 5 5 | ^[16] 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 2 6 2 |
^[20] 1 6 5 | 6 6 5 | (仓 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 | ^[24] 仓 0 |
 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | ^[28] 仓 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 0 |
^[32] 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 仓 才 乙 才 | ^[36] 仓 才 才 仓) ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔21〕至〔36〕处）

锣鼓字	才 才 乙 才	仓 才	仓 才 乙 才	仓 0	才 才 仓
鼓	X X 0 X	X X	X X 0 X	X 0	X X X
锣	X 0 0	X 0	X 0 0	X 0	0 X
钹	X X X X	X X	X X X X	X 0	X X X
小 锣	X X X X	X X	X X X X	X 0	X X X
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	才 才 仓	才 仓 乙 才	仓 才	仓 . 才 乙 才	仓 0
鼓	X X X	X X 0 X	X X	X . X 0 X	X 0
锣	0 X	0 X 0	X 0	X 0 0	X 0
钹	X X X	X X X X	X X	X . X X X	X 0
小 锣	X X X	X X X X	X X	X . X X X	X 0
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	才才 仓	才才 仓	才仓 才仓	乙才 仓	仓才 乙才	仓才才 仓
鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XXX</u> X
锣	0 X	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	<u>X0</u> 0	<u>X0</u> X
钹	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
小 锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

快板词

十二月小唱

1. (领)正月 立春 正月 正,

正月 十五 闹花 灯,

玩个 狮子 滚绣 球,

玩个 鲤鱼 跳龙 门(哪)。

(合)好哇! 真不 错!

真不 错。呀 真不 错,

大家 都是 这. 么 说。

(以下每段四句均为领说词,
众合说词与第一段合说词
相同)

2. 二月惊蛰闹春耕,
犁耙水响无闲人,
抓住茬口播下种,
风调雨顺好收成(啊)。

3. 三月清明艳阳天,
男的耕种女织编,
夫唱妇随恩爱深,
美满生活胜蜜甜(哪)。

4. 四月立夏秧苗青, ●

田歌号子好动听,

唱得禾苗蓬蓬长,

唱得太阳山下滚(哪)。

5. 五月端阳石榴红,

连枷打场响连声,

麦豆杂粮登上场,

大仓小囤装不赢(哪)。

6. 六月三伏天气热,

一顶草帽头上遮,

王孙公子摇纸扇,

农夫耕种抓火色(呀)。

7. 七月立秋秋风凉,

打谷薅草两头忙,

谷子不打颗颗落,

野草不薅长得旺(啊)。

8. 八月中秋月亮圆,

月里嫦娥下九天,

要约八仙吕纯阳,

瑶池去赴蟠桃宴(哪)。

9. 九月重阳枫叶落，
枫叶彤红似花朵，
枫叶老了颜色好，
人到老年病痛多（呀）。

10. 十月寒露天气短，
想贩山货缺盘缠，
农夫不怕花力气，
肩挑扁担过四川（哪）。

11. 冬月小寒下大雪，
鹅毛大雪满地白，
富家火炉品美酒，
穷家讨米把债借（呀）。

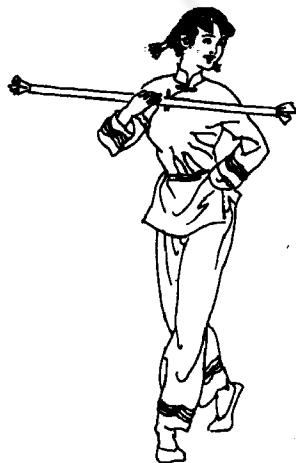
12. 腊月大寒一年满，
一年三百六十天，
穷人累断脊梁骨，
四季缺粮少油盐（哪）。

（三）造型、服饰、道具

造 型



舞伞者



女舞莲湘者



男舞莲湘者

服 饰(均见“统一图”)

1. 舞伞者 将30厘米宽、约3米长的大红布做头巾,在右耳旁留约10厘米巾头,横缠于头上。穿白色便衣、彩裤,衣边、袖口、裤脚均镶2厘米宽花边,穿布鞋。

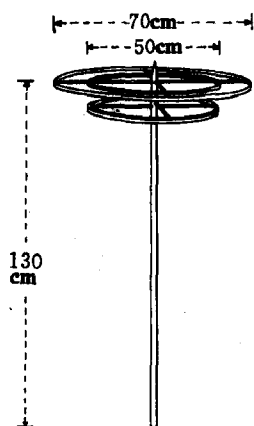
2. 女舞莲湘者 头梳双髻或双辫,穿红色绣花女便衣、彩裤,扎黑色带绣花短围兜,穿绣花鞋。

3. 男舞莲湘者 服饰样式与舞伞者同,缠桔红色头巾,穿黄色镶花边衣、裤,扎红色绸带。

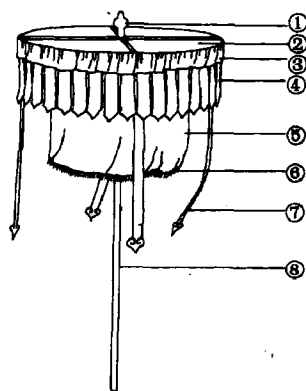
道 具

1. 万民伞 用竹篾、木棍扎成伞骨架,用黄、红、白三色绸布做成罩子,罩在骨架上,用绳、带捆扎固定,最后在大、小飘带上写上有关字样。

2. 莲湘(见“统一图”)



万民伞骨架



万民伞

- ①红色伞顶 ②黄色伞面
- ③红色伞沿 ④白色小飘带
- ⑤红色围檐 ⑥排须 ⑦黄色大飘带 ⑧红色伞把

(四) 动 作 说 明

舞伞者动作

1. 举伞 一手在上、一手在下(约一拳距),拳心向内握伞把,举于胸前。重拍向下每拍

一次上下耸动,同时两手不停转动伞把(见图一)。

2. 伞换把

做法 左手执伞,身稍前倾,将伞向右前上方抛出,同时上右脚成面向右前,右手于右上方接握伞把(见图二)。



图 一

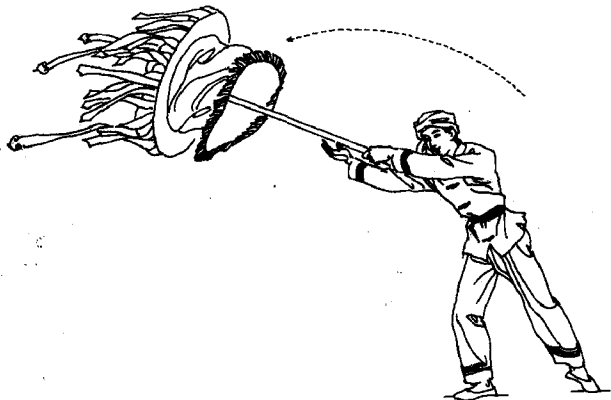


图 二

提示:伞抛向右上方时悠成弧形路线。

3. 行轿步 同“统一图”,做时“举伞”(以下均同此)。

4. 后踢步 同“统一图”,一拍一步。

5. 拐子步

做法 两脚交替一拍一步跳步行进。一脚落地时,膝稍屈,另一腿小腿后抬外撇(见图三)。

6. 鸭子步

做法 同“统一图”“矮子步”,一拍一步。

舞莲湘者动作(除说明外,男、女均同)

1. 执莲湘(见“统一图”)

2. 跳花

准备 “执莲湘”(以下准备均同此)。

第一~二拍 左脚起一拍一步原地向左转一圈,同时左手随步摆动,右手“里挽花”,使莲湘棍头在左下向右后上之间划一“∞”形。

第三拍 左脚跳步成“斜探海”。

第四拍 做第三拍的对称动作。

3. 凤点头

第一拍 上左脚、上身前俯,同时右脚后踢,右臂前伸,右手腕下压使棍尾击肘,左臂



图 三

后摆(见图四)。

第二拍 右脚落地、左腿前踢,棍头击右肩后(见图五)。

4. 绕肩八响

第一~四拍 一拍一步走“十字步”,同时第一拍,左手心向上前抬,棍头下击左手掌(见图六);第二拍,棍头下击左下臂;第三拍,棍头击左肩;第四拍,棍头划过头上击右肩。

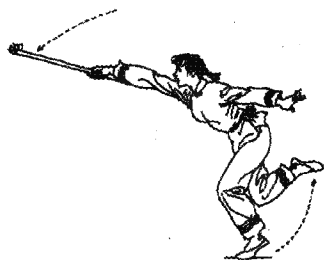


图 四



图 五



图 六

第五拍 左脚向右前迈一步,右手翻腕以棍尾击右肩后(见图七)。

第六拍 右脚向左前迈一步,左手向下打棍头,右手顺势绕腕使棍头由前经下在身右侧划一立圆。

第七拍 左脚向左后移一步,左手成“托掌”,棍头击左腋下(见图八)。

第八拍 右脚跳起落地成“立身射雁”,棍头击左脚前脚掌(见图九)。

5. 跳打八响

第一~四拍 一拍一步走“十字步”,同时第一拍,左手叉腰,右手于胸前手心向上平“握棍”,以棍尾击左上臂(见图十);第二拍,“握棍”平摆棍头击右上臂;第三拍,右臂上抬、翻腕,以棍尾击右肩后(参见图八);第四拍,左手击棍头,右手绕腕,使棍头由前经下在身旁划立圆。



图 七



图 八



图 九



图 十

第五拍 左脚向右前迈步,棍头击左大腿(见图十一)。

第六拍 右脚向左前迈步,握棍横摆,棍尾击右大腿。

第七拍 左脚跳落地,同时右“端腿”,棍头击右脚掌(见图十二)。

第八拍 右脚跳落地,同时左“端腿”,右手翻腕以棍头击左脚掌,左手上撩成“托掌”(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

6. 点地八响

准备 男左“前弓步”,左手“提襟”;女右单腿跪地,左手叉腰。

第一拍 棍尾在前擦地轻击,身稍前俯(见图十四)。

第二拍 棍头在后擦地轻击。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 左手上抬,棍头下击左手掌,上身抬起(见图十五)。

第五拍 棍头击左肩。

第六拍 右臂上抬,棍头越过头顶击右肩后。

第七拍 右手腕下扣,棍尾击肘(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

第八拍 左手“提襟”，右手翻腕以棍头顶端竖在右前直点地击响(见图十七)。

7. 击手八响

第一拍 站“正步”重心移至左脚，右小腿后抬，左手在身前向上打棍头，左小臂顺势前抬(见图十八)。

第二拍 右脚旁迈成右“旁弓步”，左手向下击棍尾，右臂同时举至侧上方(见图十九)。

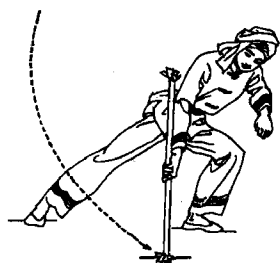


图 十七



图 十八



图 十九

第三拍 左手至“托掌”位，手心向后，右手绕腕使棍头由后向前击左手掌。

第四拍 双手经两侧至身后，棍头在后击左手掌。

第五~六拍 重心左移成左“旁弓步”，棍头经上于左上击左手掌两响(参见图十五)。

第七~八拍 右移成右“旁弓步”，左手于右上方击棍头两响(见图二十)。

8. 射雁跳击

第一拍 双脚并拢半蹲，棍头击左手掌(见图二十一)。



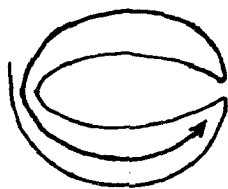
图 二十



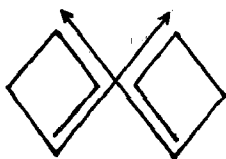
图 二十一

第二拍 双起单落成左“立身射雁”(参见图九)，右手翻腕棍头击左脚掌，左手上撩成“托掌”。

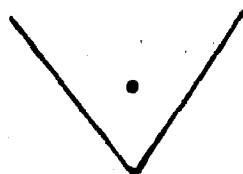
(五) 常用队形图案



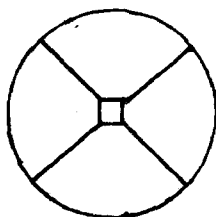
半边月



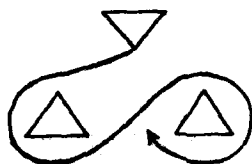
二菱相对



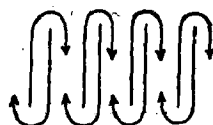
箭形



铜钱式



三角鼎立

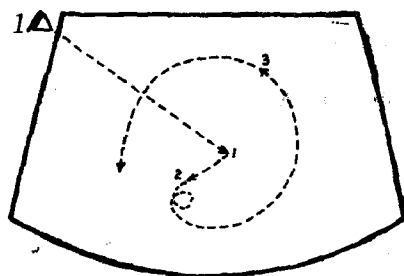


穿花式

(六) 场记说明

舞伞者(▽) 男,双手举“万民伞”,简称“伞”。

舞莲湘者(□、○) 男、女人数相等,总人数不限(本场记以八人为例),每人右手执莲湘,简称“男”、“女”(各以出场时排列顺序编号),统称“众”。



〔背娃娃〕

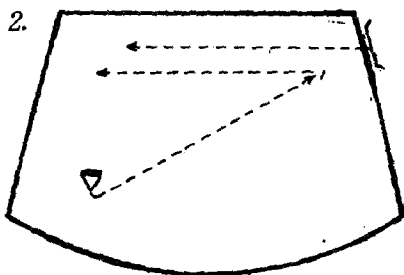
〔1〕~〔4〕 伞在台右后候场。

〔5〕~〔14〕 伞举伞出场走“行轿步”至箭头1处。

〔15〕~〔16〕 面向2点“蹉步”至箭头2处,同时举

伞“晃手”,接“踏步”向左转身一圈。

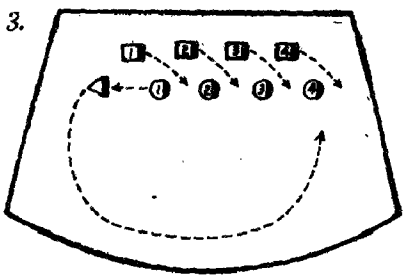
〔17〕~〔30〕 换成右手在上、左手在下“举伞”,将伞稍倾向身体右侧,同时做“后踢步”。按图示路线至箭头3时,换成左手在上、右手在下“举伞”,将伞倒至身体左侧转动,继续做“后踢步”至台右前。



2. [31]~[32] 伞向 2 点做“换把”，左转身面向 6 点。

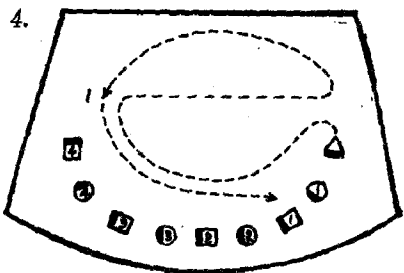
[33]~[39] 伞做“鸭子步”至台左后，立身举伞做招引众人状。

[40]~[43] 众男后女前成两排面向 3 点，按图示路线出场，伞走“后踢步”在前，众边做“凤点头”，边发出一拍一声的呼喊（男“嘿！嘿……”，女“阿！阿……”）声。

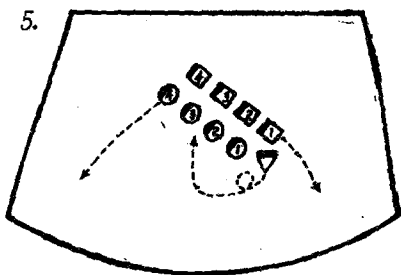


[拜新年]

[1]~[32] 伞走“行轿步”在前领队，男、女插成一队随后做“绕肩八响”走圆圈。



继续做上图动作，按图示路线走“半边月”队形，向台右走时右脚在前，向台左走时左脚在前，至箭头 1 处伞再做“后踢步”至台左，众成两斜排如下图位置。



[33]~[36] 伞跳“后踢步”，原地向右转一圈，众原地做“绕肩八响”。

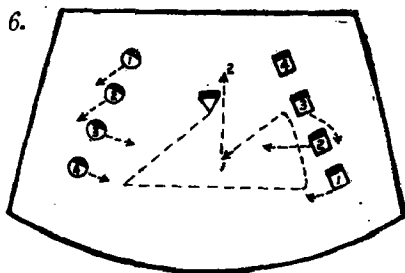
快板词《十二月小唱》第一段

领说词 伞边领说边原地做“后踢步”，众原地做“跳打八响”两遍。

众合词

第一句 伞做“后跳踢步”原地转一圈，众边说边原地做“跳花”（以下各段合说词第一句均同此）。

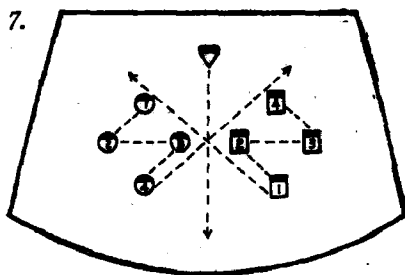
第二~三句 伞做“后踢步”至台中，众做“绕肩八响”按图示路线成八字队形。



《十二月小唱》第二段

领说词 伞边说边做“后踢步”按图示路线至箭头1处；众原地做“击手八响”两遍。

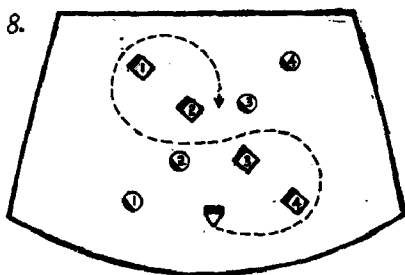
众合词 第一句动作同前，第二、三句伞做“后踢步”至箭头2处；众做“绕肩八响”，各自按图示路线走成“二菱相对”的队形。



《十二月小唱》第三段

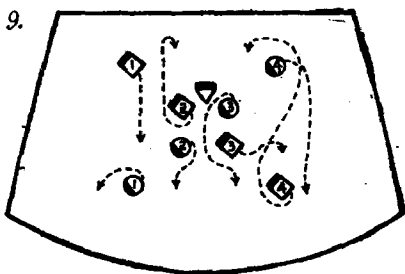
领说词 伞边说边原地做“后踢步”；众原地做“跳打八响”两遍。

众合词 第一句做同前动作后，伞继续做“后踢步”至台前；众做“绕肩八响”，女4号、男1号分别带队按图示走“二菱相对”队形成下图。

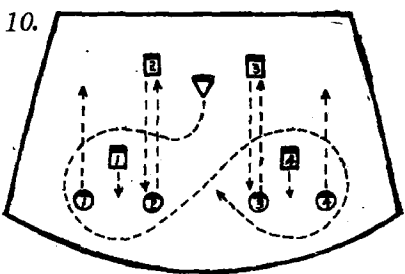


《十二月小唱》第四段

领说词 伞边说边做“行轿步”按图示路线穿插至箭头处；众原地做“点地八响”两遍。



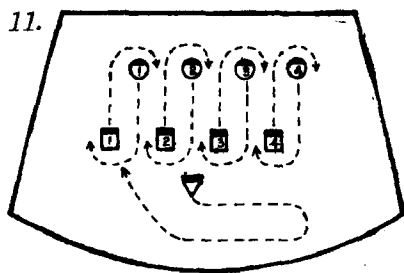
众合词 第一句做同前动作，然后伞做“后踢步”，众做“绕肩八响”各按图示路线至箭头处，成“三角鼎立”队形。



《十二月小唱》第五段

领说词 伞边说边做“行轿步”按图示路线至台前，众原地做“点地八响”两遍。

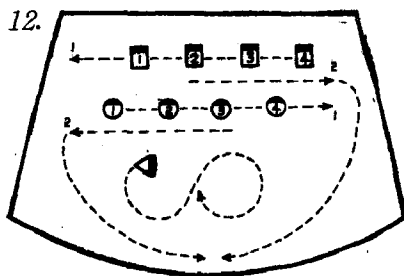
众合词 第一句做同前动作，然后伞做“后踢步”，众男上前、女退后成两横排。



《十二月小唱》第六段

领说词 伞边说边原地做“拐子步”，众原地做“击手八响”两遍。

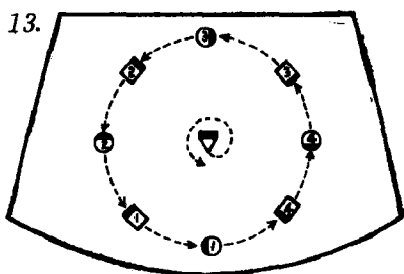
众合词 第一句做同前动作，然后伞做“后踢步”至台右侧，众男退女上“穿花”交换位置。



《十二月小唱》第七段

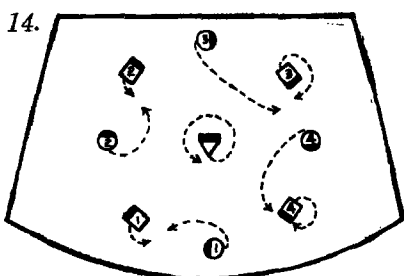
领说词 伞边说边走“拐子步”按图示路线至台中，众做“绕肩八响”两遍，第一遍男向右、女向左分别至箭头1处；第二遍男向左、女向右分别至箭头2处。

众合词 第一句做同前动作，然后伞原地做“后踢步”，众做“绕肩八响”，分别由男4号、女1号带队走半圆队形，至台前合拢成“铜钱式”队形。

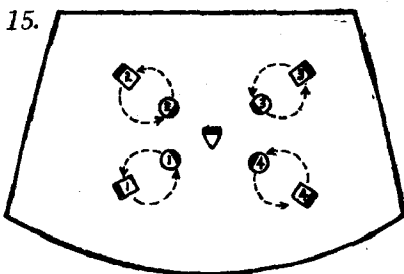


《十二月小唱》第八段

领说词 伞边说边原地做“后踢步”转一圈，众做“绕肩八响”两遍按图示绕一圈。

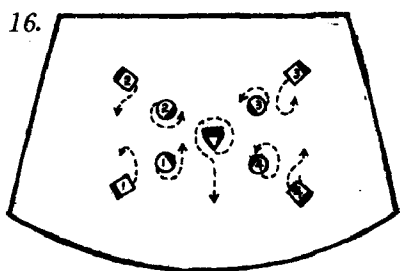


众合词 第一句做同前动作后，伞原地做“后踢步”，众做“绕肩八响”成四组男女面相对。

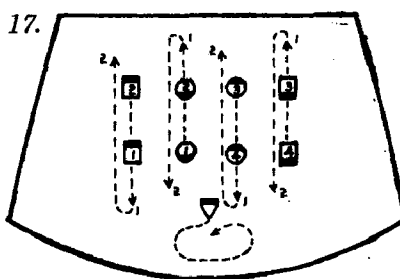


《十二月小唱》第九段

领说词 伞边说边原地做“后踢步”，众做“绕肩八响”两遍。第一遍男女交换位置，第二遍换位回原。

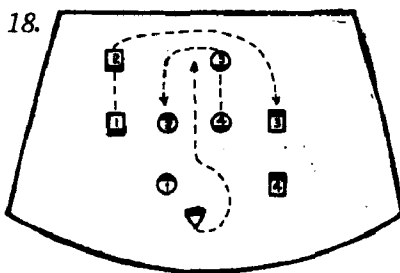


众合词 第一句做同前动作后,伞做“后踢步”至台前,众做“绕肩八响”走成两横排,男1、2号和女3、4号面向1点,男3、4号和女1、2号面向5点。

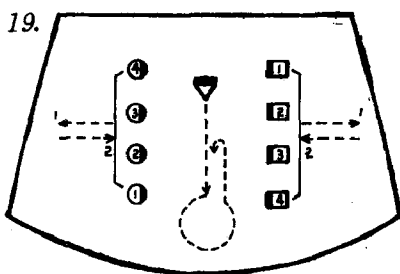


《十二月小唱》第十段

领说词 伞边说边原地做“后踢步”,众做“绕肩八响”两遍,第一遍男3、4号和女1、2号向后,男1、2号和女3、4号向前,各至箭头1处;第二遍各转身至箭头2处。



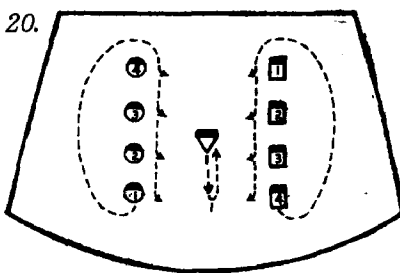
众合词 第一句做同前动作,然后伞左转身面向5点做“后踢步”至箭头处,众做“绕肩八响”,男至台左侧、女至台右侧成两纵队。



《十二月小唱》第十一段

领说词 伞边说边走“鸭子步”至台前,众做“跳打八响”两遍,第一遍男向左、女向右各至箭头1处,第二遍男向右、女向左各至箭头2处。

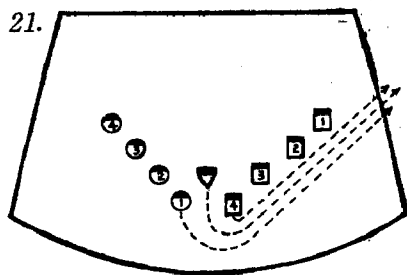
众合词 第一句做同前动作,然后伞接着跳“后踢步”按图示路线至台中面向1点,众原地做“绕肩八响”。



《十二月小唱》第十二段

领说词 伞边说边走“拐子步”上前至箭头1处、又退回原位,众做“绕肩八响”两遍走图示“外荷花”队形后回原位成男、女两排面相对。

众合词 第一句做同前动作,然后伞原地做“后踢步”,众原地做“跳花”。



[背娃娃]

[1]~[39]不奏

[40]~[43] 众做“射雁跳击”，同时每拍喊“嘿……”，伞于台中原地跳“后踢步”转一圈。最后女左“旁弓步”，将莲湘换至左手于胸前平端，右手“托掌”；男姿态与女对称；伞双手高举居中，全体成“箭形”亮相，

稍停。

[拜新年]无限反复 伞走“后踢步”领头，男、女成两排做“绕肩八响”随后，同向台左后下场。

(七) 艺 人 简 介

尹知乐 男，生于1923年，竹溪县中峰观乡人。其父是清代贡生，对民间风俗、文化了解甚广，尹知乐自幼受其熏陶影响和传授，爱好参加各种民间文艺活动，并善于研究考证，积累了不少民间文艺资料。万民伞、彩莲船、茶歌、莲湘舞等民间舞蹈是他擅长表演的代表性节目。他的表演细腻、灵活，动作轻盈优美，乡土气息浓厚，深受当地群众好评。

传 授 尹知乐

编 写 梅玉屏

绘 图 许明康

黄文彬、胡光泽(道具)

资料提供 谭克剑、付星平、常青山

周春英、雷光华、胡生安

周昌明

执行编辑 鲁传太、林 莛

独 人 轿

(一) 概 述

“独人轿”又名“吊杆轿”，流传于随州市西北唐县镇一带，是深受群众喜爱的民间艺术形式。

独人轿的来源，在唐县镇有两种说法：其一，据紫金街织布厂退休工人孙玉厚（1926年生）说，他年轻时就跟着父亲学会表演独人轿。他父亲是跑生意的，自幼喜爱民间艺术。一次，他在河南邓县的灯会中，看到一种名为“轿子灯”的民间舞蹈，其形式是，一位轿夫手拿竹篾，篾顶吊一彩灯，灯下一女子随锣鼓声边扭边与轿夫逗乐。他觉得这一形式很有趣，于是将彩灯变为花轿顶，将女子改为县官，在唐县镇进行表演，受到群众喜爱，一直流传至今。其二，据镇供销社分销店副经理曾焕成（1928年生）说，独人轿是从过去流传的“坐独龙杠”、“抬狗老爷”演变而来，由艺人传承至今，他是跟着父亲学会表演的。

随着时代的发展，独人轿从形式到内容也不断变化。过去，独人轿的表演人数众多，除县官、轿夫外，还有四名衙役、四名旗牌官和多人的乐队，其目的是造声势、打场子。后来发展为一物多用、一人多角，如将旗牌挂在唢呐下，既是伴奏乐器，吹唢呐者又一人身兼三职：衙役、旗牌官、乐手。内容上，独人轿往往紧密结合当时的社会现实进行揭露和歌颂。最初反映的是揭露贪官污吏的丑恶面貌，因此化妆时尽量丑化，常画成独眼龙、满脸麻、歪嘴痢头，一身干疮疤，群众曾称之为“脏官游街”。以后，人们有时把脏官换成当地的恶霸、地主，有时又变贪官为清官，表现县官查访民情、与民同乐的内容。因此，该舞表演十分灵活，能根据人们的意愿随时变换内容。现多表现风趣、诙谐的内容。

独人轿由三人分别扮县官、衙役、轿夫表演。轿夫“扛轿顶”在后；县官在轿顶下，表示

坐在轿内，衙役“执唢呐旗牌”边走边吹，在前开路。表演时走街串户、边走边舞，说、舞结合，随景、随人即兴编词，有较强的随意性。整体表演生动活泼、诙谐幽默、荒诞风趣。主要表现在：第一道具别致。舞蹈最醒目的道具是，在一根富有弹性的竹片上吊一顶精致的轿顶，插在轿夫的背上，表示轿夫抬轿。当轿夫行走时，轿顶随之上下左右晃悠，为舞蹈增添了幽默色彩。另一道具是唢呐旗牌，设计新颖，不仅为舞蹈渲染了气氛，而且使表演灵活多变，饶有风趣。第二形象生动。县官、轿夫、衙役均为丑扮，他们外貌虽丑，但却聪敏风趣，令人生爱。尤其是县官，俏皮的鼻胡，滴溜溜转的三角眼，扑闪闪的官帽双翅，给人以滑稽幽默的深刻印象。第三动作有特色。县官是该舞的中心人物，他的所有动作都蕴含着幽默的性格。如走“行轿步”，每走一步都“端带耸肩、摇头晃脑”；做“白鹤探水”，则“吸腿缩脖、含胸伸脖”；还有“扯袖梭脖”、“歪脖卷胡”等形态，都十分幽默。此外，该舞的基本动律是“晃”，如“浪轿步”、“晃轿步”、“坐轿步”、“双推磨”等动作都离不开“晃”，配上轿顶的晃悠，生动形象地表现了县官坐轿，使舞蹈显得活泼风趣。第四表演自由。该舞无固定的表演模式，表演者完全可以随心所欲、即兴发挥，县官既可“坐轿”又可“下轿”；既可与轿夫、衙役配合表演，又可与围观者对话，对话中说古道今、七扯八拉，往往令人捧腹大笑。这种随意性赋予该舞一定的荒诞色彩。第五音乐别有风味。该舞的音乐[抬花轿]节奏欢快，活泼风趣，曲中装饰音、上滑音、下滑音占一半，特别是其中的“ $\dot{7} \cdot \underline{\dot{2}}$ /”由前装饰音和后上滑音组成一拍，连续用四拍，具有十分幽默的效果。每到这里县官都要做富有个性的滑稽动作，为突出舞蹈的风格起了很好的烘托作用。艺人说：“勾锣一勾，浑身发酥”、“唢呐一响，冇（máo 没有的意思）得四两”，形象地说明了独人轿的艺术感染力。

（二）音 乐

传授 陈水牛
记谱 邹保国、刘大业

独人轿用中音唢呐和小锣伴奏，乐曲采用传统的唢呐曲牌[抬花轿]。唢呐吹奏由衙役兼任，小锣在场外伴奏。全曲节奏欢快，活泼幽默。根据情节需要可无限反复，也可随意中断，插入对白之后，音乐接着演奏。

抬 花 轿

（唢呐曲）

1 = C 中 速

〔1〕		〔4〕	
$\frac{2}{4}$	(太 太 太 太 太 太 太 太 0 太 太 太 太 太 太		5 \ 5 \ 5 \ 5 \

[8] 1̇ 6̇ 1̇ 6 | 6̇ 1̇ 3 5\ | 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 4̇. 6 5\ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5̇. 6 5 |
太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 太 | 太. 太 太 | 太 太 太 太 太 太 | 太. 太 太 |

[16] 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5̇. 6 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 6̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 5\ |
太 太 太 太 太 太 | 太. 太 太 | 太 太 太 太 太 | 太 太 太 太 太 | 太 太 太 太 太 太 | 太 太 太 太 |

[20] 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 0 太 太 | 5̇ 5̇ 1̇. 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
太 太 太 太 | 太 太 太 太 |

[28] 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |
太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 太 太 | 太 太 太 太 |

[32] 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇. 2̇ / 7̇. 2̇ / 7̇. 2̇ / 7̇. 2̇ / |
太 太 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太. 太 太. 太 | 太. 太 太. 太 |

[40] 7̇ 2̇ / 7̇ 2̇ / | 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 |
太 太 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 | 太 0 |

[44] 太 太 太 太 | 0 太 太 | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 7 6 | 5̇ 5̇ |
0 0 | 太 太 | 0 0 | 太 太 |

[52]

6 6̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣. ^v | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 太 太太 太太 | 太 太 0 | 太太 太太太 | 太 0 | 太太太太 太太 | 太太太太 太太 |

[56]

[60]

6̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 太 太太 太 | 太 太太 太 |
 太太 太太 | 太 太 太 | 太太 太太 | 太 0 |

太 太太 太太 | 0 太 太)||

曲谱说明：“太”为小锣击打点。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



县 官



衙 役



轿 夫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 县官 头戴弹簧双翅官帽,鼻梁间画白豆腐块,卡夹鼻胡。身穿大红戏曲官服、墨绿色彩裤,腰挂玉带,脚穿短筒靴。



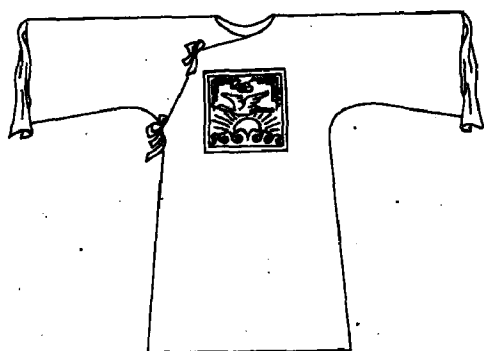
县官脸谱



官帽



夹鼻胡



官服



玉带

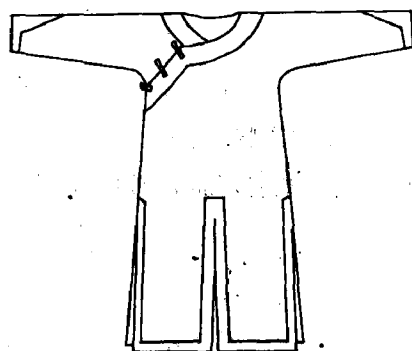
2. 衙役、轿夫 头戴衙役帽,鼻梁间画白豆腐块。身穿蓝色戏曲皂服、便裤(轿夫内衬棉坎肩),束黑腰带,穿短筒靴。



衙役(轿夫)脸谱



衙役帽



皂服

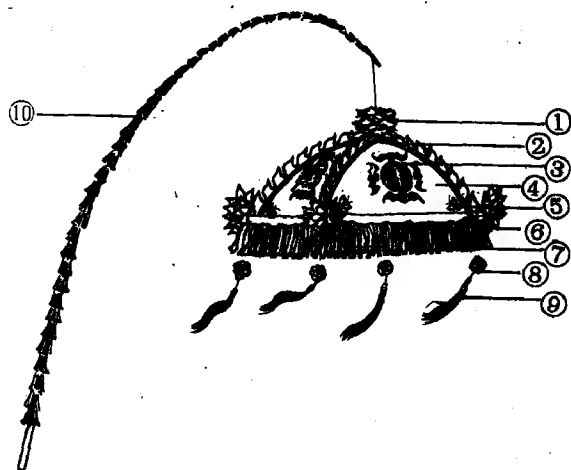
道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 吊杆轿 由轿杆座、轿杆、轿顶三部分组成。

(1)轿杆座 在一块上宽下窄的木板四角钻孔为靠板,上两孔各绑带子一根,下两孔穿一根长带子。另取长 21 厘米、宽 5 厘米、厚 3 厘米木板,加工成半圆柱形,正中挖槽——大小能使轿杆插入或抽出为准,然后固定于木板上端正中为插座。

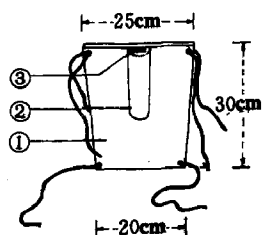
(2)轿杆 将宽2厘米、厚1厘米、长250厘米的竹片,上段削成略窄、略薄于下段,使之富有弹性,然后全杆缠满彩色纸须。

(3)轿顶 用宽2厘米的竹片扎成边长为70厘米的方框,并将对角固定;然后用小指粗的青竹在上面扎成高30厘米的拱顶;再用彩纸或彩绸蒙顶。顶尖缀一大彩球,四脊贴彩纸龙翅,中间贴福寿图,四角粘贴蝴蝶剪纸,角尖扎球花,下面吊彩穗,方框边沿贴彩须为帘。



吊杆轿

①③水红色 ②大红色 ④湖蓝色轿顶 ⑤白色 ⑥金黄色角花
⑦红、黄、绿色吊须 ⑧彩花 ⑨绿色 ⑩彩色轿杆

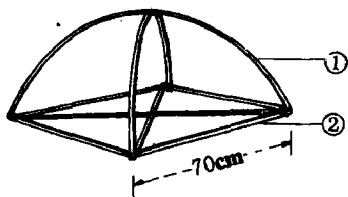


轿杆座

①靠板(厚1cm) ②插座 ③插孔

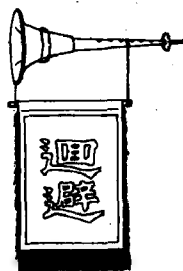
2. 折扇 一面为山水画,一面写“正大光明”。

3. 唢呐旗牌 在一支中音唢呐下,挂一面大红旗牌(长40厘米,宽以唢呐杆长为准),边缀黄穗,旗的两面分别贴“肃静”、“回避”黑色字。



轿顶骨架

①拱顶 ②方框



唢呐旗牌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 扛轿顶 将轿杆座扣在轿夫背后,下孔带子系于腰间,上孔两根带子均一端绕过肩,与腰间横带相交系紧;另一端自腋下绕到前胸相系。然后将轿杆尾端插入轿杆座(见图一)。

2. 握扇(见“统一图”)

3. 执唢呐旗牌 双手与吹唢呐相同,旗牌垂于下方。

4. 端带(见图二)

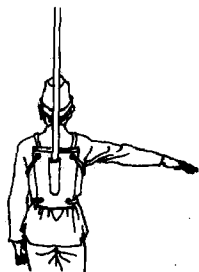


图 一

基本动作

1. 行轿步

第一拍 左脚上步稍屈膝,右脚随之靠于左脚跟后,身微右拧,胯向左前稍顶出(见图三)。

第二拍 退右脚稍屈膝,左脚随之收回成“虚丁步”,上身略前俯,微右拧、左倾,臀部向右后顶(见图四)。

提示:此步是全舞的贯穿动作,可进可退,可快可慢,也可原地做,还可做成上前、退后的跳步。角色不同,动作略有差异:县官动作幅度大,每走一步都“端带”耸肩、摇头晃脑,右手“握扇”做“里挽花”一次,但始终不离开轿顶;轿夫动作幅度较小,上身稳定,双臂向两侧平伸做握轿杠状或后背,也可前后摆动,以保持轿顶平衡为准;衙役上身始终前俯,动作平缓,以不妨碍吹奏唢呐为准。

2. 浪轿步

准备 站左“丁字步”,左手“端带”,右手“握扇”。

第一拍 左脚向左前上一步(或跳一步)稍屈膝,上右脚成右“丁点步”,同时含胸右拧、臀部左摆,脸向左前方(见图五)。



图 二



图 三



图 四

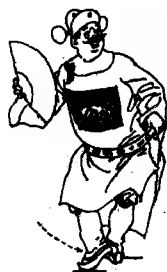


图 五

第二拍 膝屈伸一次,同时右手于胸左前“里挽花”一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,右手于胸右前“里挽花”一次。

3. 晃轿步

第一拍 重心移至左脚,右腿随之后抬,上身稍前俯左倾;同时双臂稍屈,在身体两侧大幅度摇晃,全身抖动作惊慌状(见图六)。

第二拍 落右脚,稍屈膝,身回正前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 向前踉跄数步,同时上身前俯,双臂屈肘于两侧随身摇晃。

第七拍 双脚并拢半蹲,向前跳一步。

第八拍 双臂略屈肘垂于身体两侧,塌肩含胸,原地慢慢起身,似乎平稳下来。



图 六

4. 水蛇步

准备 同“浪轿步”。

做法 左脚起向左前方一拍一步走三步,第四步右脚“靠点步”稍屈膝;同时左手“端带”耸肩,右手“握扇”做“里挽花”一拍一次。接着脚向右前方做对称动作,如此反复。

5. 上轿

做法 上身稍前俯,左手“端带”,右手“握扇”,从左前向右平划做掀帘状;同时左腿跨步做上轿状,右脚靠向左脚同时左转半圈,成“正步”半蹲(坐轿状),扇贴于胸前。

6. 下轿

做法 上身稍前俯,左手“端带”,右手“握扇”,从左前向右平划做掀帘状;同时右腿跨步下轿,左脚跟上成“正步”半蹲;然后合扇,打左手心数下。

7. 坐轿

做法 在轿顶下成半坐状,双手“握合扇”抱膝,一拍一颤,摇头晃脑(见图七)。

8. 双推磨

做法 “大八字步半蹲”,塌肩含胸;双臂稍屈肘平伸于胸前,双手手心向上,分别捏合扇两端,沿顺时针方向转臀部四圈,一拍一圈,上身随之摇晃。

9. 白鹤探水

准备 站“小八字步”,膝稍屈,右手“捏合扇”,双手“端带”。后半拍“起法(儿)”——左“吸腿”往上“端带”,上身前俯,缩脖。

第一拍 前半拍,左脚小心地前伸点地做探步行进状,同时含胸伸脖(见图八)。后半拍,重心移至左脚,同时做“起法(儿)”的对称动作。



图 七

图 八

第二拍 做第一拍的对称动作。

10. 扯袖梭脖

做法 “正步”稍屈膝,双手握住袖口并抻直,平抬于身体两侧,脖子前伸后缩或左右移动(头保持直立),一拍一次,眼珠随之上下、左右移动。

11. 歪脖卷胡

准备 “正步”半蹲,将合扇插于后衣领。

第一~二拍 右手“端带”,上身稍向右后倾,左腿上抬,左手食指绕转左边胡须数圈后用拇、食指捏须向左上提一下,眼珠随之转动,头随动。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

(五) 跳 法 说 明

独人轿主要是在街道上边走边舞边表演,由扮演衙役的演员边舞边吹唢呐,一人跟随击打小锣为伴奏。县官是此舞的主角,其余二人均配合其表演。衙役“执唢呐旗牌”在前开路;县官在轿顶下,手“握扇”表示坐在轿内;轿夫“扛轿顶”跟随在后保持轿顶始终在县官头上(除县官“下轿”后的表演)。表演以一段行进中的舞蹈、一段戏曲式表演交替进行,无固定程序和表演顺序,可即兴编排。现介绍常见的表演段落如下:

[抬花轿]第一遍,衙役在前、县官居中、轿夫在后(见图九)做“行轿步”走上街道,其中〔35〕至〔36〕时,县官做“白鹤探水”两遍。

奏第二遍,轿夫与衙役原地做“行轿步”、县官做“浪轿步”四面查看,〔53〕至〔54〕时,县官做“歪脖卷胡”一遍。曲终,三人对白:

县官 来呀!

衙役 在!

县官 落轿!(做“下轿”,然后便步走向四处观望)来到何处所在?

衙役 唐王店上街头。

县官 (有所思地)唐王店!唐——王,他家住哪里?姓什名谁?本县何不前往拜访、拜访?

衙役 他死了几千年了!

县官 霉气,死了还叫什么唐王店,来!



图 九

衙役 在!

县官 贴个告示,本知县姓唐,就改名叫唐县镇中不中^①?

衙役 中!镇比店大。

县官 比店大!中!(二人笑)来呀!

衙役 在!

县官 打轿,继续前行!

衙役 是!(县官做“上轿”)

[抬花轿]第三遍,三人做“行轿步”往前走。县官时而扭起“大秧歌”,在轿内转圈前行;时而从轿后伸出手给轿夫打扇(见图十)。这时,围观者中一顽童点燃大鞭炮,丢于县官脚下,吓得他一蹦多高,从轿内一跃而出(乐止)。



图 十

县官 (大声呼喊)哪里打炮?哪里打炮?

衙役 待小人查看。(巡视一圈)报!

县官 (惊慌地)讲……

衙役 八面无声!

县官 四面就不得了,还八面!

衙役 是,八面无声!

县官 啊!八国联军?快!快!将我一百二十响的机关枪扛来!

衙役 禀老爷,是四面无声。

县官 唔,是非之地,不可久留,上轿!

衙役 打轿!(县官做“上轿”)

[抬花轿]第四遍,三人做“行轿步”。〔35〕至〔36〕时,县官做“扯袖梭脖”。曲终,三人对白:

衙役 禀老爷,现在来到一家小吃店。

县官 (轿内应)老爷正腹中饥饿,取个馍老爷尝尝!

衙役 是!(递馍状)

县官 (接过一拍)半生不熟,叫我如何吞下?罚款!

衙役 禀老爷,店家是慈禧太后老娘。

县官 哎哟,我的妈!捅马蜂窝了,快走!

衙役 是!

^① 方言,即行不行的意思。

[抬花轿]第五遍,县官走“水蛇步”,衙役做“行轿步”,轿夫碎步紧跟。〔35〕至〔36〕时,县官做“双推磨”一遍或其他即兴动作,接着做“行轿步”。曲终,三人对白:

县官 来呀!

衙役 在!

县官 落轿!

衙役 (对轿夫)落轿!(轿夫停,县官做“下轿”,右手“握合扇”打左手心,观望)。

县官 这又是什么房子?

衙役 禀老爷,是正头^①柜。

县官 那就把正头叫来!

衙役 是!(将场外打小锣者带到轿前)。

县官 (仔细打量一番,生气地)本县令到此,为何门口冷冷清清?

打小锣者 不知老爷驾到,有失远迎,恕罪!(一想)哎,这好办,这好办!(随即点燃一挂鞭炮,朝县官放,县官惊慌失措,抱头呼救)。

县官 救命呀,洋人来了!(一头窜进轿子)快走!快走!

[抬花轿]第六遍,县官做“晃轿步”两遍,接做“行轿步”,衙役、轿夫随之惊慌地做“行轿步”,曲终结束。

(六) 艺 人 简 介

曾焕成 男,1928年生,随州市唐县镇人。十几岁开始学唱曲剧,并参加各种民间艺术表演活动,还精通道具制作。幼时,由父亲传授独人轿的表演技巧。在此次搜集整理工作中,由他提供了该舞的全部资料。

传 授 邱中发、王金庚

编 写 刘大业、袁志业

绘 图 许明康

黄文彬(道具)、胡光泽(道具)

资料提供 曾焕成

执行编辑 徐小玲、林 望

^① 卖布的店。

赶 象

(一) 概 述

“赶象”又称“大象舞”，流传在宜城县东山一带，是一种载歌载舞的广场民间艺术。

赶象历史悠久，清同治五年修《宜城县志》有“舞以象，歌释者日，乐取其声，舞取其容，并至乐以成矣”的记载。

当地民间传说：春秋战国时期，某国国王派遣了几位使臣用大象驮着珊瑚、珍珠、宝石等贡物，前往楚皇城（今宜城县南十五华里处的皇城村）朝见楚昭王。他们赶着大象行至汉水东岸的十里坪（今“象鼻山”），天色已晚，即住下休息。不想早晨醒来时，发现大象连同所带之物都杳无踪影，吓得使臣们日夜在十里坪徘徊寻找。他们忧思成疾，终日处于颠狂状态，不停地学着大象的动作。又一天清晨，他们醒来时突然发现十里坪竟变成了一座酷似大象的山，使臣们惊喜若狂、奔走相告，四周的百姓也纷纷前来观着。使臣对人们说：我们的大象在这里变成了大山，此乃天意。因此当地人将十里坪改名为“象鼻山”。使臣们为了交差，便找老百姓要来竹子和布匹制成象头、象皮，沿途由两人披戴，摹仿大象的动作来到楚皇城。使臣们向楚昭王介绍了此情况，并表演了象舞，乐得满朝文武无不拍手叫好。楚昭王随即号令全国皆习象舞，从此象舞便在鄢邑（今宜城县）流传。

赶象最初由四个男子表演，即一人牵象，一人赶象，两人扮象。牵象与赶象者都扮成外国使臣模样。到了清代，增加两人扮成金童玉女，各持一杆灯笼。道具也有了新的发展，用竹篾、布制成象头，用空心竹管制成象的鼻子，并在竹管内插进一根用布条和棉花缠成疙瘩的木棒，舞时抽动木棒便可吸水，推动木棒便可喷水（现在又改用橡皮管或塑料管）。布制象皮，并写上“万象更新”、“吉祥如意”等字样。灯笼用竹篾扎成，也写有“福禄寿喜”、“万

事如意”等吉祥话。

赶象的表演一般在新春佳节、喜庆活动、丰收之后。表演者走村串户,沿途爆竹不绝。每到一家门前,这家人便拎出一桶水让大象把水吸足,然后朝人群喷出,这意味着喷洒吉祥。

舞蹈主要是模拟大象的神态动作。以“象摆鼻”、“象走步”、“顺抬腿”等动作贯穿始终,构成它刚健有力、诙谐可爱的风格。金童玉女手持灯笼以圆场、造型为主,伴以辅助性动作。

目前,赶象在当地艺人的继承与发展下,表演更为丰富。有的还搬上了舞台,深受当地群众的喜爱。

(二) 音 乐

传授 常宝堂

记谱 彭先一

赶象的音乐由打击乐和演唱曲组成。伴奏乐器有大鼓、大锣、大钹、小锣、马锣和唢呐、二胡等。演唱曲采用当地民歌,歌词除本卷收录的三段之外,还可根据表演的对象、场合即兴发挥。

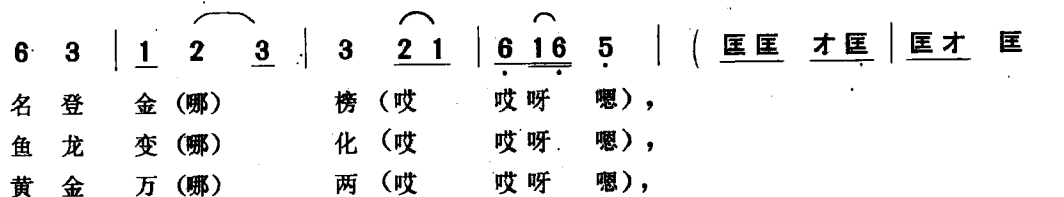
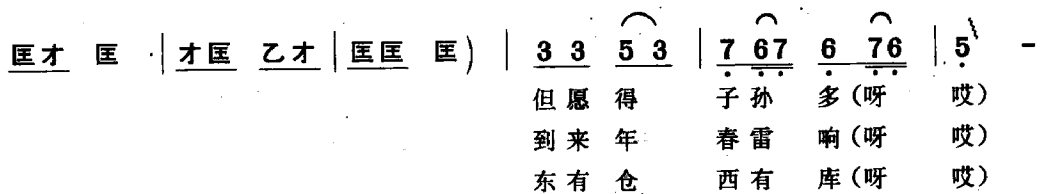
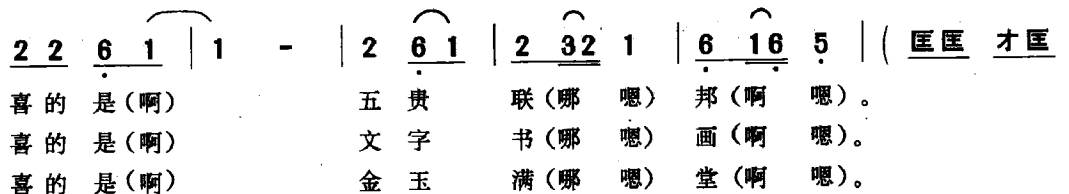
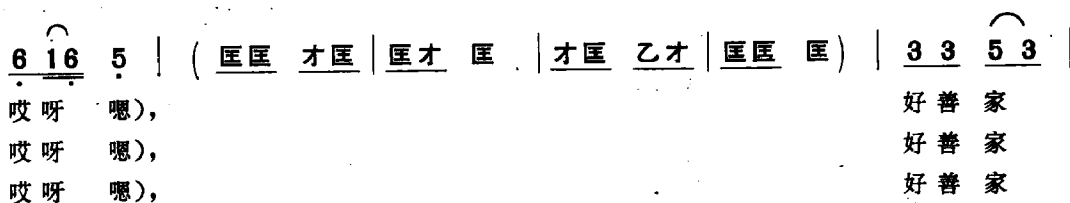
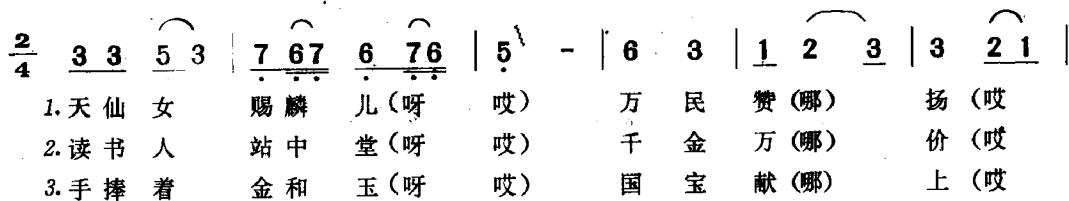
打 击 乐

中 速

	(1)		(4)
锣鼓字谱	匡才 乙才 匡才 乙才	匡匡 才匡 匡才 匡	才匡 乙才 匡匡 匡
大 鼓	X XX X X X XX X X	X XX X X X XX X	X XX X X X X X
大 锣	X 0 X 0	X X 0 X X 0 X	0 X 0 X X X
大 钹	0 X 0 X 0 X 0 X	X X X X X X X	X X 0 X X X
小 锣	X X X X X X X X	X XX X X X X X	X XX X X X X X
马 锣	X X X X	X X X X X X	X X X X

吉祥歌

1 = F 中 速



才 匡	乙 才	匡 匡	匡)		3 3	5 3		2 7	6 7 6		5	-		6	1 2	
一步	步				踏	金		阶	(呀		嗯)			富	贵	
一步	步				踏	金		阶	(呀		嗯)			帽	插	
亚	赛	那			陶	朱		富	(呀		嗯)			四	海	

2	3 2	1		6	1 6	5	
满	(哪	哎)		堂	(啊	嗯)。	
宫	(哪	哎)		花	(啊	嗯)。	
名	(哪	哎)		扬	(啊	嗯)。	

曲谱说明：本曲打击乐合奏谱参见打击乐曲〔3〕至〔6〕。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



牵象人



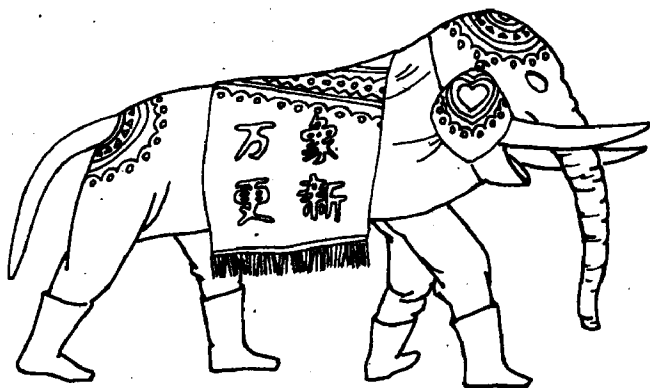
金 童



玉 女



赶象人



大象

服 饰(均见“统一图”)

1. 牵象人 穿古铜色长衫、赭色彩裤、黑靴子。扎红腰带,包白头巾。头巾扎法:用一条长 150 厘米、宽 20 厘米的白色绸布,中间搭在头顶上,先将左端经前向右缠,再将右端经前向左缠于头部左侧打结,巾头下垂约 23 厘米。

2. 赶象人 穿棕色长衫、青色彩裤、黑靴子。扎黄色腰带,包白头巾。头巾扎法同牵象人。

3. 扮象人 穿便衣、青灯笼裤、黑靴子。

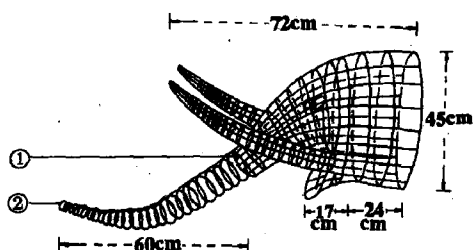
4. 金童 头部两侧梳发结,穿黄色茶衣、白色彩裤、黄色彩鞋。

5. 玉女 头部两侧梳发髻,上插红、紫色绸花。穿红色茶衣、红色彩裤、红色彩鞋。

道 具

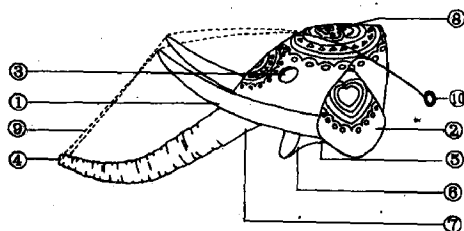
1. 象头 用竹篾扎成直径 15 至 45 厘米尺寸不等的若干篾圈,再将竹篾条按象头外形要求,烘烤弯曲成型,用麻线或铁丝,将篾圈和篾条扎成象头骨架;嘴根两端,连接用铁丝缠绕成螺旋状,外面用数根篾条捆扎成象牙状的象牙骨架;象鼻根部连接用铁丝缠绕成螺旋状,上端直径 15 厘米,下端直径 6 厘米,长 60 厘米的象鼻胎架;将一根长 220 厘米、直径 0.5 厘米的橡皮管放入胎架内,用麻绳稍加固定;在头骨架内距颈端约 28 厘米处,捆扎一直径 30 厘米的铁环做把手;在头顶两侧斜扎 9 厘米长椭圆形眼框。然后用白布将骨

架一一裹紧缝好;挖好眼眶内的布(舞象者观望用);两侧缝接象耳;在鼻前端连接两根麻绳,分别穿过两象牙尖部,合拢成一股,穿入象头顶中心,在绳头拴一铁小环,为牵鼻绳。最后用红、黄、白等颜色绘花纹图案。



象头骨架

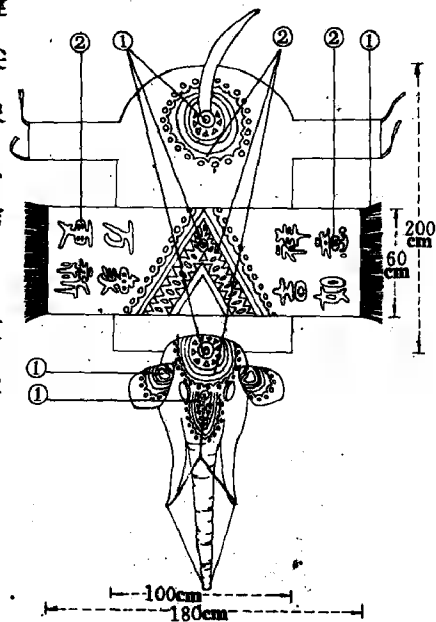
① \varnothing 15cm ② \varnothing 6cm



象头

①白色牙 ②白色底、深蓝、淡蓝色纹饰 ③深蓝色眼睛 ④白色鼻子 ⑤⑥⑦白色 ⑧白色底、深蓝、淡蓝色纹饰 ⑨线绳 ⑩小铁环

2. 象皮 用一块长 200 厘米、宽 100 厘米的白布,尾端做成半圆形,两侧连接一对“象腿”(裤腿宽 25 厘米,腿口缀两根布带);臀部中心缝一“象尾”(缝成长 63 厘米、一端直径 6 厘米、一端尖形的白布筒,内填棉花);最后在臀部绘花纹图案。象皮做好后,在上面缝连一块长 180 厘米、宽 60 厘米、白底绘黄、蓝、浅蓝相间的花纹图案的搭布,用黄色写上“吉祥如意”、“万象更新”字样。

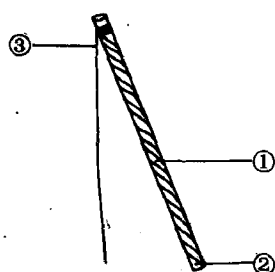


象皮

①黄色 ②深蓝、淡蓝色相间

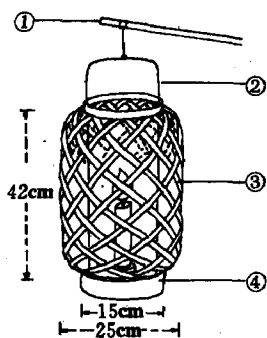
3. 鞭子 将一段长约 70 厘米的新鲜树枝剥皮做鞭杆,然后用树皮斜向、留有一定间隔地缠绕杆体,经火烤后将树皮去掉,鞭杆便形成深、浅两色,鞭杆顶端系一根长约 80 厘米的麻绳。

4. 灯笼 用厚 1 厘米、直径 15 厘米的圆木板做底,板中心固定一插蜡烛的座,板上装置一高 42 厘米的“ \cap ”形铁丝架,用竹篾编成高 38 厘米、直径 25 厘米的长圆形灯笼罩,套在铁丝架上,外面贴红绸,一个写“福禄寿喜”,另一个写“万事如意”黄色字,上端系 15 厘米长的麻绳,与长 1 米、直径 1.5 厘米的灯笼杆连接。



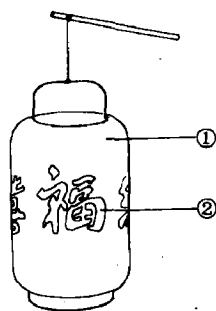
鞭子

①绿色 ②白色 ③麻绳



灯笼骨架

①灯笼杆 ②铁丝架
③竹笼 ④木托板



灯笼

①红绸 ②黄色字

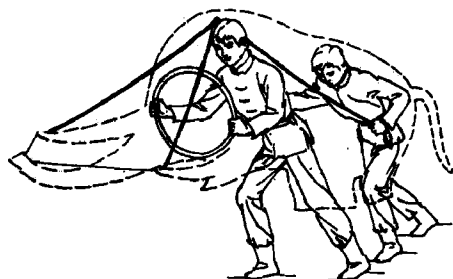
(四) 动作说明

道具的执法

1. 执大象 (持铁环者称“甲”，后者称“乙”) 甲双手抓住象头内的铁环把手，乙将牵鼻绳头的小铁环套于左手食指 (见图一)。

2. 执灯笼 右 (或左) 手满把握杆尾端。

3. 执鞭子 右手满把握鞭。



图一

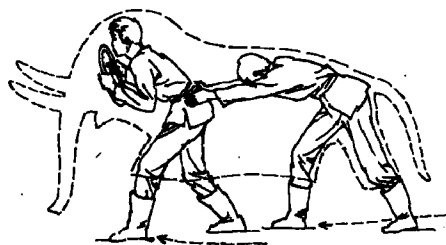
基本动作

1. 象步

做法 甲迈左脚，同时乙迈右脚，一拍一步 (或两拍一步) 如此交替行走 (见图二)。

2. 摆鼻

做法 甲双手握住铁环向左右摆动，使象鼻子随之晃动 (见图三)。



图二



图三

3. 摆尾

做法 甲原地不动;乙臀部向左右摇摆,带动尾巴甩动(见图四)。

4. 提腿搔痒

做法 甲用一脚掌上下搓动另一腿(见图五)。乙可搓甲腿,也可做与甲相同动作。

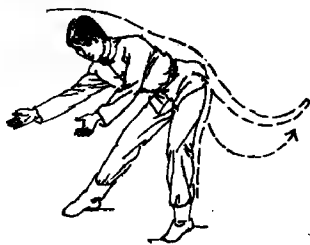


图 四

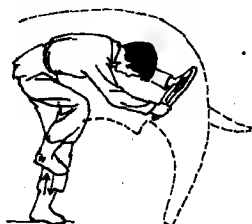


图 五

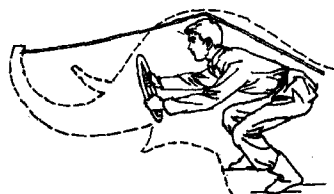


图 六

5. 卧地甩鼻

做法 乙坐地,屈膝,右手扶甲腰,拉牵鼻绳使鼻子翘起;甲“大八字步全蹲”(见图六)做“摆鼻”动作。

6. 顺边抬腿

做法 二人同踏左脚,右腿屈膝前提(见图七)。一拍一步,两脚如此交替行进。

7. 象贺喜

做法 乙全蹲扛起甲,甲上下点动象头做行礼状(见图八)。



图 七

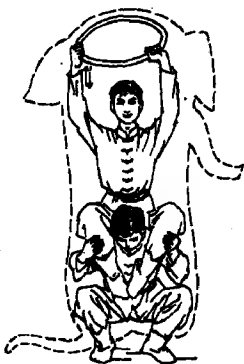


图 八



图 九

8. 吸喷水

做法 甲左手握象头把手,右手握吸水皮管,将上端送于口中(象鼻前放盛有水的桶),用力吸水入口称“吸水”(见图九)。然后乙拉“牵鼻绳”使象鼻抬起,同时甲将水用力喷

出称“喷水”(见图十)。

9. 立身仰望

做法 二人经屈膝“起法儿”，乙双手用力挟甲腰上举，甲顺势上跃，双腿屈膝，同时将象头昂起(见图十一)。

10. 顺手跳

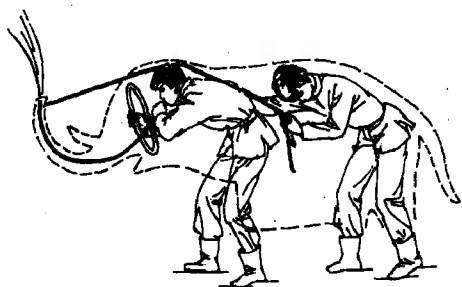


图 十

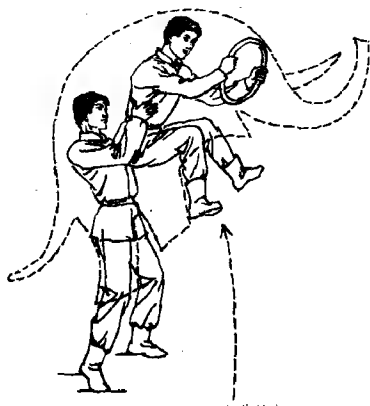


图 十一

做法 左脚原地小跳一次，同时右腿稍前端，右屈肘上晃至右肩旁(见图十二)。然后做对称动作。

11. 单腿跳

做法 左腿稍前端，右单腿原地小跳，一拍一次或一拍两次，右手持鞭一拍一次在头上方顺时针方向平绕腕，头随手晃动(见图十三)。

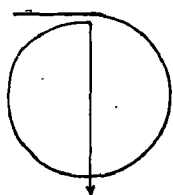


图 十二

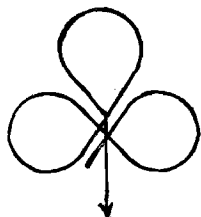


图 十三

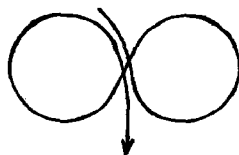
(五) 常用队形图案



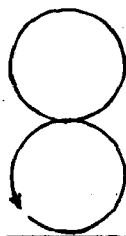
围圆穿心



三瓣梅花



横绕灯花



竖绕灯花

(六) 场记说明

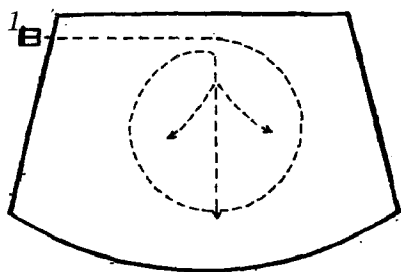
大象(▽) 二人,“执象”,简称“象”。

牵象人(□) 男,简称“牵”。

赶象人(◇) 男,右手持鞭,简称“赶”。

金童(□) 右手持灯笼,简称“男”。

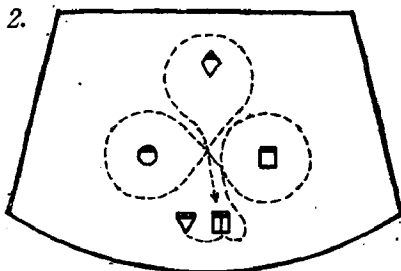
玉女(○) 右手持灯笼,简称“女”。



打击乐第一遍 全体候场。

第二遍

〔1〕~〔2〕无限反复 牵便步引象,象做“象步”,赶、男、女便步按图示路线上场走“围圆穿心”队形。

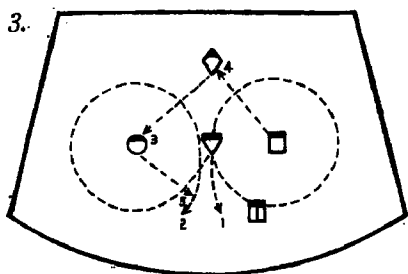


《吉祥歌》(唱第一段词) 牵面向1点站立,唱第一段歌词,象做“大象贺喜”、“摆鼻”,赶、男、女原地踏步。

打击乐

〔1〕~〔2〕无限反复 牵便步引象做“象步”走“三瓣梅花”队形,赶、男、女原地踏步。

〔3〕~〔6〕 牵引象至下图位置,赶、男、女继续在原地踏步。

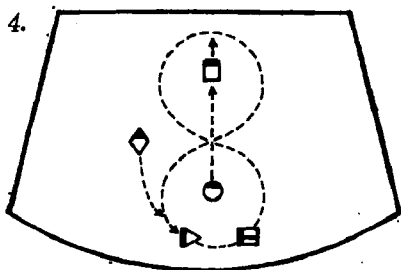


《吉祥歌》(唱第二段歌词) 牵面向1点站立唱,同时象做“提腿搔痒”并摇头摆耳。赶即兴表演,男与女原地踏步。

打击乐

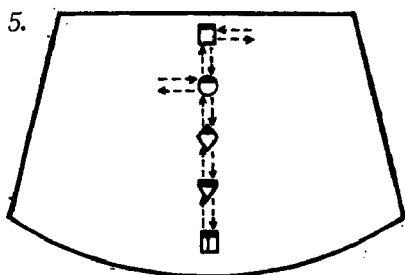
〔1〕~〔2〕无限反复 牵便步引象做“象步”走“横绕灯花”队形各至箭头1、2处,赶在后做赶象状至箭头3处,男、女各走便步至箭头4、5处。

处,男、女各走便步至箭头4、5处。



牵引象在前、赶在后做赶象状走“竖绕灯花”队形;男、女原地踏步,等象走完队形后变成下图位置。

〔3〕~〔6〕不奏



《吉祥歌》(唱第三段歌词) 牵面对1点站立,象卧地做“象摆鼻”,男、女、赶原地踏步,众合唱。

打击乐第一遍

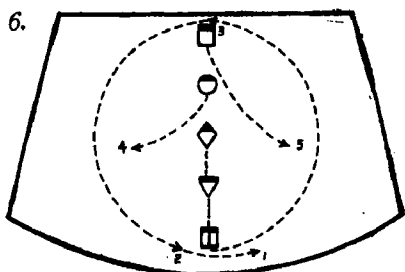
〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔4〕反复两次 众队形不变,左脚起一拍一步向前进四步接退四步。

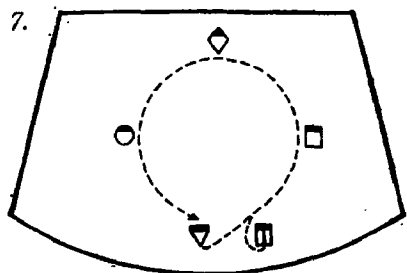
〔5〕~〔6〕不奏

第二遍

〔1〕~〔2〕无限反复 牵面向8点做“顺手跳”,象对1点做“顺抬腿”,赶做“单腿跳”,男、女面对1点,男左脚起向场左横走数步,女做男对称动作向台右,二人再接做以上对称动作回原位。

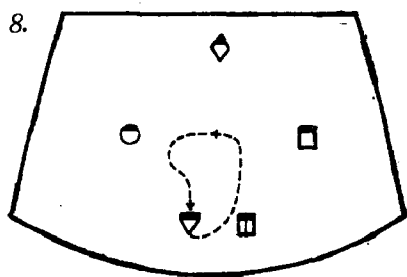


牵、赶、象左转身按图示线路行走一圈,牵至箭头1处,象至箭头2处,赶至箭头3处。然后男、女便步慢移至箭头4、5处。



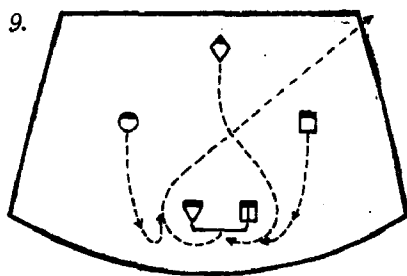
〔3〕~〔4〕无限反复 场下人提一桶水放入场中,牵引象至水桶旁,象做“吸水”,接着按图示路线边“喷水”边绕一圈,其他人原地踏步看象。

〔5〕~〔6〕不奏



第三遍

〔1〕~〔2〕无限反复 象做“象步”向左绕场一小圈至箭头1处,做“象摆尾”走至箭头2处,然后做“立身仰望”;赶原地做“单腿跳”,男、女原地踏步。



牵引象在前,赶在后,男、女于两侧,一同上前行礼致谢,然后向场左后便步下场。

(七) 艺 人 简 介

常宝堂(1913——1988) 男,宜城县讴乐乡杨林村人。十六岁时便跟随本村秀才汪小坤学会了民间舞蹈赶象。长期以来,他一边演出,一边将该舞传授给同乡艺人张全美、刘克忠等人。

传 授 常宝堂

编 写 陈士芳、李谱、彭先一

绘 图 方湘侠、刘镇繁、

沈松德(道具)、胡光泽(道具)

资料提供 骆玉兰、易泽林、王家舜

执行编辑 冯功伟、林堃

独角兽

(一) 概述

“独角兽”，又名“蹦蹦舞”。流传于随州市以北新城镇一带。是一种演员的手臂和头套在道具帽子里，胸腹彩绘为兽面，独特、风趣的民间舞蹈形式。

据老艺人徐元秀(生于1933年)讲：独角兽原名叫“獬豸”。《晋书·舆服志》载：“獬豸、神羊，能触邪佞。”汉·杨孚《异物志》云：“北荒之中有兽，名獬豸，一角，性别曲直，见人，触不直者，闻人争，咋不正者，楚王尝获此兽，因象其形，以制衣冠。”徐元秀又讲：“独角兽是人们心目中一种美好、正直、惩恶扬善的偶象。”舞蹈独角兽就是经过艺人们拟人化地创造、加工，逐步发展，流传下来的。

独角兽为一人表演，在街巷、禾场均可演出，在游行队伍中它边走边蹦跳，边抠腆腹部，给游行队伍增添了不少热闹气氛。

独角兽以大量的单脚跳和双腿跳为基本特点，所以有“兽一动，必须蹦”之说。由于演员的双手完全套在道具里，几乎不能动，整个舞蹈全靠演员的腹、腰、腿、胯的动作来完成，所以舞蹈又有腹腰抠腆灵巧、腿部沉稳有力、脚步轻盈自如的特点。

独角兽的音乐以打击乐为主。早先的打击乐是将鼓、钹、大锣固定在一特制的架子上，由一个人手脚同时操作为舞蹈伴奏。以后加入了马锣，发展成由四人各打一件乐器的乐队组合形式。

在随州一带，有“只要独角兽出场，宁愿看到更鼓响”、“独角兽一上路，一路爆竹挨个够”的口头语，足见独角兽受群众喜爱的程度。

(二) 音 乐

传授 徐元秀

记谱 刘大业、吴光坦

起 板

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 当 当	$\frac{3}{4}$ 当当 乙当当	$\frac{2}{4}$ 打打 乙打	<u>仓.个</u> <u>太太</u>	<u>才太</u> <u>乙太</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	<u>X.X</u> X X	<u>XXXX</u> X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0
铙	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X.X</u> X X	<u>XX</u> <u>0 X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X

撩 子

中 速

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ <u>仓.个</u> <u>太太太</u> <u>才太</u> <u>乙太太</u>
鼓	$\frac{4}{4}$ <u>X.X</u> <u>XXX</u> X X <u>XXX</u>
大 锣	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0
铙	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0
小 锣	$\frac{4}{4}$ <u>X.X</u> <u>XXX</u> X X <u>XXX</u>
马 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X

双 重 锤

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 0 都 都 仓 0 ||

鼓 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X X X 0 ||

大 锣 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 ||

钹 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 ||

小 锣 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 ||

马 锣 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 ||

扎 板

自由地

锣鼓字谱 | 𠂇 仓 仓 仓 仓 - - - - 乙 打 仓 0 ||

鼓 | 𠂇 X X X X 𠂇 - - - - 0 X X 0 ||

大 锣 | 𠂇 X X X X - - - - 0 X 0 ||

钹 | 𠂇 X X X X - - - - 0 X 0 ||

小 锣 | 𠂇 X X X X - - - - 0 X 0 ||

马 锣 | 𠂇 X X X X - - - - 0 X 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

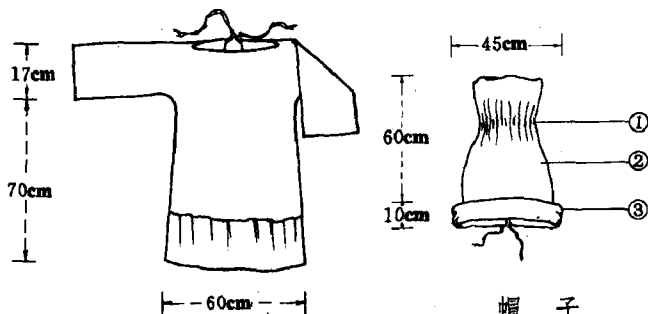
造 型



独角兽

服 饰

用黑色薄布(能透视外面)做一个上小下大的布袋为帽子,在布袋上端 20 厘米处缝两根松紧带(以能使双手在袋内撑开到肩宽的距离为度)。在布袋的下沿,缝一同样的布做的长细筒,其长度与演员的腰围相等,内用棉花填充,两头封口,用两根布带连成圆圈形作为帽沿。演员两手心相对,双臂贴耳上举伸在袋内松紧带扎紧之处,帽子直套到演员的腋下。



上 衣

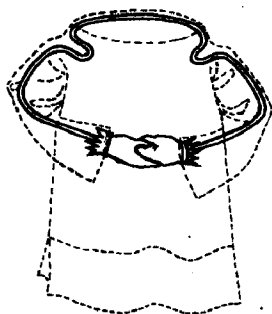
帽 子

- ①松紧带穿扎处 ②帽(布袋)
③帽沿(棉布长筒制作)

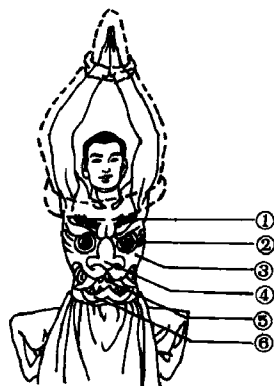
用黑布做一肥大的无领衣(领圈后面开叉,口宽应比演员

的胯围稍大)套在演员的腰部,用领圈连的布带扎在腰中。用一根较粗的铁丝,两端缠棉团,套上手套,成人的双手状,套进无领衣的两袖中,铁丝中段围演员的腰部自后向前弯至

胯两侧成半圆形,与上衣领圈捆扎固定,随后将铁丝变成双手后背状。穿灯笼裤,着浅口布鞋。胸腹部画兽脸谱。



假臂示意图



胸、腹的画法

- ①红色眉毛 ②黑色眼睛 ③青绿面颊
④粉红鼻子 ⑤白色牙齿 ⑥红色嘴唇

(四) 动作说明

1. 兽跳步

第一拍 左脚向左横移一步为重心,右腿随之稍提起。

第二拍 左脚向左跳一下。

第三拍 右脚靠左脚,落地为重心,左腿随之稍提起。

第四拍 右脚原地跳一下(见图一)。

2. 兽迎风

第一拍 左脚向左移一步,同时身转向右前,右脚随之自然向后抬起(见图二)。

第二拍 左脚向左跳一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 兽摇头

第一拍 上左脚为重心,右脚随即跟上稍离地。

第二拍 左脚原地跳一下。

第三拍 右脚落成“正步”。

第四拍 将腹部向右拧转八分之一圈后收回。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 一



图 二

4. 抠腆兽脸

做法 先尽力收腹部,使兽脸抠缩到最小程度(见图三);再尽力鼓腹部成凸形,使兽脸扩张到最大程度(见图四)。

提示:此动作亦可做成腹部自上而下或自下而上的波浪式滚动,还可做成腹部或快或慢的颤动。



图 三



图 四



图 五

5. 兽蹦步

第一~四拍 双脚并拢向前跳四步。

第五~八拍 做“抠腆兽脸”动作。

6. 兽翻身

第一拍 左脚向左横移一步,右腿稍后抬,同时转身向左,左脚随即原地小跳一次。

第二拍 右脚向右横移一步,左腿在前稍端起,同时转身向右,右脚随即原地小跳一次。

7. 兽下坡

做法 上身稍后仰,两脚擦地快速小跑,接做“前滚翻”一次。

8. 兽叉步

第一拍 前半拍,双脚稍跳起;后半拍,右腿落跪下地,同时左勾脚前伸,上身挺直(见图五)。

第二拍 收腹立起,双脚并拢成“正步”。

9. 兽腾云

做法 做“云步”。

10. 兽惊吓

做法 做“兽跳步”一次,接“后滚翻”,起身顺势双脚跳起,在空中时随意踹数下。

(五) 跳 法 说 明

街道、庭院、广场及舞台均可演出,由一舞者扮“独角兽”。上、下场、表演面向及动作程序、反复遍数均由演员视情况自由掌握。一般习惯为:[起板]中演员候场。在[撩子]的无限反复中做“兽跳步”上场,然后接做“兽蹦步”、“兽迎风”、“兽摇头”、“兽翻身”、“兽下坡”、“兽腾云”、“兽叉步”等动作(其中“兽下坡”用[扎板]伴奏)。但每个动作结束时奏[双重锤],作为连接和转换。最后在[扎板]伴奏中做“兽惊吓”一次后退场,全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

徐元秀 男,1933年生,随州市新城镇人。十二岁学戏、纸扎。聪敏好学,能学啥象啥,独角兽就是徐元秀见别人舞时自学而成。

传 授	徐元秀
编 写	刘宝林、刘大业
绘 图	许明康、黄文彬(道具)
资料提供	刘大业
执行编辑	邱小燕、林 堃

赶 蛤 蟆

(一) 概 述

“赶蛤蟆”，又叫“敲(念 kǎo, 下同)瓢”，相传于清嘉庆年间开始在荆州地区潜江市蚌湖区(今王场镇)张新一带流传。张新村地处汉水河南外滩，农田多为沙田(土质沙多)，农户的住房均建在高垒的土台(俗称“台子”)上。据传，嘉庆以前，这里风调雨顺，人们生活比较富裕。嘉庆以后，这里十年九淹，有时一年要淹上三、四次，庄稼歉收，人们生活一年比一年窘迫。水，成了人们的灾害。每次发大水时，人们常看见蛤蟆爬到人住的土台子上来，在屋里打土洞、爬壁(用茅草、芦苇夹成的墙壁)。久而久之，人们就误认为水患是蛤蟆带来的。当地有句俗话：“蛤蟆惊蛰前，白田作水田；蛤蟆惊蛰后，水田作大路。”意思是，蛤蟆在惊蛰前鸣叫，就有水灾；在惊蛰后鸣叫，就有旱灾。当地人又认为，每年的惊蛰是蛤蟆的生日，正常年景，蛤蟆应在这一天的酉时(下午五点至七点)开始第一声鸣叫。所以，只有在这一天的酉时前将开叫的蛤蟆赶下河坑，不让它引水上滩坡，水灾便可避免了。于是，“赶蛤蟆”作为一种习俗性的祈年活动，便在这特定的地理环境中产生了。

赶蛤蟆并非真的去赶活蛤蟆，而是通过模拟动作做象征性的驱赶。参加者主要是十岁以下的儿童，没有孩子的人家，由大人表示一下也行。整个活动过程如下：惊蛰这一天的酉时正，各家各户的女孩右手执一根筷子，左手拿着瓢或碗、升子，边敲击边念“咒词”；男孩则模拟蛤蟆的蹦跳。先围自家的水缸做赶蛤蟆跳三圈。接着从正门(大门)跳出，再围着自家的房子赶一圈。然后整个台子的参加者(一般在二十人以上)都集中在一处开阔地或稻场上，边敲边赶边舞，最后由领头者(机灵的儿童)带成一纵队，边敲边跳边赶至河边或坑边，表示蛤蟆已被赶到坑里。此时，模拟蛤蟆的男孩做“蛤蟆伸腿”，全部躺倒，活动即告结

束,结束时孩子们要齐声吆喝一声或吼叫一阵。在回家的途中,千万不可再敲响瓢或碗、升,否则,意为蛤蟆未被赶走或赶尽,今年还会发水灾。

赶蛤蟆有十多个动作,女孩的基本步法是“跑跳步”,配合“上敲”、“下敲”、“左、右敲”、“前敲”、“后敲”。各方位的敲法,表明要把四方上下的蛤蟆赶走。男孩的主要动作有“蛤蟆爬”、“蛤蟆蹦”、“蛤蟆跳”等模拟蛤蟆的动态,动作简单朴素,以像为好。表演过程中,动作的组合和重复次数由领头的孩子(或大人在旁指挥)随意选择。动作自始至终以敲击瓢、碗等的声响(一拍一下)和口念的“咒词”统一节奏。咒词共有三段:一、敲瓢,敲瓢,蛤蟆过桥。二、敲碗,敲碗,蛤蟆缩簪。三、敲升,敲升,蛤蟆烂根。“过桥”、“缩簪”、“烂根”,都是诅咒蛤蟆死光死绝的意思,以此来祈求消除水患,五谷丰登,这也正是赶蛤蟆的主旨所在。

(二) 音 乐

传授 吕贤信

记谱 黄明山

赶蛤蟆由念“咒语”合着敲击道具的节奏伴舞。节奏平稳,念词固定,无限反复,伴随舞蹈表演至结束。

咒 词

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
	敲	瓢		敲	瓢,		蛤	蟆		过	桥;		敲	碗		敲	碗,	
	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
	蛤	蟆		缩	簪;		敲	升		敲	升,		蛤	蟆		烂	根。	

曲谱说明:“x”为击打瓢、碗、升的击打点。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女孩(敲者)



男孩(舞者)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 敲者 女孩。头扎一对牛角辫。穿红色大襟便衣、绿色便裤,系红绸腰带,穿带襻子的绣花鞋。

2. 舞者 男孩。穿绿色镶红边对襟上衣、绿色半长便裤,腰系红色绸带,穿圆口蓝布鞋。

道 具

1. 葫芦瓢
2. 蓝花碗、筷子
3. 木升



瓢



碗和筷子



木 升

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 握瓢 左手握瓢(见图一)。

2. 执碗 左手执碗(见图二)。
3. 拿木升 左手拿木升(见图三)。
4. 捏筷 右手捏筷尾端(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

敲者基本动作(执瓢、碗、木升敲法相同)

1. 前敲

准备 “握瓢”(或“执碗”、“拿木升”),“捏筷”(以下动作准备均同此)。

做法 走“跑跳步”,一拍一步,每步在胸前敲瓢一次(见图五)。

提示:此动作为跑各种常用路线时的主要动作,做时可前、后交替敲击,随意使用。

2. 左、右敲

做法 站左“旁弓步”,右腿稍屈膝,在身体左侧,一拍敲瓢一次,边敲边向下压脚跟一次(见图六)。在右侧敲时做对称动作。

3. 后敲

做法 站“大八字步”稍屈膝,挺肚子,在背后敲瓢,一拍敲一次,边敲双膝边下颤一次(见图七)。

4. 上敲

做法 站“大八字步”,双手在头上方一拍敲瓢一次,同时压脚跟一次,向右(或左)歪头(见图八)。

5. 下敲

做法 站左“前弓步”,上身前俯,在膝上方一拍一次向下敲瓢,同时颤膝或每拍一次跺左脚(见图九)。



图 五



图 六



图 七



图 八



图 九

舞者基本动作

1. 蛤蟆爬

做法 双膝跪地,两手扒地,头自然抬起,右手左脚与左手右脚交替爬行,一拍一步或两拍一步(见图十)。

2. 蛤蟆蹦

做法 模仿蛤蟆往上蹦起(见图十一),蹦时保持双膝弯屈。

3. 蛤蟆跳

准备 “大八字步”全蹲俯身,双手扒地,脚跟提起,头自然上抬。

第一拍 双手离地,双脚掌蹬地用力前跃(见图十二)。



图 十



图 十一

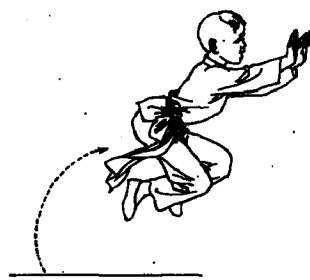


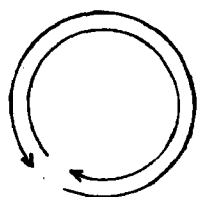
图 十二

第二拍 双手先扒地,双脚紧跟落地。

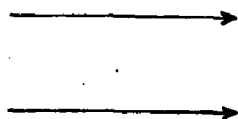
4. 蛤蟆伸腿

做法 后背着地,双手、两腿先屈后伸,然后成“大”字形躺在地上(也可翻身趴在天上)。

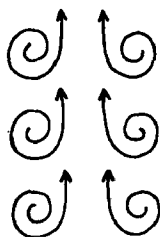
(五) 常用队形图案



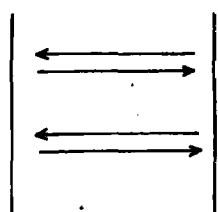
双 圈



二 字 形



翻小圈



穿梭形

(六) 跳 法 说 明

敲者 多为女孩,右手“捏筷”,左手握瓢(或碗、木升)。人数不限,越多越好,一般超过舞者。

舞者 多为男孩,装演蛤蟆,人数不限。

赶蛤蟆在每年惊蛰节的酉时正开始。表演程序是:

各家各户的男孩在前跑,女孩击碗、瓢(或木升)在后追。跑出大门,先围着自己的房屋赶一圈后,便直奔事先规定的地点(稻场或村中大片的空地),这时各家各户开始放鞭,以示赶蛤蟆开始。孩子们在鞭炮声中齐喊“哦火火——赶蛤蟆哟!”连续呼喊至鞭炮声停为止。这时,女孩子们口念赶蛤蟆的诅咒词,按节奏敲击瓢、碗、升;男孩子们开始模仿蛤蟆的动态逃跑。敲者做“前敲”围舞者跑圆圈或“双圈”队形,舞者在圈里做“蛤蟆爬”、“蛤蟆蹦”或“蛤蟆跳”等动作,敲者在围圈舞动中,不时穿插着原地向圈里做“上敲”、“后敲”、“左、右敲”。然后将舞者赶出场地,视道路情况,舞者在前面做“蛤蟆蹦”或逃跑状,敲者变“二字形”、“翻小圈”、“穿梭形”等队形紧随其后,边敲边赶。到河边或坑边时,敲者将舞者包围起来做“下敲”跺脚,大声念“咒词”,于是,舞者陆续做“蛤蟆伸腿”至全部躺在河、坑边上。这时,敲者使劲敲瓢、碗、升,口里齐声吆喝“哦!哦!哦……”赶蛤蟆结束。

(七) 艺 人 简 介

吕贤信 男,生于1928年,潜江市王场镇张新村人。从六、七岁起,便与村里的同龄孩子们一起参加赶蛤蟆。以后经常带领或教孩子们进行赶蛤蟆的活动,成为本村赶蛤蟆的传授人。

传 授	吕贤信
编 写	刘 钢、黄明山、王兴珍
绘 图	刘开富、陈秀英
资料提供	程崇尚、吕纯新、张松振 曹汝琴、李学锐、严文才
执行编辑	熊旰锄、林 莹

司 老 爷 查 街

(一) 概 述

“司老爷查街”，俗称“抬杠子”，流传于襄阳全县，尤以双沟镇的表演最负盛名。

“司老爷”是封建时代镇一级的行政官员，据《辞海·巡检条》载：“明、清州县均有巡检，多设司于距城稍远之处。”巡检司长官人称“司老爷”，其地位低下，没有坐轿的份儿。但作为当地最高官员，他的官架子却很大，经常走街串巷到处巡查。

坐杠与抬杠是鄂西北山区旧时的风俗，接媳妇嫁姑娘都用杠子抬，两根杠子绑一张竹凳，在山区小路上一颠一颠地行走。因此人们便采取抬杠子的生活原形，用坐杠子的表演形式来讽刺司老爷，创造出司老爷查街这一舞蹈形式。双沟镇老艺人陈宗书（生于1927年）说：“骑杠子主要是表现司老爷级别低而架子大的形象。”

司老爷查街一般在广场、街道演出。白天、晚上均可。表演时由两名“衙役”用一根竹杠抬着司老爷先出场，另外三个“衙役”分别扛着扫帚、拿着木锨、挑着夜壶跟随其后，在紧奏的锣鼓伴奏下进行表演。

舞蹈在不停的行进中，众衙役表面为向司老爷献媚讨好，实际是借各种机会不断地戏耍玩弄他，而司老爷既要保持官架子又无法发作，从中引出许多滑稽、喜剧式情节和动作。司老爷骑在杠子上，在一颠一颠中作“骑杠”、“腾杠”、“立杠”等动作，既惊险又诙谐，技巧性较强。它要求表演者有较好的身体重心控制能力和喜剧表演技能。其他角色与司老爷以及相互间进行逗趣表演，动作随意。如拿扫帚的边走边扫，拿木锨的又铲又掀，二人为司老爷巡视而净街，并争着向司老爷献媚邀功，但又将灰尘扬在司老爷身上。挑夜壶的挑着夜壶上翘下坠、满场跑动，不时地将夜壶当茶壶给司老爷喝。整个舞蹈生动活泼，风趣

诙谐。

每年春节至元宵节期间,民间艺人和民间艺术爱好者,自发地组织班队,走街串巷,表演司老爷查街。为群众带来轻松的笑声,为节日增添欢乐气氛,深受襄阳人民的喜爱。

(二) 音 乐

传授 陈宗书
记谱 陈志谦

司老爷查街用民间打击乐伴奏,打击乐器有大鼓、大锣、大钹、堂锣等。曲牌采用襄阳传统的锣鼓点子,在表演中可交替使用,主要用来烘托气氛。

打 击 乐 一

	慢 速				
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡 不 来 太</u>	<u>且 不 来 太</u>	<u>匡 不 来 太</u>	<u>且 不 来 太</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
堂 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>

打 击 乐 二

	中 速				
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	<u>匡 匡</u> 且	匡 匡	<u>且 匡</u> 且
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> 0	X X	<u>0 X</u> 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X
堂 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X

打 击 乐 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡</u>	<u>且且</u>	<u>匡</u>	<u>且且</u>		<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>匡</u>		<u>匡且且且</u>	<u>匡且且且</u>		<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>且</u>		
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
锣	$\frac{2}{4}$	X		X			<u>X</u>	<u>X</u>	X		X		X		<u>X</u>	<u>X</u>	0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		
堂 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		

打 击 乐 四

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡</u>	<u>且</u>	<u>匡</u>	<u>且</u>		<u>匡</u>	<u>且</u>	<u>匡</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X		X			X		X	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X	
堂 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



司老爷和众衙役



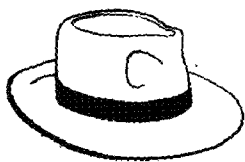
挑夜壶者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

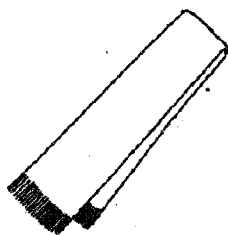
1. 司老爷 鼻夹八字胡,戴旧式黑眼镜,黑色礼帽。系灰色围巾,穿深灰色大布衫(外套黑色马褂)、青布便裤、黑色高筒雨靴。



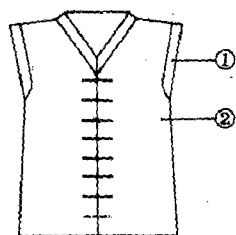
司老爷头饰



礼帽



围巾



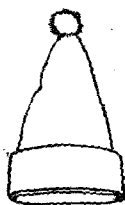
马褂

①白色 ②黑色

2. 衙役 带毡帽(挑夜壶者鼻梁上画白色豆腐块),着土黄色衙役衣、青布便裤,系腰带,前右衣角掖在腰带上,穿短筒靴。



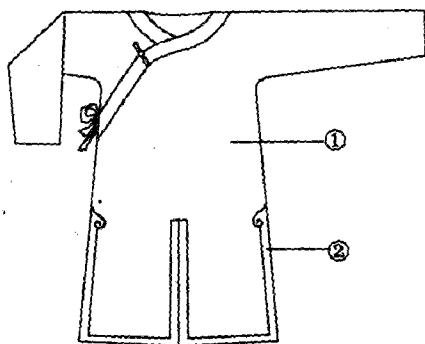
衙役头饰



毡帽(红色)



挑夜壶者头饰脸谱



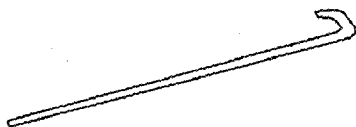
衙役衣

①土黄色 ②硃砂红色

道 具

1. 文明棍(拐杖) 紫红色,长约 110 厘米。

2. 烟袋 竹子制作而成,烟锅与烟嘴为玉石(或石英石),长约 80 厘米,烟杆上端系有绣花烟袋荷包。



文明棍



烟袋

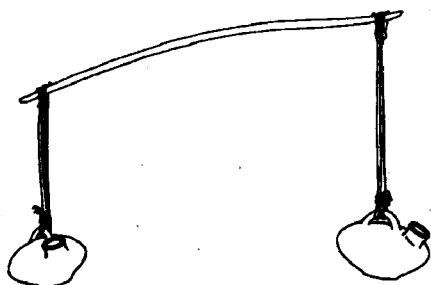
①烟锅 ②烟嘴 ③烟杆
④布带 ⑤黑底红花荷包

3. 夜壶(亦称“尿壶”) 泥土加工烧制而成,用绳子系于扁担两头,扁担长约120厘米。

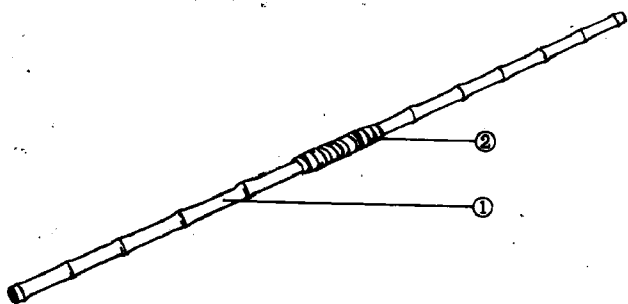
4. 抬杠 即竹杠子,长约300厘米,直径为6至7厘米,在杠中间用宽10厘米的绸布缠绕数圈,成宽30厘米的坐位。

5. 木锨 木制而成,长约168厘米,锨板长38厘米、宽30厘米。

6. 扫帚 用细竹编成的扫帚,长约150厘米。

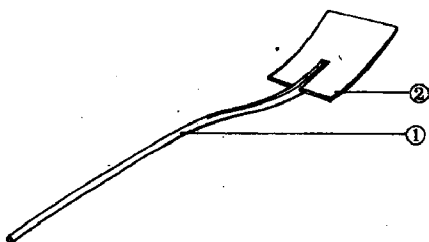


夜 壶



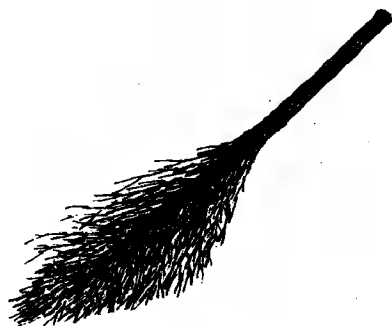
抬 杠

①竹杠 ②白色绸料



木 锨

①木把 ②锨板



扫 帚

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执文明棍 满把握住弯把处。

2. 执烟袋 大拇指、食指、中指拈住烟杆中段,也可掌心向上托握烟杆(见图一)。

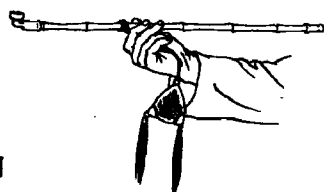


图 一

3.挑夜壶 两肩交替挑担,双(单)手握住系夜壶的绳子(见“造型图”)。

4.执扫帚 一手在上一手在下握扫帚把。

5.执木锨 一手在上一手在下握锨杆。

6.抬杠 双肩交替抬杠,双手(或单手)护握竹杠。

基本动作

1. 三步跳

做法 左脚起向前走三步,一拍一步,每步膝稍屈伸一次,第三步右小腿后抬,第四步右脚向前跳一步成“小八字步”,膝稍屈。

2. 后踢步 跑着做“后踢步”(见“统一图”)。

3. 骑杠

做法(见图二) 身体随杠上、下起伏。

4. 盘腿坐杠

做法 左脚以脚背外侧贴于杠上,右脚全脚踏靠竹杠(见图三)。

5. 立杠

准备 “骑杠”。

做法 向左拧身双手握杠倒立,两腿交替屈膝伸膝摆动(见图四)。

6. 侧坐杠

准备 “骑杠”。

做法 右腿屈膝跨过杠,身转向左前并磨移臀部,成向左横坐杠。对称动作为右“侧坐杠”(见图五)。



图 二

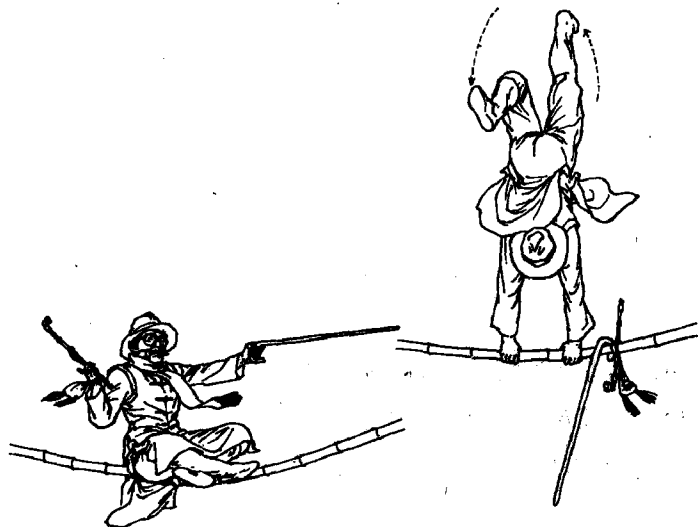


图 三



图 四



图 五

7. 腾杠

准备 “骑杠”。

做法 抬杠人面相对,随杠上、下起伏的惯性,双手顺势举杠将坐杠者向上抛起(见图六),落下后仍“骑杠”。

8. 翘壶逗

准备 “挑夜壶”。

做法(见图七)

9. 扫铲戏官

做法 衙役左脚起做“后踢步”,执扫帚或执木锨于身左、右侧做扫地或铲灰动作,一拍一次(或两拍一次)。边做边朝上扬向司老爷(见“造型图”)。

10. 勾杠

准备 “骑杠”。

做法 两脚腕相勾,身前俯,双手握住抬杠,同时向右(左)翻身吊于杠下(见图八)。

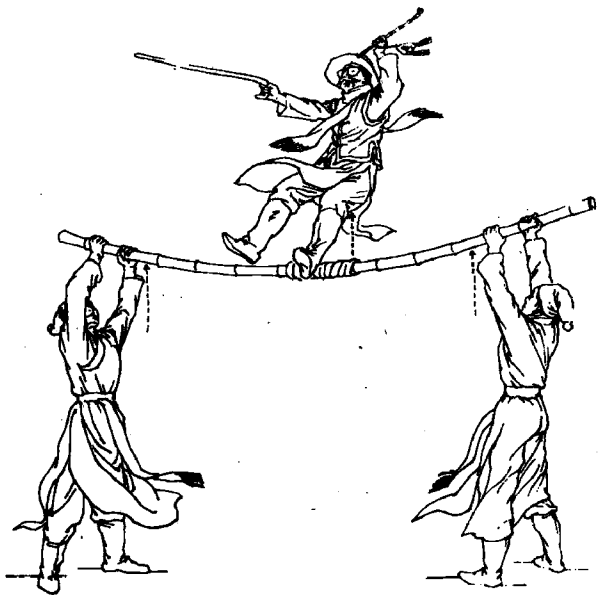


图 六



图 七

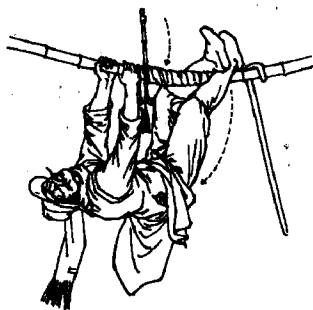


图 八

(五) 场 记 说 明

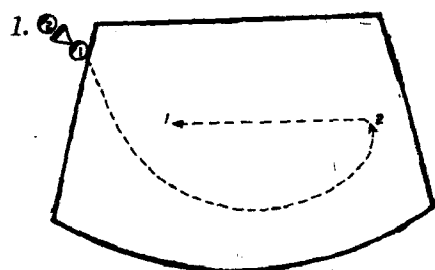
司老爷(▽) 男,右手“执文明棍”,左手“执烟袋”,简称“司”。

抬杠者(①、②) 男,二人,“抬杠”,简称“杠1”、“杠2”。

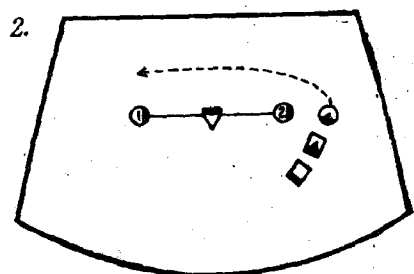
挑夜壶者(□) 男,“挑夜壶”,简称“壶”。

持扫帚者(▣) 男,“执扫帚”,简称“帚”。

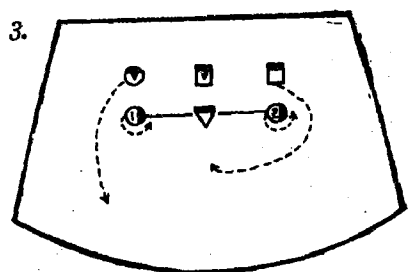
持木锨者(●) 男,“执木锨”,简称“锨”。



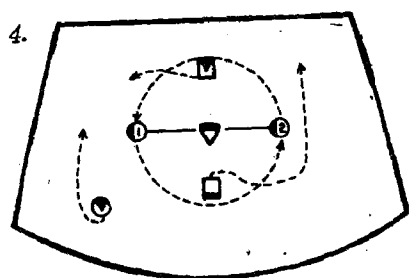
打击乐一无限反复 杠 1 在前、杠 2 在后“抬杠”，司面向前“骑杠”，壶、帚、锨分别于左肩“挑夜壶”，扛扫帚、木锨尾随其后。齐走“十字步”，于场右后出场。杠 1 至箭头 1 处（司处于场中心位置），壶至箭头 2 处。



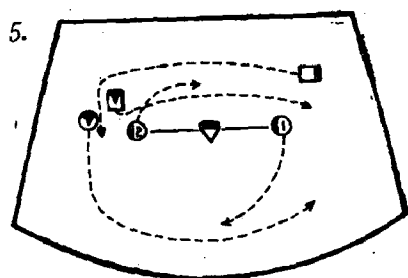
打击乐二无限反复 杠原地踏步，司转身成左“侧坐杠”，帚、锨、壶做“三步跳”至箭头处，然后左转身面对 1 点。



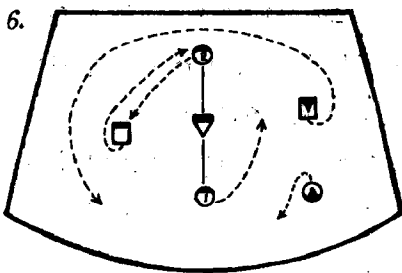
司动作不变，杠换肩左转身面对 7 点原地踏步，壶做“后跳踢步”至场中对司做“翘壶逗”，帚原地做“三步跳”，锨走“后跳踢步”至场右前。



司做“盘腿坐杠”，杠做“十字步”，按图示路线转半圈成面向 3 点。壶做“后跳踢步”至场左后，帚、锨做“三步跳”至场后，转身面向 1 点。



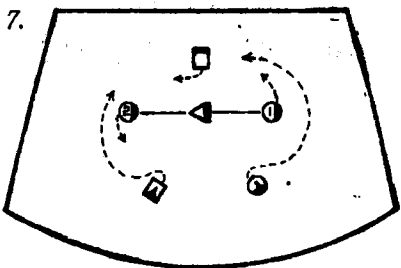
打击乐三无限反复 杠做“十字步”，在原地沿顺时针方向转四分之一圈成面向 1 点，司将拐杖、烟袋搭在杠上做“立杠”，壶做“三步跳”，帚、锨做“后跳踢步”各到箭头处。



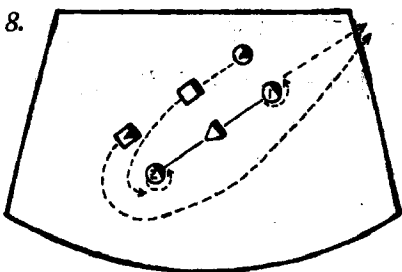
杠原地踏步,壶原地对司做“翘壶逗”,帚、欵面相对做“帚铲戏官”,司“坐杠”用手或衣袖遮面挡灰。

打击乐四无限反复 司做“立杠”,杠做“十字步”沿逆时针方向互转四分之一圈成面向7点,然后各自换肩,面向3点。同时司身落回“骑杠”。壶做“三步跳”至场后继续对司做“翘壶逗”,帚、欵走“后跳踢步”至场前,

转身对司做“帚铲戏官”,司用衣袖挡灰。



司“坐杠”,杠做“十字步”沿逆时针方向互转成面向2点。壶原地做“三步跳”,帚、欵做“后跳踢步”至场后。杠、司连续做三次“腾杠”后,司接做“勾杠”。欵、帚、壶原地做“后跳踢步”,并扬起手中道具做保护司状,与司进行即兴的逗趣表演。



司“勾杠”不变,杠转身换肩,面对6点,左肩抬杠做“十字步”;壶、帚、欵肩扛道具走“后跳踢步”,按图示路线于场左后下场。

(六) 艺 人 简 介

陈宗书 男,生于1927年,襄樊市襄阳县双沟镇人。五十年代从师于当地老艺人李西祥,掌握了许多民间舞蹈,司老爷查街便是其中之一。在演出活动中,他对这一舞蹈的鼓点、动作都进行了一定的规范与改进。八十年代初,又将司老爷查街传授给本镇青年,为该舞的继承和发展作出了一定的贡献。

传	授	陈宗书
编	写	李 谱、陈志谦
绘	图	陈家骅、刘镇繁
		黄文彬、胡光泽(道具)
资料提供		王家舜、曹志难
执行编辑		冯功伟、林 堃

广 水 高 跷

(一) 概 述

“高跷”在湖北省境内广为流传，风格各异。广水市(原应山县)广水镇表演的广水高跷(以下简称《跷》)很有特色。它分“文跷”和“武跷”，早期的表演较为简单，只是踩着高跷装扮成戏曲故事或民间传说中的人物串街走巷游行表演。文跷为男扮女装，武跷为丑角。由打击乐伴奏，击乐一停便演唱，表演动作无固定形式，一般是模仿戏曲或即兴表演。

到了四十年代末，在当地艺人吕老八(1910—1989)等人的改革下，将民间歌舞中“扑蝶”、“蚌壳精”、“拉犁驴”等形式融合到高跷中来，借鉴移植进很多民间舞蹈动作，从而形成一套较为规范的表演程序。

《跷》的表演由“扑蝶”、“蚌壳精”、“拉犁驴”等舞段组成。表演时，在紧密的锣鼓声中全部角色上场显示舞队阵容，打场、造气氛(称之“大场”)。然后由上述三个舞段先后表演(“小场”)，最后，全体角色上场向观众致谢，在打击乐声中绕场一周结束。

《跷》舞既可以作为组舞，又能将其中舞段提出单独表演，以不同的形式与内容展现在人们眼前。如“扑蝶”表现了两个浪荡公子踩青游春的情景；“蚌壳精”则表现渔公、渔婆寻蚌、追蚌、捉蚌的风趣场面；“拉犁驴”是最精彩的舞段。动作难度大，技巧性强，由新郎、新娘、媒婆、傻童表现迎亲路上的一段故事，通过拉驴、赶驴、上方桌等技巧性与趣味性表演，将整个表演推向高潮。

《跷》舞动作仅步法就有十几种，既形象，技巧性又强。如“驴打滚”、“苏秦背剑”、“童子拜观音”、“跳花台”等动作，都是由演员踩着高跷翻、滚、扑、跳、腾、转来完成的，它要求演员既要有熟练的踩跷技术，又要胆大心细。“大摇步”、“纵马步”、“颠转扑蝶”、“舞蝶”、“移脖歪嘴”等动作，则较好地刻画了各种角色的个性。文跷动作舒展、文雅，以静衬动。武跷

“静如水，动如风，耸肩屈膝略含胸，腰腿叫力向上蹦”。丑婆的动作人们形容是：“送胯扭腰左右摇”。

舞蹈中的角色根据各舞段表演内容而造型，既形象又富于生活情趣。如舞蹈中的媒婆、渔婆画有四寸长的歪嘴，系以五寸长鸦雀小辫，耳朵上还挂一对大红辣椒，表演起来诙谐可笑；傻童光头上扎一个可移动的小辫，表演时可前后移动，既可爱又逗趣。

《跷》舞以民间打击乐伴奏，常用的是民间较为流行的曲牌，有〔四明镜〕、〔界头〕、〔乱劈柴〕、〔盘龙〕等，击法有阳击、阴击、掩击等，速度上快慢相间，表演时根据舞蹈情绪或演出条件来运用曲牌。演奏起来热烈火爆，古朴流畅。

旧时《跷》舞一般在春节前后、正月十五演出，有时候也与其它舞队一起走街串乡，拜年贺喜。目前，演出已扩大到其他节日与重大喜庆活动。

(二) 音 乐

传授 陈国珍
记谱 芦锦艳

广水高跷的音乐伴奏采用当地流传的民间打击乐曲牌。打击乐器有堂鼓、中辅音锣、大水钹、小锣、马锣。鼓师根据舞蹈的节奏、情绪，选用〔界头〕、〔乱劈柴〕、〔盘龙〕、〔打子〕、〔秧歌锣鼓〕、〔水战〕等曲牌进行组合演奏，强、弱、快、慢视表演内容灵活掌握。

界 头

中 速

	〔1〕				〔4〕
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬		乙冬冬		仓仓 才仓 乙才 仓
堂鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X		0 X X		X X X X X X X
中辅音锣	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		X X 0 X X X
大水钹	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		X X X X 0 X X
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		X X X X X X X
马锣	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		X X X X

乱 劈 柴

慢 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] (冬) -	仓 0	渐快 仓 才 才 仓 才	[4] 仓 才 仓	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	(X) -	X 0	X X X X X	X X X	
中 音 辅 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X X	X X	
大水铍	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 X X 0 X	0 X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X X X X	X X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X X	X X	

盘 龙

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 大大 乙大	仓 -	仓 仓 才 仓	[4] 乙才 仓	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X -	X X X X	X X X	
中 音 辅 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X -	X X 0 X	0 X	
大水铍	$\frac{2}{4}$	0 0	X -	X X X	0 X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X -	X X X X	X X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X -	X X	X X	

打 子

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 才 才 仓		才 才 仓		才 才 仓 才		^[4] 仓 才 仓	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X		X X X	
中 辅 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		X X	
大水铍	$\frac{2}{4}$	X X 0		X X 0		X X 0 X		0 X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X		X X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	

秧 歌 锣 鼓

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 仓 仓		仓 仓 才		仓 仓 才 仓		^[4] 乙 仓 才	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X X		X X X X		X X X	
中 辅 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X 0		X X 0 X		0 X X	
大水铍	$\frac{2}{4}$	X X		X X X		X X X X		X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X X		X X X X		X X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	

水 战

中 速				
锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$	乙 仓 乙 才 仓	$\frac{2}{4}$ 大 大 乙 大	仓 . 0
堂 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X [^] X X	X . 0
中 辅 锣	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X . 0
大水钹	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X . 0
小 锣	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X . 0
马 锣	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X . 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蝶 女



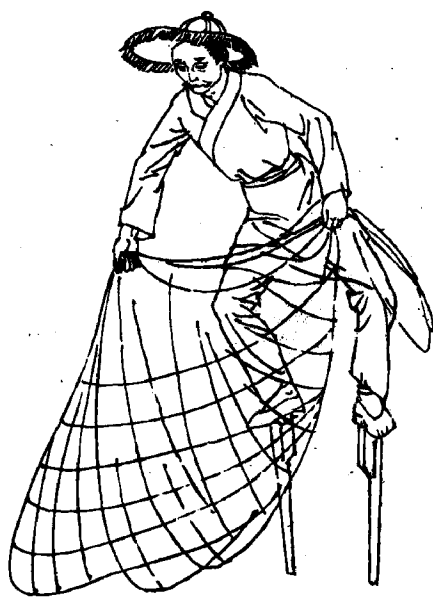
文丑甲、乙



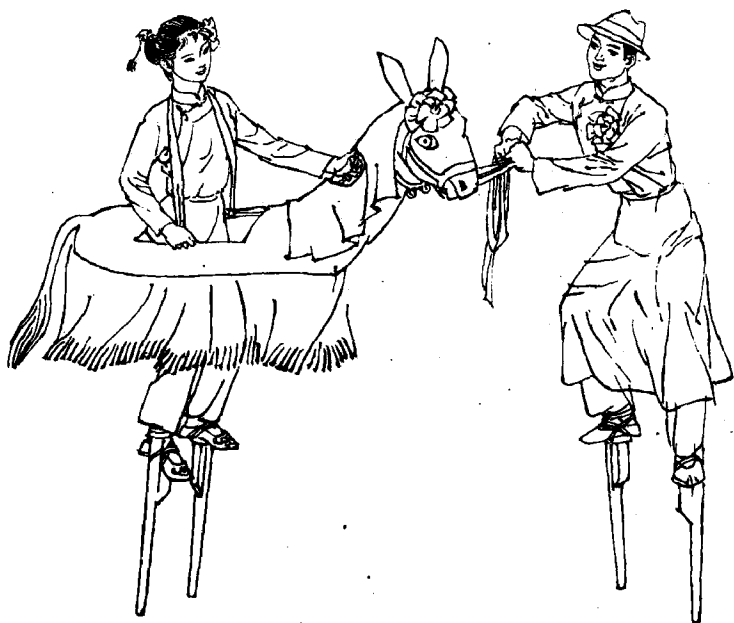
蚌壳精



渔(媒)婆



渔 公



新郎、新娘



傻 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蝶女 男扮女装。头戴假发套,发套上缀花环,脑后梳独辮。穿大红色镶蓝花边大襟便衣、粉红色便裤,系绿色绸带,穿绣花鞋。

2. 文丑甲 头戴蛋黄色公子帽,鼻梁上画豆腐块。穿镶黄、蓝二色花边的大红长衫(白色水袖)、淡蓝色便裤、云鞋。

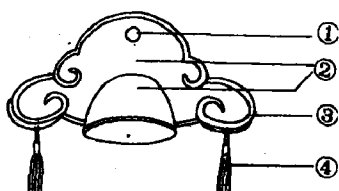
3. 文丑乙 头戴深棕色员外帽,鼻梁上画豆腐块。穿镶枣红、奶白二色花边的宝蓝色长衫(白色水袖)、土黄色便裤、云鞋。



蝶女头饰



文丑甲头饰脸谱



文丑甲公子帽

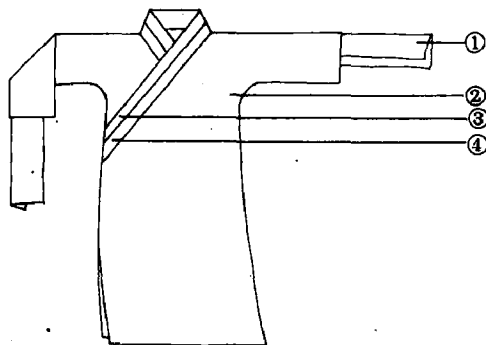
- ① 绿玉片 ② 蛋黄色
③ 深蓝色 ④ 桔黄色



文丑乙头饰脸谱



文丑乙员外帽



文丑甲、乙长衫

- ① 白色水袖 ② 甲大红、乙蓝色
③ 甲大红、乙奶白色镶边 ④ 甲黄色、乙枣红色镶边

4. 蚌壳精 头两侧梳小盘辫,各插一朵小红花。穿镶黑边的红色便衣、浅粉红色中式裤、带襻黑布鞋,系油绿色腰带。

5. 渔婆 头戴黑色发套加头勒子,脑后梳一条鸦雀辫,画三角眼,大歪嘴,耳垂吊两个红布做的五寸长辣椒。穿镶黑、白二色花边的蓝色大襟便衣、大红色便裤、黑布鞋。

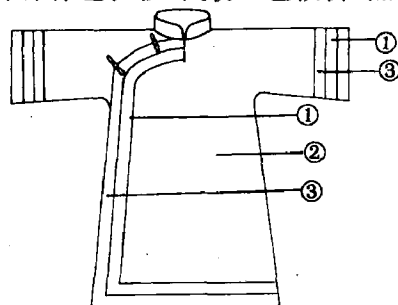
6. 渔公 头戴花沿帽,画八字胡(一撇上挑)。穿深棕色长衫、浅粉红色便裤、黑布鞋,系红色腰带。



蚌壳精头饰



渔(媒)婆头饰

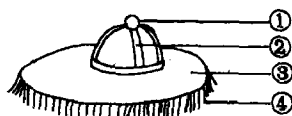


渔婆长衫

- ① 白色镶边 ② 蓝色 ③ 黑色镶边



渔公头饰



渔公花沿帽

- ①红色 ②粉红色
③白色 ④绿色

7. 新郎 头戴棕色礼帽。穿镶有黄、红、蓝三色花边的荷花色长衫、浅蓝色中式裤、黑布鞋，胸前缀一朵大红花，系大红色绸腰带。

8. 新娘 男扮女装。饰大包头，右侧插凤钗，左鬓戴粉红色绒花。穿镶黄边红色便衣、浅绿色便裤、绣花鞋。

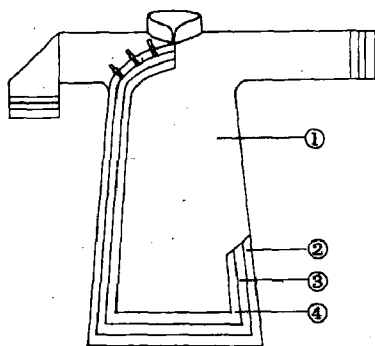
9. 媒婆 男扮女装，服饰同渔婆。

10. 傻童 丑扮。秃头顶上饰朝天独辫，鼻梁画豆腐块。穿镶黄色边大红色便衣、桔色便裤、黑布鞋，系浅蓝色腰带。

朝天独辫的制作与佩带 在一块直径约为 5 厘米的圆形橡皮膏中间，缝上一根长约 15 厘米的独发辫，再于发辫的缝合处贴上一块大小相同的中间剪一圆洞的膏药（独辫从圆洞中穿出）。然后在小辫橡皮膏的根部涂一层医用膏药，利用头皮的热度将小辫贴在秃头顶上。



新郎头饰



新郎长衫

- ①藕荷色 ②红色镶边
③黄色镶边 ④蓝色镶边



新娘头饰



傻童头饰脸谱

道具 (除附图外，均见“统一图”)

1. 女跷 (文跷) 杉木制作，高 70 厘米。

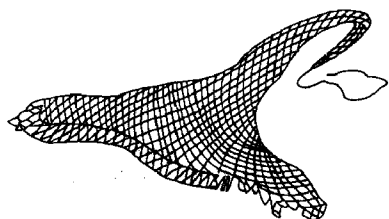
2. 丑跷 (武跷) 杉木制作，高 60 厘米。

3. 彩扇

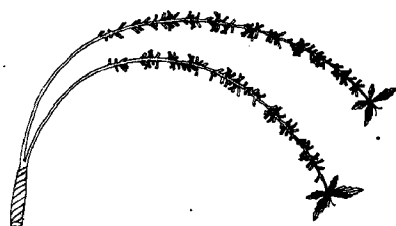
4. 破渔网

5. 蒲扇

6. 蝴蝶杆 将两根长约 280 厘米的竹篾一端绑在一起为蝶杆,两根杆头上分别系上一只用篾、彩纸制作的蝴蝶,蝶高约 35 厘米,宽约 40 厘米。

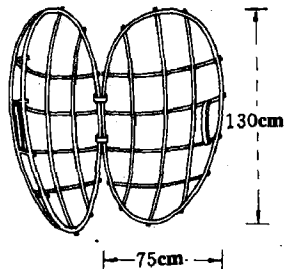


破渔网

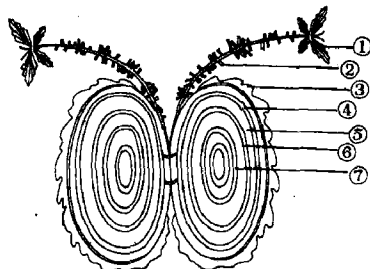


蝴蝶杆

7. 蚌壳 用篾扎成两个长 130 厘米、宽 75 厘米的蚌壳骨架,蚌壳内侧两壁各安装一根长 20 厘米的木棍把手,用竹篾把两片骨架连在一起。壳外用牛皮纸裱糊,再将金、红、白等色彩纸剪成大小不同的椭圆形图案贴于纸上,壳边沿缀上 10 厘米宽的粉红绸布。蝴蝶杆可插在两片蚌壳连接处的竹圈环内。



蚌壳骨架(内壁)



蚌壳(外壳)

- ①黄色 ②红、绿相间 ③粉红色
④金色 ⑤浅绿色
⑥白色 ⑦红色

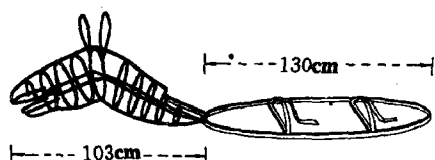
8. 驴 用竹篾、竹条分别扎成驴头、驴架。驴头用红纸裱糊;眼睛用乒乓球制成;颈后上部用一根粗木棍连接驴头与驴身架。用棕色绸布将头和架围起,颈上挂一串铜铃;颈后面留有 20 厘米长的小口,以便手伸进去握住木棍;用红色绸布将驴身围住缝紧,用深棕色纸穗贴于驴身当做驴毛;将麻染成深棕色做驴尾。驴嘴安上一根红绸当缰绳。

9. 粪筐、粪耙

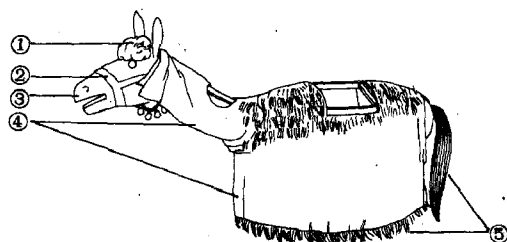
10. 花台 由三张日常生活中的方桌搭成,两张方桌拼成下层,上架一张方桌。用花布围上,点缀一些花条。

11. 驴鞭 用麻线、木杆制成,木杆长约 50 厘米,鞭长约 100 厘米。

12. 方巾 红色。

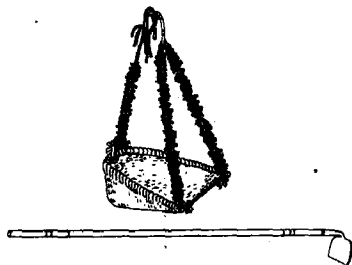


驴骨架

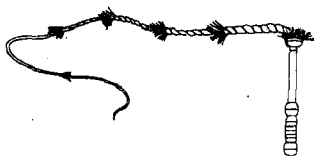


驴

- ①红色绸花 ②黄色绳绳 ③灰色嘴唇
④红色驴皮 ⑤深棕色驴毛、尾



粪筐、粪耙



驴鞭

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执蝶杆 右手满把握住蝶杆下端。
2. 执彩扇 右手执“一四扇”(见“统一图”)。
4. 执蚌壳 双手满把握小木棍(见“蚌壳精造型图”)。
4. 握蒲扇 右手“握扇”(见“统一图”)。
5. 执渔网 左手提网绳,右手抓网(见图一)。
6. 骑驴、执鞭 用一根红绸拴在驴身骨架开口的两侧部位,再将渔网由颈后挎于双肩,左手握驴头颈部横木棍(见图二)。
7. 执粪筐、粪耙 左手提粪筐,右手执粪耙(见“傻童造型图”)。



图一



图二

8. 绑高跷腿 脚踩跷踏板,用红绸带将两跷上端分别紧系绑于两小腿外侧。

基本步法

1. 平步

做法 踩跷踏地前行。

2. 纵马步

做法 站右“踏步”,保持姿态向前或向旁连续做“蹉步”。

3. 蹲裆跳步

做法 双腿保持“蹲裆步”,双脚向前(或向后、左、右以及转圈)一拍一次连续跳动。两手摆动调整身体重心。

4. 踏步走(以蚌壳精为例)

做法 双脚成左(或右)“踏步”状前、后碎步移动称“踏步前(或后)走”;向左、右横移称“踏步横走”。同时双手自然做开、合蚌动作(见图三)。

5. 碎步

做法 双脚小步幅快速前进、后退或横移(也可原地转圈)。

6. 跨步跑

做法 双脚交替向前跨跳,一腿向前跳的同时另一腿向后踢起,两臂随跳动大幅度上撩(见图四)。

7. 撩腿步(以渔公为例)

做法 左脚向前撩一步,两手将渔网向前捧起(见图五);右脚跟上站“大八字步”,上身直立。二拍一步,双脚交替前行。



图 三



图 四



图 五

8. 二步一站

做法 上左脚、并右脚,接着再上左脚、跟右脚两腿并立,上身略后仰,扭头看左后方。

基本动作

1. 蝴蝶飞

做法 双脚右“踏步横走”,左手背叉腰,向左拧身,右手“执蝶杆”快速碎抖动。

提示:向左横走时做对称动作。也可向前、后或原地转圈抖蝶杆。

2. 太阳扇望蝶

做法 右“踏步”前走,上身左拧稍右倾,同时右手执“一四扇”快速抖动,左手将水袖在胸前一拍一次划“∞”形(见图六)。

3. 单扑蝶

做法 右腿前擦上步,随即左脚前跨成右“踏步”,同时右手扇往下扑,左手上托做捂蝶状(见图七)。

4. 双扑蝶

做法 挺身张臂向前猛扑蝶,顺势俯卧地,两肘撑起下颌歪脖看蝶(见图八);稍停,做“前滚翻”一个,坐地两腿伸直前分,双臂上举做看蝶状。



图 六



图 七

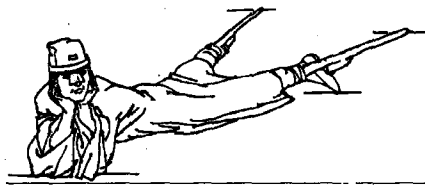


图 八

5. 颠转扑蝶

做法 以臀部为轴,双膝稍屈,跷腿连续推地面,肩、腰部顺势上提,原地朝逆时针方

向(一拍一次)颠转一圈,每颠一次两手在头上方击掌一次(见图九)。接着上身后躺,双腿屈起,左手食指朝上指蝶(见图十)。

6. 猜蝶

准备 乙右甲左并肩站立。

做法 乙做“单扑蝶”,上身稍前俯,然后脚不动,双手做“簸箕”状抖扇两次,头随手点动。同时甲右手“一四扇”上举,探头看乙是否扑到蝴蝶(见图十一)。



图 九

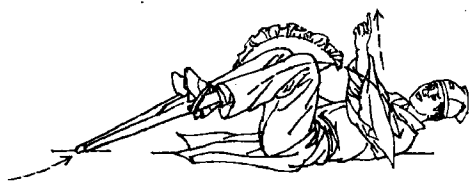


图 十



图 十一

7. 双望蝶

做法 甲、乙二人(一步距)并排站立,原地“碎步”朝左自转一圈后,同时向后仰身望蝶。

8. 翻身放蝶

做法 做右“踏步翻身”后,右脚向前小跳,左腿后抬,右手向前甩蝶,左手背叉腰(见

图十二)。

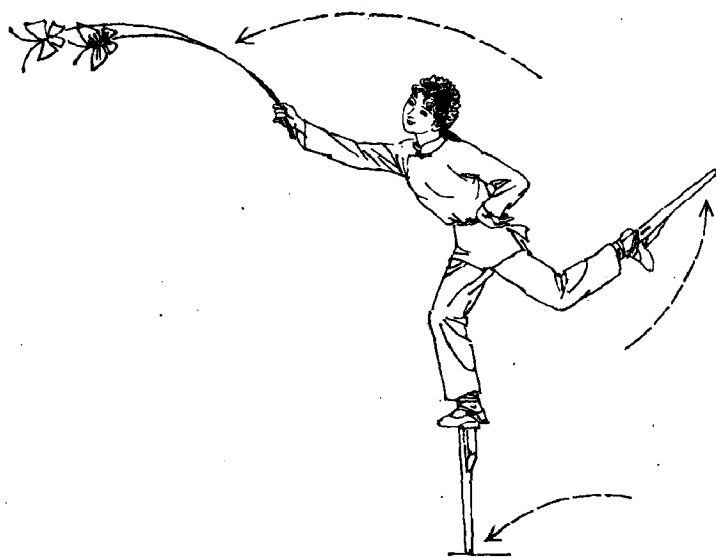


图 十二

9. 跪走望蝶

做法 双膝跪地一拍一步膝行,两腕上抬,同时脖子随行进伸缩,双手交替指蝶(见图十三)。

10. 单跪指蝶(以乙为例)

做法 二人并排,成甲左乙右跪地,二人“握合扇”前伸指蝶,同时顺时针方向(一拍一次)划小圈三次,头随之点动,眼看手上方(见图十四)。



图 十三



图 十四

11. 撒网

做法 原地走“碎步”,同时向左拧身(起“法儿”)双手“执渔网”悠向左侧,接着右脚上步,双手左高右低将网向前撒出,右手拉住网绳。

12. 收网

做法 双腿成“蹲裆步”，上身前俯，双手在胸前交替由前经上往下拉网绳（收网），速度由慢到快。

13. 亮网

做法（见图十五） 原地走“碎步”。

14. 寻蚌

做法 渔公将网搭于左肩，向前小跑几步，然后左脚后抬，右手抬于额前做遮阳状；渔婆成“之”字形小跑步随其身后，两手做捧腹搓揉状，腰随步伐左、右扭动，然后再双手交替做遮阳状。

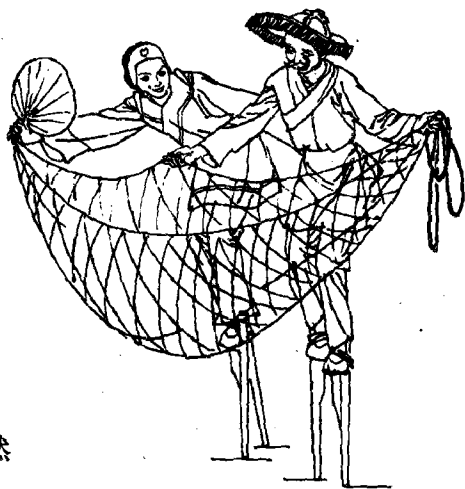


图 十五

15. 捉蚌

准备 渔公、婆与蚌壳精面相对站立。

做法 渔公右腿经前擦上步，左手摸蚌，蚌精立即用壳夹住渔公颈，渔婆小跑步上前，左手扯渔公衣后襟（见图十六）。蚌壳精拉渔公、婆向后退四步，然后渔婆拉公与蚌后退四步，公挣扎脱蚌，右腿顺势后滑膝跪地，上身后仰，右手摸脖子做疼痛状。

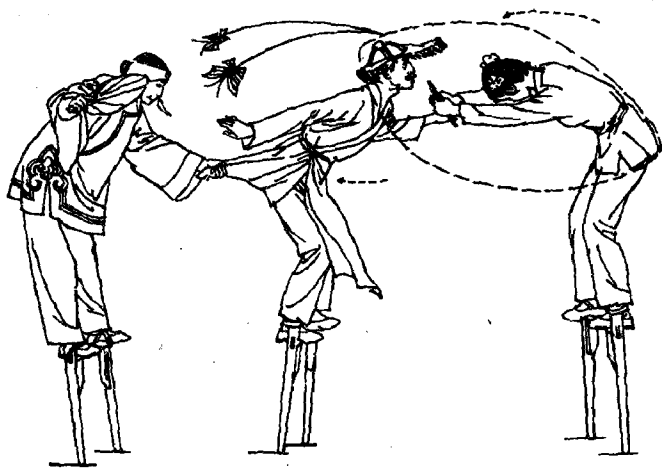


图 十六

16. 相助

准备 渔公右膝跪地，臀部坐在右脚跟上，渔婆在其左前，相距约 3 米站立。

做法 渔婆跑至渔公面前做右“探海”，重心后倾用力拉渔公；渔公双手扣紧渔婆左

手,左跷顶住地面顺势前冲(见图十七)站起。

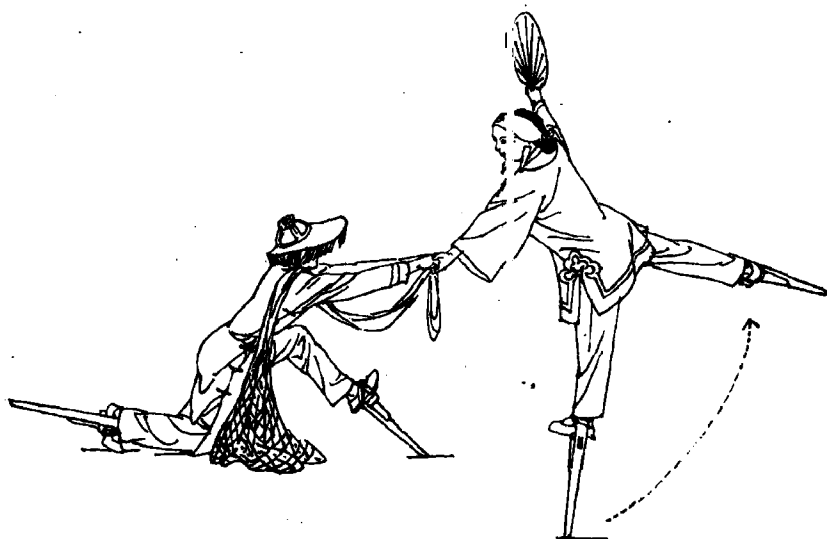


图 十七

17. 金鸡站立

准备 渔公在左、渔婆在右相对站立。

做法 渔公右“踏步”,左手背叉腰,右手翘拇指上举做夸赞状;渔婆右“踏步”,右手背叉腰,左手托巾做“上盘掌”。

18. 获蚌

做法 渔公在左、渔婆在右,分别抓蚌壳边沿,三人成一横排左“踏步”,眼看正前方亮相。

19. 牵驴

做法 新郎拉驴(见图十八)后退,每跳三步甩一次鞭;新娘骑驴“碎步”随之,左手持

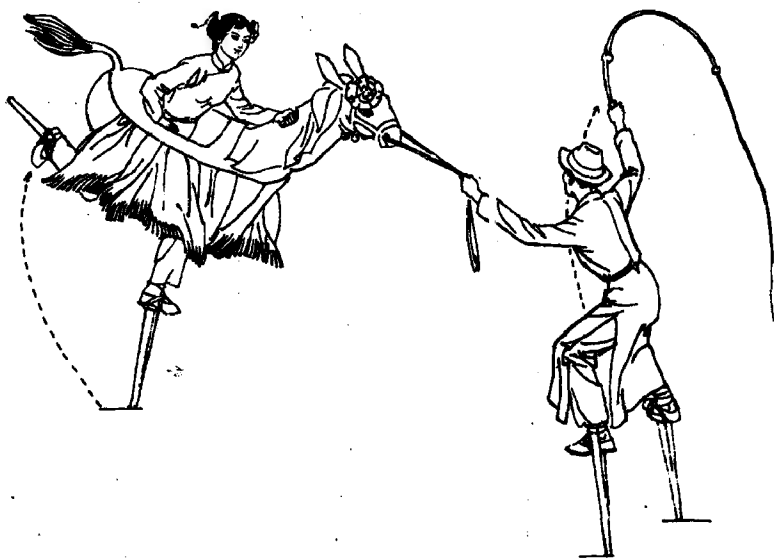


图 十八

驴头抖动,新郎每甩一次鞭即向后撩右腿一次。

20. 驴发犟

准备 接“牵驴”。

做法 新娘原地左“踏步”,上身后靠,新郎顺势左“探海”,右手拉驴绳,右脚原地小跳三次,每拍一次(见图十九),接着向前猛扑,双膝跪地,上身后仰,换左手拉绳,右手做扬鞭吆喝驴状(见图二十)。



图 十九

21. 驯驴

准备 接“驴发犟”。

做法 右转身屈膝侧卧,右手撑地,左手用力拉驴绳,随即左脚前划成半跪,右手执鞭经上向后划立圆(见图二十一)三圈后站起。



图 二十



图 二十一

22. 驴打滚

做法 新郎、新娘面相对。新郎原地做“蹲裆跳步”,新娘左脚前跨“劈叉”坐地(见图二十二),接着左小腿收回,双膝跪地向右翻滚一次。新郎随即甩鞭抽驴三下;新娘再向左滚一次。



图 二十二

23. 驴弹腿

做法 新娘双起单落、右脚后抬,两拍

一次,连续跳动。

24. 上花台

做法 新郎左手抻紧驴绳,右手二拍一次甩鞭,同时背向花台站“蹲裆步”,用右脚跟先登花台,左脚随之,然后右跷登上花台(见图二十三),左跷也随后上台。新娘走“碎步”至花台前,左脚前掌登花台,右脚随之上花台(见图二十四),左跷跟上。上花台后原地走“碎步”。

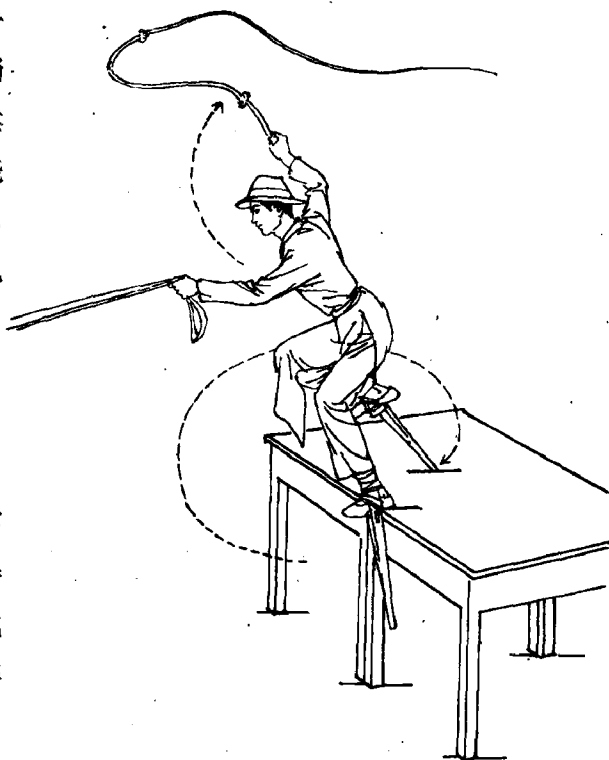


图 二十三

25. 跳花台

准备 接“上花台”。

作法 新郎左手牵驴绳,右手高举驴鞭,面对新娘向后跳下花台,保持“蹲裆步”,一拍一次跳动后退;新娘成左“踏步”向前跳下花台,随新郎“碎步”前进。

26. 童子拜观音

做法(见图二十五) 一拍一次颠跳。

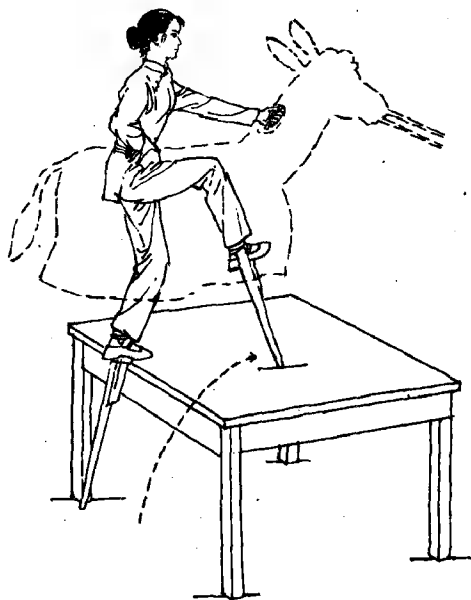


图 二十四



图 二十五

27. 苏秦背剑

做法(见图二十六) 一拍一次颠跳。

28. 舞辘

做法 双腿一拍一次做“蹲裆跳步”，右手抓住朝天辘根部，自由向任何方向划平圈或甩动(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

(五) 场 记 说 明

蝶女(○) 简称“蝶”，右手“执蝶竿”。

文丑甲(□) 男，简称“丑甲”，右手执彩扇。

文丑乙(⊡) 男，简称“丑乙”，右手执彩扇。

蚌壳精(●) 女，简称“蚌”，身背蚌壳。

渔公(⊙) 简称“公”，身背渔网。

渔婆(⊕) 简称“婆”，右手“握蒲扇”。

新郎(⊔) 简称“郎”，右手“执鞭”。

新娘(④) 简称“媳”，“骑驴”，右手拿红方巾。

媒婆(⊖) 右手“握蒲扇”，左手拿红方巾。

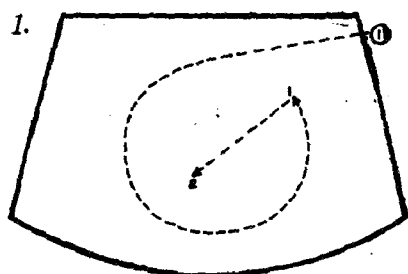
傻童(⊕) 男，简称“童”，右手“执粪耙”，左手“提粪筐”。

表演时，乐队在场地一角伴奏。全体按蝶、丑甲、丑乙、蚌、公、婆、郎、媳、媒婆、童的顺序

序,在[乱劈柴]锣鼓声中从场右后走“平步”上场,沿逆时针方向绕场一圈或数圈,每人绕至场前时即兴表演一番,然后依次从场左后退下,称“大场”。接着表演“小场”,如《扑蝶》、《蚌壳精》、《拉犁驴》等节目。最后,再按开场形式,全体角色上场,沿逆时针方向绕大圈下场,结束表演。

高跷表演的上、下场,节目增、减,均由站在场边的领头人统一调度安排,下面只介绍小场。

扑 蝶



[乱劈柴]

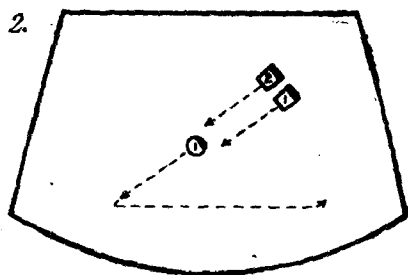
〔1〕~〔2〕 三人于台左后候场。

〔3〕~〔4〕无限反复 蝶面向7点从台左后碎步后退上场,丑甲、乙面向蝶走“碎步”、做“太阳扇望蝶”跟随,三人按图示路线至箭头1处。

[盘龙]

〔1〕~〔2〕不奏

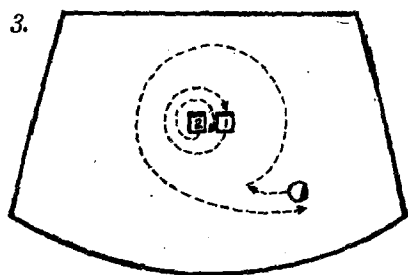
〔3〕~〔4〕无限反复 蝶左转身面向2点做“蝴蝶飞”至箭头2处,丑甲、乙原地做“太阳扇望蝶”。



[乱劈柴]

〔1〕~〔2〕不奏

〔2〕~〔4〕无限反复 蝶面对2点走“纵马步”至台右前,丑甲、乙走“碎步”,做“太阳扇望蝶”至台中;然后蝶做“翻身放蝶”,再“碎步”退至台左前。

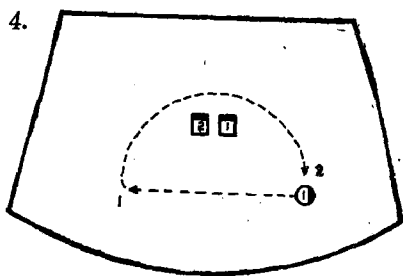


蝶面对台中,举蝶走“碎步”至台前,再按图示路线绕场一周;丑甲、乙于台中沿顺时针方向走“碎步”一小圈,同时做“太阳扇望蝶”,再逆时针方向做一次相同动作。

[盘龙]

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔4〕无限反复 蝶面向圆心做“纵马步”,右手快速抖蝶杆绕场一周至台左前;丑甲、乙原地面向1点,同做“单扑蝶”三次,接着丑乙面向2点做“双扑蝶”。



[乱劈柴]

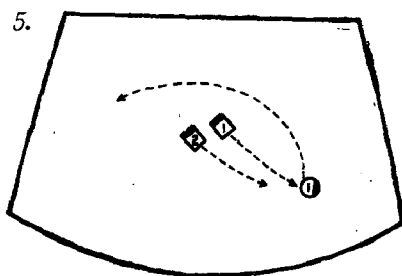
[1]~[2] 蝶面向3点走“纵马步”至箭头1处,接做“翻身放蝶”一次;丑甲、乙面向1点,在蝶做“翻身放蝶”的同时,一齐做“双扑蝶”。

[3]~[4]不奏

[盘龙]

[1]~[2]不奏

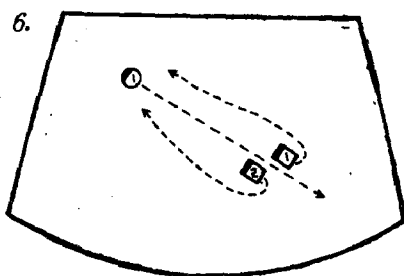
[3]~[4]无限反复 蝶面向场中走“纵马步”绕场至箭头2处;丑甲、乙同时做“颠转扑蝶”成面向8点。



[乱劈柴]

[1]~[2]不奏

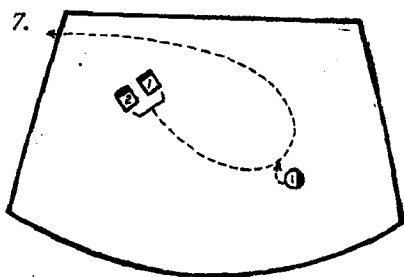
[3]~[4]无限反复 丑甲、乙面向8点做“跪走望蝶”至台左前;同时蝶面向4点走“碎步”,右手快速抖蝶杆至台右后。



[盘龙]

[1]~[2]不奏

[3]~[4]无限反复 丑甲面向1点、乙面向6点仰卧,分别滚至箭头1、2处,面向8点;同时蝶面向8点走“纵马步”,先后跨过二人至台左前,转身面向3点。



[乱劈柴]第一遍

[1]~[2]不奏

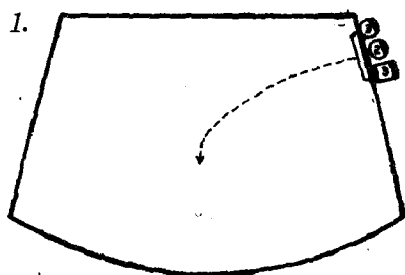
[3]~[4]无限反复 蝶面向3点原地走“碎步”;同时丑甲、乙面向8点做“单跪指蝶”。

第二遍

[1]~[2] 蝶做“翻身放蝶”;同时丑甲、乙站起做“蹲裆跳步”、“太阳扇望蝶”至台左前。

[3]~[4]无限反复 蝶按图示走“纵马步”从台右后下场;同时丑甲、乙走“撩腿步”紧随下场。

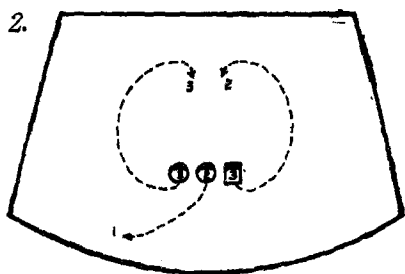
蚌壳精



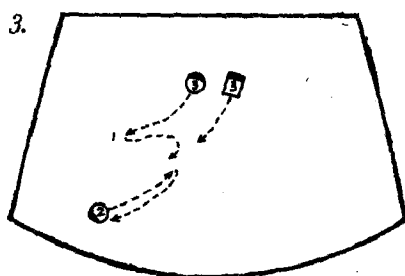
[界头]

[1]~[2]奏两遍 演员候场。

[3]~[4]无限反复 蚌居中,公在左、婆在右侧,三人成一排从台左后小跑步上场各至箭头处,面向1点。



[打子]无限反复 蚌面向1点右“踏步横走”至箭头1处,右转身面向6点;公左转身跑至箭头2处面向2点,边做备网动作边做撅嘴胡子状;婆右转身至箭头3处面向2点右“踏步”,双肩耸动。



[界头]

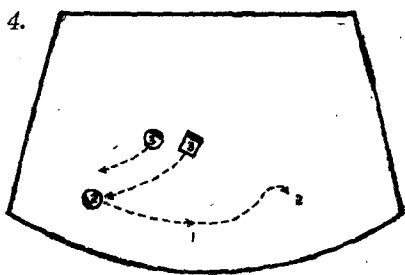
[1]~[2]不奏

[3]~[4]无限反复 蚌面向6点右“踏步前走”至台中;婆面向2点小跑步至箭头1处;公走“撩腿步”至台中面对蚌做“撒网”。

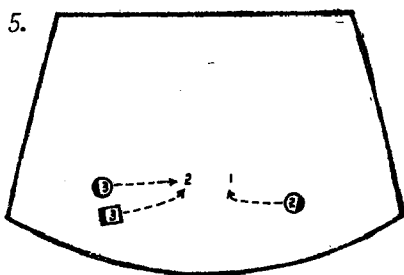
[盘龙]

[1]~[2]无限反复 婆跑至箭头2处;蚌右转身走“碎步”至台右前。

[3]~[4]无限反复 公做“收网”,婆成左“踏步”,双手牵起衣襟角平端,上身前俯,公成右“踏步”,上身前俯,右手提网放于婆衣襟中,二人同看网,做寻找蚌状。蚌面向6点原地“踏步走”。



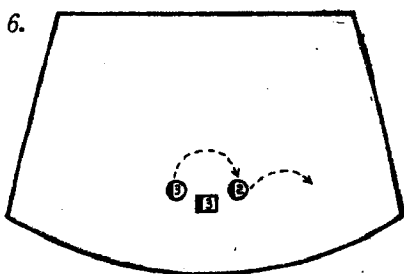
[打子]无限反复 公、婆同时面向2点做“寻蚌”至台右前,左转身面向7点;蚌面向7点走“碎步”至箭头1处,做右“踏步翻身”接“踏步前走”至箭头2处,右转身面向3点。



[盘龙]

〔1〕~〔2〕不奏

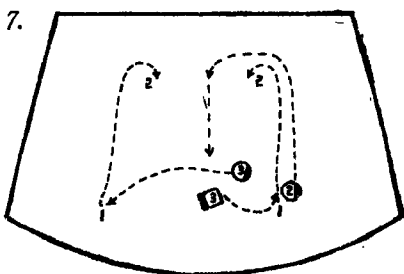
〔3〕~〔4〕无限反复 蚌面向 3 点“踏步前走”至箭头 1 处；公、婆面向 7 点，公做“捉蚌”、婆走“十字步”至箭头 2 处，看公被蚌夹住头，即双手“摊掌”，耸双肩，撅嘴做无可奈何地叹气状，接着跑上前做“捉蚌”动作。



[界头]

〔1〕~〔2〕无限反复 蚌“碎步”后退至台左侧；公臀部坐在右脚跟上，左腿前伸，向婆伸手求助；婆面对公左“踏步半蹲”，左手扶右膝、右手“握蒲扇”搭于左手上，再跑至箭头处右“踏步”，两手叉腰、双耸肩看翁。

〔3〕~〔4〕 公、婆做“相助”。



[打子]

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔4〕无限反复 公面向 7 点、婆面向 3 点小跑步，分别至箭头 1 处，转身面相对做“金鸡独立”（公撅嘴吹胡子）；蚌右“踏步”横走至台后，面向 1 点。

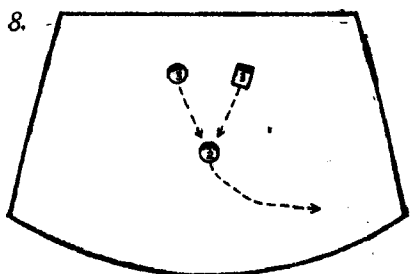
[界头]第一遍

〔1〕~〔2〕不奏

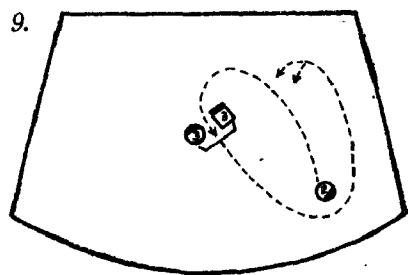
〔3〕~〔4〕无限反复 蚌面向 1 点，左“踏步前走”至台中；公、婆面向 5 点走“擦腿步”分别至箭头 2 处。

第二遍

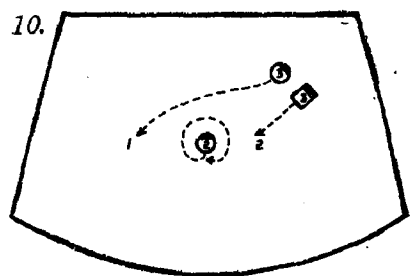
〔1〕~〔2〕无限反复 公、婆转身面向 1 点做“寻蚌”。



[盘龙]无限反复 公做“撒网”，婆自由表演；蚌左“踏步横走”至台左前。公、婆做“收网”、“亮网”，见未捉到蚌，公撅嘴吹胡子，婆撅嘴巴至台中；蚌面向 3 点原地左“踏步横走”。



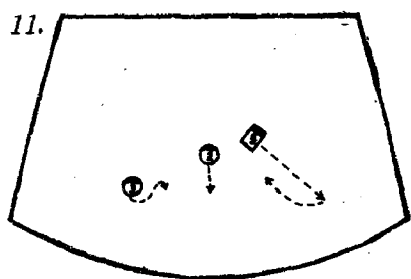
[打子]无限反复 蚌右“踏步横走”，按图示路线至台前；同时公、婆做“寻蚌”至台左前，再左转身做“寻蚌”至台左后，一边做收拾渔网动作，一边撅嘴吹胡子。



[盘龙]第一遍

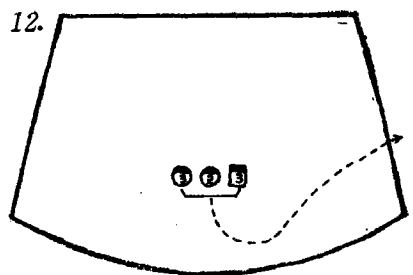
〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔4〕无限反复 婆面向 2 点跑步至箭头 1 处，公面向 2 点走“撩腿步”至箭头 2 处；蚌右“踏步横走”顺时针方向转一小圈。



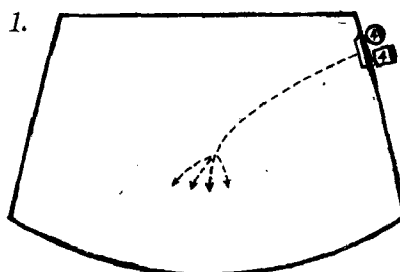
第二遍

〔1〕~〔2〕无限反复 婆面向 7 点双手“摊掌”后，于身体两侧逆时针方向交替划小立圆，走“撩腿步”至台中，同时公走“撩腿步”至台左前，面向蚌做“撒网”至台中；蚌保持右“踏步”“碎步”转向 1 点。



〔3〕~〔4〕无限反复 全体面向 1 点做“获蚌”亮相，稍静止，再小跑步从台左侧退场。

拉 犂 驴



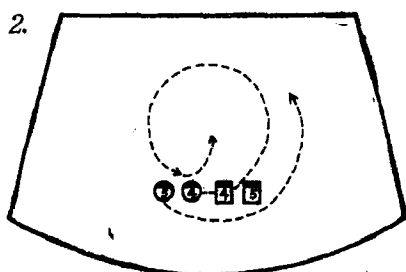
〔界头〕 演员于台左后候场。

〔乱劈柴〕

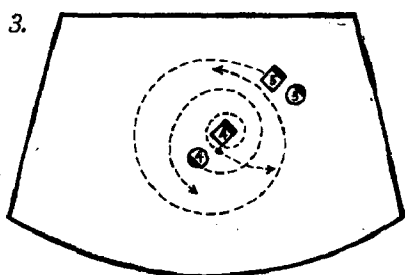
〔1〕~〔2〕无限反复 郎左媳右在前，媒婆、童在后跟随，全体从台左后小跑步至台前成一排，媳、媒婆右“踏步”，媳弯腰、媒婆双手交叠于右腰旁快速搓动三下做行礼状；郎左手“执鞭”，右手牵驴绳，双抱拳行拱手

礼，童自然做鞠躬行礼。

〔3〕~〔4〕不奏



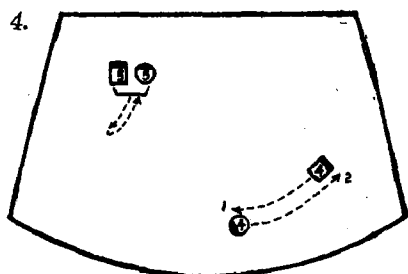
〔秧歌锣鼓〕无限反复 郎、媳同时逆时针方向走“十字步”绕场一周至台中面相对；媒婆、童随后跑至台左后，面向 2 点原地走“十字步”。



〔水战〕

〔1〕无限反复 郎臀部坐地，面向媳招手；媳走“纵马步”逆时针方向绕郎一圈，同时郎随之“颠转”（同“颠转扑蝶”动作）一圈。媒婆、童跟在媳身后跑步绕场一圈至台后，面向 1 点，众成下图。

〔2〕~〔3〕不奏

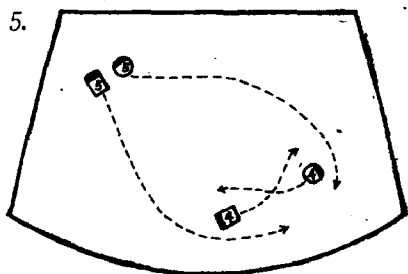


〔乱劈柴〕第一遍

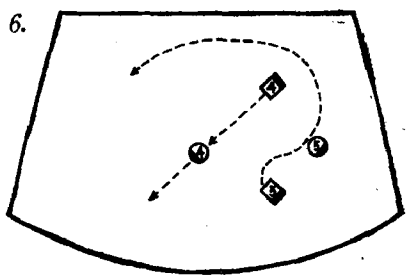
〔1〕~〔2〕 郎面向 2 点俯卧，仰头看媳；媳原地走“碎步”。

〔3〕~〔4〕无限反复 郎右手伸紧驴绳，头转向 4 点，朝媳横着滚至箭头 1 处，右扭身朝媳，同时媳“跨跳步”从郎身上跨过至箭头 2 处，面向 6 点做右“探海”，再

原地“碎步”右转半圈面对郎。媒婆、童自然向台右后走动，即兴表演。

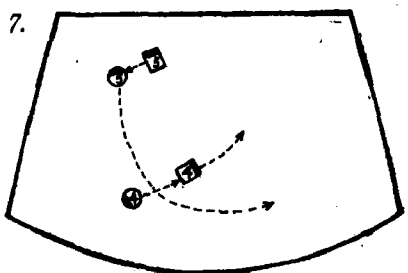


5. 郎、媳做“驴发犟”换位；媒婆、童面向1点分别跑步至箭头处，转身面对郎、媳。



第二遍

[1]~[2] 童面向5点做拾粪的生活动作至台右后；媒婆随后挥舞蒲扇。郎、媳做“驯驴”至台右前。



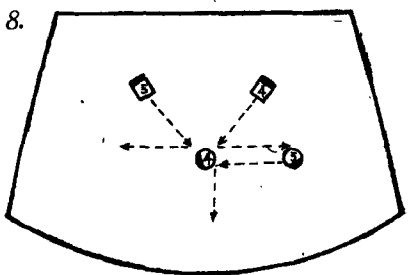
[打子]

[1]~[2]无限反复 郎、媳做“驴打滚”至台中；同时媒婆在台后原地舞蒲扇，并即兴做滑稽表演；童做“舞辮”跑步至台左前。

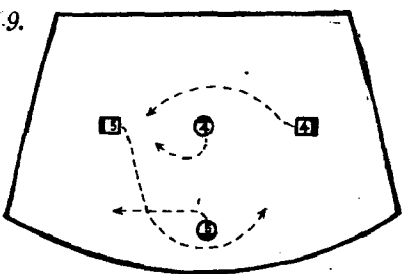
[3]~[4]不奏

[乱劈柴]

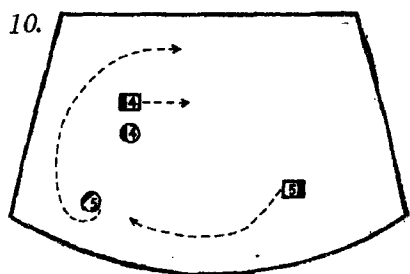
[1]~[2] 媳双膝跪地摇驴头，郎、媒婆、童先后上前自由表演逗驴，即兴表演被驴咬手、吃惊地退回原位等动作（乐队配合表演伴奏，当人被驴“咬”时奏“仓”）。



[3]~[4]无限反复 郎、媒婆、童一齐上前摸驴头，媳将驴头上举猛然一抖，三人同时一惊缩手、抱头、摸臀，转身跑步分别至台前、右、左。



[水战]无限反复 童做“舞辮”，再将独辮拔下，右转一圈贴至头左侧，接着又将独辮拔下右转一圈贴到脑后，迅速跑至台左前丢下筐，面向2点做“童子拜观音”；媒婆跑至台右前，面向1点做“苏秦背剑”。郎做“驯驴”至台右侧，媳右转身做“驴弹腿”三次至台右侧，二人面向7点。

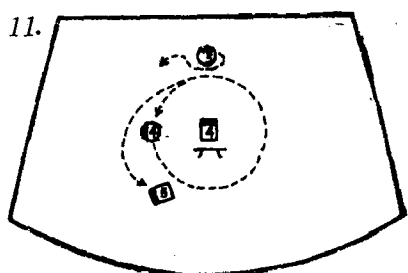


〔乱劈柴〕第一遍

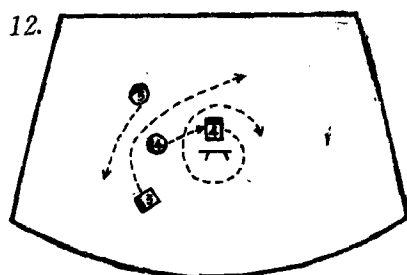
〔1〕~〔2〕 郎、媳、媒婆在台右侧原地走“碎步”。童做拾粪状至台右前。场外二人搬花台(“六”)至场中,安放好后退场。

〔3〕~〔4〕不奏

第二遍无限反复 郎面对媳,二人做“上花台”。媒婆、童原地走“碎步”。



〔水战〕无限反复 郎在花台上“碎步”原地逆时针方向转圈,同时媳走“纵马步”,随郎绕花台一圈。童提粪筐随驴后,做接驴粪状跑一圈。媒婆扭胯、耸肩,在台后左、右走动。

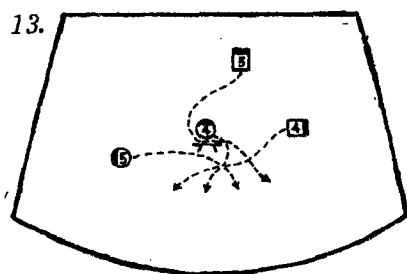


〔乱劈柴〕

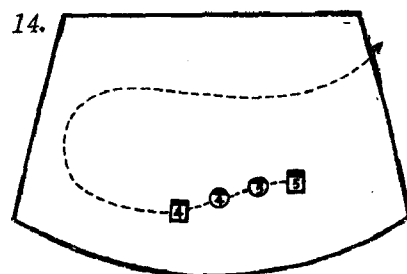
〔1〕~〔2〕 郎背对 7 点做“跳花台”。

〔3〕~〔4〕不奏

〔水战〕无限反复 媳在原地“碎步”向右转圈,同时郎小跑步顺时针方向绕花台一圈。童小跑步至场后;媒婆扭胯、耸肩,向左、右走动后至台右侧。接着媳做“上花台”。



媳做“跳花台”,同时童从花台第二层桌下钻过,媒婆从第一层桌下爬出,四人同时按图示路线跑向台前,均做上场时的“行礼”动作。



〔秧歌锣鼓〕无限反复 四人走“十字步”,按图示路线绕场从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

吕清山(1910——1989) 男,原名吕化年,又名吕老八,祖籍河南省周口市,1938年来到应山县广水镇。少年时就喜爱民间艺术,《拉犁驴》是他的拿手好戏,并创编出“舞独辮”的绝活,培养了马学良、杨有运、颜现才等新一代艺人,并向他们传授了踩跷和制作竹驴的技艺。

传 授 吕清山、马学良、颜现才
杨有运、占书祥、陈太强

编 写 程云鹰、芦锦艳

绘 图 方湘侠、刘镇繁
沈松德(道具)

资料提供 沈从民、张世奎、黄春林
梅廷堂、李光菊

执行编辑 冯功伟、梁力生

大头和尚戏柳翠

(一) 概 述

高跷《大头和尚戏柳翠》(俗称“耍和尚”),流传于枣阳市北城地区和枣北鹿头镇一带。主要于春节、元宵节或赶庙会时在乡镇的大街、广场上扎场表演。

该舞由两人表演。男角戴“大头和尚”面具,着青布长衫,手持木鱼,颈后衣领内插一把折扇;女角(传统习惯为男扮女妆)云头压鬓,斜插鲜花,身着彩旦服,手持巾帕。二人均脚踩高跷。表演内容取材于枣阳城乡流传的民间故事《和尚戏柳》:明·洪武年间,枣北有位柳员外,膝前有一女名柳翠。一日柳翠赴白竹园寺庙降香,偶遇青年和尚月明,两人一见钟情,相互追逐调笑,后几经周折,月明还俗,二人终成眷属。舞蹈表现了月明与柳翠从初识到相好这一段情节,幽默、风趣,浪漫色彩浓厚,加上踩着高跷做扭、摇、追、逗等技巧动作,别具风韵,颇能引人入胜。

据传授人何满起(1926年生)介绍,他表演此舞是年轻时跟师傅郭兴田学的,郭又是民国十年(1921)随师祖“王老九”学的艺。王老九的师傅田昌、蔡茂生,是当时枣阳“万子戏班”(汉剧坐唱自乐班)艺人。清·光绪五年春节,他俩将万子戏《大头和尚戏柳翠》改编成高跷舞上街表演,群众争着观看,很受欢迎。从那时起,此舞就在当地代代相传,何满起已是第四代传人。

《大头和尚戏柳翠》的基本步法为“高跷步”,表演时需要靠手臂的甩摆、腰部的扭动来调节身体重心的平衡,才能舞得灵活。因踩着跷舞蹈,为防止滑跌,迈步抬腿、举手投足都比实际生活动作夸张一些。

《大头和尚戏柳翠》系哑剧舞蹈,由民间击乐伴奏,烘托表演气氛,节奏顿挫分明,感情

变化维妙。如柳翠发现和尚偷走香帕时，击乐用〔阴阳锤〕伴奏，先用弱音反复轻奏“ $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{卜}} \text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}} \text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}} \text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}}$ ”配合和尚窥视柳翠的动作，最后奏强音“ $\overset{>}{\text{仓}} \overset{>}{\text{不冬}} \overset{>}{\text{乙冬}} \text{仓} \overset{>}{\text{卜}}$ ”，同时二人四目相对，迅即扭身相背。此处音乐与动作的和谐统一，把柳翠的羞涩与和尚的假装正经刻画得维妙维肖。

建国以后，《大头和尚戏柳翠》经常参加当地民间节庆活动演出，表演内容不断有所改进和创新。

(二) 音 乐

传授 曾兆勤
记谱 杜建瓚

高跷舞《大头和尚戏柳翠》由民间打击乐伴奏，乐器有鼓、锣、鐮、小锣、马锣五件。伴奏时由鼓师根据演员的动作与调度，用鼓点子和执鼓棒的手势变换，指挥乐队奏出轻、重、缓、急和不同节奏型的音乐效果。常用曲牌有〔走锤〕、〔金线系葫芦〕、〔法脉下架〕^①、〔点子头〕、〔山麻雀〕、〔虎撞山〕、〔阴阳锤〕、〔辽子〕。其中〔点子头〕主要为表演调度的变化起过渡衔接作用，常穿插于各曲牌转换之间。

走 锤

中 速

	(1)		(4)
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	$\text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}} \text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}} \text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}} \text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}} \text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}} \text{仓} \overset{\circ}{\text{卜}}$	$\text{仓} \overset{>}{\text{冬}} \text{不} \overset{>}{\text{冬}} \text{仓} \overset{>}{\text{当}} \parallel$
鼓	$\frac{2}{4}$	$\text{X} \text{XX} \text{X} \text{X} \text{O} \text{XX} \text{X} \text{X} \text{O} \text{XX} \text{XXXX} \text{XXXX} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{O} \parallel$
锣	$\frac{2}{4}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{O} \text{X} \text{O} \parallel$
鐮	$\frac{2}{4}$	$\text{O} \text{X} \text{O} \text{X} \text{O} \text{X} \text{X} \text{O} \text{X} \text{O} \text{X} \text{X} \text{O} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{O} \parallel$
小 锣	$\frac{2}{4}$	$\text{X} \text{XX} \text{X} \text{X} \text{XXXX} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{XXXX} \text{X} \text{XX} \text{XXXX}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \parallel$
马 锣	$\frac{2}{4}$	$\text{X} \cdot \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \cdot \text{X}$	$\text{X} \cdot \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \cdot \text{X} \parallel$

^① 此曲牌系枣阳“万子戏”打击乐套曲〔尼姑下山〕之一。法脉，即尼姑；下架，即下山还俗。用于此舞中，则移意为“和尚下山”。

金线系葫芦

中 速

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓打卜	仓仓卜仓	卜打仓	卜仓乙卜	仓当	
鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X	X X X	X X XX X	XXXX X	XX X XXXX	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X 0 0	X X 0 X	0 X	0 X 0	X 0	
铙	$\frac{2}{4}$	X XX	X	X X [^] X	X X X X	[^] X X X	X X 0 X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X XX	X	X X X	X X XX X	XXXX X	X X 0X0X	X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X. X	X	X X X	X. X X. X	X X X	X X X X	X X	

法脉下架

中 速

锣鼓谱	$\frac{3}{4}$	仓	乙卜乙	仓乙卜乙	$\frac{2}{4}$ 仓	卜	仓.不弄冬	乙冬冬	仓卜 仓卜	
鼓	$\frac{3}{4}$	X	0 X. 0	X 0 X. 0	$\frac{2}{4}$ X XX	X	X. X X X	0 X X	X XX X XX	
锣	$\frac{3}{4}$	X 0 0	0	X 0 0	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X. 0 0	0 0	X X
铙	$\frac{3}{4}$	X	0 X. 0	X 0 X. 0	$\frac{2}{4}$ X	[^] X	X. X X X	0 X X	0 X 0 X	
小 锣	$\frac{3}{4}$	X	0 X. X	X 0 X. X	$\frac{2}{4}$ X XX	X	X. X X X	XX X X	X XX X X	
马 锣	$\frac{3}{4}$	X	X. X X	X X. X X	$\frac{2}{4}$ X. X	X	X. X X. X	X. X X	XX X X	

锣 鼓 字 谱 | 仓 卜 仓 | 卜 仓 乙 | 仓 仓 | 仓. 不 弄 冬 | 乙 冬 冬 ||

鼓		X	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	0		X	X		<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		
锣		X		X		<u>0X</u>	0		X	X		X		0		0	0		
僚		<u>0X</u>	X			[^] <u>X</u>	0	0		X	X		<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	
小 锣		<u>XX</u>	X			<u>0XX</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		
马 锣		<u>XX</u>	X			<u>X.</u>	<u>X</u>	X		X	X		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X.</u>	<u>X</u>	

点 子 头

中 速

锣 鼓 字 谱 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 冬 仓 | 乙 冬 乙 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 当 浪. 当 浪. ||

鼓		$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
锣		$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	
僚		$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	
小 锣		$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	
马 锣		$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	

山 麻 雀

中速稍快

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	卜 卜	仓	卜 卜	仓	卜 卜	仓 卜	仓 卜	仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	X	<u>X . X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	

虎 撞 山

中 速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	仓 卜	仓 卜	仓 卜	乙 卜	仓 卜	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X	0	X 0	
镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	

阴 阳 锤

中速稍慢

锣 鼓 字	$\frac{2}{4}$	<u>仓 卜</u>	<u>仓 卜</u>	<u>仓 卜</u>	<u>仓 卜</u>	<i>ff</i>	<u>仓 冬</u>	<u>不 冬</u>	<u>仓 卜</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<i>ff</i>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<i>ff</i>	X	0	X	0
僚	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<i>ff</i>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X ^	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<i>ff</i>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<i>ff</i>	<u>X X</u>	X	X	X

辽 子

中 速

锣 鼓 字	$\frac{2}{4}$	<u>乙 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>仓. 不 弄冬</u>	<u>次. 不 弄冬</u>	<u>仓. 不 弄冬</u>	<u>次. 不 弄冬</u>	<u>仓 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 X XXXX</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0. X X XX</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X -	0 0	X -	0 0	X 0	
僚	$\frac{2}{4}$	0	0	X -	X -	X X X	X -	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX X X</u>	<u>0 X X XX</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 X XXXX</u>	X 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 X X X</u>	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



大头和尚



柳 翠

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

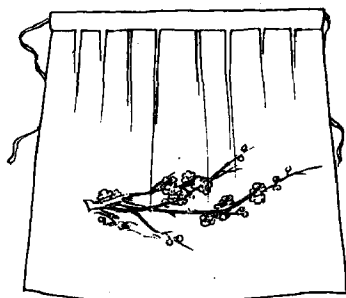
1. 大头和尚 丑扮,头扎方巾,戴面具。穿青布道袍、便裤、布鞋。



和尚“还俗”头饰脸谱



大头和尚面具



柳翠长裙

面具的制法:在大头形泥胎上雕出五官等面部轮廓,阴干后用黑皮纸(或薄绉纹纸)粘贴五至七层,晾至半干后脱胎,再油漆、彩绘成面部轮廓。然后将双眼部位剔空,嵌黑色纱网;在头顶内壁等距安装四个小铁丝环(制头壳贴纸时即安好);用绳带编成一个直径约

12 厘米的“垫圈”，将垫圈拴牢于四个小铁丝环上。垫圈高矮要使演员戴上头壳后，双眼能正对两只纱网眼。垫圈上两侧系长绳，戴稳后用长绳在前颌下系牢面具。

2. 柳翠 戴高发髻，上插绢花（一般按戏曲中小姐、丫鬟的头饰装扮），穿绣花女便衣（或戏曲中女短彩衣）、彩裤、彩鞋，系长彩裙。

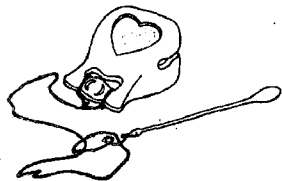
道 具

1. 木鱼及手槌 用檀木或枣木雕成，将手槌与木鱼吊绳拴在一起。

2. 高跷腿 跷腿踏板以下约高 40 厘米，式样与其它高跷相同（见“统一图”）。

3. 香帕 约 70 厘米见方的一块红方巾。

4. 折扇（见“统一图”）



木鱼及手槌

（四）动 作 说 明

道具的执法

1. 执木鱼 将木鱼挂于颈上，左手拿木鱼，右手拿手槌（见图一）。

2. 握扇（见“统一图”）

3. 持帕 同“捏巾”（见“统一图”）。

4. 高跷腿绑扎法（见“统一图”）



图 一

基本步法

1. 高跷步

做法 每拍一步，上前两步，再退后两小步，双臂微屈肘随之自然地左右或前后摆动。也可原位做。为了保持重心，每步均要先向上提一下膝再踏下（以下动作凡未注明步法时，走法均同“高跷步”）。

2. 碎点步

做法 双腿并拢伸直，向左或右走女“花梆步”，每拍两步。

基本动作

1. 靠三步

准备 左手持帕，双手下垂。

第一拍 左脚向前落地为重心，右脚顺势提向左前，身稍右拧、后仰，左手边“里挽花”边经旁上扬至“托掌”位，右手后甩（见图二）。



图 二

第二拍 右脚向左前落地微屈膝为重心,身稍右拧前倾,左手“里挽花”盖于“按掌”位,右手顺势稍向前。

第三拍 左脚向前迈一步为重心,身稍左拧,同时左手做“里挽花”,双臂经下向左摆。

第四拍 右脚靠至左脚后为重心,两膝微屈,身稍右拧,双臂向右摆,成左臂屈肘于胸前,右臂于右后方,目视右前方(见图三)。



图 三



图 四

2. 窥柳扑蝶

准备 女左手“捏巾”在前;男双手抓起袍襟“执木鱼”,远远地立于女身后。

第一~三拍 女上左脚转向右侧,上身稍前俯,随即向左走“花梆步”,身渐转回原方向,同时双手手心向下自右肩前边抖动边划向左肩前,上身随之渐右倾,眼随手(做看见蝴蝶在身前飞舞状)。男第一至二拍时,左脚经提膝上一步屈膝为重心,顺势转向右侧,上身稍前俯,眼看女;第三拍时右脚踏至左脚前顺势左转半圈,身经前俯顺势右拧,头转向右看女。

第四~六拍 女做第一至三拍对称动作。男第四至五拍时,左脚撤至右后顺势踏地屈膝左转四分之三圈,第六拍时右脚于左脚旁踏地屈膝为重心,上身稍右倾前俯,眼看女。

第七~八拍 女右脚在前,双脚交替踏地,同时双手向前指去(做发现蝴蝶状)。男第七拍时左脚向右前踏一步为重心,上身随之上挺一下稍左拧,右脚稍后抬,眼看女;第八拍重心后移,右脚踏地,左脚顺势稍前抬,眼看女。

第九~十二拍 女左脚起原位走四步左转一圈,双手顺势前扑、俯身合掌,做捕捉蝴蝶状,最后一拍时双手向两旁稍摊开,顺势仰头上看,做眼看蝴蝶又飞走状。男身拧回,左脚起向左前踏三步,右脚再向右前踏一步,膝直起为重心,顺势右倾,长身、伸脖,眼看女。

第十三~十六拍 女左脚起向左走四步,左手于“提襟”位,右手手心向下自右前向左按四下至胸前(做寻找蝴蝶状)。男左脚起向左横走三步,第十六拍右脚至左脚后踏地为重心,上身转向右前,左脚随之稍前抬,顺势后仰,眼看女。

第十七~十八拍 女左脚经提起踏向右前,右脚原位踏地为重心,双手自身左向前划下弧线成前指,做又发现蝴蝶状(见图四)。男转向左前,顺势左脚起上两步,同时双手松开袍襟。



图 五

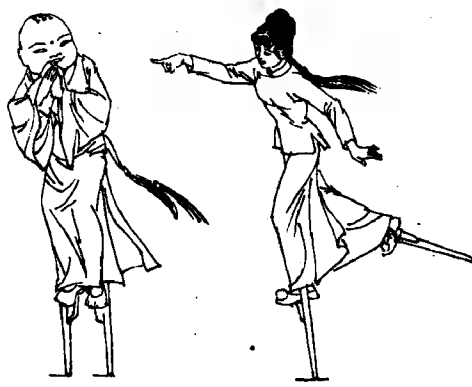


图 六

第十九~二十拍 女左脚起原位踏地两下,做张臂欲扑蝶状。男左脚起原位提膝走两步,同时双手举至头前上方敲两下木鱼。

第二十一~二十四拍 女(听见木鱼声)双手合指上下相扣端于腹前,左脚起走三步原位转一圈后,右脚于左脚旁踏地、半蹲,俯身拧向右后发现男(和尚),做惊愕状,双手随即遮于身右前(见图五)。男左脚起经提膝向前走三步,双臂屈肘随之前后摆动,右脚再向右前上一步为重心,顺势前倾、左拧、探上身,与女对视(见图五)。

3. 偷手帕

准备 女在左、男在右,二人一步距站立。

第一~八拍 二人同时左脚起一拍一步走“十字步”,第七拍时,女将手帕掖进右腋下衣襟内,外露一角;男做伸头偷看帕状。

第九~十六拍 二人继续走“十字步”,男边走边松开木鱼、手槌使其垂于腹前,右手伸向女右衣襟旁做欲偷帕状,未成,搓一搓掌;第十五拍时快速将帕拽出,随即扭身捧于鼻下嗅闻,同时原地踏步。

第十七~二十拍 女原位“碎点步”左转一圈作寻帕状,最后面对男右小腿后抬,右手“单指”男(见图六);男扭头望女。

4. 逗手帕

准备 男、女面相对一步距站立,男双手捏帕两对角抬于胸前,翠双屈肘平抬于两肩旁。

第一~八拍 男向右横走“碎点步”,同时将手帕由内向外绕动逗女,第八拍时左前“虚点步”,身体稍右倾;女做对称动作,最后双手摆向身右侧。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~十九拍 男左脚起每拍一步退三步,成右脚前抬,上身后仰,双手持帕前举

向后缠绕；女右脚起上三步，成左脚后抬，上身前倾，右手伸出向上欲取帕（见图七）。

第二十拍 男右脚落地，身体还原；女左脚落地，扭身向左，做委屈生气状。



图 七



图 八

5. 抢手帕

做法 男双手捏帕两对角举于额前，连续逆时针方向绕帕，原位做“高跷步”左转一圈；女身稍前倾歪头看帕，双手小幅度地左右摆动，向左走“碎点步”逆时针方向绕男一圈后伸手抢帕，男顺势将帕举高，使女扑空，女扭头做生气状。然后做上述对称动作（女再顺时针方向绕男一圈）。

6. 拨荆

准备 女前男后两步距站立，双膝稍屈、身略前倾，双手拍于右肩前。

第一～四拍 左脚起走“高跷步”前行，同时双手渐推向左前，上身顺势左拧（见图八）。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 攀藤

准备 女前男后，两步距站立。

第一～三拍 二人同时右脚起向前走“蹉步”一次，同时双手交替半握拳由右上向左下做用力拉藤上攀状。

第四拍 静止。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九～十二拍 动作同第一至四拍。

第十三～十四拍 女左脚踏地屈膝为重心，右腿猛然前踢，上身顺势后仰，左手上撩，右手后甩做滑倒状；同时男右脚上至女左侧成左“旁弓步”，右手顺势托住女腰，左手抓住女左上臂（见图九），然后用力将女扶起，女右脚顺势向前落地为重心，同时左转

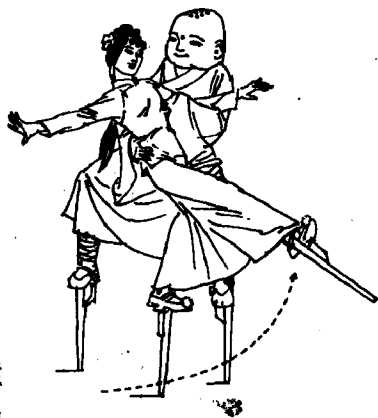


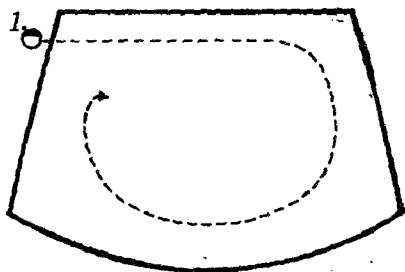
图 九

头看男作感激状；男急低头闪身，双手于胸前合十向女行礼。

(五) 场 记 说 明

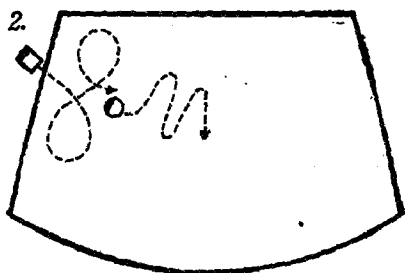
大头和尚(□) 一人，“执木鱼”，颈后斜插一把折扇，简称“男”。

柳翠(○) 女，左手“持香帕”，简称“女”。



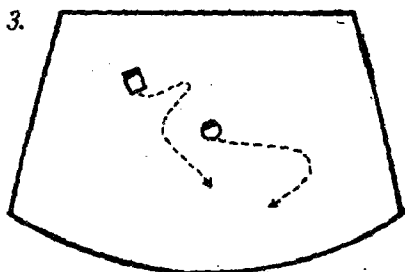
[走锤]

[1]~[4]无限反复 女由台右后走“花梆步”按图示路线出场至台右箭头处，成面向8点。



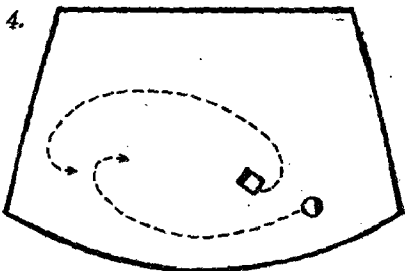
[5]~[6] 女面向8点原地做观花状(即兴表演)。

[金线系葫芦]反复四次 女走“靠三步”，按图示路线走至台中仍面向8点；男在音乐反复第二次时便步上场，按图示路线走至台右后(每拍敲两下木鱼)，最后做看见女状。

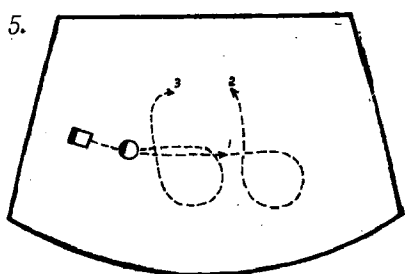


[法脉下架] 二人同时做“窥柳扑蝶”，最后二人在台左前碰面。

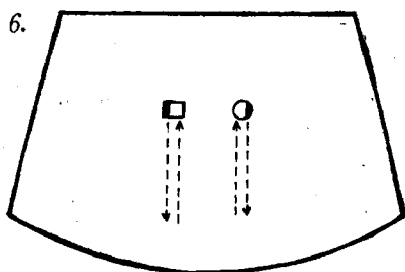
乐止 女做扭怩害羞状，男故作正经地连击木鱼(即兴表演)。



[走锤]无限反复 各走“高跷步”按图示路线至箭头处(男作尾随偷窥女状)。

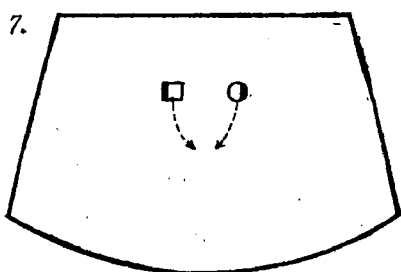


[金线系葫芦]反复三次 女在前、男在后,做“偷手帕”至箭头 1 处男拽出手帕,然后女作寻帕状按图示路线走至箭头 2 处;男边闻帕边望女一眼后,随即左转身走至箭头 3 处面相对。

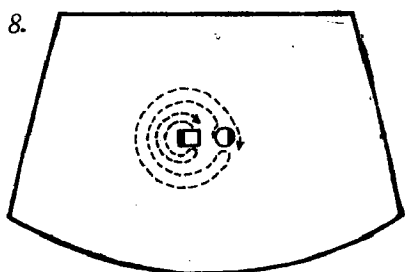


[点子头] 女用右手指男做娇嗔状。

[山麻雀]反复四次 男走“碎点步”、女走“花梆步”按图示路线反复做“逗手帕”的第一至十六拍动作两次。

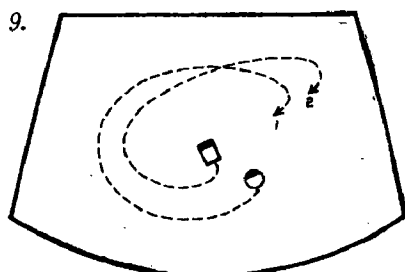


[点子头] 女向左做“花梆步”,男向右做“碎点步”,二人同时走至下图位置仍面相对。

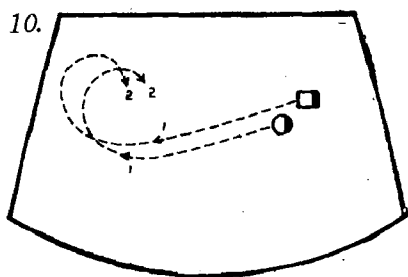


[虎撞山] 做“逗手帕”的第十七至二十拍动作两次。

[阴阳锤]反复四次 做“抢手帕”两次成下图位置。

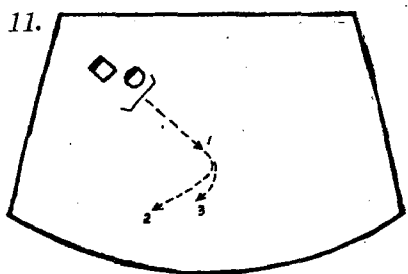


[走锤]无限反复 女抢不到手帕,故做生气状,按图示路线走“高跷步”至箭头 1 处;男稍怔后,转身尾随女后走“碎点步”至箭头 2 处,二人均面向 3 点。



[辽子]无限反复 二人同做“拨荆”至箭头1处。

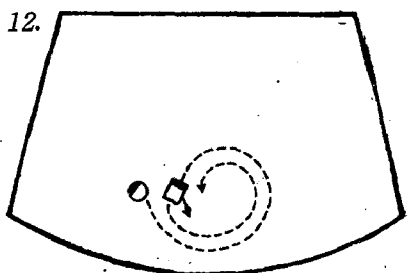
[走锤]无限反复 二人同时走“高跷步”各绕至箭头2处,均面向8点。



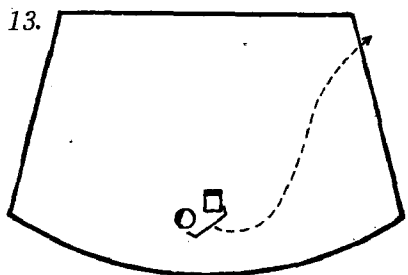
[辽子]反复六次 二人做“攀藤”至台中箭头1处。

[阴阳锤]无限反复 二人轻踏“高跷步”边走向台右前边表演:女害羞地侧身低头,伸左手作向男讨还香帕状;男双手捧香帕反复嗅闻,然后不舍地递还;女不接,反而将帕推回,然后走至箭头2处,男随之走至箭头3处。

女左转身对男,左手指男颈后插的扇子,男见状忙不迭地抽出折扇递给女,女展示后爱不释手地收下;男见状欣喜异常,伸双手食指合拢表示要与女“二人成双成对”状,女故作嗔怒状举扇欲打男。



男双手抱头按图示路线跑一圈,女随后追赶,各至下图位置。



女用扇轻轻地敲男头三下,又指指他身前所挂的木鱼;男作恍然大悟状,连忙将木鱼从颈上取下抛掷于地,然后将大头面具取下(表示还俗了)夹在左腋下。

[金线系葫芦]无限反复 男右手持香帕的一角,将另一角抛甩给女;女左手顺势接住帕角,右手抖开折扇抱于胸前。二人高举香帕(见图十),女左脚起、男右脚起走“十字步”(前三步相拉的双手落下,随步伐前后甩动,第四步时跳一下,相拉的双手扬起),按图示路线从台左后下场。

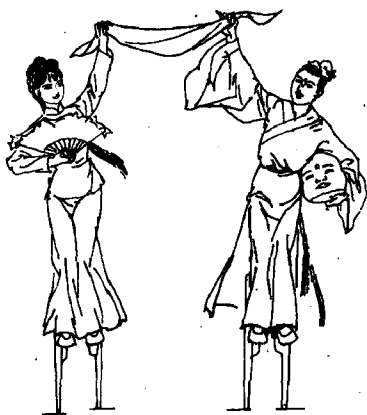


图 十

(六) 艺 人 简 介

何满起 男,生于1926年,枣阳市北城北关村人。二十二岁时从师郭兴田(已故)学《大头和尚戏柳翠》。几十年来,每逢春节、元宵、庙会或重大民间集会活动,他就戴起“大头”表演此舞。后又授徒唐有强(主演“柳翠”)等人,对该舞的继承与流传有重要贡献。

传 授	何满起
编 写	杜建瓚、李 谱、金永雄 魏章庆
绘 图	方湘侠、刘镇繁 黄文彬、胡光泽(道具)
资料提供	王家舜、吴文明、赵万爽 张茂昌、郭德祥
执行编辑	鲁传太、康玉岩

郧县彩船

(一) 概 述

“彩船”，又称“花船”、“旱船”、“彩莲船”等，流传于湖北全省。位于鄂西北山区、地处汉水流域中上游地带的郧县城乡，尤其盛行。

郧县历史上曾为郧阳府所在地，与荆州、襄阳沿汉水相连。历史上荆襄地区曾几次大规模移民到郧阳，随之带来了一些汉水中下游的民间风俗与文化。据郧县较有影响的老艺人贾重红（1909年生）讲，彩船舞就是由汉江河下游的人带上来的。经过郧县艺人们世代相传，不断改进，慢慢形成了与下游平原不同、具有上游山区地方特色的郧县彩船。

郧县彩船通常于每年春节至元宵节期间在城、镇的大街、广场或大院表演。这期间，乡村的舞队常在本村与邻村一带演出，且有“能卯（冒）一村，不卯一家”之说。即指舞队所经之处，有时可以不进村、不歇脚，一场也不演；而一旦进村，则必须各家和各户有求必应。主人家往往燃放鞭炮“接灯”，并备有烟、茶、点心款待或赠送，演毕又放鞭炮“送灯”。到正月十五、十六两天，各处花灯喜庆活动进入高潮，称为“闹元宵”、“闹花灯”。人口聚居的城镇往往要举办盛大的“元宵灯会”或“花灯比赛”。在五彩缤纷的花灯舞蹈队伍中，风彩各异的“彩船”数量最多，颇能引人注目。

主要道具“彩船”，是经篾扎纸糊后加以精心装饰制成的。船身画有水波浪图案，船面上装置“坐船姑娘”的假腿小脚，船头船尾亭立盛开的莲荷花；船棚为亭盖结构，四角挂红灯或彩球，棚檐粘贴剪纸图案；船顶饰各色鲜花，花丛上下彩蝶飞舞，或喜鹊、白鸽展翅欲翔……轻轻晃动棚杆，花抖鸟动，栩栩如生。加上“丫鬟”女与“坐船姑娘”如花似玉的装扮，划船人与“后摇婆”质朴开朗的形象比衬，一个彩船舞的整体造型就是一幅生动的民间

艺术风情画。

郧县彩船的人物角色旧时有太公、后摇婆、坐船姑娘各一人，丫鬟一或二人。过去舞中的女角均为男扮女妆，“后摇婆”为丑旦形象，手摇破蒲扇，表演与唱词中掺杂有戏谑成份。1947年郧县解放前后，随着社会的变革，妇女渐渐加入民间文艺表演队伍，彩船舞中的丫鬟与坐船姑娘遂为青少年女性所替代，丫鬟的人数也增加到四至六人。她们或拎长绸巾，或握小木桨，或执花边彩扇，服装四（六）人统一，有时穿戏曲“花旦”服饰，有时穿时装彩服，有时穿歌舞长裙，浓妆淡抹，尽情美化。后摇婆也渐改为俏而不荡的“摇旦”形象，太公则由单一的“先生”演变出年轻船伕、青年农民等生活形象人物……使彩船呈现出多姿多彩、健康活泼的精神风貌，深受广大群众的喜爱和青睐。

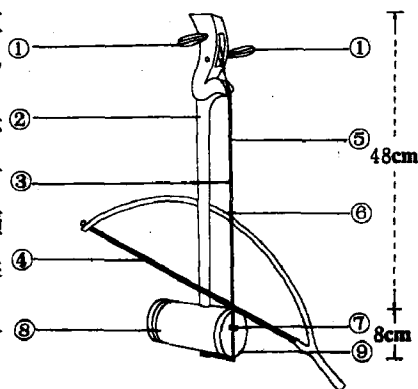
郧县彩船传统的表演程序为“跑船（打场子）”、“划船”、“扎四门（拜四方）”、“原地摇船”、“跑风”、“拉纤”、“摇橹”、“卧滩”、“起滩”。其中“原地摇船”和“卧滩”两段表演，对调节舞蹈节奏变化、丰富舞蹈内容有着重要的作用。“原地摇船”即是以彩船为中心，全体演员在原地反复做一种轻松自如的动作，同时轮流独唱或合唱各种地方曲调的灯歌（一般以后摇婆和太公的即兴演唱为主），内容多为拜年、祝贺、喜庆赞颂之词，也有唱历史传说人物的，还有歌颂太平盛世、国泰民安的。唱词朴素生动，幽默风趣。“卧滩”为船被搁浅之后，围绕“起滩”所做的“撒锚”、“放蓬”、“趟水”、“扒沙”、“撬船”等一系列饶有趣味的表演段落，主要由太公和后摇婆二人配合表演，穿插逗哏对白或哑语动作，具有若舞若戏、即兴发挥的特点。

场上四种人物的表演动作既各不相同又和谐统一，各有明显的特征。对此，艺人们将其归纳为“划”、“摇”、“撒”、“俏”四个字。“划”，指领头人太公要划得好（概指其所有动作），表演要娴熟自如，连贯流畅，一招一式要体现出划船人勤劳质朴的形象特征。“摇”，指后摇婆要摇得好，其基本舞步和体态要求是：全脚掌轻踏软踩，步步微颤带动肩头微耸；上臂夹肋下臂悠摆，左手拎巾柔腕小绕，右手握扇翻腕轻摇；上身头颈随船晃动，碎步撑船提气不松。尤其她与太公配合表演的“扒沙”、“撬船”以及给太公擦汗、扇凉、鼓劲等生活动作，夸张而不失真切，常常使观众发出会心的哄笑。“撒”，指坐船姑娘在操纵船体起伏摇动的同时，要靠双手双脚有节奏地颤动而使彩船抖擞。老艺人贾重红曾说：“船头放碗水不泼，船棚四个灯不碰，船顶朵朵花儿都撒，如同随波飘流一般，才算是玩到家了。”意指脚步均匀不乱，摇动船头时力度与方向要准确一致，利用循环运动的惯性作用使船面保持平稳。“俏”，指丫鬟的动作要舒展大方，双臂摆动要富有生气；舞步多用前脚掌起落，轻盈而略带弹性，以表现欢乐喜悦的情绪。

郧县彩船的伴奏音乐以热烈欢快的[浪板]和节奏分明的[长槌锣]为主，紧密配合动作，烘托表演气氛，具有欢乐喜庆的乡土风味。

(二) 音 乐

郟县彩船的音乐由灯歌、弦乐和打击乐组成。灯歌多系各种地方小曲，由表演者轮流独唱或齐唱。弦乐的主奏乐器是“蛤蟆瓮”（见图），它是一种民间自制的乐器，琴杆矮而稍弯，琴轴短，弓杆为半月形，不用“千斤”；琴筒用毛桐树雕成，比一般二胡略粗，振动膜用癞蛤蟆皮绷制，因发音声似蛤蟆叫声而得名。传统的伴奏习惯是两把“蛤蟆瓮”齐奏，有时加进二胡，后来又加入了唢呐。打击乐是民间常用的大鼓、大锣、大钹、马锣、勾锣。



蛤蟆瓮

- ①檀木琴轴 ②檀木琴杆 ③老弦
- ④马尾 ⑤子弦 ⑥竹竿琴弓
- ⑦高粱杆琴码 ⑧毛桐树木雕制琴筒
- ⑨癞蛤蟆皮振动膜

郟县彩船所用的曲牌有〔过街调〕、〔浪板〕、〔过门锣鼓〕、〔抬花轿〕、〔散锣鼓〕、〔长槌锣〕。其中〔过街调〕只在沿街行走或开演前候场时使用；〔过门锣鼓一〕是“原地摇船”唱灯歌的前奏过门；〔过门锣鼓二〕是每唱

一段灯歌后的间奏过门；〔抬花轿〕在摇橹时由唢呐吹奏。除上述曲牌穿插使用外，整个伴奏以〔浪板〕反复演奏为主，表演进入“卧滩”后，〔浪板〕与〔长槌锣〕交替或同时演奏，并根据舞蹈动作的幅度与力度变化奏出强弱不同的音响效果。

传授 张天义、杨道胜等
记谱 赵建华、鲁传太

过 街 调

1 = F 中速 风趣地

(1)

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 $\tilde{2}$ 1 | 6 6 1 2 | 2 3 5 $\tilde{2}$ 1 | 6 6 1 2 |

(匡 才 才 匡)

(4)

6 6 1 2 | 2 3 5 $\tilde{2}$ 1 | 6 6 1 2 |

(匡 才 才 匡)

5 5 5 5 | 6 1 3 $\tilde{2}$ 1 | 6 1 6 1 | 1 2 3 1 2 |

(匡 匡 才 匡 乙 才 匡)

(8)

1 2 3 1 2 |

过门锣鼓一

中 速 喜悦地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ ⁽¹⁾ 乙 冬 冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 匡匡才匡乙才	$\frac{2}{4}$ 匡才 乙才	$\frac{2}{4}$ 匡.才 匡匡
大鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{2}{4}$ <u>X0</u> <u>XX</u>
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>X.X</u> <u>XX</u>
马锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X
勾锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>X.X</u> <u>XX</u>

锣鼓字谱	乙 匡 乙 才	匡.才 匡匡	乙 才 匡
大鼓	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> X
大锣	<u>0X</u>	<u>X0</u> <u>XX</u>	0 X
大钹	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
马锣	X X	X X	X X
勾锣	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X

过门锣鼓二

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ ⁽¹⁾ 0 乙 冬冬	匡匡 乙冬冬	匡匡 乙冬冬	$\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬
大鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>XX</u>	<u>XX</u> 0 <u>XX</u>	<u>XX</u> 0 <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	X X
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
马锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X X	X X
勾锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>XXX</u>

锣鼓谱	匡冬冬 匡冬	$\frac{3}{4}$ 冬匡冬匡冬冬	$\frac{2}{4}$ 匡匡乙冬冬	匡匡 0
大鼓	X X X X. X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X X	X X 0
大锣	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X. X 0	X X 0
大钹	X X X. X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X. X 0 X	X X 0
马锣	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
勾锣	X X X X. X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X. X X X	X X 0

散 锣 鼓

自由地

锣鼓谱	廿冬 - - - - - 匡冬 - - - - - 匡
大鼓	廿 X - - - - - X X - - - - - X
大锣	廿 X - - - - - X X - - - - - X
大钹	廿 X - - - - - X X - - - - - X

长 槌 锣

中速稍快

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 乙冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 乙冬乙冬匡	$\frac{2}{4}$ 乙冬乙冬匡
大鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X X
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0 X
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X X
马锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X
勾锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X X

〔8〕

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	乙冬冬	$\frac{3}{4}$	匡匡匡	$\frac{2}{4}$	乙冬冬	匡匡令匡	乙令匡令
大鼓		$\frac{2}{4}$	0 X X	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	0 X X	X·X X X	0 X X X X
大锣		$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	0 0	X X 0 X	0 X 0
大钹		$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	0 0	X X 0 X	0 X X
马锣		$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X
勾锣		$\frac{2}{4}$	0 X X	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	0 X X	X·X X X	0 X X·X

锣鼓字	鼓谱	令匡	令匡	乙令	匡
大鼓		X X X	X X	0 X	X
大锣		0 X	0 X	0	X
大钹		0 X	0 X	0 X	X
马锣		X	X	X	X
勾锣		X·X	X X	0 X	X

曲谱说明：第二小节无限反复处可加入齐奏乐器弱奏〔浪板〕的主旋律。

浪 板

1 = F 中速稍快 喜悦地

〔1〕

齐奏①	〔4〕	$\frac{2}{4}$	7 7 6 5\	6 3 5\	3 5 3 5 6 7	3 5 6 5\
锣鼓字		$\frac{2}{4}$	匡才匡	匡才匡	匡才才匡才	匡才匡
大鼓		$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X
大锣		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
大钹		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X X
马锣		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
勾锣		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X

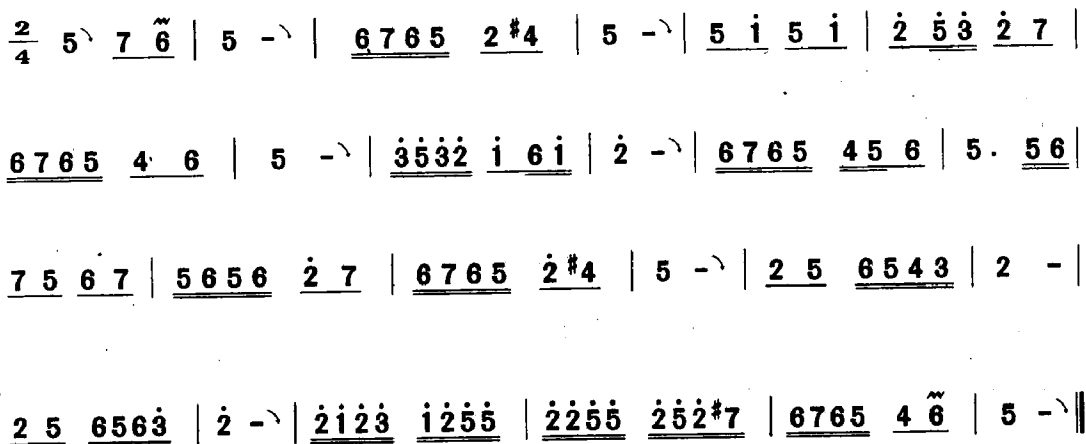
① 齐奏乐器为蛤蟆瓮、二胡。

抬花轿

1 = #G 中 速

(唢呐曲)

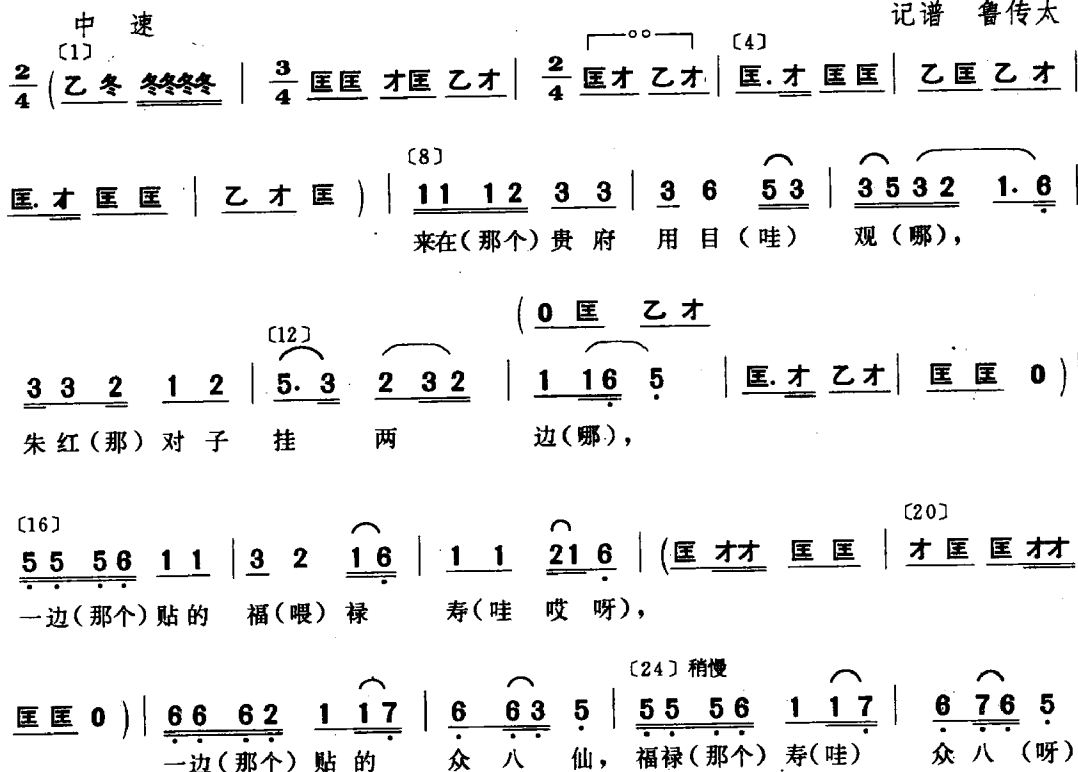
记谱 鲁传太



【附】常用演唱曲选介

四六句之一

传授 杨友滋
记谱 鲁传太



$\frac{3}{4}$ 3 3 2 1. 6 | 1. 2 3 3 | ^[28] 5. 3 2 3 2 | 1 1 6 5 | 匡 才 才 匡 才 才 |
 仙(啊), 富 贵 荣 华 万 万 年(哪)。

匡 才 才 匡. 才 | $\frac{3}{4}$ ^[32] 才 匡 才 匡 匡 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡 匡 0 ||

曲谱说明：“四六句”曲调唱法多样，唱词灵活，一般不用乐器定调，由演唱者临场即兴发挥。

本曲〔1〕至〔7〕打击乐合奏谱同〔过门锣鼓一〕。

【附】打击乐合奏谱（用在〔29〕至〔34〕处）

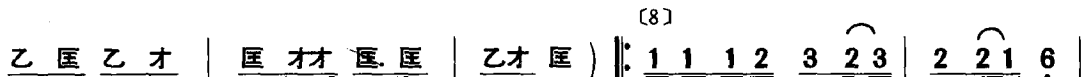
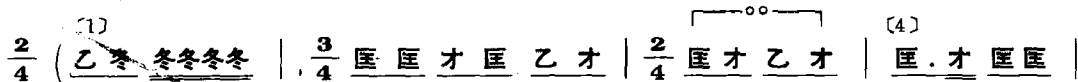
锣鼓字谱	冬 匡 乙 才	匡 才 才 匡 才 才	匡 才 才 匡. 才	$\frac{3}{4}$ 才 匡 才 匡 匡 才
鼓	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>0 XX</u>
锣	<u>0 X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u>
铙	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X. X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>
马 锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
勾 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>0 X</u>

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡. 才 乙 才	匡 匡 0
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	X X 0
锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X X 0
铙	$\frac{2}{4}$ X. X 0 X	X X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X
勾 锣	$\frac{2}{4}$ X. X 0 X	X X 0

四六句之二

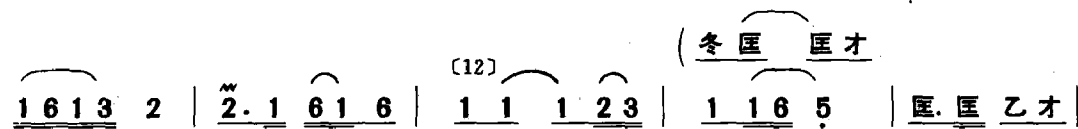
中速 喜悦地

传授 贾重红
记谱 鲁传太



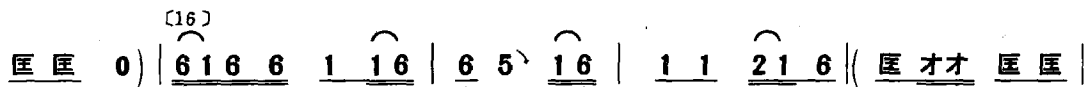
1. 喜呵(那个)呵来 笑呵(啊)

2. 八字(那个)楼门 朝南(啊)



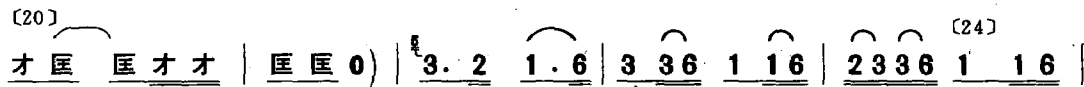
呵 (啊), 家有摇钱树一 (呀) 棵(呀),

开 (呀), 门上坐了个老太 (呀) 太(呀),



再 过(那)三 天 来(呀)扫 地(呀) 哎 呀),

老 太 太(呀) 真(呀)富 态(呀) 哎 呀),



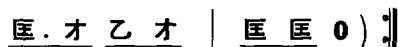
(哟 哟 哟) 金 银 财 宝 使 瓢 撮^①(那个)

(哟 哟 哟) 后 辈 儿 孙 坐 八 抬 (那个)



积 少 成 多(呀)。

状 元 游 街(呀)。



曲谱说明：此曲打击乐合奏谱同《四六句之一》。

① 使瓢撮：郧阳方言，意为用瓢舀或铲，此处形容多得成堆。

3. 一层(那个)楼门二层(哪)天(哪),
 三层楼门挂(哟)八仙(哪),
 此地(那)就是神(罗)仙地(呀哎呀),
 (哟哟嗨)还到哪里访神仙(那个)寿比南山(哪)。

4. 谢谢(那个)罢(哪)谢谢(呀)罢(呀),
 临走谢谢主(哇)东家(呀)。
 一谢(那)主东年(罗)年有(哇哎呀),
 (哟哟嗨)二谢主东年年发,
 我们船赶二家(呀啊)。

四 六 句 之 三

中速 风趣地

传授 贾重红
 记谱 鲁传太

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | ^[4] 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

1. 走 上 前 来 将 礼(哟) 拜(哟 喂), 各 位 玩 友^① 听 开

(冬 匡 匡 才

^[8] 5̣ 6̣ 5̣ | 匡. 匡 乙 才 | 匡 匡 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

怀(哟 喂), 走 上 前 来 将(哟) 礼

(冬 匡 匡 才才

^[12] 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 匡 才才 匡 匡 | 才 匡 匡 才才 | 匡 匡 0 | X̣ X̣ X̣ X̣ |

拜(呀 哎 呀), (数板)拜 一 拜,

^[16] X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | ^[20] X̣ X̣ X̣ X̣ |

拜 二 拜, 拜 三 拜 四 拜 五 拜, 拜 六 拜, 拜 七 拜,

^[24] X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ |

拜 八 拜 九 拜 十 拜; 拜 十 拜, 拜 九 拜, 拜 八 拜 七

^[28] X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ |

拜 六 拜 拜 五 拜 拜 四 拜 拜 三 拜 二 拜 一 拜……

① 玩友：即爱玩的朋友，泛指民间文艺表演同行、爱好者及观众。

) 0 (

[32]

5. 6 5 6 | 5 5 7 | 1 1 2 3 3 |

(问白) 你咋恁多“拜”呀? (答白) 哟——(接唱) 各位玩友听开怀, 这就叫礼多

[36]

1 6 6 1 | 5 5 6 5 ||

人 不 怪 (哟 喂)。

曲谱说明: 此曲前奏、尾奏同前曲; 数板“x”为击鼓边, 节奏可依字数不同而变化。

2. 夫妻双双出门(哪)庭(哟喂),

随手关上两扇门(罗喂),

搭上一把三(嗽)簧锁(呀哎呀),

6 6 6 2 1 1 7 | 6 6 3 5 |

郟阳(那个)城里观花灯。

(数板) 一龙灯, 二凤灯,

三战吕布灯,

四马投唐灯,

五子登科灯,

六合同春灯,

七星北斗灯,

八仙禽兽灯,

九里山前灯,

十面埋伏灯,

你一蹬, 我一蹬, 被窝蹬了个九条筋,

(接唱) 不笑人(来)也笑人,

笑得夫妻肚子疼(哟喂)。

3. 喜盈盈来笑盈盈(罗)盈(罗喂),

正月十五玩花灯(哟喂),

人如山来灯(嗽)如海(呀哎呀),

6 6 6 2 1 1 7 | 6 6 3 5 |

大街那个小巷都是(灯)。

(数板) 东门灯, 扎的清, 上头扎的周朝灯,

四不象, 子牙灯, 黄天化, 土行孙,

哪吒脚踏风火轮, 姊妹摆下黄河阵。

东门灯, 观不清, 不觉来到正西门,

西门灯, 有图形, 上头扎的三国灯,

坐四川, 刘备灯, 坐荆州, 关爷灯,

坐沧州, 张飞灯, 长坂坡, 子龙灯,

卧龙岗出诸孔明。

西门灯, 观不尽, 将身来到正南门,

南门灯, 表得清, 上头扎的唐僧灯,

花果山, 孙猴灯, 高家庄, 八戒灯,

流沙河, 沙僧灯, 白龙马, 驮真经,

师徒四人去取经。

南门灯, 数不清, 抬头来到正北门,

北门灯, 有图形, 上头扎的宋朝灯,

坐梁山, 宋江灯, 手拿板斧李逵灯,

武松打虎小燕青。

四门灯, 无心看, 那边来了是彩船,

陈姑姐, 船头站, 仪貌堂堂赛天仙。

(接唱) 人又多我看不见,

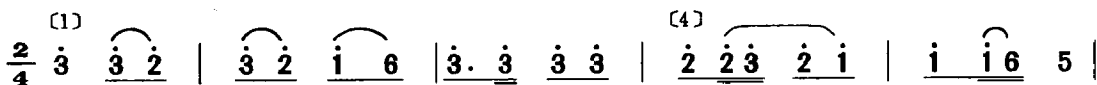
风吹(那)荷花团团转(哟喂)。

(以上唱词均为张道生搜集记录)

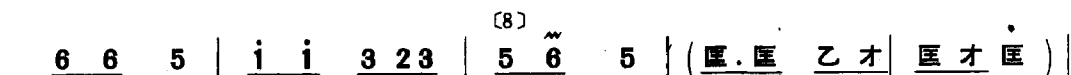
下 河 南

传授 杨友滋
记谱 赵建华

中速 喜悦地

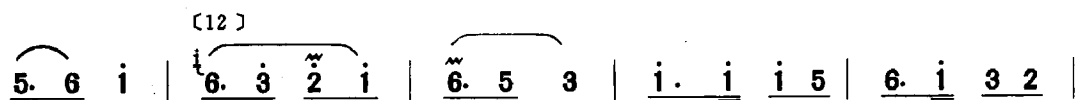


1. 汉 江 河 里 开 (的 开) 宝 舟 (哇), 太 公 啊
2. 摇 橹 荡 桨 来 (呀 来) 的 快 (呀), 太 公 啊

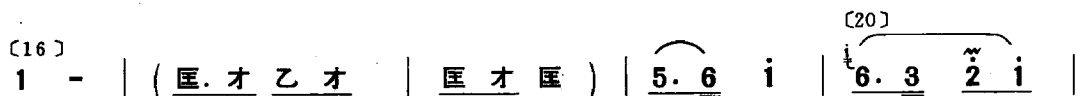


(答) 说 啥 呀? (哟 儿 呀 呀 哟 儿 呀)

(答) 说 啥 呀? (哟 儿 呀 呀 哟 儿 呀)

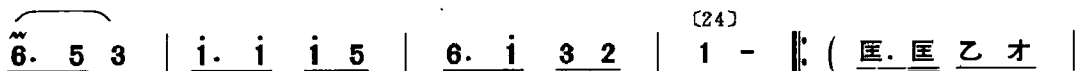


扯 起 风 蓬 顺 (的 顺) 水 流 (哇 哎 嘻
不 觉 来 到 安 (的 安) 阳 口 (哇 哎 嘻



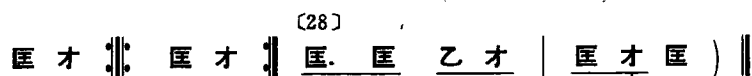
哟)。(众) 扯 起 风

哟)。(众) 不 觉 来



蓬 顺 (的 顺) 水 流 (哇 哎 嘻 哟)。

到 安 (的 安) 阳 口 (哇 哎 嘻 哟)。



【附】打击乐合奏谱（用在〔25〕至〔29〕处）

锣鼓字谱	匡. 匡 乙 才	匡 才	匡 才	匡. 匡 乙 才	匡 才 匡
大鼓	X. X X X	X X	X X	X. X X X	X X X
大锣	X. X 0	X 0	X 0	X. X 0	X X
大钹	X X 0 X	X X	X X	X X 0 X	X X X
马锣	X X	X X	X X	X X	X X
勾锣	X X 0 X	X X	X X	X X 0 X	X X X

卖 翠 花

（领唱、合唱）

传授 贾重红
记谱 赵建华

中速稍快 喜悦地

$\frac{2}{4}$ [1] $\underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ i \ 65} \ 3 \mid \underline{6 \ 65} \ 3 \ \underline{23} \mid \underline{5 \ 53} \ \underline{23 \ 5} \mid$ [4]

（领）关上 两扇 门（哟 哟 哟 哟 哟），卖花 走一 程（呀 呀 哟
（领）亭台 六七 座（哟 哟 哟 哟 哟），八九 十枝 花（呀 呀 哟

[0 匡 匡 才才]

[8]

$\underline{3 \ 2} \ 3. \mid \underline{\text{匡 才才 匡 匡}} \mid \underline{\text{才 匡 匡 才才}} \mid \underline{\text{匡 匡 0}} \mid \underline{i \ 6 \ 5} \mid$

哟），
哟），

一 去
列 位

$\underline{0 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{\text{[12] } 3. \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ i} \mid \underline{6 \ i \ 65} \ 3 \ \underline{23} \mid \underline{5 \ 53} \ \underline{23 \ 5} \mid$

二 三 里 （哟 哟 哟 哟），烟 村 四 五 家（呀 呀 哟
上 中 下 （哟 哟 哟 哟），才 分 天 地 人（呀 呀 哟

[0 匡 匡 才才]

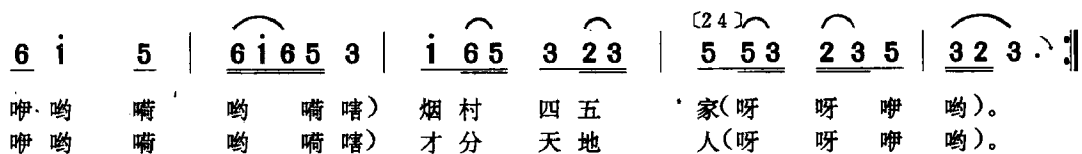
[16]

[20]

$\underline{3 \ 2 \ 3.} \mid \underline{\text{匡 才才 匡 匡}} \mid \underline{\text{才 匡 匡 才才}} \mid \underline{\text{匡 匡 0}} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{5} \mid$

哟）。
哟）。

（合）（哟 哟 哟
（合）（哟 哟 哟



(三) 造型、服饰、道具

造 型



大 公



丫 鬟



后摇婆



姑 娘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 太公 头戴网子、白发髻,勒水纱,挂白满髻,再戴天蓝色布制草帽圈。穿浅灰色斜襟道袍,腰系天蓝色搭布,将袍襟撩起从里掖在腰前,穿红彩裤、布草鞋。

2. 姑娘 一般穿粉红色大襟便衣、便裤,头插红花即可。有条件时可按当地民间戏曲(“二棚子”戏)中小姐的装束,服饰要求鲜艳明丽。

3. 丫鬟 穿便装时服饰同姑娘,但颜色要与之区分,腰系长红彩绸,绸两端垂于脚腕处。有条件时可按民间戏曲中丫鬟的服饰装束。

4. 后摇婆 一般穿着青布大襟上衣、青布便裤,头戴黑平绒老婆帽,帽前正中缀一颗玉石小桃心,帽右侧缀一朵小红绒花。有条件时可按民间戏曲中彩旦(丑婆)装扮,但化妆要俏(不画丑脸)。



太公布制草帽圈

①天蓝色 ②黑色花纹



白满髻



后摇婆帽

①黑色平绒 ②白色玉石 ③玫瑰红色

道 具

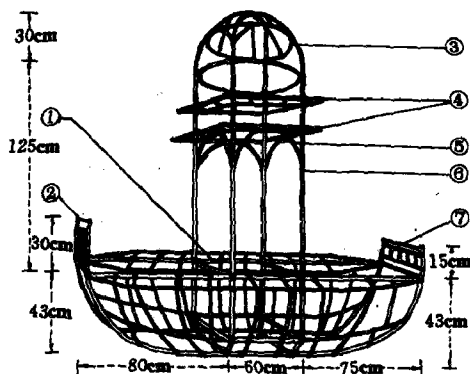
1. 彩船 篾扎纸糊后加以装饰美化,制法如下:

先扎船骨架。用竹棍做棚杆和船身中央的方框,粗篾扎主要构型框架,需裱糊处则再扎些细篾以加补密度;在骨架圆顶部用细铁丝参差错落地扎上大小不同的各色纸花,形成一个花蓬,花蓬下的方框周沿用绿绸搭褶围缀,第二个方框周沿粘贴黄色线须,四角各挂一个彩纸球(或篾扎纸糊的小红灯笼);棚杆用红绸缠裹后,再缠绕粘贴金黄色纸条;正对船头的花棚下沿两侧各用红绸或红纱布缀上棚帘;正对船尾的花棚下沿两角吊两挂用各色蜡光纸剪成的小彩旗(粘在两根细绳上),成斜线拉直后一齐系于船尾正中;另用竹篾扎成三个莲花灯骨架,用粉红绉纹纸剪出若干莲花花瓣,在莲花骨架上从下往上层迭粘贴成莲花形,底部留出铁丝头,待船身裱糊完成后,将一朵系牢于船头的船面上,两朵系于船尾的船面上;船身用皮纸糊底,黄纸裱面,下半部分画水波浪图案,船头处扎一朵大红绸花。

最后,用宽约 50 厘米的绿或蓝色布围船底下沿一周缝牢(称“走水”)。

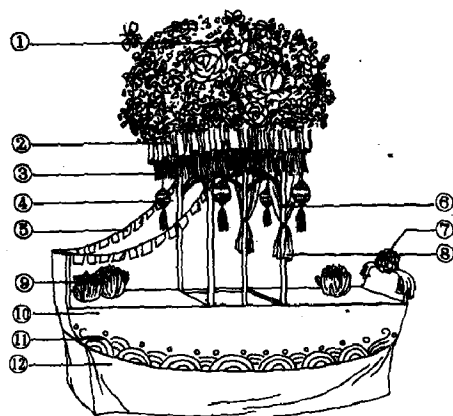
2. 船篙 在一根长约 150 厘米、宽约 4 厘米、厚约 1 厘米的竹片上,先满缠白布条,再

隔距斜缠红布条，成红白相间的条纹，然后在上端系一红绸花结成为“篙头”，另一端称“篙尾”。



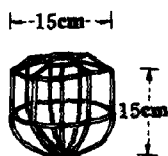
彩船骨架

- ①中央方孔 ②船头 ③棚顶
④棚檐 ⑤棚拱 ⑥棚杆 ⑦船尾

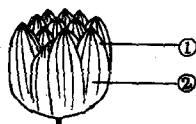


彩船

- ①各色纸花 ②彩色绸 ③黄色线须
④红、绿、黄彩纸球 ⑤各色小彩旗
⑥中黄彩纸 ⑦红绸花结 ⑧红纱巾
⑨粉红色莲花 ⑩黄色船身 ⑪蓝色波浪纹
⑫绿色走水



莲花灯骨架



莲花灯

- ①水红色
②玫瑰红色



船篙

- ①红绸花 ②红、白二色布条

3. 蒲扇(见“统一图”)

4. 彩帕 即“方手巾”，色彩不拘(见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 右执篙 左手手心向上握篙上段，右手手心向下担篙中间斜于身右(见图一)，对称动作作为“左执篙”。

2. 驾彩船 面向船头站进船身中央的方框内，将船沿两侧的红绸吊带挂于颈上(被上衣遮住)，双手分握前棚杆，操纵船体活动(参见“姑娘造型图”)。



图一

3. 握蒲扇(见“统一图”)

4. 持彩帕 同“拎巾”(见“统一图”)

5. 捏腰绸(见图二)

基本步法

1. 搓搓步

做法 “正步”膝微屈,左脚起全脚掌着地,每拍两小步向前挪动。

2. 小跑步

做法 右脚起,前脚掌先着地,每拍两小步小跑前进或后退。

3. 拉纤步

准备 左脚提起靠向右小腿旁。

第一拍 左脚向前上一步屈膝为重心,右脚内侧随之靠向左小腿,上身顺势左倾。

第二拍 右脚撤一小步稍屈膝为重心,左脚顺势收至右小腿旁回原位。

提示:行进时稍带跳跃,但上身要平稳。

4. 连环步

做法 右脚起,保持面向前做“小跑步”,按顺时针方向四拍向前、四拍退后跑一个椭圆形,上步时步距要大些,后退时步子要小。连续做走成套环形路线,似船迎浪行驶。

太公的基本动作

1. 引船

做法 双手“右执篙”面向行进方向,走“搓搓步”或“小跑步”前行。

提示:表演时每起步前先向右后下方看一下(船头)。

2. 划船

准备 “执船篙”站“正步”。

第一~四拍 右脚起每拍一步向前上三大步,第四拍左脚向左后撤一小步,同时,身渐前俯,腿渐深蹲,双手使篙尾自右后向右前划上弧线做划桨状。

第五~八拍 右脚起向后退三小步,左脚再上一小步,同时,身渐直起,双手使篙尾向右后划下弧线回至原位。

提示:双手划篙成椭圆形路线,身体随之起伏。

3. 撑船

做法(见图三) 每拍两步推篙前行。

4. 右拖篙

做法 接“撑船”,左转身半圈成“右执篙”,篙尾着地,每拍两步拖篙前行。对称动作为“左拖篙”。



图二



图三

5. 原地划船

准备 左手叉腰,右手提篙上端靠近胸前,篙尾在身右侧点地,站“八字步”。

第一~二拍 右脚上一步,左小腿稍后抬,上身顺势前倾、左拧,同时右手向右下划上半弧(见图四)。

第三~四拍 左脚向后落地,右脚顺势收至左踝旁,上身随之稍右拧、后仰,双手划下半弧回原位。



图 四

6. 调篙头

做法 “右执篙”走“∞”形路线行进至交叉处向右转身时,双手将篙头右划顺势倒把成“左执篙”;向左转弯时动作对称。

7. 单腿跳步退

准备 双手虎口相对握篙横扛于肩上做拉纤状(见图五)。

做法 松开右手,左手下压向前甩篙,将篙头经上抡至身左前拍地后使篙头点地,右手“按掌”,左腿前吸转向左前,右脚碎步颠跳着后退(见图六)。



图 五



图 六

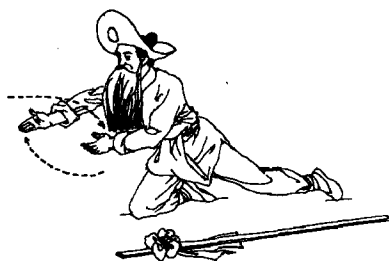


图 七

8. 拽船

做法(见图七) 双手每拍一下交替前伸再往身左后拽,做向回拽船状。

9. 摇橹

准备 双手手心向下横握篙于胸前,站“八字步”。

第一~二拍 右脚向左前上一步屈膝为重心,左小腿后抬;双手随之翘腕前推顺势垂腕下划,含胸俯身,眼看左前下方(见图八)。

第三~四拍 左脚向左后落地,右腿撤回、顺势小腿后抬;双手提腕上拉至胸前,上身随之直起,眼向右看船。



图 八

10. 拍篙两响

准备 “右执篙”向前“小跑步”数步。

做法 将篙横向腹前,右脚踏地屈膝,左脚向前蹬出(见图九)向左落地,顺势左转半圈上右脚成“正步”,右手随之换成虎口对篙尾,边举篙边滑近左手,俯身下蹲抡篙向身前地上拍响(见图十);稍静止片刻,再起身右转一圈,同时举篙越过头顶,俯身下蹲用篙尾拍地一下。

11. 车沙

做法 左手握篙上端,篙尾向前点地,将篙头抵住右肩窝,右手前伸按住篙身稍下压,篙尾着地。每拍一步,上身前倾,做“后踢步”前行(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

12. 抛锚

做法 站左“前弓步”,双手做捧起船锚状自身右侧向前抛出,表示将锚抛入水中。

13. 放蓬

做法 “大八字步半蹲”,双手于胸前交替上扬再收回原位,如此反复,三拍一次做两次,再一拍一次做三次,每次双膝随之直起再下蹲,做松绳放船蓬状。

14. 整衣下水

第一~三拍 站“大八字步”,左臂旁伸,身左拧,右手顺左腕向左上臂捋一下做捋袖状。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 右腿半蹲,左腿旁伸,脚跟点地,上身俯向左前,双手自左小腿处向上做挽裤脚状。

第十~十二拍 做第七至九拍的对称动作。

第十三~十四拍 双手各捏住两侧裤缝处,稍向上提起,成“大八字步”(以下称“提裤腿”)。

第十五~十七拍 眼望前下方,起左脚(右腿稍提膝)向前小跳三步。

第十八~十九拍 右脚向前落地为重心,向左、右转头做看水状。

第二十~二十三拍 动作同第十五至十七拍,向前连续小跳四步。

15. 蹚沙

做法 两手“提裤腿”,眼望前下方,两脚交替经前旁划擦地前行。三拍一步走四步,再一拍一步跳三小步,做蹚水探查淤沙状。

16. 扒沙

做法 “大八字步半蹲”,双手交叉于胸前,双脚起,每拍一下向左或右跳动横移,同时双手两拍一次“分掌”向下旁分再划回原位(见图十二)。



图 十二

17. 撬船

准备 “大八字步半蹲”,双手“右执篙”于身前,篙尾在身右撑地。

第一~二拍 重心右移顺势直膝,右倾身、耸左肩,推左手、压右手使船篙稍弯,随即还原(做撬船状)。

第四~六拍 同第一至三拍动作。

第七~八拍 静止。

第九~十一拍 每拍一次,连续做两次第一至三拍动作。

第十二~十三拍 静止。

第十四~二十一拍 旁吸左腿,右脚向右碎步颠跳横移。

18. 升蓬

准备 站“大八字步”,双手握拳自然垂于身前,眼望上方。

第一~六拍 左手起每三拍一次双手交替变拳为掌上扬,随即做抓绳状下拉,双膝随之伸、屈做用力向下拉蓬绳状。

第七~八拍 双拳均虎口向上右上左下相靠,下顿一下顺势稍深蹲。

第九~十一拍 做法同第一至六拍,右手起连续扬起下拉三下。

第十二~十三拍 做第七至八拍的对称动作。

第十四~十六拍 左手不动,右手向左前掏出。

第十七~十八拍 右手于左手上方顺时针方向平绕数圈做缠绳状。

第十九~二十一拍 双腕交叉里翻成拳心向下稍旁分顿腕,做将绳子打结系紧状。

19. 起滩

第一~十三拍 同“撬船”第一至十三拍。

第十四~十七拍 动作同“撬船”的第十四至二十一拍。

第十八~二十一拍 左脚向左落地成左“旁弓步”,双手向左压一下,随即重心右移旁吸左腿上身右倾,双手猛向右推出,表示推船出滩。

姑娘的基本动作

1. 摇船头

准备 “驾彩船”站左“丁字步”(以下动作准备均同此)。

做法 握棚杆的双手边前后碎抖边操纵船头随太公船篙的划动幅度起伏地按顺时针方向划椭圆形,并顺势前后移动重心(见图十三)。

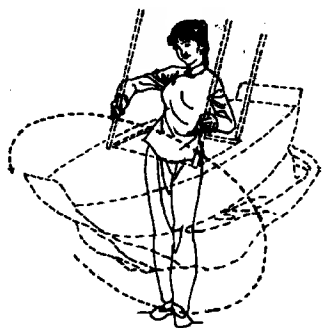


图 十三

2. 大荡船

做法 做“小跑步”前行数步,再退回原位。前行时先俯身再渐直起稍后仰,翘起船头,然后再渐俯身后退,渐翘起船尾。

3. 小荡船

第一~四拍 做“搓搓步”或“小跑步”后退,前两拍时稍翘起船头,身随之稍仰,后两拍时稍翘起船尾,身随之稍前俯,使船头、船尾交替起伏。

提示:此动作也可原地做。

4. 左右晃船

第一拍 右脚向右前上一步屈膝为重心。

第二拍 左脚上至右脚旁点地顺势向下颤膝一次,同时上身稍右倾,带动船体右倾。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 右打旋

做法 右脚起向右上四小步,顺势原位右转一圈,带动船体向右旋转。对称动作为“左打旋”。

6. 卧船

准备 左“踏步全蹲”使船体落地。

第一~二拍 握棚杆的双手微前后抖动。

第三拍 上身稍右倾,左手顺势稍提起棚杆,使船体向右稍倾斜。

第四~五拍 双手划回原位,动作同第一至二拍。

第六拍 同第三拍动作。

第七~八拍 同第四至五拍。

第九拍 同第三拍。

第十拍 同第四至五拍动作。

第十一拍 同第三拍。

第十二~十三拍 同第七至八拍动作。

第十四~二十一拍 上身渐拧向右前,使船体擦地转向右前。

丫鬟的基本动作

1. 跟船

做法 走“搓搓步”随船行进。位于船左侧时双手成左“顺风旗”或左“托按掌”；位于船右侧时，双手位置与之对称。

2. 推磨

做法 走“连环步”，双手保持手心向前，随步伐向左前起，前推、后拉地顺时针方向划平圆。

3. 分掌大荡船

做法 基本同姑娘的“大荡船”，只是向前时双手先手心向下自身两侧做上“分掌”，后退时双手下“分掌”至身两侧成手心向下。

4. 秧歌步

做法 左脚起每拍一步前行，双手各“捏腰绸”随之左右甩动。

5. 秧歌十字步

做法 走“十字步”，双手动作同“秧歌步”。

6. 绕场步

做法 “捏腰绸”“小跑步”行进，向左跑时双手右“山膀按掌”位；向右跑时，双手经下划至左“山膀按掌”位。

7. 摇臂搓搓步

做法 走“搓搓步”后退，双手随之做“摇臂”交替后划（见图十四）。

8. 蹲步晃身

准备 左“踏步半蹲”于船旁，双手“按掌”位。

做法 双膝随船的晃动而伸屈，带动身体起伏晃动。

9. 上晃绸

做法 “捏腰绸”，步法同姑娘的“左右晃船”。双手前两拍自左向右上晃至右“山膀按掌”位，右手手心向上；后两拍做对称动作。

10. 右扬手转

做法 右手扬起至右上方，顺势起右脚原位“小跑步”右转数圈。对称动作为“左扬手转”。

11. 右踏步摆绸

准备 站右“踏步”，“捏腰绸”。

做法 两脚每拍一次交替微提轻踏，两手随之小幅度地左右悠摆。

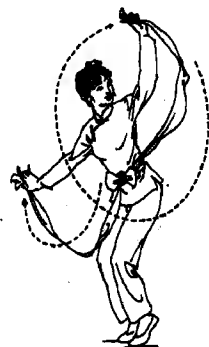


图 十四

后摇婆的基本动作

1. 抖颤步（糠糠儿撒）

做法 左脚起每拍一步全脚掌着地两脚交替轻踏、稍抬，同时膝部向下颤动一下，双

肩随之微耸一下,头部随步伐向左、右微倾,抿唇含笑,右手“握蒲扇”,左手“拎巾”,双手稍屈肘旁抬,以腕带动小幅度悠摆,表现出内心喜悦的神态。

2. 摇婆连环步

准备 右手“握蒲扇”,左手“拎巾”自然站立。

做法 左脚起,每拍一步,保持面向前走八步顺时针方向走一个圆圈(见图十五)。上步时稍屈膝,第一至四步时上身由微俯含胸渐直起,第五至六步猛收腹俯身做躲闪撞来的船尾状(见图十六),最后两拍身渐直起,双手随之左右大幅度悠摆交替盖向胸前。

3. 撑船步

做法 全脚掌着地快速碎步前行,下臂向前平抬,随之稍前后摆动。

提示:此动作一般在追赶船队或由于船急拐弯而转身避让时,由表演者临场即兴发挥。

4. 小跑步扬手

做法 “小跑步”按“∞”形路线前行,向右转弯时右手“握蒲扇”经胸前上扬至右上方,向左转弯时左手“拎巾”自胸前上扬至左上方。

5. 跳摆步

做法 左脚起,每拍一步,全脚掌着地交替向左(或右)小跳横移,双臂微屈旁抬,随步法扭肩、送胯,双手交替扣腕,带动下臂小幅度向左右摆动(见图十七)。

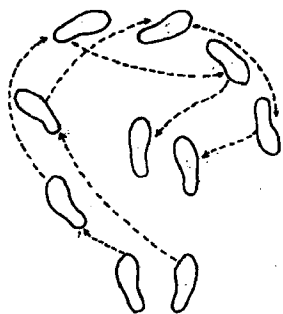


图 十五



图 十六



图 十七

6. 晃手退

做法 “搓搓步”后退。右手“握蒲扇”、左手“拎巾”,两拍一次交替自胸前经上向旁划圈。

7. 踏步扇扇

准备 右“踏步半蹲”,重心移至右脚,左脚稍提并前踢,上身拧向左前,右手“握蒲扇”盖至脸前,左手“拎巾”甩向左后。

第一拍 左脚踏回原位,右小腿稍后抬,上身保持向左前;左手手心向上甩至胸前做“里挽花”,右手顺势划下弧线盖至身右下方。

第二拍 右脚踏回原位,左脚稍提起前踢;右手提起划下弧线顺势盖向脸前,左手划回身左后(见图十八)。

提示:连续做时,上身要始终向左前,双手划“∞”形,右手做为太公扇扇状。

8. 摇摆步

第一拍 右脚向右前踩一步前脚掌先着地,顺势屈膝下颤为重心,左脚稍离地;同时左手手心向上摆至胸前,顺势拧腕成手心向前,右手后甩;上身稍右拧前倾,向右顶胯,眼随左手。

第二拍 左脚撤至右后点地一下,随即稍抬双膝顺势下颤一次,上身拧回,双臂原位随之下颤。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:步法的转换要连贯、流畅,身体随膝部的颤动上下起伏。速度加快时,后撤脚可不点地,只虚晃一下即变换步位。

9. 团团转

做法 右手掌心向上“握蒲扇”于“按掌”位,左手“拎巾”手心向上摆向左后,右手向右甩腕带动下臂稍旁划,同时右脚起原位做“搓搓步”右转一圈。然后做对称动作。

10. 九步扭

准备 站“正步”,双臂下垂,双手手腕稍上翘,眼看前下方。

第一~三拍 左脚起,脚跟先着地踩至右脚前为重心,左脚跟靠右脚尖,同时右手提腕摆至胸前顺势压腕,左手做“里挽花”随即甩向左后,随之向左出胯(见图十九)。



图 十八



图 十九

第四~六拍 上右脚做第一至三拍的对称动作。

第七~八拍 静止。

第九~十一拍 连续上三步,动作姿态均同第一至六拍。

第十二~十三拍 静止。

第十四~十七拍 动作同第九至十一拍,连续上四步。

提示:上步落地时要有顿挫感,脚、前抬的手和脸要成一线,意为小心翼翼地走在船上。

双人动作

1. 搭扶手(太公、丫鬟)

准备(见图二十)

第一~六拍 太公右手将篙向上挑两次,丫鬟随之起伏。三拍一次,第三拍、第六拍时丫鬟稍起。

第七~八拍 丫鬟握篙下蹲还原。

第九~十一拍 同第一至六拍的动作,速度快一倍。

第十二~十三拍 同第七至八拍。

第十四~二十一拍 太公双腿深蹲后立起,顺势松开右手将篙尾抛向左侧并顺势倒把成“左握篙”;丫鬟随之起身做“左扬手转”数圈后站定,表示被从水中救起。



图 二十

2. 双人扒沙(太公、后摇婆)

准备 太公站“大八字步”,后摇婆右“踏步半蹲”隔船与太公相对。

第一~三拍 太公向右上一大步(第三拍时落地),左脚顺势靠拢成“正步”,同时双手自右向下做左“双晃手”,双手手心向右扒至身右下方,上身先左倾前俯再顺势站直;后摇婆做太公的对称动作,第三拍时仍成右“踏步半蹲”。

第四~六拍 同第一至三拍。

第七~八拍 原位做第一至三拍的上肢动作,最后双手提至胸前,上身前俯。

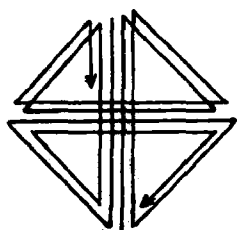
第九~十一拍 二人右脚起同时后退三步,上身前俯双手连续向脚下做扒沙状三次。

3. 肩顶船(太公、后摇婆)

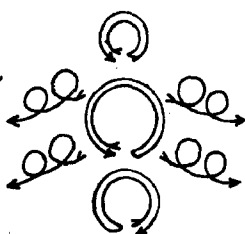
做法 太公左肩对船,左腿跪地于船头右侧,右脚旁伸蹬地,上身左倾,双手叉腰;后摇婆右肩对船站右“踏步”于船尾左侧,上身前俯、左拧、右倾。二人同时做晃身耸身地向上顶船状;三拍一次做两次,静止两拍,再每拍一次做三次,然后站起身。

提示:太公做顶船时动作幅度大而粗犷,后摇婆则幅度略小而矫柔造作。

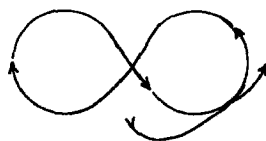
(五) 常用队形图案



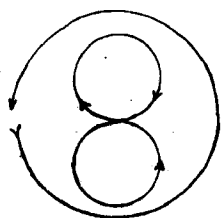
扎四门(拜四方)



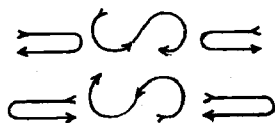
飘花转(卧滩)



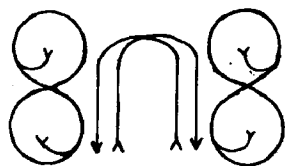
跑单风(穿∞字)



跑双风(围8字)



两头忙(撬船)



双开门(扒沙)

(六) 场 记 说 明

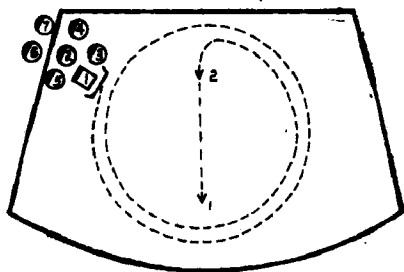
太公(□) 男,简称“1号”,“右执篙”。

坐船姑娘(●) 女青年,简称“2号”,“驾船”。

丫鬟(③~⑥) 女青年,四人,简称“3号”至“6号”,腰系红绸带。

后摇婆(⑦) 女,丑婆(男扮女装),简称“7号”,右手“握扇”,左手“拎巾”。

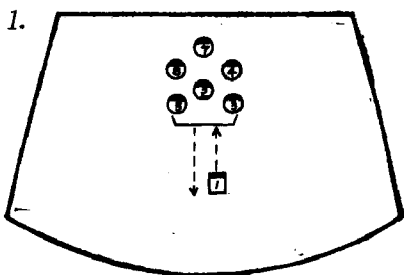
本舞于春节、元宵节期间,在街头、广场或较宽阔的庭院表演。



[过街调]无限反复 全体按图示位置成一组踩街游行后至表演场地,面向8点站好。

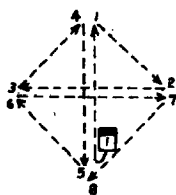
[浪板]无限无复 1号“引船”、2号“驾船”、3至6号“跟船”,四人均走“搓搓步”,7号做“抖颤步”,全体成一组按图示路线绕场一周。然后1号“划船”、2号“摇船头”、3至6号做“推磨”、7号“摇婆连环步”,按图示路线

再绕场一周(以下简称“跑船”),1号至箭头1处,后面的人至箭头2处,均面向1点。

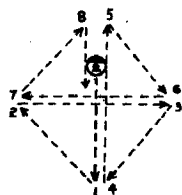


1号右转身面向5点起,2至7号为—组面向1点起,全体同时按图示路线走“扎四门”队形(见“分解场记图一、二”,图中2至7号—组以2号为代表)。1号凡走直线时做“撑船”,凡走斜线时做“右拖篙”;2号—组走直线时前行,走斜线时后退,动作分别为:2号做“大荡船”;3至6号做“分掌大荡船”;7号做“撑船步”。最后各

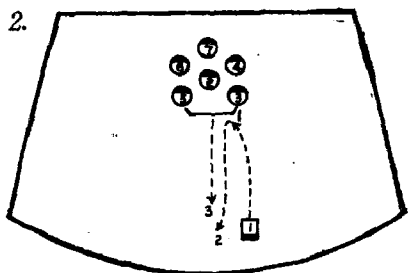
回至原位。



分解场记图一



分解场记图二

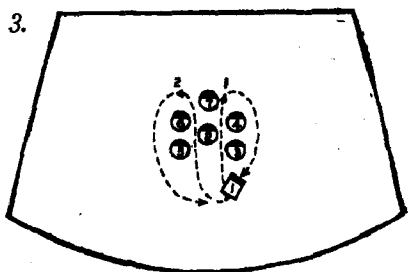


按图示路线,1号“小跑步”至箭头1处,按做“引船”至箭头2处成面向2点;2号一组“小跑步”前行至1号身右后。

[过门锣鼓一]

[1]~[2] 1号“右执篙”将篙尾插入船头下,接着左手将篙头朝上扳一下,2至7号身体随之后仰一下。

[3]~[7] 1号做“原地划船”,2号原位做“摇船头”,3至6号原位做“秧歌十字步”,7号在船尾做“抖颤步”绕“∞”形左右迂回。



唱《四六句之一》 全体合唱,动作同[过门锣鼓一]的[3]至[7](以下除注明者外,凡演唱时动作均同此,简称“摇船唱灯歌”)。

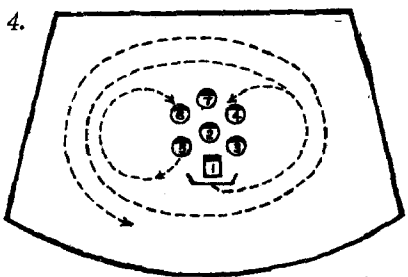
[过门锣鼓二]第一遍 1号右转身面向5点做“撑船”从3、4号与船之间穿过,至箭头1处时左转半圈做“右拖篙”走回原位;同时,2号做“大荡船”,3至6号做

“分掌大荡船”,7号做“撑船步”,六人面向1点前行、后退地与1号交错移动。

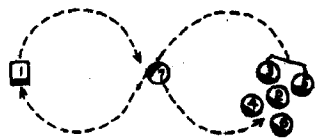
唱《四六句之二》 任由其中一人独唱,全体做“摇船唱灯歌”动作。

[过门锣鼓二]第二遍 动作同[过门锣鼓二]第一遍,只是1号按图示路线从5、6号与船之间穿过,至箭头2处时右转半圈做“左拖篙”回至原位。

以下唱一支灯歌,奏一遍[过门锣鼓二],唱什么歌,由谁唱,均无定规。跳法均同上述,只是如由7号单独演唱时,要经5、6号身右侧走至台前演唱,唱毕走回原位,再随队而舞。



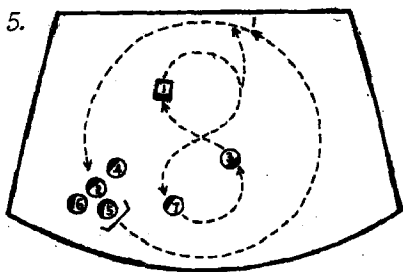
[浪板]无限反复 1号做“引船”;2号“驾船”“小跑步”;3至6号做“绕场步”;7号做“小跑步扬手”,全体成一组按图示路



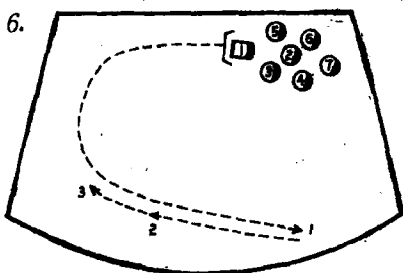
分解场记图

线跑“∞”形数次(1号每行至台中时做“调篙头”)。

然后1号加大步距、7号减小步距,使队形等距拉开(7号间或做“撑船步”)继续走“∞”形数次(见“分解场记图”),然后逐渐缩小距离,全体仍成一组逆时针方向绕场数圈,走至台右前时,1、3、7号依次走至台中,三人成下图位置(以上路线艺人称“跑单风”)。



1号“右执篙”“小跑步”、3号走“绕场步”、7号做“小跑步扬手”，三人按图示路线跑“8”形数次；2号一组动作同上，按逆时针方向绕场数周。最后船至箭头1处时1、3、7号插回原位成下图位置（以上路线艺人称“跑双风”）。

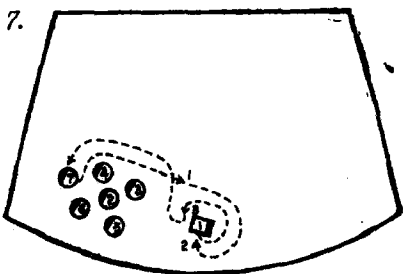


1号将船篙担于左肩，2号将船头稍往下倾，3、4号左臂屈肘抬手于左肩前，右臂向右后平抬做拉绳状，5、6号与3、4号动作对称，六人同走“拉纤步”；7号做“跳摆步”，全体成一组按图示路线走至箭头1处。

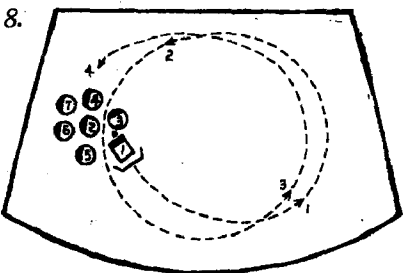
[散锣鼓]

[1] 1号做“单腿跳步退”，2号做“小荡船”，3号至6号做“摇臂搓搓步”，7号做“晃手退”，全体按图示路线急退至箭头2处。1号右转半圈将船篙丢于身左侧地上做“拽船”准备动作，2至7号退至箭头3处停步面向8点。

[2]不奏

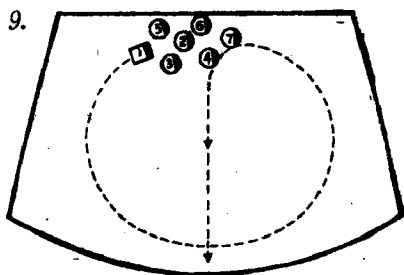


[浪板]减速弱奏无限反复 1号做“拽船”，2号原位做“小荡船”，3号至6号做“蹲步晃”。7号原位以左手拍胸做紧张喘息状，然后走“撑船步”，按图示路线先走至箭头1处，对1号做嗔怪（即兴表演）；继而又至1号身左侧箭头2处，心疼地为1号擦汗，再急忙走至箭头3处，面对1号做“踏步扇扇”，作鼓励1号努力拉船状（即兴表演），然后跑“撑船步”返回原位。

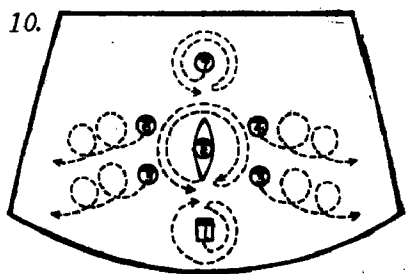


音乐渐强并渐加速，1号渐起身，复将船篙担于左肩，全体动作同场记6，按图示路线至箭头1处时，全体做“跑船”绕场至箭头2处。

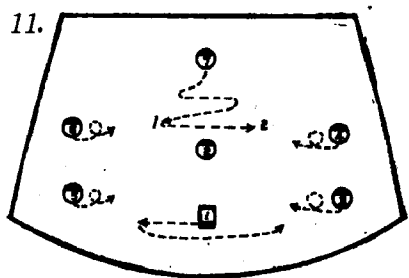
[抬花轿]无限反复 1号做“摇橹”；2号做“左右晃船”；3至6号做“上晃绸”；7号做“摇摆步”，按图示路线继续绕场，至箭头3时，音乐加速、动作加快，全体呈跳跃状前行，最后至箭头4处成下图位置。



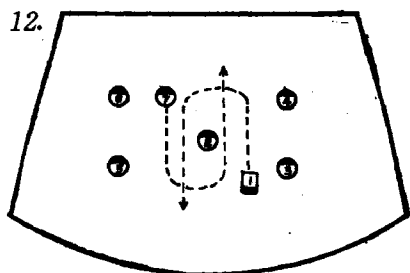
9. [浪板]无限反复 全体做“跑船”(动作幅度较大一些),按图示路线1号走至台前、其他人随2号走至台中时散开各至下图位置。



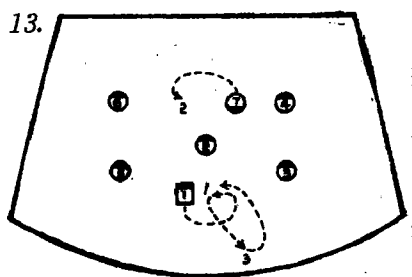
10. [散锣鼓] 1号做“拍篙两响”;2号做“右打旋”接“左打旋”,然后蹲下将船身落地;5号、6号做“右扬手转”两小圈后成面向8点左“踏步全蹲”(表示落水);3、4号做5、6号的对称动作成面向2点;7号做“团团转”两圈后面向1点做紧张喘息状。1号见船搁浅,一时手足无措(即兴表演)。



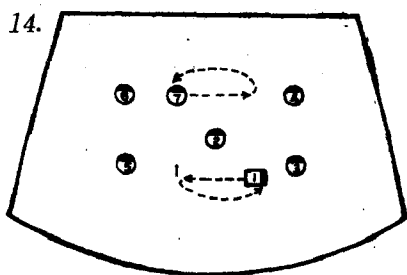
11. [浪板]、[长槌锣]交替无限反复 2号原位双手微前后抖动棚杆。7号至船尾右侧打手势(即兴表演)示意1号快救众丫鬟,1号“右执篙”横置于胸前,向右做“碾步”至5号身左前,将篙尾平伸至5号面前,5号伸左手握住篙尾,二人做“搭扶手”(表示将5号救起),7号模拟1号动作(即兴表演),6号原位虚拟5号动作与5号一同起身,3、4号原位静止;然后1号向左做“碾步”横移至3号身右前,7号走至4号身右前,做上述对称动作,表示再救起3、4号。1号随即走至船头左前,最后全体成下图位置。



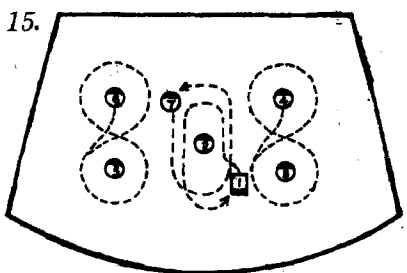
12. [浪板]无限反复 2号动作同上,3至6号原位做“右踏步摆绸”。1号做“车沙”,7号做“抖颤步”,二人同时按图示路线绕船后各至下图位置。



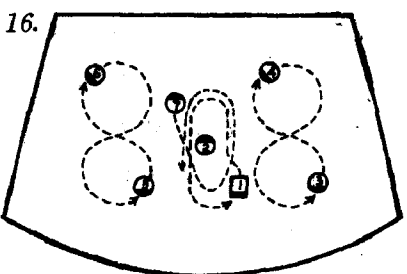
13. 2至6号动作同上。1号便步走至箭头1处向7号摊开双手表示“这样不行,怎么办呢?”7号走至箭头2处示意1号快抛锚,1号点点头将船篙顺放于船边,面向3点双手做提起船锚状,成“大八字步半蹲”横移至箭头3处做“抛锚”,然后便步回至船头左侧。



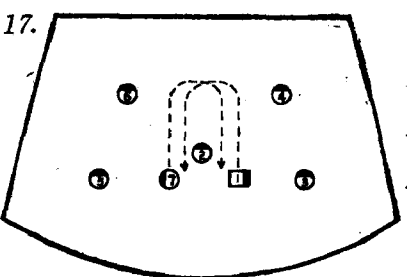
[长槌锣]、[浪板]交替无限反复 1号做“放蓬”后走至船头右侧(箭头1处),面向5点做左“穿掌”一次,再回至原位面向5点做右“穿掌”一次(均表示观察船周围的水情和沙情);同时7号分别至船尾左侧面向1点左手“拎巾”上扬、再至船尾右侧面向1点右手“握蒲扇”上扬,与1号同做观察状。



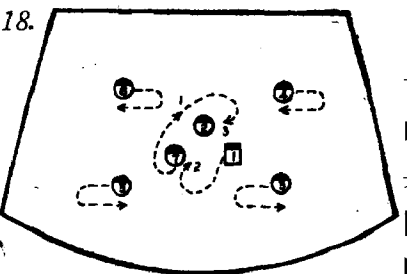
1号做“整衣下水”。然后按图示路线1号绕船做“蹚沙”;7号绕船做“九步扭”;同时3号至6号走“秧歌步”反复穿绕“8”形。



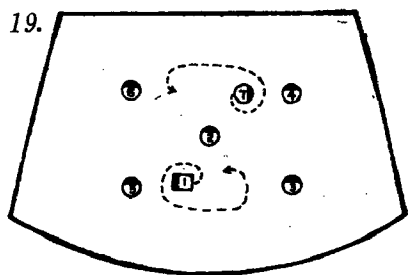
[浪板]无限反复 2号动作同上。3至6号继续绕“8”形。7号至船头右侧示意1号用手扒沙,1号按图示路线绕船做“扒沙”,7号跟随其后做“踏步扇扇”,最后二人各至下图位置成隔船头面相对,3至6号各至下图位置。



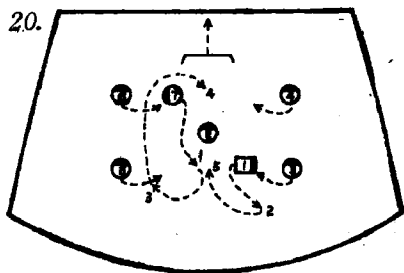
[长槌锣]、[浪板]交替无限反复 2号动作同上,3至6号原位做“右踏步摆绸”。7号示意1号合力扒沙,二人同时按图示路线做“双人扒沙”交换位置后再循原路扒沙回原位。



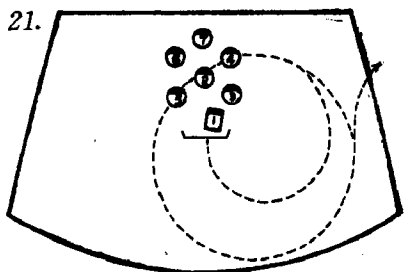
1号在船头左侧做“撬船”,2号随之做“卧船晃”;3号至6号做“蹲步晃”;7号走至船尾右侧箭头1处随船的摇摆晃动身体(即兴表演)。然后1号至船头右侧(箭头2处)做“撬船”,2号再随之做“卧船晃”的对称动作;同时7号走至船尾左侧(箭头3处)随船晃动身体。与此同时,3至6号按图示践线走“花梆步”各绕回原位。



1号走至船头左侧、7号至船尾右侧,到位后二人同时做“肩顶船”;2号随之原位做“卧船晃”;3号至6号原位做“蹲步晃”。



1号面向3点于船头左侧做“升蓬”,同时7号至船头右侧箭头1处,与1号面相对为1号鼓动(可模仿“升蓬”动作)。然后1号走至箭头2处做拔锚、提锚状,7号则风风火火地至箭头3处示意众丫鬟准备动身,接做“撑船步”走至船尾箭头4处。1号做将锚放于船头状,然后俯身拿起篙成“右执篙”至箭头5处做“撬船”,2号随之做“卧船晃”边上下晃动船头,边渐起身,3至7号原位随之晃动。最后1号做用篙将船头猛力朝后一推状,2号顺势直身稍仰,与3至7号一齐做“搓搓步”急退数步(3至6号边退边靠拢船身,全体做喜形于色状),最后至下图位置。



[浪板](热烈欢快)无限反复 1号做“划船”;2号做“摇船头”;3号至6号做“推磨”;7号做“摇婆连环步”,全体成一组动作幅度加大,喜气洋洋地按图示路线绕场数圈后,从台左后下场。

(七) 艺 人 简 介

贾重红 男,1909年生。本名贾同生,艺名“重菊”,后改为“重红”。原籍郧县安阳镇,1953年参加县剧团后定居城关镇。七岁读私塾,十三岁学艺,会唱地方戏“二棚子”、“山二黄”,擅演彩船、蚌壳等民间花灯舞蹈中的旦角人物。青年时期他演花旦,中年以后演摇旦、丑旦,名蜚鄂西北、鄂豫陕边一带山区,曾多次荣获省级、地市级奖励。

贾重红先后从师三人,与同代艺人也有较广泛的交往。前师徐子东(艺名“万娃子”,郧县人)、贾高生(艺名“六斤半”,郧县菜园村人),后师党崇义(排称“党老五”,郧县城关

人),都是自幼学艺。他们又分别从师翁道(郧县乌池乡人)、王成林(艺名“自来笑”,郧县叶大乡人)、“田和尚”(郧西县人)。贾重红博采师传与同行之长并加以创新,逐渐形成了自己俏美细腻的表演风格,为郧县民间艺术的继承与发展做出了重要贡献。

杨友滋 男,生于1942年,郧县城关镇武阳岭村人,出身民间文艺世家。其祖杨登廷(浑名“杨么爷”)教书为业,酷爱地方戏曲,曾任“戏主”办“二棚子”家庭戏班多年;其父杨遇春(故于1982年)也是“二棚子”戏的好把式,会拉、唱、掌鼓板,对表演彩船也很内行;其大哥杨友坤、二哥刘国强(同母异父兄弟)都被当地群众誉为“彩船精”。杨友滋自幼受其父兄影响,又拜名艺人马洪章为师,十四岁就会唱“二棚子”、玩彩船,不仅能演太公,而且能演后摇婆。他的表演形象质朴,活泼开朗,套路清晰多变,注重表现生活形象之美,唱功也颇受人们称赞。几十年来,他一直是郧县民间文艺表演活动的骨干和多面手,除亲自登场演出外,还经常在本县及外县(市)各地担任导演,授徒传艺。

陈占元 男,生于1916年,祖籍河南淅川县,现为郧县杨溪铺镇财神庙村人。其祖父陈国龙、父亲陈来长都是闻名郧县城乡的“画匠”。陈占元自幼随长辈做“庙活儿”(塑神像),后来靠自学掌握了雕塑、彩绘、剪纸、扎裱、油漆等多种民间美术工艺。六十多年来,他在当地城乡及周围县(市)制做了百件工艺复杂的民间花灯舞蹈道具,如凤凰灯、龙灯、彩船、蚌壳灯、金鱼灯等,种类无所不包,造型古朴典雅,被人们誉为“百弄百巧的陈画匠”。

传 授 贾重红、杨友滋

编 写 鲁传太、张道生

绘 图 许明康

沈松德、胡光泽(道具)

资料提供 易国光、陈家林

陈 磊、石大莲

执行编辑 冯功伟、康玉岩

双座旱船

(一) 概 述

“双座旱船”(俗称“双眼船”)流传于老河口市(原光化县)张集镇一带。它既是每年正月十五前后,同“龙”、“狮子”、“高跷”等一道闹年玩耍必有的娱乐项目,也常在其它节日及喜庆活动中出现。

清同治年间《光化县志·风俗篇》记有:“迎春,邑尹迎春於东郊,社民管弦前道……”,“上元夜,街市演狮、象、龙灯、旱船……”。

据张集镇老艺人熊定枝(1916年生)回忆道:“听上辈人讲,旱船这玩艺儿在张集一带耍戏已经有好多代了。到了满清入主中原后,朝廷为了粉饰太平,下令各地举行民间喜庆活动。我们张集镇的人在和邻乡耍彩船比赛时,为了超过人家,就将单座船改为双座船,并称这是‘好事成双、喜上加喜、吉祥如意。’由于张集镇的彩船自古以来就要得好,这一带还流传着一首民谣:‘石桥的花鼓张集的船,张庄的杉木腿(指高跷)赛竹竿’。”

双座旱船由四人表演,两名少女一前一后坐船,一人扮演“渔公”撑船,另一人扮演“摇婆”(旧时多为男扮女装,现已有女子扮演)。摇婆脸上画有“青山绿水、仙鹤过河”的脸谱,意为“山水有情、风调雨顺”。演出时,渔公横持竹篙在船左前领船,摇婆手拿蒲扇在船右侧护卫,两位坐船的少女驾船在中间摇荡。舞蹈时要求手脚协调,配合默契,使船体上下起伏、左右晃摆,犹如在水中荡漾。

舞蹈的基本动作有:“跑场”、“撑篙”、“滩头搁浅”、“摇婆撑船”等。

音乐是采用当地广为流传的《火炮歌》,用民间打击乐器伴奏。演奏起来热烈红火,当地群众称之为“打火炮”。歌曲演唱欢快流畅,内容多为新年祝福、国泰民安、说古道今等;

歌词一般由表演者根据现场的环境、情况、对象等即兴编唱。演唱时,中间可夹道白、数板。富有生活情趣的歌词,伴随热烈多变的打击乐和生动形象的舞蹈动作,从而烘托出十分欢快、热闹、喜庆的气氛。

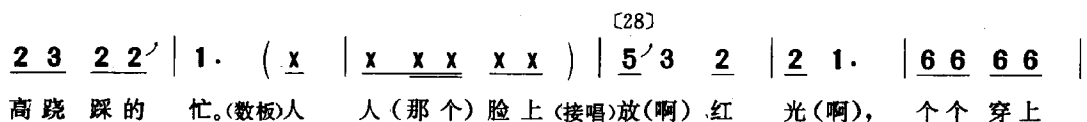
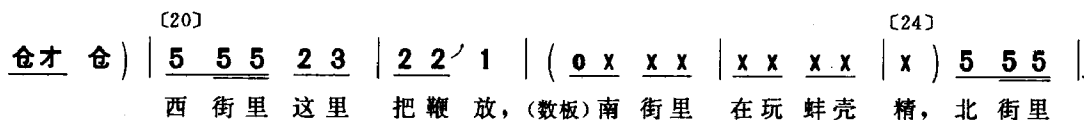
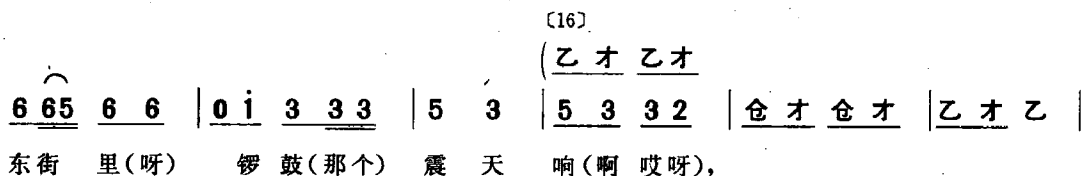
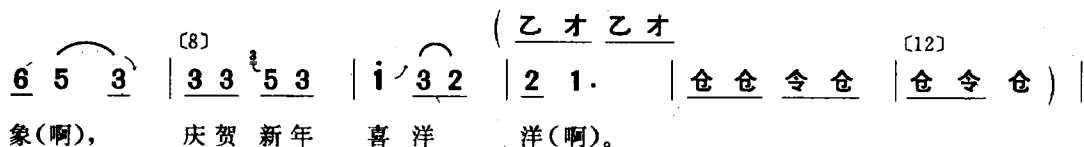
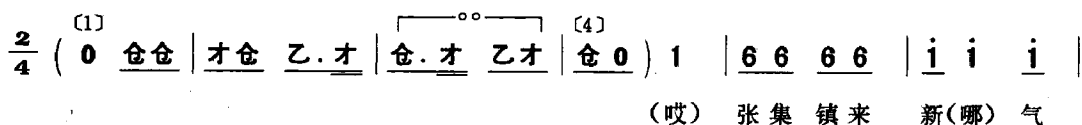
(二) 音 乐

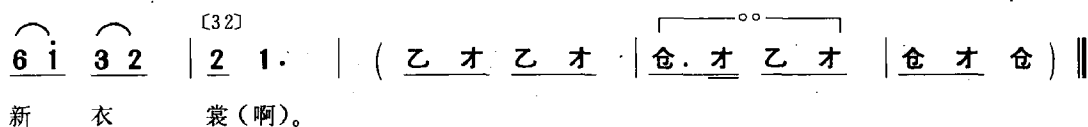
传授 熊定枝
记谱 余家冰

双座早船的音乐由演唱曲和打击乐两部分组成。演唱曲采用当地流传的民间小调《火炮歌》,曲调欢快流畅,中间夹以数板,使演唱富有生活情趣,数板时鼓手击鼓边打节奏。打击乐的伴奏气氛热烈、富于变化,主要乐器有大鼓、中锣、小镲、小锣、马锣。

火炮歌之一

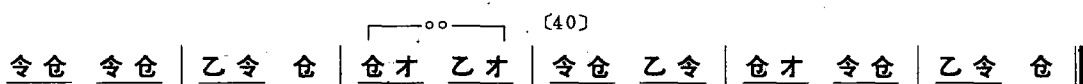
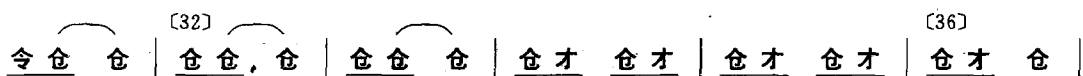
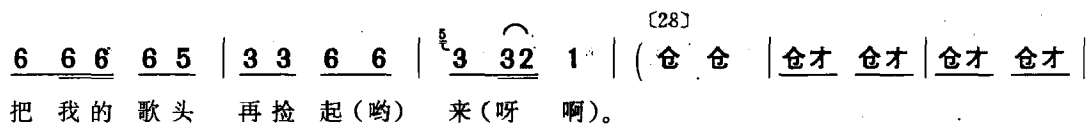
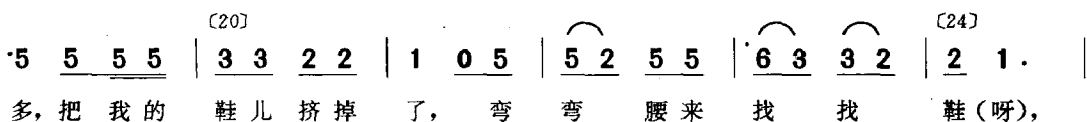
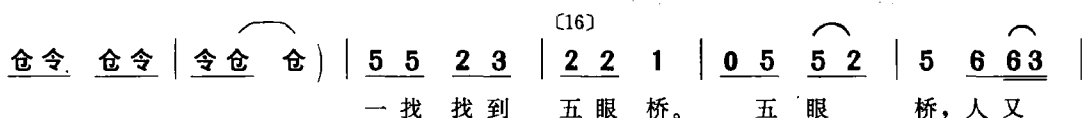
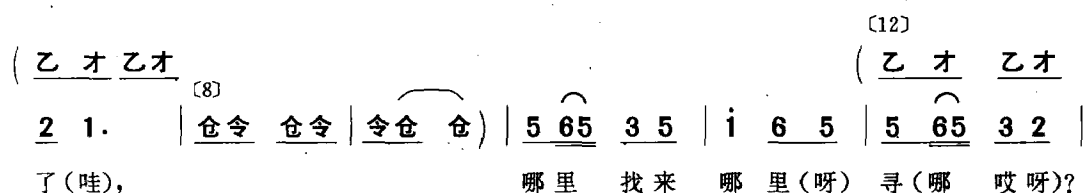
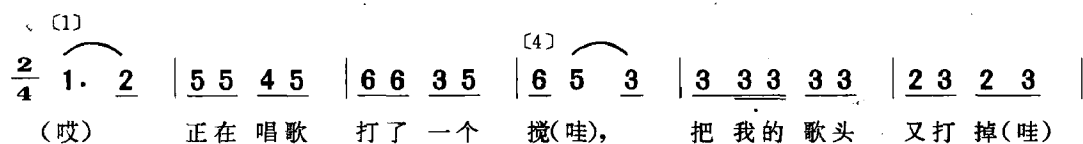
1 = G 中速稍快 热烈地





火 炮 歌 之 二

1 = G 中速稍快 喜悦地



【附】打击乐合奏谱（用在〔28〕至〔42〕处）

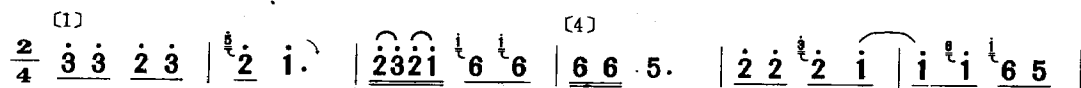
锣	鼓	谱	仓	仓	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	令	仓	仓	仓	仓
大	鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
中	锣		X	X	X		X		X		X		0	X	X	X	X
小	镲		X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
小	锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
马	锣		X	X	X		X		X		X		X		X		X

锣	鼓	谱	仓	仓	仓	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	令	仓	令	仓	
大	鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	
中	锣		X	X	X	X		X		X		X		X	0	X	0	X	
小	镲		X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小	锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
马	锣		X		X	X		X		X		X		X	0	X	0	X	

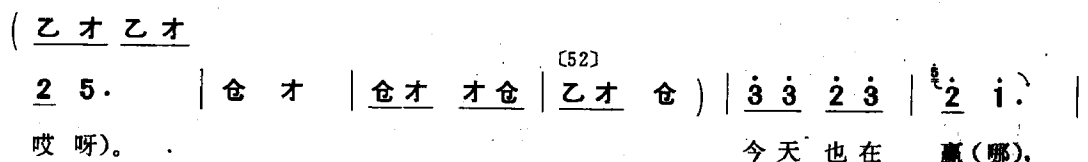
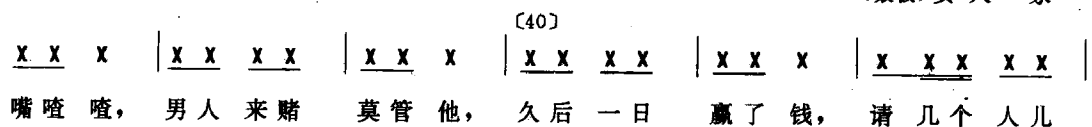
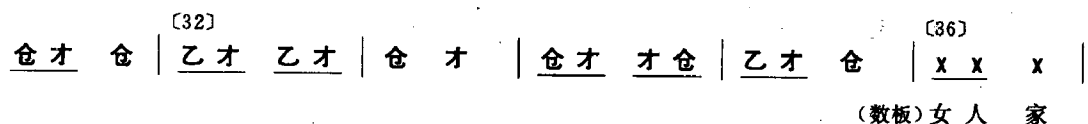
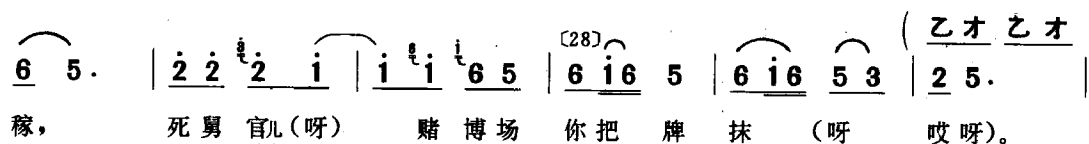
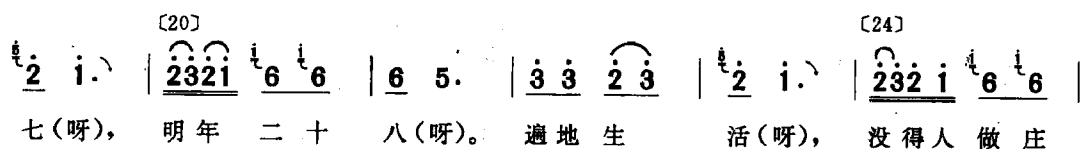
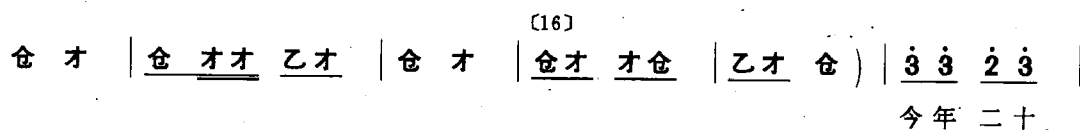
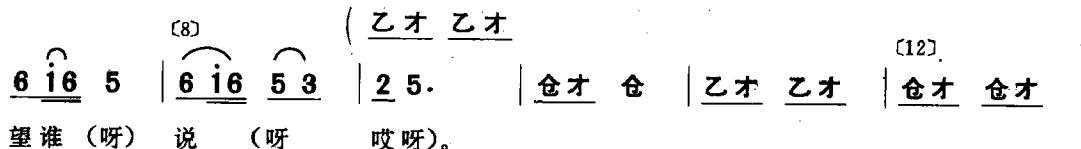
锣	鼓	谱	乙	令	仓	仓	才	乙	才	令	仓	乙	令	仓	仓	才	令	仓	乙	令	仓
大	鼓		0	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X
中	锣		0		X	X		0		0	X	0		X	0	X	0		0		X
小	镲		0		X	0	X	0	X	0	X	0		0	X	0		0		0	X
小	锣		0	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	0	X
马	锣		0	X	X	X		0	X	0	X	0	X	X	0	X	0		0		X

火炮歌之三

1 = ^bB 中 速

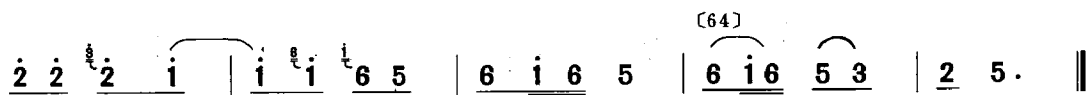


走进上房 门(哪), 叫声 女儿 他爹(呀); 小奴 家(呀) 真心话





明天也在赢(呀)，一份子家业(呀)，你蹬了个净干净(呀)，



死舅官儿(呀) 赌场是害人(哪)坑(哪)哎呀。

曲谱说明：〔36〕至〔44〕伴奏谱“x”为击鼓边。

【附】打击乐合奏谱（用在〔9〕至〔17〕处）

锣鼓字谱	乙才 乙才	仓才 仓	乙才 乙才	仓才 仓才	仓才
大鼓	0 X 0 X	X X X	0 X 0 X	X X X X	X X
中锣	0 0	X X	0 0	X X	X 0
小镲	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X
小锣	0 X 0 X	X X X	0 X 0 X	X X X X	X X
马锣	0 X 0 X	X X	0 X 0 X	X X	X X

锣鼓字谱	仓才才 乙才	仓才	仓才才仓	乙才 仓
大鼓	X X 0 X	X X	X X X X	0 X X
中锣	X 0	X 0	X 0 X	0 X
小镲	0 X X 0 X	X X	0 X X 0	0 X X
小锣	X X 0 X	X X	X X X X	0 X X
马锣	X 0 X	X X	X X	0 X X

打击乐合奏谱（用在〔30〕至〔35〕处）

锣 鼓 字 谱	<u>乙才</u> <u>乙才</u> <u>仓才</u> 仓 <u>乙才</u> <u>乙才</u> 仓 才 <u>仓才</u> 才仓 <u>乙才</u> 仓
大 鼓	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
中 锣	0 0 <u>X 0</u> X 0 0 X 0 <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0 X
小 镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>0 X</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> X
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
马 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X X X <u>0 X</u> X

打击乐合奏谱（用在〔49〕至〔52〕处）

锣 鼓 字 谱	<u>乙才</u> <u>乙才</u> 仓 才 <u>仓才</u> 才仓 <u>乙才</u> 仓
大 鼓	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
中 锣	0 0 X 0 <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0 X
小 镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> X
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
马 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X

打 击 乐

中速 热烈地

锣 鼓 字 谱	(1)	$\frac{2}{4}$	冬冬 冬	仓. 才 乙才	仓. 才 乙才	仓才	仓	冬冬 冬	仓 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>X XX</u> <u>0 X</u>	<u>X XX</u> <u>0 X</u>	<u>X XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	X X	
中 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	X X	0 0	X X		
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>0. X</u> <u>0 X</u>	<u>0. X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 0	X X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>X. X</u> <u>0 X</u>	<u>X. X</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X		
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X		

锣 鼓 字 谱	(8)	仓 乙才才	乙才 仓	冬冬 冬	仓才 乙才	仓 乙才	仓才 仓
大 鼓	X <u>0 XX</u>	<u>0 X</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	<u>XX</u> X	
中 锣	X 0	0 X	0 0	X 0	X 0	X X	
小 镲	X <u>0 XX</u>	<u>0 X</u> X	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	
小 锣	X <u>0 XX</u>	<u>0 X</u> X	0 0	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	<u>XX</u> X	
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 字 谱	(16)	仓才 乙才	仓才 仓	冬冬 冬	仓才	仓才	仓才 仓	乙才 乙才
大 鼓	<u>XX</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		
中 锣	X 0	X X	0 0	X X	X X	0 0		
小 镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		
小 锣	<u>XX</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X		

[20]

[24]

锣 鼓 谱	乙 才 仓	乙 才 仓 才	仓 才 仓 才	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬	仓 仓
大 鼓	<u>0</u> X X	<u>0</u> X <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u>	<u>XX XX</u>
中 锣	0 X	0 X	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X
小 镲	<u>0</u> X X	<u>0</u> X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X
小 锣	<u>0</u> X X	<u>0</u> X <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u>	<u>XX XX</u>
马 锣	X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X

[28]

锣 鼓 谱	仓 乙 才	乙 才 仓	冬 冬 冬	仓 才	乙 才	仓 才	仓	冬 冬 冬
大 鼓	X <u>0</u> X	<u>0</u> X X	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0</u> X	<u>X XX</u>	X	<u>XX X</u>
中 锣	X 0	0 X	0 0	X 0	X X	0 0	0 0	0 0
小 镲	X <u>0</u> X	<u>0</u> X 0	0 0	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	0	0 0
小 锣	X <u>0</u> X	<u>0</u> X X	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0</u> X	<u>X XX</u>	X	<u>XX X</u>
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

[32]

[36]

锣 鼓 谱	仓 才	乙 才	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬	仓 冬 冬	冬 仓	冬 冬 冬
大 鼓	<u>XXX</u>	<u>0</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX X</u>	X <u>XX</u>	X X	<u>XX X</u>
中 锣	X 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 X	0 0	0 0
小 镲	<u>0</u> X	<u>0</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 X	0 0
小 锣	<u>XXX</u>	<u>0</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX X</u>	X <u>XX</u>	X X	<u>XX X</u>
马 锣	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X

		[40]								
锣	鼓 谱	仓才	仓才	仓才 仓	乙 才才	乙才	乙才 才	仓 才才	才仓	乙才 才
大	鼓	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u> X
中	锣	0	0	X X	0	0	0 0	X	0 X	0 0
小	镲	0	0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 XX</u>	X	<u>0 X</u> X
小	锣	<u>XX</u>	X	<u>XX XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u> X
马	锣	X	X	X X	X	X	X X	X	X	X X

		〔44〕								〔48〕															
锣	鼓	仓仓		乙才		乙才		仓		才才		乙才		仓		才才		仓. 才		乙才		仓才		仓	
大	鼓	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
中	锣	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X
小	镲	X	X	0	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	
小	锣	X	X	0	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
马	锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔52〕

锣 鼓 谱	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ <u>仓令</u>	<u>仓令</u>	<u>仓令</u>	仓	<u>令仓</u>	<u>令仓</u>	<u>乙令</u>	仓
大 鼓	<u>XXX</u>	<u>OX</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>OX</u>	X
中 锣	X	O	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O	X
小 镲	<u>OX</u>	<u>OX</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O	X
小 锣	<u>XXX</u>	<u>OX</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
马 锣	X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X

[56]

[60]

锣 鼓 字 谱	乙 才	仓. 才	仓 仓	仓 仓	仓. 个 呆 呆	卜. 个 呆 呆	仓 仓	仓 仓
大 鼓	<u>X XX</u>	<u>X. X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
中 锣	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	0 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 镲	<u>0 X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
马 锣	X	X	X	X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>

[64]

锣 鼓 字 谱	令 仓	令 仓	乙 令 仓	才. 才 仓 才	乙 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓
大 鼓	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
中 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	0 X	0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
马 锣	X	X	<u>X X</u>	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>

[68]

[72]

鼓 谱	仓. 个	令 仓	乙 令 仓	才 才	仓 才	乙 才 仓	令 仓 乙 令	$\frac{1}{4}$ 仓
大 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X
中 锣	X	<u>0 X</u>	0 X	0 X	0 X	0 X	<u>0 X 0</u>	$\frac{1}{4}$ X
小 镲	X	<u>0, X</u>	0 X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0</u>	$\frac{1}{4}$ X
小 锣	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0</u>	$\frac{1}{4}$ X
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X

(三) 造型、服饰、道具

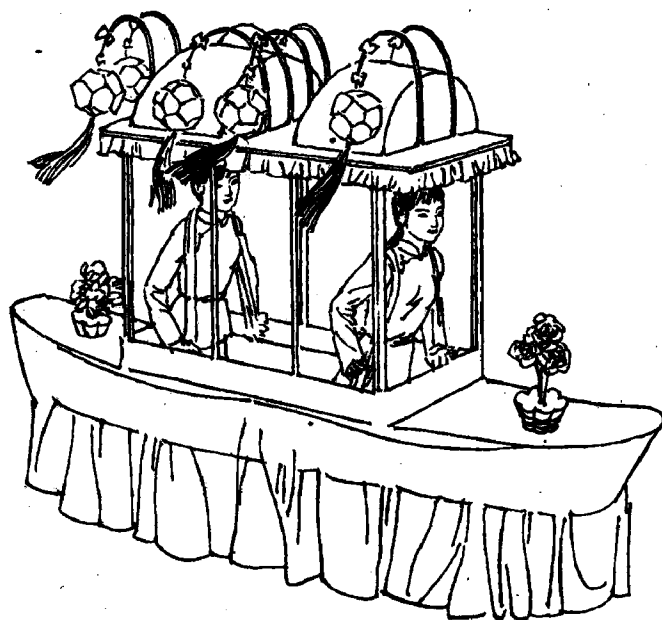
造 型



撑船人



摇 婆



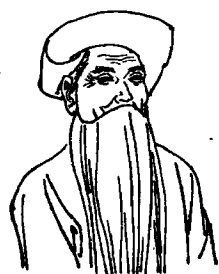
坐船人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 撑船人 头戴将后沿折入的草帽,挂白胡须。穿深棕色斜襟道袍、青色彩裤、短筒靴,腰系蓝色大带。

2. 摇婆 头缠一条2米左右的蓝底白花的布头巾,画脸谱,两耳各挂一红辣椒。穿红色开襟绣花大褂,系绣花围兜,穿红色彩裤、彩鞋。

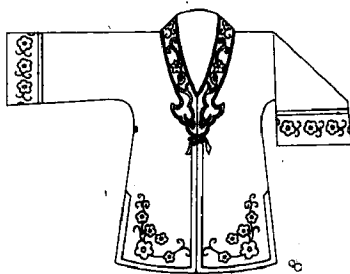
3. 坐船人 头梳独辫,插花,穿红色大襟上衣、蓝彩裤、红彩鞋。



撑船人头饰



摇婆头饰脸谱



摇婆绣花大褂



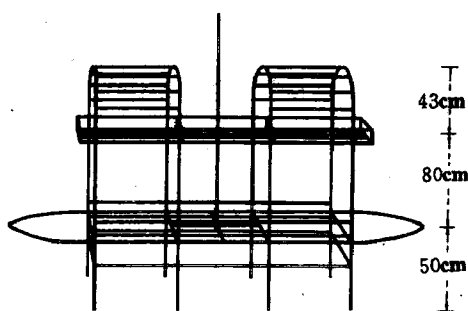
坐船人头饰

道 具

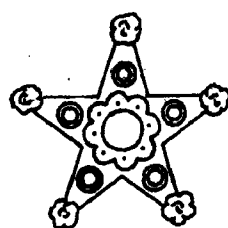
1. 竹篙 长180厘米、直径3至4厘米的一根竹竿。

2. 蒲扇(见“统一图”)

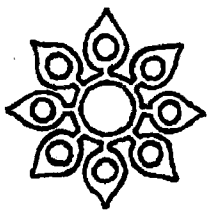
3. 旱船 将竹棍、竹条用火烤制后绑扎成旱船骨架,然后用红、黄、绿等各色彩纸裱糊,彩绘花纹图案;并将用竹篾扎架、彩纸与绸布裱糊制作的五角星、八瓣花、鳌鱼、彩球、盆花等道具置于船身、船顶,后用蓝布将船下沿围起即成。船身全长为320厘米,高173厘米,宽80厘米。



双座旱船骨架



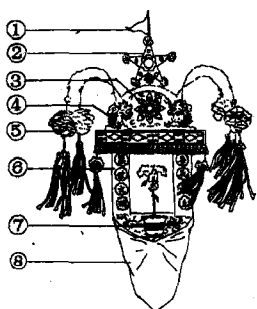
纸花——五角星



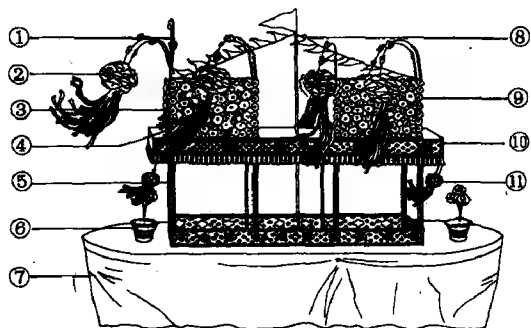
纸花——八瓣花



纸花——鳌鱼



双座早船(正面)



双座早船(侧面)

- ①绿色彩旗 ②红色五角星 ③桔红色八瓣花 ④金色鳌鱼 ①五角星 ②彩球 ③八瓣花 ④鳌鱼 ⑤对联 ⑥花盆
⑤红、黄色相间彩球 ⑥粉红色对联 ⑦花钵 ⑧蓝布 ⑦蓝布 ⑧大小三角彩旗 ⑨花蓬 ⑩花边 ⑪黄色小球

(四) 动作说明

道具的执法

1. 左前握篙(见图一) 对称动作为“右前握篙”。
2. 左握篙(见图二) 虎口一方为“篙头”，另一方为“篙尾”。对称动作为“右握篙”。



图 一

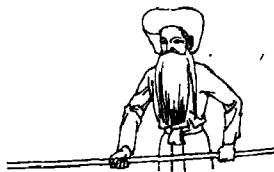


图 二

3. 握蒲扇(见“统一图”)

4. 坐船 甲前乙后分别跨进船身前后方孔中,将红绸带挂在颈上跨过双肩,两端分别系在船舷上(见图三)。

撑船人的基本动作

1. 跑场步

做法 右脚起,双膝稍屈每拍两步跑“圆场”。

2. 后踢小跑步

做法 右脚起,每拍一步小跑着做“后踢步”

(参见“统一图”)前行。

3. 颠颠步

做法 全脚着地每拍两步小跑前行,身体随之松弛地

颤动。

4. 撑船

做法 “左前握篙”站“小八字步”,上身稍前俯,将篙头于身前稍点地,向前跑“后踢小跑步”(见图四)四步,接跑“跑场步”八步。

5. 转身撑篙

准备 接“撑船”。

第一拍 上右脚左转半圈,篙头不离地,双手顺势倒把成“右握篙”(篙头成篙尾)。

第二拍 左腿前吸,仰身回头(见图五)。

第三~四拍 左腿落下为重心,同时右手上滑至原左手处握住篙,左手叉腰。成“提篙”(见图六)。

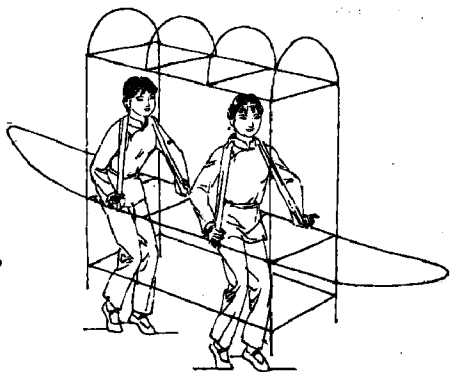


图 三



图 四



图 五



图 六

6. 转身压篙

准备 “提篙”站“小八字步”。

第一~二拍 右脚起向前上两步同时左转身一圈,右手随之提至身前,左手顺势握篙于右手上方。

第三~四拍 重心后移成右腿屈膝为重心,右上臂夹住篙身,上身后仰,用篙尾于身右后撑地(见图七)。

第五~八拍 右手经稍上提、下压篙四下,左膝随之稍屈伸,带动身体稍起伏(也可两拍压篙一次)。

7. 摇篙

做法 “提篙”走“颠颤步”,保持篙尾点地,右手随步伐按逆时针方向四或六拍划一个立圆。



图 七

摇婆的基本动作

1. 撑船步

做法 右手“握蒲扇”,眼盯旱船,上身稍前俯,每拍两步,双膝微屈、踮脚碎步小跑着前行。双臂稍夹肘,下臂向前平抬稍旁分随之前后摆动。也可后退或左右横移。

2. 婆婆步

做法 右手“握蒲扇”,双膝微屈,脚尖翘起、脚跟着地每拍两步小跑前行或后退;两臂夹肘、下臂前抬随步伐摆动,肘在两侧交替划立圆,上身稍前俯左倾,右手在脸前每拍扇两下扇。

3. 摇婆逗趣

准备 右手“握蒲扇”,屈肘抬向右前,左手手背叉腰,站右“踏步”稍蹲(见图八)。

第一拍 右手向左扇一下扇,坐胯,上身稍右拧、右倾、后仰,顺势向左顶胯,向右腆腿,眼看前(见图九),右手上下扇动。

第二拍 重心移至右脚,右手向右翻成手心向上划回原位,其它与第一拍动作对称。



图 八



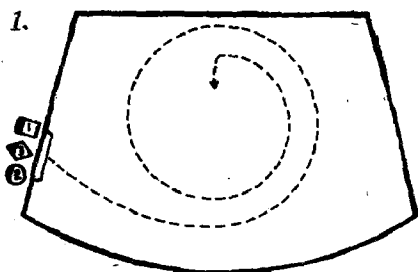
图 九

(五) 场 记 说 明

撑船人(□) 男,双手“握竹篙”,简称“1号”。

摇婆(②) 男扮,右手“执蒲扇”,简称“2号”。

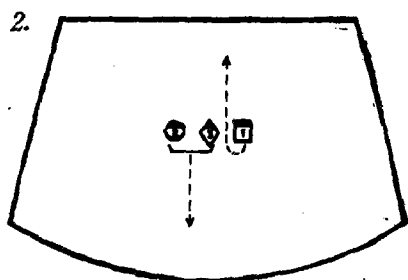
驾船者(◆) 女,二人,“坐船”,简称“船”。



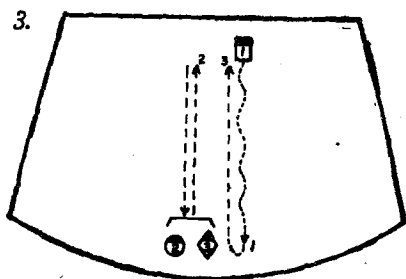
唱《火炮歌之一》

〔1〕~〔3〕 船走“行船步”居中,1号于船左侧“右握篙”走“跑场步”;2号于船右侧做“婆婆步”;按图示路线上场至箭头处。

〔4〕~〔32〕 1号边唱边原位做“摇篙”;船随之前后起伏地晃动船身;2号原位做“婆婆步”边摇扇边即兴与二驾船者逗趣。



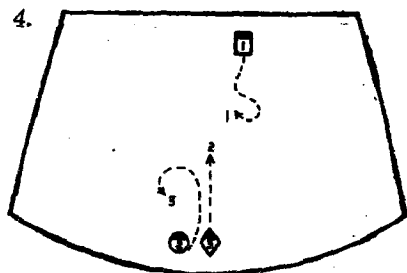
〔33〕~〔35〕 1号右转身面向5点做“撑船”至台后接做“转身撑篙”成面向1点;船跑“圆场”、2号做“婆婆步”同时走至台前。



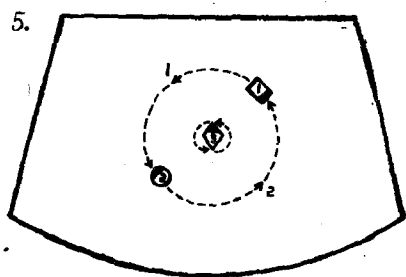
打击乐

〔1〕~〔8〕 1号按图示路线做“摇篙”走至箭头1处;其他人动作同上面向1点退至箭头2处。

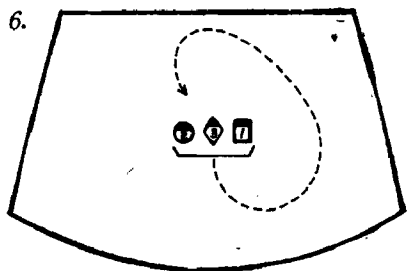
〔9〕~〔14〕 1号右转身面向5点做“撑船”至箭头3处接做“转身撑篙”成面向1点。其他人动作同上,跑回原位。



〔15〕~〔19〕 按图示路线,1号做“摇篙”至箭头1处;船走“碎步”后退至箭头2处,2号走“婆婆步”至箭头3处,各成下图位置。

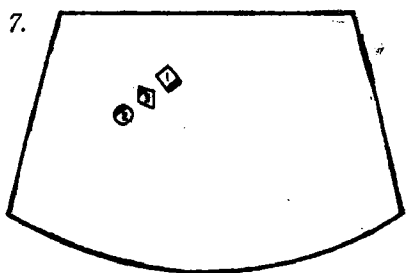


〔20〕~〔35〕 船原位做“转船”,1号做“撑船”、2号做“撑船步”,按图示路线绕数圈后,1号走至箭头1处,2号走至箭头2处;船面向1点原位做“行船步”,2号走至早船右侧,1号做“转身压篙”走至早船左侧。

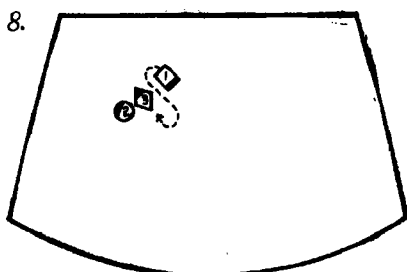


〔36〕~〔40〕 同场记 2 至 3。

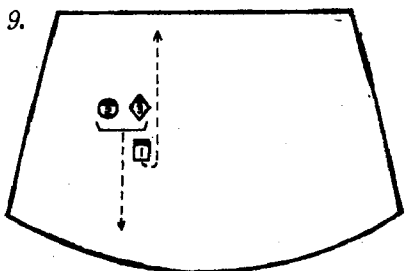
〔41〕~〔46〕 动作同场记 1, 全体成一组跑“半边月”队形至下图位置。到位后 1 号左转半圈面向 4 点。



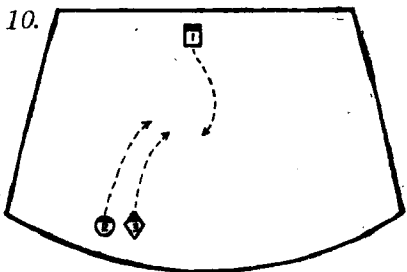
〔47〕~〔50〕 撑船人面向 4 点原地“撑船”, 船渐成全蹲, 双手每拍小幅度左右摇动船身做“搁浅”状; 2 号原位做“婆婆步”。



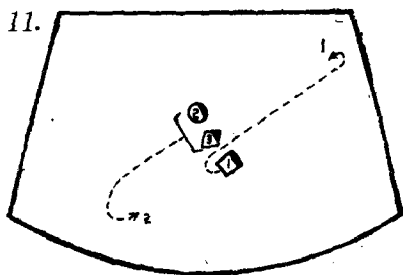
〔51〕~〔58〕 1 号按图示路线走至箭头处背向船头做“抬船”, 船随之渐直起身, 与 1 号同时渐转向 1 点; 2 号向船和 1 号分别做一次“摇婆逗趣”, 亦渐转向 1 点。



〔59〕~〔64〕 1 号左转身面向 5 点做“撑船”至台后箭头处, 接做“转身撑篙”成面向 1 点; 船做“行船步”、2 号做“撑船步”成一组走至台前箭头处。



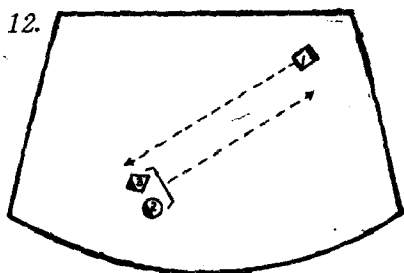
〔65〕~〔72〕 1 号做“摇篙”; 其他人动作同上向后退, 按图示路线各至箭头处成下图位置。



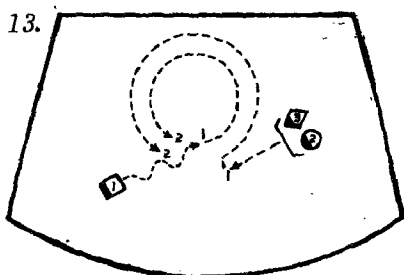
唱《火炮歌之二》

〔1〕~〔27〕 1号边唱边原位做“摇篙”；船随之原位轻摇旱船；2号原位做“摇婆逗趣”（自由表演）。

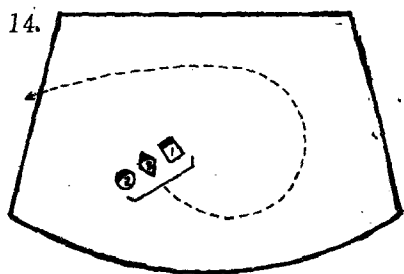
〔28〕~〔33〕 按图示路线，1号左转半圈做“撑船”至箭头1处成面向2点；船走“行船步”、2号做“撑船步”各至箭头2处成下图。



〔34〕~〔38〕 1号面向2点做“撑船”至台右前，船和2号动作同上，面向6点走至台左后。



〔39〕~〔42〕 按图示路线，1号做“摇篙”，其他人动作同上向后退，各至箭头1处，1号于旱船左侧与船和2号并行，全体走至箭头2处成下图位置。



唱《火炮歌之三》 1号边唱边原位做“摇篙”；船原位轻摇旱船；2号做“摇婆逗趣”自由表演。

打击乐 动作同场记1，按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

熊定枝 男,生于1916年,老河口市张集镇张庄村人,自幼边务农边学艺,到成年时,他吹拉弹唱、舞龙戏狮样样熟练。尤其是表演双座旱船时,无论是扮演撑篙的船公,还是手摇蒲扇的摇婆,都极为生动形象。

传 授 熊定枝

编 写 刘宏才

绘 图 刘镇繁、方湘侠

黄文彬(服饰、道具)

资料提供 周安义、杨明理、蒋 莉

执行编辑 冯功伟、康玉岩

五 虾 闹 鲇

(一) 概 述

“五虾闹鲇”俗称“虾子灯”，流传于荆州沙市及江汉平原各地。多于春节和喜庆活动时，在广场表演，通常是白天演出，但在农历正月十五的晚上，也加入闹花灯的行列。这个舞蹈是在灯彩基础上发展形成的，起初只是在“虾子灯”、“鲇鱼灯”内点着油捻子，举着在大街小巷游走穿行，比较简单，后来才发展成表演性的灯彩舞蹈。以后有了干电池，人们在“虾”、“鲇”的眼睛和身体内都安上小电灯泡，灯光闪烁，既为节日之夜增添了色彩，又便于舞蹈，使五虾闹鲇有了进一步提高，形成为今天的面貌。

五虾闹鲇在荆沙地区只有制鞋业才玩。据荆城镇布鞋厂老工人胡荣海(1920年生)介绍，他十三、四岁在沙市做鞋工时，就见其师傅陈江军(1946年病故，卒年九十五岁)传授五虾闹鲇。陈江军也是少年拜师从艺(学做鞋)时由师傅所传。过去当地制鞋工人从师学手艺，也包括学五虾闹鲇，都由师傅言传身教。

世代相传，鞋匠的祖师是春秋战国时代的孙臆。当时魏国将军庞涓嫉孙臆之能，设计谋害，刖其双足。断足被投入河中，变成了“靴头鱼”(即鲇鱼)。一日，渔夫将靴头鱼网起，送给孙臆，孙将它安在腿上，即愈合成靴头鞋。后来孙臆回到齐国做了军师，在马陵道大败魏军，迫使庞涓自杀。孙臆复仇后，弃官而去，隐名埋姓，周游列国，与穷人乞丐为伍。他见穷人无鞋穿，就把打仗用的长矛变成锥子，杏黄旗变成围腰，大刀变成月牙刀，马鞍变成夹板，马变成腰子凳，口含棕麻须，按靴头鞋的样子做鞋，分给穷人穿。所以至今民间还流传有“庞涓不把孙臆害，世间没有靴鞋穿”的民谣。后来，孙臆又教了许多徒弟，将做鞋的技术传遍天下。

鞋匠们做鞋时,坐腰子凳,手拿锥和绳,口含棕麻须,腰系围腰,低头佝胸,双臂走线,其姿势酷似游动的河虾。两腿间用夹板夹着的鞋底子如同大嘴鲇鱼。旧社会,鞋匠受人歧视,但他们勤劳善良,从不攀高附贵,只愿和自己一样的人交往。俗话说:“鱼有鱼路,虾有虾路。”虾子和鲇鱼都是水下挨着泥走的下层水族,鲇鱼又从不吃虾子,因此被鞋匠视为同类,成为五虾闹鲇孕育产生的缘起。

五虾闹鲇的“虾”由二人舞弄,“鲇”由一人舞弄。五“虾”一“鲇”共十一人表演。舞虾分地上舞和桌凳上舞两种表演形式,特别在桌上或长凳上表演时难度很大。舞虾者要求做到“立桩稳,手腕灵,尾随头,用力均。”这也是舞虾的基本动律。只有掌握了腕灵臂圆的基本动律和技巧,才能使舞动的虾子如同嬉游于碧波之中,时沉时浮,忽左忽右,时而螺旋上升跃出水面,时而追逐嬉戏潜入湖底,轻盈矫健,变幻多姿。

舞虾的主要动作有“地花”(又称“枯树盘根”)、“边花”(又称“膀花”)、“腰花”(又称“金龙绕柱”)、“顶花”(又称“雪花盖顶”),加上贯穿于四花之中的“面花”,一共五种“花”。舞各种花的基本规律就是不停地划各种角度的圆弧线,如舞“地花”时,舞虾头者全蹲,舞虾尾者拔地跳起,使虾子呈斜圆形穿过跳起者的脚下。舞“边花”时,两人同时转身变向,各自将动力腿膝部重叠相靠,左右两边交替划立圆。舞“腰花”时,虾子从下向上成螺旋弧线上升之势。舞“顶花”时,两人同时上步举臂划平圆,使虾子在头顶上方舞动,如同跃出水面的虾子在水平面作圆形转动。

舞鲇动作有“矮步”、“扑地步”、“入洞”、“叠肩”、“咪水”(土语,指跃出水面,再入水的意思)。鲇鱼因由一人舞,表演性强,较为自由。

五虾闹鲇用打击乐器伴奏,曲牌[十样景]由十种锣鼓点组成。但鼓点和舞蹈的配合并不十分严格,主要起烘托气氛的作用。

(二) 音 乐

传授 佚名

记谱 邓振跃

五虾闹鲇用打击乐伴奏,曲牌[十样景](又名[十样点])由十个锣鼓点子组成。如:
当且 当 匡 |,敲一锣为一点;当且 当 | 匡且 匡 |,敲两锣为两点。依此类推,十锣十点。

[十样景]在当地流传甚广,群众有“听到[十样景],就知玩起虾子灯”的说法。音乐节奏明快,灵活多变,既可从头到尾无限反复,也可通过鼓手的手势,将十个锣鼓点拆开任意演奏其中的部分点子。鼓点与舞蹈动作的配合并不十分紧密,主要起烘托气氛的作用。

打击乐器有小鼓、土锣、土钹、马锣^①、勾锣。

十 样 景

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	当且 当	匡	$\frac{2}{4}$	当且 当	匡且 匡	当且 当	匡且 匡且
小 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X	X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X X
土 锣	$\frac{3}{4}$	0 0	X	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X	0 0	X 0 X 0
土 钹	$\frac{3}{4}$	0 X 0	X	$\frac{2}{4}$	0 X X	X X X	0 X 0	X X X X
马 锣	$\frac{3}{4}$	X X X	X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X
勾 锣	$\frac{3}{4}$	X X X	X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X

锣 鼓 字 谱	当且 匡	当且 当	匡且 匡且	匡且 匡	当且 当
小 鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X
土 锣	0 X	0 0	X 0 X 0	X 0 X	0 0
土 钹	0 X X	0 X 0	X X X X	0 X X	0 X 0
马 锣	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
勾 锣	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X

锣 鼓 字 谱	匡 匡匡	$\frac{3}{4}$	且匡 当且 匡	$\frac{2}{4}$	当且 当	匡且 匡	匡且 匡且
小 鼓	X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X
土 锣	X X X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X	X 0 X 0
土 钹	X X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$	0 X X	X X X	X X X X
马 锣	X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X
勾 锣	X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X

① 土锣、土钹、马锣：当地民间婚丧喜庆或道士做“法事”时专用的青铜粗制打击乐器，质料较厚，发音浑闷，余音较短。

锣鼓	鼓谱	匡且	匡	当且	当	匡匡	且匡	当且	匡	且匡	且匡
小鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
土锣		<u>X0</u>	X	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
土钹		<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
勾锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

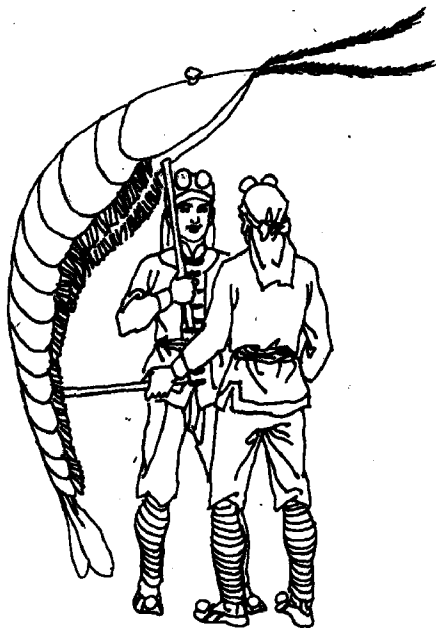
锣鼓	鼓谱	当且	匡	当且	当	匡且	匡	匡且	匡	匡匡	且匡
小鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
土锣		0	X	0	0	<u>X0</u>	X	<u>X0</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
土钹		<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
勾锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓	鼓谱	当且	匡且	当且	匡	当且	当	匡	匡匡	$\frac{3}{4}$	且匡	当且	匡
小鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
土锣		0	<u>X0</u>	0	X	0	0	X	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	0	X
土钹		<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	0	X
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
勾锣		X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X

锣鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡匡	$\frac{3}{4}$	且匡	当且	匡
小鼓		$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
土锣		$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	0	X
土钹		$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	0	X
马锣		$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
勾锣		$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



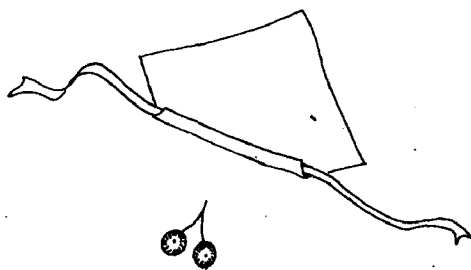
舞 虾 者



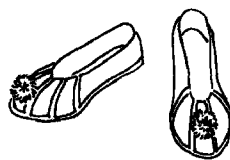
舞 鲇 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞虾者 头扎红色方巾,顶系红绒球两朵,穿青色(或淡黄色)打衣(紧口袖,白排扣)、青色(或淡青色)便裤,系深红色腰带,扎深红、白两色绑腿,穿鞋头缀红绒球的黑布鞋。



方巾、绒球



布 鞋

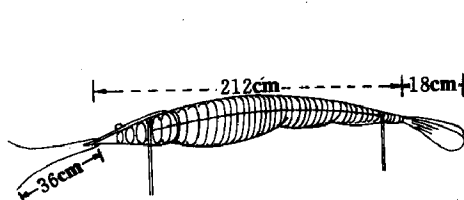
2. 舞鲇者 除头扎的方巾为淡灰色,腰带为白色,绑腿为青色外,其它均同舞虾者。

道 具

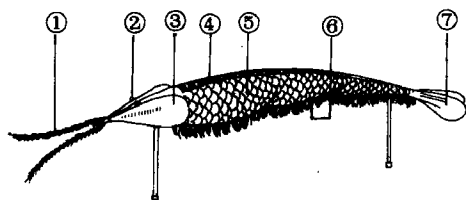
1. 虾 以一根长 212 厘米、宽 3 厘米的竹片作虾背筋,将大小不同的 42 道篾圈依虾

身身形排列,与之固定即成虾身骨架。用两根竹篾扎成虾尾骨架插入虾身尾部固定,再用细铁丝制成两根虾须固定在虾头尖处,另以两根木棍分别插入虾身骨架的虾头部第三、四道篾圈和尾部倒数第五、六道篾圈间,均与背筋固定,为托把。

以绸料彩绘虾鳞纹饰,刷上浆糊,烘干熨平,剪成条形虾鳞片,从尾圈朝前逐条粘贴在篾圈上。再以竹篾扎成虾腮骨架,糊上黄色绸料,钉上眼珠(两个乒乓球大的圆体),夹在虾头上与篾圈固定成虾腮。虾腹两侧自头至尾缝上淡黄色或绿色丝线排须,虾背上再从虾尾起逐片贴上金色纸剪成的鳞片。



虾身骨架

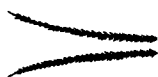


虾

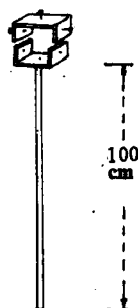
①绿色 ②红色 ③黄色 ④金黄色 ⑤白色
色彩纹 ⑥淡黄色 ⑦水红色



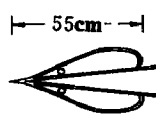
虾尾骨架



虾须



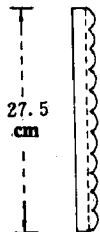
虾托把



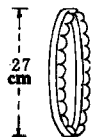
虾腮骨架



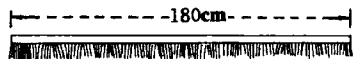
虾头骨架



条形虾鳞片(平展)



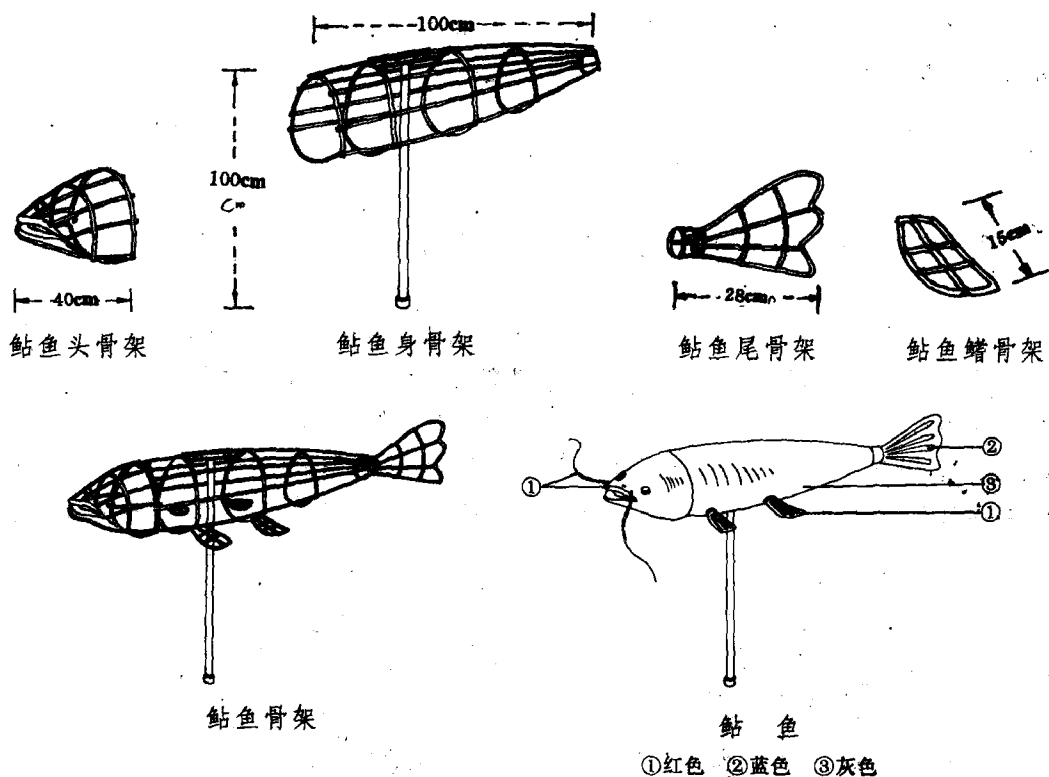
条形虾鳞片(围圈粘贴)



丝线排须(淡黄色)

2. 鲇鱼 用竹篾分别扎成鲇鱼头、身、尾和四个鱼鳍骨架,另用木制“干”形托把,固定在鱼身骨架中部,再各用白纸裱糊彩绘后,将鲇鱼身前端套进鲇头颈部,将鲇尾套进鲇身后端,将鲇鳍插入下腹两侧,各连接部均用麻线固定,舞者扭动托把时,鲇鱼头、尾、鳍能

随之活动。



(四) 动作说明

道具的执法

1. 对执虾 舞虾头者(以下简称“甲”)右手执前托把,舞虾尾者(以下简称“乙”)左手执后托把(见图一)。
2. 右执虾 将虾横于腰右侧(见图二)。



图 一

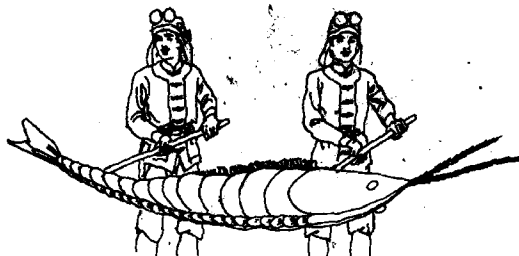


图 二

3. 执鲇鱼 双手“握托把”(见“统一图”)。

4. 倒把 按动作需要双手换握托把。

舞虾者的基本动作

1. 正面花

准备 “对执虾”站“大八字步”(以下只介绍甲的动作,乙左手使虾尾始终顺虾头的行进路线运动)。

做法 甲右手虾头向左起带动虾尾于二人之间逆时针方向划立圆(见图三)。

2. 边花

做法 做“正面花”两次,第三次划前半圈时甲右脚向左脚前上一步顺势转向左侧,左手接过托把;乙上左脚转向右侧,左腿与甲右腿交叉相靠,顺势“倒把”成右手握托把随虾头于甲身前向左划上弧线,至左下方时,甲右手接过左手托把(见图四);再向下划下弧线至右下方时,甲左手从乙右臂上方接过托把(见图五)继续上划,带动虾尾向左划立圆,如此连续划数圈(每圈甲左手均要从乙右臂上方“倒把”),最后二人同时“倒把”收腿转回原位,仍面相对站“大八字步”。



图 三

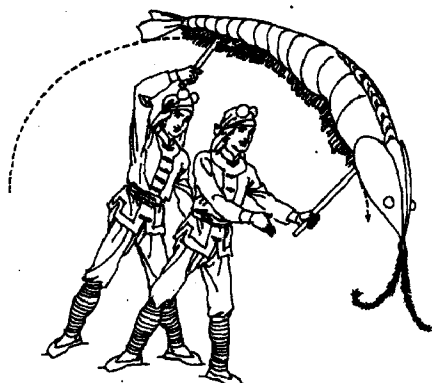


图 四

3. 扫地花

准备 做“正面花”两次。

做法 甲右手转腕成手心向上伸向右前,乙也“倒把”(见图六)。



图 五



图 六

然后甲抡虾身先经乙再经自己头上方顺时针方向划平圆，二人随之交替前俯、后仰(见图七)，甲顺势屈膝全蹲，经右向左(使虾头靠近地面扫向乙脚下)划立圆，乙随即双腿屈膝向上跃过虾身(见图八)，落地顺势左转一圈，同时乙“倒把”，二人仍成“对执虾”。

4. 缠腰花

做法 做“正面花”两圈后乙“倒把”、甲右手顺势于头顶上方将虾头自右经后划一平圆，当虾头划至头后时，乙俯身右手绕至甲腰后交至左手(见图九)，再顺势收回左脚随甲做“正面花”。

5. 顶花

做法 做“正面花”两圈后乙随之“倒把”成右手握托把，二人右脚同时上半步，下身靠近，上身稍仰；甲右手划向左上方使虾身顺时针方向划平圆，当二人右臂于头前上方交叉相靠时，各自在对方臂上“倒把”(见图十)，再继续按以上方法划平圆(上身随之稍前俯、后仰)，使虾在二人头顶上方做绕圈游动状。



图 七

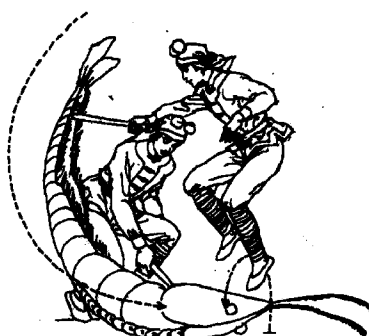


图 八

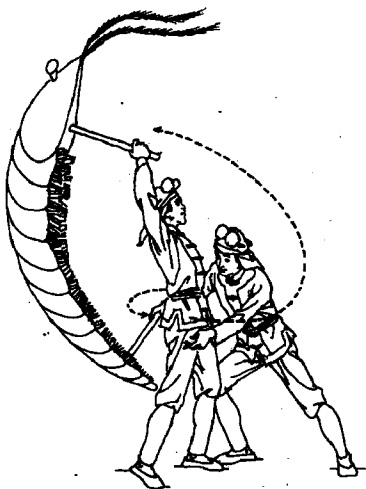


图 九

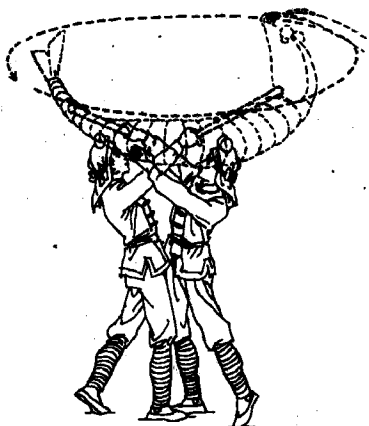


图 十

6. 搭虾门

做法(见图十一)

舞鲇者的基本动作

1. 蹲裆后踢步

准备 “执鲇鱼灯”站“蹲裆步”。

做法 左脚起,每拍一步双脚交替抓地、小腿后踢地前行,同时两肘架起随之每拍有弹性地向下扇动一下,作鱼腮吸水状(见图十二)。

提示:也可后退或向左、右横移。

2. 扑地蹦

做法(见图十三) 手脚同时起,向左或右横向颠移。

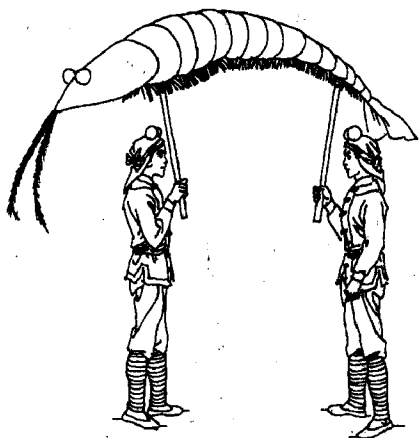


图 十一



图 十二

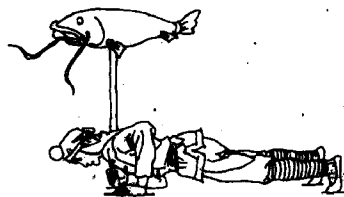


图 十三

3. 入洞叠肩

准备 接“扑地蹦”。

做法 两臂撑直,双腿并脚屈膝收回再向前平伸坐地,右手抬起保持虎口向上(见图十四),接着上身后仰躺地、收腹,双腿随之向上悠起贴近上身(见图十五),随即双腿向前弹出,顺势展腹、收腹起上身,双脚向前分开落地全蹲(即戏曲技巧动作“叠筋”)。

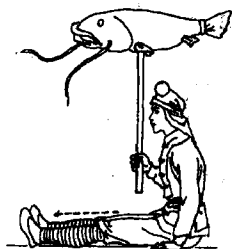


图 十四

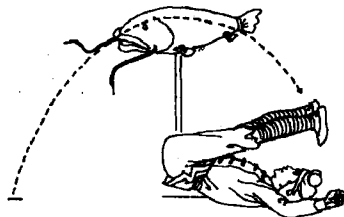


图 十五

提示:右手要始终保持虎口向上,鱼头向前。

4. 咪水

准备 “执鲇鱼”站“蹲裆步”。

做法 左脚上一步,右脚上至左脚前蹬地前吸腿跳起,同时使“鲇鱼”贴身划一立圆(见图十六)并跳转半圈(见图十七),在空中时两腿交替前吸,落地成“正步半蹲”(见图十八)。

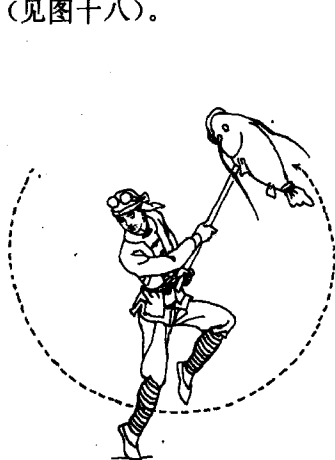


图 十六

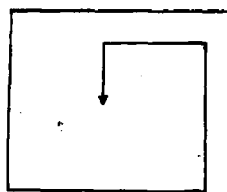


图 十七

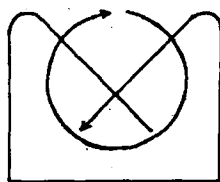


图 十八

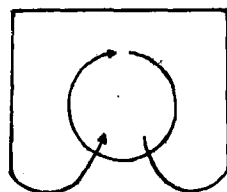
(五) 常用队形图案



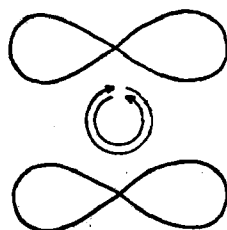
大方块



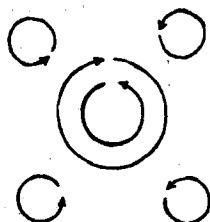
笔架



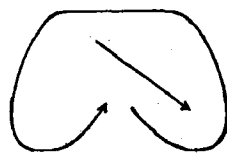
双门



双翅



菊花开



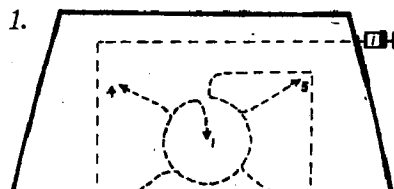
马鞍

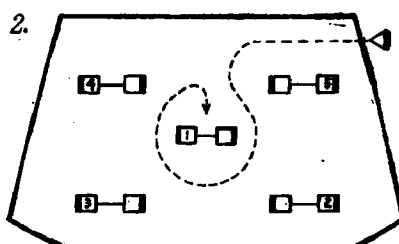
(六) 场 记 说 明

舞虾者(□—□~□—□) 男青年,十人,每二人举一只虾。简称“虾1号”至“5号”。

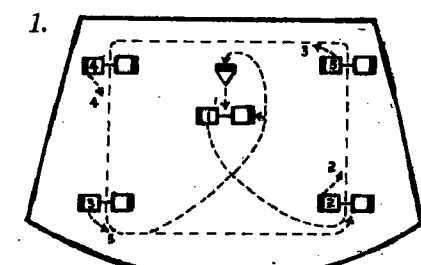
舞鲇者(▽) 男青年,一人,“执鲇鱼”,简称“鲇”。

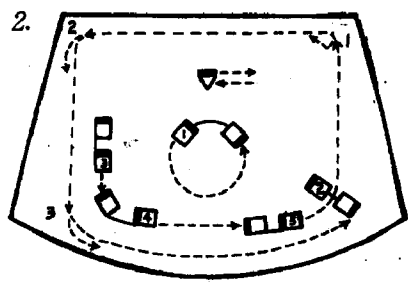
开 场

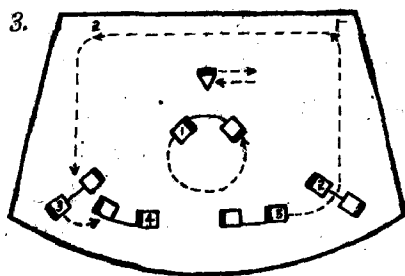
1.  [十样景]无限反复 由虾1号领2至5号,“右横虾”跑“圆场”按图示路线走“大方块”队形后至台中再顺时针方向跑一个小圈,然后依次各走至箭头处成下图位置,做“正面花”的准备姿态。

2.  五虾同时依次做“正面花”、“边花”、“扫地花”、“缠腰花”、“顶花”各数遍(变动作时听1号呼喊指挥)。同时,鲇做“蹲裆后踢步”从台左后上场,按图示路线绕虾1号一圈后至下图位置,鲇到位后,虾2至5号原位做“搭虾门”。

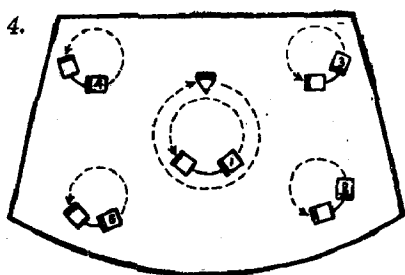
穿一门

1.  以下2至5号均先“右横虾”原位按逆时针方向绕小圈,当1号走近前时,立即“搭虾门”。虾1号做“右横虾”小跑步,鲇做“蹲裆后踢步”紧随1号身后,按图示路线钻过2号虾门,2号随即做“右横虾”紧随鲇身后走,再钻过5号虾门,5号随即做“右横虾”紧随2号身后走……,依此类推,穿过3号虾门后1号领鲇回至台中,虾2领5、4、3号继续前行至台左前,立即搭好虾门。众成下图位置。

2.  虾1号“右横虾”按逆时针方向连续走小圈;鲇动作同上,按图示跳动着横移;虾5号领4、3号钻过2号虾门,2号尾随3号,虾5号走至箭头1处时,立即斜“搭虾门”,4号领3、2号钻过后,5号尾随2号,4号至箭头2处“搭虾门”……依此类推,每只“虾”均钻过三次门后,2号回至原位再“搭虾门”。

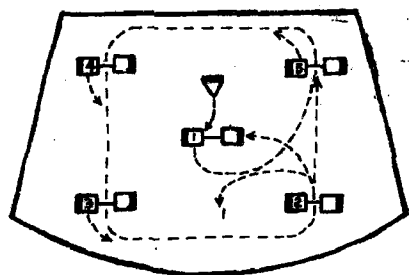


1号、鲇、2号动作同上。5号领队依次穿过2号门后,2号立即成“右横虾”按逆时针方向原地绕小圈;5号走至箭头1处时立即“搭虾门”,4号领3号依次穿过后,5号动作同2号;4号至箭头2处立即“搭虾门”,3号穿过后,4号动作同2号,3号走回原位。



虾全体“右横虾”按逆时针方向原地绕小圈;鲇动作同上,按顺时针方向围虾1号跑一圈,回原位后仍面向1点,虾均成“对执虾”。

穿二门



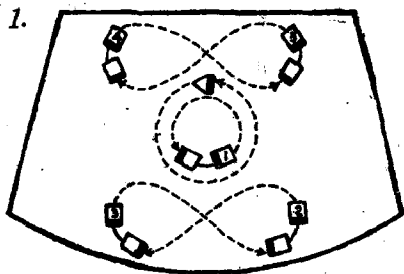
虾全体动作同场记2;鲇动作同场记3。众虾原位做完“顶花”后,虾1号按图示路线穿过5号后,鲇紧随其后欲钻过时,虾5号将虾身横置身前挡住,不让鲇钻过,鲇左转身面向1点做“咪水”,5号立即跟随1号前进钻过4号虾门,鲇随即跟上5号钻过,以下的跳法均同“穿一门”,5号回至原位“搭虾门”时,鲇离队走至台前箭头1

处成面向1点做“扑地蹦”反复地左右移动,众虾各回至原位后,鲇做“入洞叠肩”起身走回台后原位。然后2、5、4、3各组均“右执虾”原地逆时针方向转一小圈。

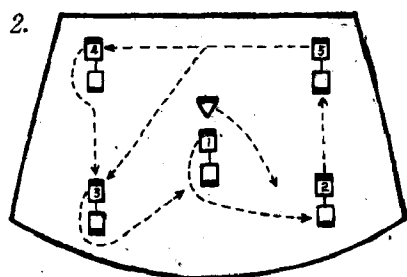
穿三、四门

跳法同“穿二门”,只是“穿三门”时虾1带鲇先钻4号虾门;“穿四门”时先钻3号虾门,全体回原位后做开场的场记2中的舞虾动作,做完“顶花”,虾1、2、5号成“右横虾”,3、4号“左横虾”移成下图位置。

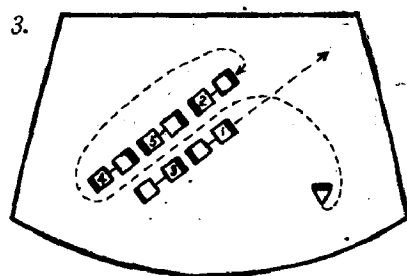
穿蝴蝶花



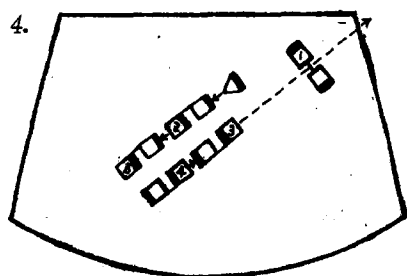
全体按图示路线连续绕行数遍(虾2至4号绕“∞”形时凡至交叉处均需“倒把”做对称动作,使虾身始终向外),最后成下图位置。



2. 鲇先原位做“蹲裆后踢步”。虾先全体原位舞虾花（动作同开场的场记 2），做完“顶花”后，执虾头者均左转身成“右执虾”，按图示路线依次跟进补位走“马鞍”队形数遍，最后一遍 1 号走回原位时，3 号跟随 1 号走成面向 6 点的一行，4 号领 5、2 号面向 2 点走至 1、3 号虾身左侧成一行，鲇走至台左前面向 1 点，全体成下图位置。



3. 执虾头者均右转身转半圈成“对执虾”依次做“扫地花”、“边花”、“缠腰花”、“顶花”各一遍，最后执虾头者再左转身成“右执虾”，鲇做“蹲裆后踢步”按图示路线绕至虾 2 号身后，然后虾 1 号面向 6 点前行至台左后箭头处做“搭虾门”。



4. 虾 3 号领 4、5、2 号做“右执虾”依次钻过 1 号虾门从台左后下场，鲇随 2 号身后欲钻虾门时，虾 1 号将虾身落下拦住鲇，鲇鱼左转半圈做“咪水”，虾 1 号随即成“右执虾”随虾 2 号走下场，鲇扭回身做“蹲裆后踢步”摇头晃脑地追下。

（七）艺人简介

胡荣海 男，生于 1920 年。祖籍四川，幼年来江陵，十三、四岁时拜鞋匠陈江军为师，不仅学到一手精湛的做鞋手艺，还学会了玩五虾闹鲇。建国后，在江陵布鞋厂工作，直到 1984 年退休。几十年来，每逢春节，除参加表演外，还传授了后人，为五虾闹鲇的流传作出了贡献。

传 授 胡荣海、刘恒中

编 写 王飞军

绘 图 许明康

沈松德、胡光泽(道具)

资料提供 黄先华、朱学斌、陈秀英

余先德

执行编辑 傅小平、康玉岩

搭 虾 子

(一) 概 述

“搭虾子”又名“捞虾子”。流传在洪湖市府场镇，是在春节期间为喜迎新年、祈祷丰收、活跃节日气氛表演的民间舞蹈。

据老艺人王志州(1906年生)讲，早时表演的虾舞，只有三人舞动一只形象生动的虾子，到1929年前后，为增加诙谐气氛才加进了一个丑角(即搭虾的渔翁)。他祖父王永安(1851年生)当时即是镇上的玩虾高手。

每年春节期间，自正月初二起搭虾子表演者就与其它民间舞队一起参加“祭神拜祖”、“踩街”活动，在街头“跑场”表演。以后即单独走街串户，到各家户的门前、庭院、禾场进行表演，朝贺拜年，直至正月十五结束。表演时，由搭虾的渔翁(丑)带领，三名舞虾者舞动一只用竹蔑制作、长约4米半形象逼真的虾子，在打击乐的伴奏下，表演渔翁搭虾的各种动作和虾子的各种动态。

搭虾子的表演，以摹仿虾子的形态和动势为主，虾身忽成圆形，忽成箭形，忽而收头卷尾成弓形，忽而扬头翘尾成反弓形，一张一弛、一蹦一跳，引人入胜。搭虾人穿插其间，陪衬以幽默风趣的动作和表演，轻松、欢快。整个表演短小精悍，富有情趣。

(二) 音 乐

传授 杜永发
记谱 陈道禄

搭虾子的伴奏乐器有鼓、大锣、钹、小锣、马锣。常用的曲牌有[跑头]和[闷五锤]两种。[闷五锤]是舞蹈的主题音乐,除在“祭神拜祖”和“踩街”时演奏外,主要是为“跑场”后半部分的舞段伴奏。[跑头]只在“跑场”的前半部分和舞蹈换场时使用。

跑 头

快速 欢快地

		[1]		[4]		[4]	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡 且</u> <u>匡 且</u>		<u>匡 且</u> <u>匡 且</u>		<u>匡 且</u> <u>乙 且</u>	<u>匡 且</u> <u>乙 且</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X 0	X 0
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X	X X

锣 鼓 谱	匡 且	乙 且	匡	0	
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	
锣	X	0	X	0	
钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	
马 锣	X	X	X	0	

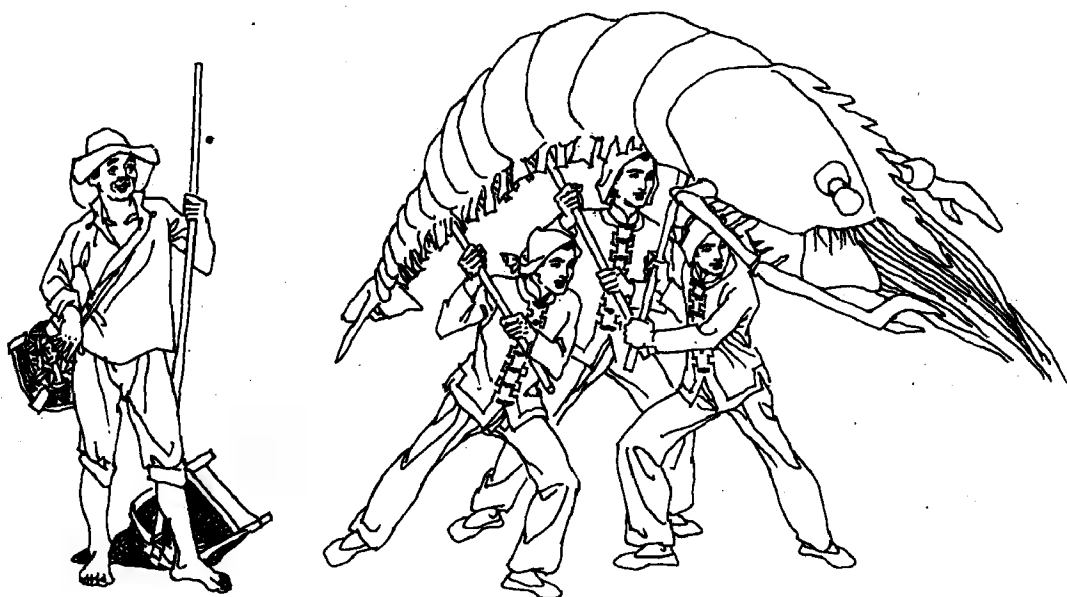
闷 五 锤

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	<u>卜 卜 卜 卜</u>	匡	<u>卜 卜 卜 卜</u>	匡	<u>卜 匡</u>	<u>卜 匡</u>	<u>卜 卜 卜 卜</u>	匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



搭虾人

舞虾人

服 饰(均见“统一图”)

1. 搭虾人 戴草帽,戴时将脸前的帽沿折回压进帽里。穿黑色镶边大襟便衣、黑色便裤,赤脚。
2. 舞虾人 头挽白布头巾,穿黄色镶黑边便衣、黄色灯笼裤(两侧镶黑道)、布鞋。

道 具

1. 虾子 将一根5厘米宽、5毫米厚、3.95米长的竹篾经烘烤,使之一端稍下弯、一端上翘,为虾脊。将1厘米宽、3毫米厚的细竹篾扎成二十八个最大直径为45厘米、最小直径为12厘米大小不等的篾圈。按虾身不同部位形状的粗细要求,先串在虾脊上,再以约14厘米的等距捆扎固定为虾头、身骨架。

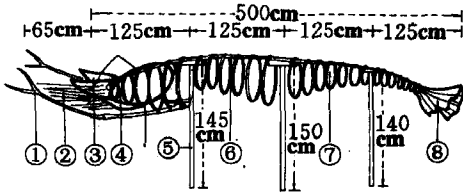
用细篾按图示形状扎成虾尾,用细绳和弹性较好的软篾将虾尾边缘与虾身连接,固定在虾脊尾部。

用细篾扎成两个长90厘米、宽45厘米,两个长80厘米、宽30厘米,两个长65厘米、宽15厘米的椭圆形篾圈作虾鳃,分别固定在头部两侧的篾圈上,再用稍坚硬的竹篾扎成虾刀形状,蒙套白布,固定在头部前端。用细篾削成数根长短不一的虾须,涂白色向前固定在头前下部。用两根5厘米宽、3毫米厚的硬竹篾按图示形状烘烤弯曲,用刀削成虾钳,后

端固定在颈部箴圈上,中段用细绳悬吊在头前部箴圈上。

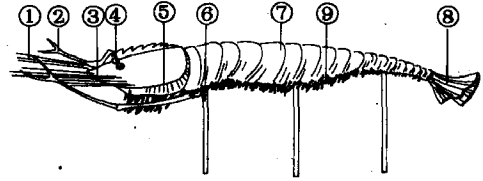
将长度分别为 1.5 米、1.45 米、1.4 米的三根直径为 3 厘米的硬木棍,上端分别棒接长 10 厘米、宽厚各 3 厘米的硬木小板,以小板托虾脊竹箴,1.5 米在虾颈部,1.45 米在腰部,1.4 米在尾部,分别固定在虾脊上。

最后将白色纱布或白细布蒙在扎好的骨架上,用粗针线沿虾脊和虾身箴圈逐一缝扎,将虾身下的白布剪成不规则的齿状,在头两侧用墨画上虾眼,并在虾背、虾头、虾尾处喷撒少许墨汁。



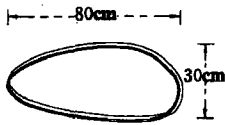
虾子骨架

- ① 虾钳 ② 虾须 ③ 虾刀 ④ 虾眼
⑤ 木托把 ⑥ 虾脊 ⑦ 虾身箴圈
⑧ 虾尾 ⑨ 虾腮

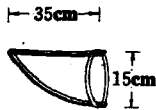


虾子

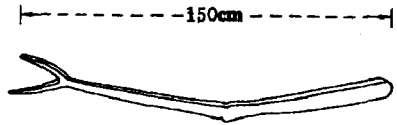
- ① 白色虾须 ② 白色虾钳 ③ 水红色虾刀
④ 黑色虾眼 ⑤ 红色虾腮 ⑥ 黄色木托把
⑦ 白色虾身 ⑧ 红色虾尾 ⑨ 白色虾脚



虾腮骨架



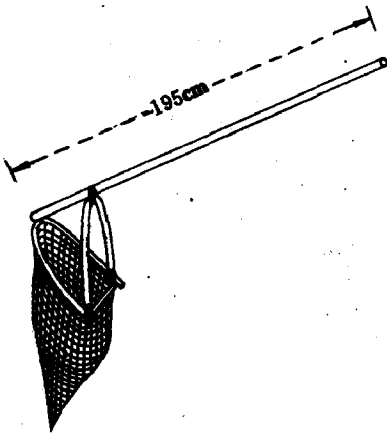
虾刀骨架



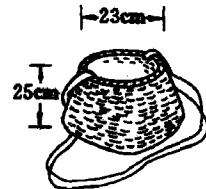
虾钳

2. 搭虾网 用竹子扎成网架,把棉绳织成的网兜固定到网架上。然后将网兜捆绑在竹杆上。

3. 鱼篓 用竹箴编制,篓口系上麻绳。



搭虾网



鱼篓

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执搭虾网 右手在上、左手在下握网柄。

2. 执虾 右手在上、左手在下,双手握托把。执虾头者为“甲”,执虾腰者为“乙”,执虾尾者为“丙”。

搭虾人动作

1. 举网观虾

准备 站“大八字步”,执虾网(以下准备均同此)。

第一拍 右脚向右前跳一步,左脚随之跟上稍离地,同时将虾网举向右上方(见图一)。

第二拍 原地做观看虾子状。

2. 水底搭虾

第一拍 右脚后撤成右“踏步”,同时将虾网置于身前地上。

第二拍 屈双膝成“踏步半蹲”,同时将虾网往回拉(见图二)。

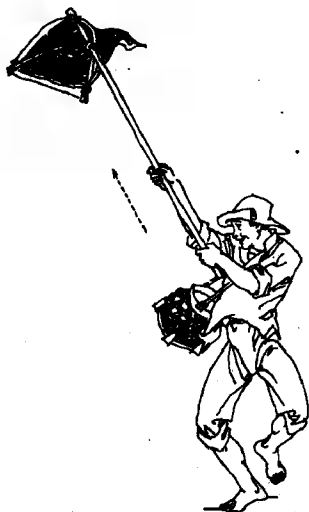


图 一



图 二

3. 水底捞虾

第一拍 上右脚至右前,做左“旁吸腿”,同时将虾网由左后向右前上方抛出,身随之左拧右倾(见图三)。

第二拍 左脚后撤前脚掌着地半蹲,同时将虾网由上方搭下落地(见图四)。

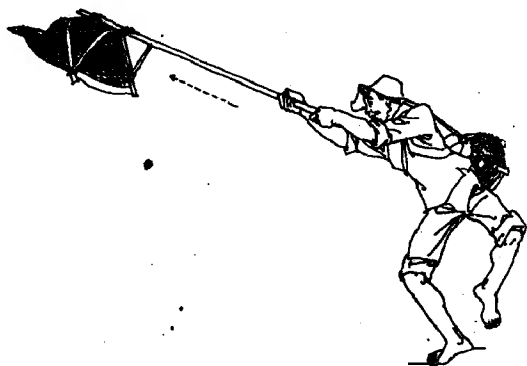


图 三



图 四

舞虾者动作

1. 游虾

准备 三人“执虾”举于头顶,面向虾头方向站立,称“举虾”(以下准备除另有叙述外均同此)。

做法 “举虾”做“圆场”行进。

2. 侧身游

做法 虾横平置于身右侧,做“圆场”行进。

3. 虾弓虾箭

第一拍 托把右倒,虾成侧平卧状。

第二拍 三人转身向右,乙原地稍屈膝,

甲、丙左脚向后撤一步成右“前弓步”,将虾头、虾尾后拉,使虾成侧弓形,眼视虾(见图五)。

第三~四拍 乙先右、后左脚向后移两步成右“前弓步”,甲、丙原地不动,使虾回复

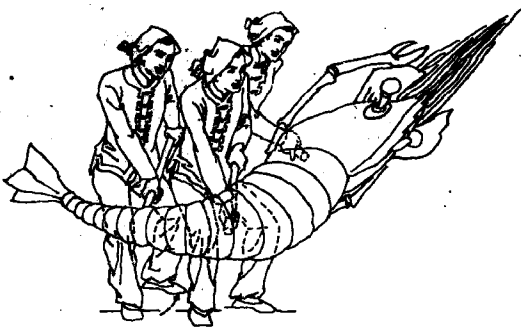


图 五

侧平卧状(见图六)。

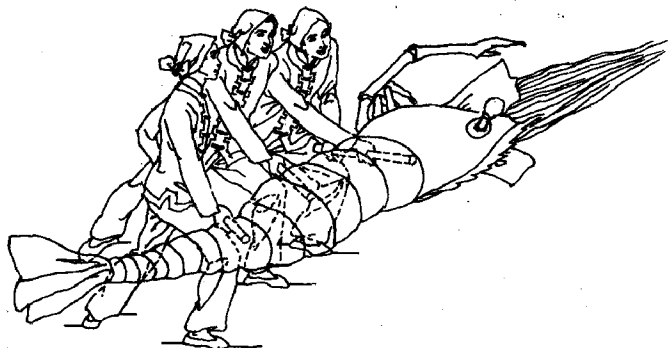


图 六

4. 虾咪水^①

做法 “举虾”，甲、乙双臂屈伸，两拍一次，乙幅度略小，丙与甲交错屈伸，同做“圆场”行进，使虾呈昂头翘尾在水波中起伏游动状。

5. 虾跳

准备 “举虾”，并排站立。

第一～二拍 甲右脚旁迈成右“旁弓步”，乙原地不动，丙左脚向左成左“旁弓步”，三人将托把尾端相靠，使虾身向上弓起(见图七)。

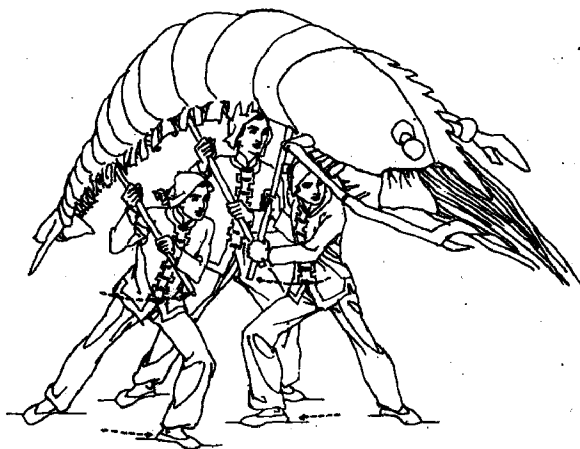


图 七

第三～四拍 均向左横跳一大步成“大八字步半蹲”，接着乙将托把尾端撑地，虾成反

^① 咪水：入水或在水面下潜游。

弓形(见图八)。

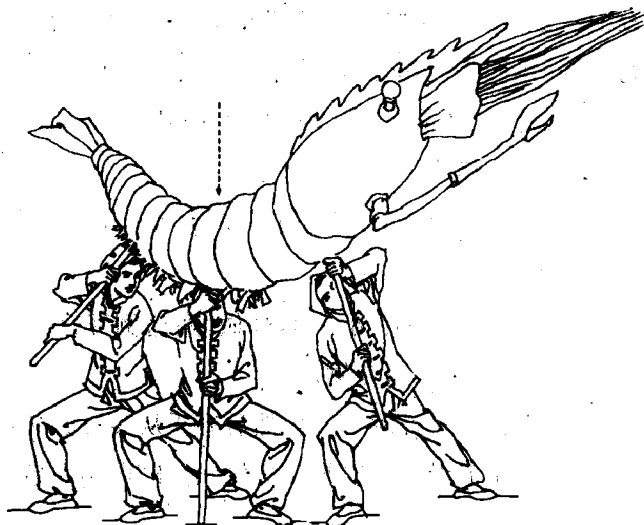


图 八

6. 两边倒

做法 做“圆场”前行,同时四拍一次将虾轮流向左、右两边倒,倒时交换左、右手握把位置。

(五) 跳 法 说 明

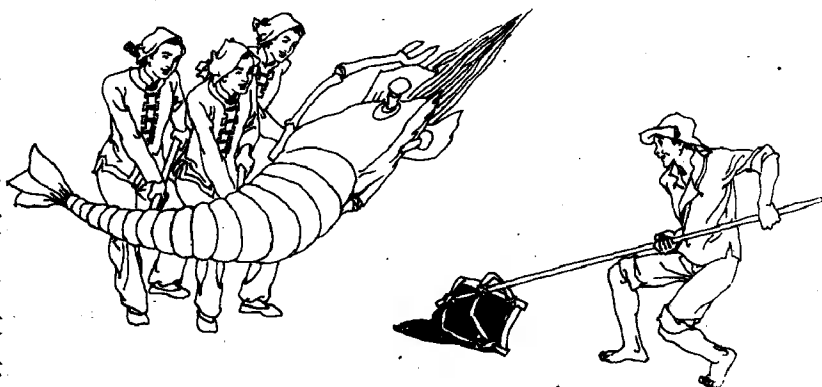
搭虾人 男,一人,身背鱼篓,手执虾网。简称“丑”。

舞虾者 男,三人,“举虾”,简称“虾”。

[跑头]

〔1〕~〔2〕无限反

复 丑举虾网在前,虾随后,从场右后上场,丑做“圆场”、虾做“游虾”至场后面向 1 点成一横排,丑站“大八字步”平持虾网,虾



将托把尾端撑地站立,稍停。然后丑举网做“圆场”带头,虾随之转身做“侧身游”随后,沿顺时针方向绕场数圈,至场中面向 1 点成一横排(见图)。

〔3〕 原地稍停。

〔4〕~〔5〕无限反复 原地反复做“虾弓虾箭”数次,丑面对虾做“举网观虾”相配合。

〔6〕 保持“虾弓虾箭”第四拍动作姿态,稍停。

〔跑头〕无限反复 丑做“圆场”举虾网在前,虾做“虾咪水”随后,沿逆时针方向绕场数周,最后回至场中面向1点成一横排。

〔闷五锤〕反复五遍 虾做“虾跳”五次,丑面对虾做“举网观虾”、“水底搭虾”或“水底捞虾”相配合,横移至场左侧。

〔跑头〕无限反复 丑做“圆场”举虾网在前,虾做“两边倒”随后,绕“∞”字队形数遍,最后至场左侧,虾头向右后,将虾倒向身左侧。

〔闷五锤〕反复五遍 向场右做“虾跳”五次,然后音乐从头开始,表演从“侧身游”绕场处反复,直到尽兴而止。最后由丑做“圆场”带领虾做“游虾”向场左后下场。

(六) 艺 人 简 介

张炳堂 男,生于1920年,洪湖市府场镇人。二十三岁师从本镇艺人刘长春(已故)开始学舞虾。他的表演神形兼备,幽默风趣,又贴切自然,朴实大方,是该镇舞虾艺人中扮演丑角的佼佼者。

高述阳 男,生于1938年,洪湖市府场镇人。十四岁参加街道居民组织的“民间艺术表演队”,擅长表演搭虾子、龙灯、蚌壳精等民间舞蹈。后随父学篾匠,制作“虾子”等道具,在当地颇有名气。他功底扎实,技艺娴熟,表演中能做一些难度较大的动作。由他领头表演的虾舞,动作协调自如,很受人们赞赏。

传 授 张炳堂、高述阳

编 写 陈道禄

绘 图 许明康

沈松德、胡光泽(道具)

资料提供 莫先华、冯一满、聂西成

王志州、刘 斌、刘宗义

执行编辑 鲁传太、林 莹